



FACULTAD DE HUMANIDADES

# GUIA DOCENTE

CURSO 2023-24

## GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Nombre:**

LITERATURA GRECOLATINA

**Denominación en Inglés:**

Greek and Latin Literature

**Código:**

101110302

**Tipo Docencia:**

Presencial

**Carácter:**

Optativa

**Horas:**

	<b>Totales</b>	<b>Presenciales</b>	<b>No Presenciales</b>
<b>Trabajo Estimado</b>	150	45	105

**Créditos:**

<b>Grupos Grandes</b>	<b>Grupos Reducidos</b>			
	<b>Aula estándar</b>	<b>Laboratorio</b>	<b>Prácticas de campo</b>	<b>Aula de informática</b>
4.8	1.2	0	0	0

**Departamentos:**

FILOLOGIA

**Áreas de Conocimiento:**

FILOLOGIA GRIEGA

**Curso:**

3º - Tercero

**Cuatrimestre**

Primer cuatrimestre

## DATOS DEL PROFESORADO (\*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Maria Regla Fernandez Garrido	regla@dfint.uhu.es	959 219 066

### Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc... )

**Despacho:** Pabellón 12, alto despacho número 28

**E-Mail:** regla@uhu.es

**Teléfono:** 959219066

**Página web:** <https://moodle.uhu.es/>

#### Tutorías:

Cuatrimestre 1: miércoles y jueves de 9: 30 a 10: 30 y de 12 a 14 horas.

Cuatrimestre 2: miércoles y jueves de 10:30 a 13:30 horas.

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. Descripción de Contenidos:

#### 1.1 Breve descripción (en Castellano):

Estudio de los géneros literarios griegos y latinos a través de sus autores y textos (bilingües) más representativos

#### 1.2 Breve descripción (en Inglés):

Study of Greek and Latin literary genres through their most representative authors and (bilingual) texts.

### 2. Situación de la asignatura:

#### 2.1 Contexto dentro de la titulación:

Esta asignatura se ofrece como optativa a los estudiantes de todas las Filologías y de Humanidades, con el propósito de que conozcan los orígenes griegos de los géneros literarios y se familiaricen con los autores y obras grecolatinas más importantes. Así podrán establecer relaciones e influencias con los autores y obras de los géneros que estudien en las literaturas en lengua española y lengua inglesa.

#### 2.2 Recomendaciones

No hay requisitos, pero se recomienda tener superadas las asignaturas de Latín I y Latín II o Griego

### 3. Objetivos (resultado del aprendizaje, y/o habilidades o destrezas y conocimientos):

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Tener conocimiento de las características de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la literatura en grecolatina.
- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos.
- Identificar en las obras y textos distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.
- Tener capacidad para relacionar los distintos autores y obras entre sí.

### 4. Competencias a adquirir por los estudiantes

#### 4.1 Competencias específicas:

**CE10:** Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.

**CE11C:** Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en otras lenguas.

**CE11D:** Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura universal.

**CE14B:** Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura grecolatina.

**CE15:** Capacidad de lectura crítica e interpretativa.

**CE17D:** Capacidad para el análisis filológico de textos escritos y/u orales en otras lenguas.

**CE21:** Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros.

**CE23:** Capacidad de relacionar textos de diferentes lenguas y culturas.

**CE24:** Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

**CE18:** Capacidad de lectura crítica e interpretativa.

**CE25A:** Capacidad para leer textos griegos.

**CE25B:** Capacidad para leer textos latinos.

**CE26:** Capacidad de relacionar textos de diferentes lenguas y culturas.

**CE27:** Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.

#### 4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

**CB2:** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**CB3:** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**CB4:** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**CB5:** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

**CG1:** Capacidad de expresión oral y escrita en español.

- CG9:** Capacidad de resolución de problemas.
- CG13:** Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.
- CG14:** Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
- CG15:** Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).
- CG16:** Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- CG17:** Capacidad de comunicación y argumentación.
- CG4:** Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- CG5:** Capacidad crítica y autocrítica.
- CG6:** Capacidad de análisis y síntesis.
- CG7:** Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos.
- CG8:** Capacidad de organizar y planificar.
- CG10:** Capacidad de toma de decisiones.
- CG16:** Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

## **5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes**

### 5.1 Actividades formativas:

- Actividades docentes presenciales.
- Actividades docentes no presenciales.

### 5.2 Metodologías Docentes:

- Lectura de textos literarios e históricos.
- Lectura de bibliografía específica.
- Horas de estudio.
- Sesiones académicas teóricas.
- Sesiones académicas prácticas.

### 5.3 Desarrollo y Justificación:

#### **A. Sesiones de grupo grande:**

En las clases se presentarán los planteamientos teóricos esenciales y se comentarán textos literarios (en versión castellana o bilingüe). Se explicarán los diferentes apartados del programa, haciendo uso de presentaciones en power-point e internet.

### **B. Sesiones de grupo reducido (prácticas)**

Durante las semanas de prácticas las clases se dedicarán a comentar y trabajar los textos facilitados por la profesora en el cuadernillo de la asignatura

Las sesiones prácticas se desarrollarán en las siguientes semanas

- 1) 2 a 6 de octubre de 2023
- 2) 6 a 10 de noviembre de 2023
- 3) 27 de noviembre a 1 de diciembre de 2023

### **C. Otras actividades docentes**

En la plataforma Moodle se ofrecerá el apoyo bibliográfico esencial, los textos (en versión castellana) que se comentarán en clase y material complementario

## **6. Temario Desarrollado**

Tema 1 Introducción

1.1 Características y épocas de las literaturas griega y latina.

Tema 2 Épica

2.1 Rasgos genéricos de la épica.

2.2 Selección de principales autores y obras. Lectura y comentario de textos.

Tema 3 Lírica

3.1 Rasgos genéricos de la lírica.

3.2 Selección de principales autores y obras. Lectura y comentario de textos.

Tema 4 Tragedia

4.1 Rasgos genéricos de la tragedia.

4.1 Selección de principales autores y obras. Lectura y comentario de textos.

Tema 5 Comedia

5.1 Rasgos genéricos de la comedia.

5.1 Selección de principales autores y obras. Lectura y comentario de textos.

## Tema 6 Novela

### 6.1 Rasgos genéricos de la novela.

### 6.1 Selección de principales autores y obras. Lectura y comentario de textos.

#### Lecturas obligatorias:

- *Hipólito* de Eurípides.
  - Traducción recomendada: Alberto Medina, Editorial Gredos, Madrid, 1977.
- *Misántropo*, de Menandro.
  - Traducción recomendada: Pedro Bádenas, Editorial Gredos, Madrid, 1986.
- *Dafnis y Cloe*, de Longo.
  - Traducción recomendada: Máximo Briosó Sánchez, Editorial Gredos, Madrid, 1982.

## 7. Bibliografía

### 7.1 Bibliografía básica:

Adrados, R. F., Bádenas, P., Lucas de Dios, J.M., *Raíces griegas de la cultura moderna*, Madrid, 1994.

Alsina, J., *Literatura griega*, Barcelona: Ariel, 1967, reimpr. 1983.

BOWRA, C.M. *Introducción a la literatura griega*. Madrid, 2008. (<http://letrasuniversales666.blogspot.com/2017/06/introduccion-la-literatura-griega-cm.html>)

Codoñer, C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid: Cátedra, 1997.

Conte, G. B., *Latin Literature. A History*, Baltimore and London: The John Hopkins University Press, 1994

Dover, K.J. (ed.), *Literatura en la Grecia antigua. Panorama del 700 (a.C.) al 500 (d.C.)*, Madrid: Taurus, 1986 (trad. F.J. Lomas; ed. orig. Oxford 1980).

Easterling, P. E. - Knox, B.M.W. (eds.), *Historia de la literatura clásica I: Literatura griega*, Madrid: Gredos, 1990.

Gerber, Douglas E. (ed.). *A Companion to the Greek Lyric Poets*. Leiden-N.York, Köln: Brill, 1997.

Gómez Espelosín, F. J., *Introducción a la Grecia Antigua*, Madrid: Alianza, 1998

Howatson, M. C., *Diccionario de la literatura clásica*, Madrid: Alianza Editorial, 1991.

Kenney, E. J.-Clausen, W. V., *Historia de la literatura clásica II: Literatura latina*, Madrid: Gredos, 1989.

López Férez, J. A., ed., *Historia de la literatura griega*, Madrid: Cátedra, 1988.

Martín, R., *Diccionario de Mitología Clásica*. Espasa Calpe, 2004.

Ruiz Montero, *La novela griega*, Madrid: Síntesis, 2006.

Torres-Guerra, J. B. *Introducción a la literatura griega antigua*, Madrid: Síntesis, 2019.

Von Albrecht, M., *Historia de la literatura latina*, 2 vols., Barcelona, Herder, 1997-1999.

[https://columbus.uhu.es/discovery/search?query=course\\_instructor,contains,regla%20fern%C3%A1ndez%20garrido,AND&tab=CourseReserves&search\\_scope=CourseReserves&vid=34CBUA\\_UHU:VU1&facet=crsname,include,Literatura%20Grecolatina&mfacet=crsdept,include,Grado%20En%20Estudios%20Ingleses,1&mode=advanced&offset=0](https://columbus.uhu.es/discovery/search?query=course_instructor,contains,regla%20fern%C3%A1ndez%20garrido,AND&tab=CourseReserves&search_scope=CourseReserves&vid=34CBUA_UHU:VU1&facet=crsname,include,Literatura%20Grecolatina&mfacet=crsdept,include,Grado%20En%20Estudios%20Ingleses,1&mode=advanced&offset=0)

## 7.2 Bibliografía complementaria:

### ÉPICA GRIEGA.

**Textos, traducciones y comentarios de Homero, *Ilíada* y *Odisea*.** (Se señalan solo aquellos disponibles en la Biblioteca Universitaria)

*Homero. Ilíada*, traducción a cargo de J. García Blanco y L. Macía, Madrid:Alma Mater, 1991 (traducción de los cantos 1 a 9)

*Homeri Opera*, ed. de D. B. Monro y T.W. Allen, Oxford: Oxford UP, 1902.

*Homero. Ilíada*, traducción de E. Crespo, Madrid: Gredos, 1991.

*Homero. Odisea*, traducción de J. L. Calvo, Madrid: Cátedra, 1988.

*Homère, Iliade*, texte établi et traduit par Paul Mazon avec la collaboration de Pierre Chantraine, Paul Collart et René Langumier, París: Les Belles Lettres, 1970.

HEUBECK, A., WEST, S., HAINSWORTH, J.B., *A Commentary on Homer's Odyssey*, Oxford, 1990.

KIRK, G.S., *The Iliad: A Commentary*, Cambridge, 1985.

### ÉPICA LATINA.

**Textos, traducciones y comentarios de Virgilio, *Eneida*.** (Se señalan solo aquellos disponibles en la Biblioteca Universitaria)

*Virgilio, Eneida*, edición de José Carlos Fernández Corte, traducción de Aurelio Espinosa Pólit, Madrid : Cátedra, 2016.

*Publio Virgilio Marón, Eneida*, introducción, texto latino, traducción y notas Luis Rivero García et alii, Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009-2011. (4 volúmenes)

*The Aeneid of Vergil*, translated by Patricia A. Johnston, Norman: University of Oklahoma Press, cop. 2012

*Virgilio, La Eneida*, traducción, estudio preliminar, bibliografía y notas de Dulce Estefanía Álvarez, Barcelona: PPU, 1988

*Virgilio, Eneida*, introducción de Vicente Cristóbal, traducción y notas de Javier de Echave-Sustaeta, Madrid: Gredos, D.L. 1991



*Virgile, Enéide*, texte établi et traduit par Jacques Perret, Paris : Les Belles Lettres.

**Textos, traducciones y comentarios de los poetas líricos** (Se señalan sólo aquellos disponibles en la Biblioteca Universitaria)

Diehl, E. *Anthologia Lyrica Graeca I-III*, Leipzig, 1949-1952 (abreviado D) *Archilochus: The Poems. Introduction, Text, Translation and Commentary by Laura Swift*, Oxford: Oxford University Press, 2019.

Hutchinson, G. O., *Greek Lyric Poetry. A Commentary on Selected Larger Pieces*, Oxford: Oxford University Press, 2001

*Lírica griega arcaica, (Poemas corales y monódicos, 700-300 a.C.)* introducción, traducción y notas de F. R. Adrados, Madrid:Gredos, 1980.

*Lyra Graeca*, edited and translated by J.M. Edmonds, Cambridge: Cambridge UP, 1980.

*Lyrice Graeca Selecta*, ed. de D.L. Page, Oxford: Oxford UP, 1989.

PAGE, D. *Sappho and Alcaeus. An Introduction to the Study of Ancient Lesbian Poetry*, Oxford: Oxford UP, 1955.

*Poetae Melici Graeci*, ed. por D. L: Page, Oxford: Oxford CP, 1965 (Abreviado PMG)

Powell, J. U., *Collectanea Alexandrina*, Oxford, 1925 (19702). (Abreviado P)

*Safo. Poemas y testimonios*, Luque, A. (ed.), Madrid: Acantilado, 2020.

*Sappho et Alcaeus. Fragmenta*, VOIGT, E. (ed.), Amsterdam: Polak & van Gennepe, 1971.

Bierl, A.- Lardinois, A. P. M. H. , *The newest Sappho (P. Sapph. Obbink and P. GC inv. 105, frs. 1-4) : studies in archaic and classical Greek song*, Colonia: Brill, 2016.

WEST, M. L., *Iambi et elegi graeci*, Oxford: Oxford UP, 1989.

R. Adrados, f., *Orígenes de la lírica griega*, Madrid, 1976.

R. Adrados, f., *El mundo de la lírica griega arcaica*, Madrid, 1981.

GERBER, D. E. (ed.), *A Companion to the Greek Lyric Poetry*, Leiden, N. York, Köln: Brill, 1997

## **Teatro griego**

Gregory, J. (ed.), *A companion to Greek Tragedy*, Malden, Blackwell, 2005.

Guzmán Guerra, A., *Introducción al Teatro Griego*, Madrid, Alianza Editorial, 2005.

Mc Donald, M. – Walton, J. M. (eds.), *The Cambridge companion to Greek and Roman theatre*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.

Rodríguez Adrados, F., *Del teatro griego al teatro de hoy*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Storey, I.C. – Allan A. (eds.), *A guide to Ancient Greek Drama*, Malden, Blackwell, 2005

## **Esquilo**

*Aeschyli tragoediae*, ed. de M.L. West, Stuttgart: Teubner, 1990.

*Aeschyli septem quae supersunt tragoediae*, ed. de D.L. Page, Oxford: Oxford UP, 1990.

*Esquilo. La Oresteia*, trad. de L. M. Jover, Madrid: Akal, 1998.

*Esquilo. Tragedias*, trad. de M. Fernández Galiano y B. Perea, Madrid:Gredos, 1986.

*Esquilo. Tragedias*, trad. de J. Alsina, Madrid:Cátedra, 1983.

*Esquilo. Persas*, trad. de M. Vilchez, Madrid:Alma Mater, 1997.

*Esquilo, tragedias*, trad. de E. A. Ramos Jurado, Madrid:Alianza, 2000.

*Aeschylus. Agamemnon*, comentario de E. Fränkel, Oxford: Oxford CP, 1974.

*Aeschylus. Choepori*, comentario de A. Sidwick, Oxford: Oxford CP, 1962.

*Aeschylus. Persae*, comentario de A. Sidwick, Oxford: Oxford CP, 1964.

### **Sófocles**

*Sophoclis fabulae*, ed. de A.C. Pearson, Oxford:Oxford UP, 1985.

*Sófocles, Tragedias*, trad. de A. Alamillo, Madrid: Gredos, 1981.

*Sófocles. Tragedias*, trad. de J. Vara, Madrid: Cátedra, 1982.

*Sófocles. Fragmentos*, trad. de J. M. Lucas de Dios, Madrid:Gredos,.

*Sófocles. Tragedias y Fragmentos*, trad. de M. Benavente, Madrid:Ediciones Clásicas, 1999.

*A Commentary on the Plays of Sophocles*, ed. de J. C. Hogan, Southern Illinois University Press, 1991.

*Sophocles. Trachiniae*, ed. de P. E. Easterling, Cambridge: Cambridge UP, 1982.

*Sophocles. Antigone, Oedipus the King, Electra*, ed. de E. Hall, trad. de H.D.F. Kitto, Oxford - N. York, Oxford UP, 1994.

*Sophocles.Oedipus Rex*, ed. de R.D. Dawe, Cambridge: Cambridge UP, 1982.

*Sophocles. Philoctetes*, ed de T.B.L.Webster, Cambridge: Cambridge UP, 1970.

*Sophocles. Electra*, ed. de J.H.Kells, Cambridge: Cambridge UP, 1997.

*The Plays of Sophocles. Commentaries*, J. C. Kamerbeek, Leiden, 1959 ss.

### **Eurípides**

*Euripidis fabulae*, ed. J. Diggle, Oxford:Oxford UP, 1989.

*Eurípides. Tragedias*, Madrid:Gredos, 1979 ss.

*Eurípides. Tragedias*, trad. de JA. López Férez, Madrid:Cátedra, 1985.

*Euripides. Hippolytos*, ed. trad. y comentario de W.S. Barrett, Oxford:Oxford CP, 1992.

*Euripides. Alcestis*, ed. trad. y comentario de A.M. Dale, Oxford:Oxford CP, 1966.

*Euripides. Bacchae*, ed. trad. y comentario de E.R. Dodds, Oxford:Oxford CP, 1986.

*Euripides. Medea*, ed. trad. y comentario de D. Page, Oxford:Oxford CP, 1966.

*Euripides. Ion*, ed. trad. y comentario de A.S. Owen, Oxford:Oxford CP, 1963.

*Euripides. Heracles*, ed. trad. y comentario de G.W. Bond, Oxford:Oxford CP, 1981.

*Euripides. Orestes*, ed. de W. Biehl, Leipzig:Teubner, 1975.

*Euripides. Cyclops*, ed. de W. Biehl, Leipzig:Teubner, 1983.

*Euripides. Bacchae*, ed. de E.C. Kopff, Leipzig:Teubner, 1982.

*Euripides. Rhesus*, ed. de J. Zanetto, Leipzig:Teubner, 1993.

*Euripides. Iphigenia Aulidensis*, ed. de C. Günther, Leipzig:Teubner, 1988.

*Euripides. Medea*, ed. de H. Van Looy, Leipzig:Teubner, 1992.

*Euripides. Andromaca*, ed. de A. Garzya, Leipzig:Teubner, 1978.

### **Comedia. Aristófanes y Menandro**

*Aristófanes. La paz, las avispas, Lisístrata, las aves*, trad. de F. R. Adrados, Madrid: Editora Nacional, 1975.

*Aristophanes*, ed. de B.B.Rogers, Cambridge: Harvard UP, 1979.

*Aristophanis Comoediae*, ed. de F.W. Hall, Oxford: Oxford UP, 1967.

*Aristófanes. Acarnienses, caballeros, Tesmoforias, Asamblea de mujeres*, trad. de F. R. Adrados, Madrid: Cátedra, 1991.

*Aristófanes. Comedias*, trad. de L. Gil, Madrid: Gredos, 1995.

*Aristófanes. Comedias*, trad. de L. Madrid, Madrid: Ediciones Clásicas, 1993.

*Menandri reliquiae selectae*, Sandbach, F. H. (ed)., Oxford: Clarendon Press, 1991.

Menandro. *Comedias*, Bádenas de la Peña, P., Madrid: Gredos, 1986.

### **Novela**

*Apuleyo de Madauros, Las metamorfosis o El asno de oro*, texto latino, traducción y notas de J. Martos, Madrid: CSIC, 2003.

*Caritón de Afrodisias, Quéreas y Calírroe. Jenofonte de Éfeso, Efesiacas*, Mendoza, J. (trad.)., Madrid: Gredos, 1979.

*Longo, Dafnis y Cloe. Aquiles Tacio, Leucipa y Clitofonte. Jámblico, Babiloniacas*, Crespo, E.,-

Brioso Sánchez, M. (trad.), Madrid: Gredos, 1982.

*Heliodoro, Etiópicas*, Crespo, E. (trad.), Madrid: Gredos, 1979.

Ruiz Montero, C., *La novela griega*, Madrid: Síntesis, 2006

## 8. Sistemas y criterios de evaluación

### 8.1 Sistemas de evaluación:

- Controles de lecturas obligatorias.
- Examen escrito.
- Controles escritos periódicos.

### 8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

#### 8.2.1 Convocatoria I:

##### **Instrumentos de calificación:**

- Controles por bloques de dos temas, con preguntas sobre los contenidos teóricos del programa: 30% de la calificación.
- Control escrito de las lecturas obligatorias: 15% de la nota.
- Examen final: 55% de la calificación. El examen constará de dos textos vistos en clase sobre los que se plantearán preguntas y que deberán ser comentados siguiendo las directrices que se establezcan.

##### **Criterios de Evaluación:**

- Conocer los géneros y épocas de la literatura grecolatina, sus autores y textos más representativos.
- Conocer las técnicas del comentario de texto.
- Destreza en el manejo de la bibliografía básica, fuentes primarias y secundarias, y gestión de fuentes de información y repertorios bibliográficos.
- Expresión correcta en castellano, tanto oralmente como por escrito. Las faltas de ortografía penalizarán la puntuación de todas las pruebas de evaluación (un punto menos por falta).
- Capacidad para relacionar, razonar, deducir y resolver dudas.
- Capacidad de análisis y síntesis.

#### 8.2.2 Convocatoria II:

##### **Instrumentos de calificación:**

- Examen escrito de contenidos teóricos, con comentario de texto. Se incluirá también el control de las lecturas obligatorias. El examen computará un 100% de la nota y constará de un texto visto en clase que deberá comentarse a partir de las indicaciones dadas (hasta 5,5 puntos), de una pregunta teórica (hasta 3 puntos) y del control de las lecturas obligatorias (hasta 1,5 puntos). Si las lecturas se hubieran superado en la convocatoria de febrero, se guardará la nota. No obstante, se puede repetir este control para subir la nota obtenida en febrero.

##### **Criterios de Evaluación:**

- Conocer los géneros y épocas de la literatura grecolatina, sus autores y textos más representativos.

- Conocer las técnicas del comentario de texto.
- Destreza en el manejo de la bibliografía básica, fuentes primarias y secundarias, y gestión de fuentes de información y repertorios bibliográficos.
- Expresión correcta en castellano, tanto oralmente como por escrito. Las faltas de ortografía penalizarán la puntuación de todas las pruebas de evaluación (un punto menos por falta).
- Capacidad para relacionar, razonar, deducir y resolver dudas.
- Capacidad de análisis y síntesis.

### 8.2.3 Convocatoria III:

#### **Instrumentos de calificación:**

- Examen: 100% de la nota. El examen constará de un texto visto en clase que deberá comentarse a partir de las indicaciones dadas (hasta 5,5 puntos), de una pregunta teórica (hasta 3 puntos) y del control de las lecturas obligatorias (hasta 1,5 puntos).

#### **Criterios de Evaluación:**

- Conocer los géneros y épocas de la literatura grecolatina, sus autores y textos más representativos.
- Conocer las técnicas del comentario de texto.
- Destreza en el manejo de la bibliografía básica, fuentes primarias y secundarias, y gestión de fuentes de información y repertorios bibliográficos.
- Expresión correcta en castellano, tanto oralmente como por escrito. Las faltas de ortografía penalizarán la puntuación de todas las pruebas de evaluación (un punto menos por falta).
- Capacidad para relacionar, razonar, deducir y resolver dudas.
- Capacidad de análisis y síntesis.

### 8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

#### **Instrumentos de calificación:**

- Examen: 100% de la nota. El examen constará de un texto visto en clase que deberá comentarse a partir de las indicaciones dadas (hasta 5,5 puntos), de una pregunta teórica (hasta 3 puntos) y del control de las lecturas obligatorias (hasta 1,5 puntos).

#### **Criterios de Evaluación:**

- Conocer los géneros y épocas de la literatura grecolatina, sus autores y textos más representativos.
- Conocer las técnicas del comentario de texto.
- Destreza en el manejo de la bibliografía básica, fuentes primarias y secundarias, y gestión de fuentes de información y repertorios bibliográficos.
- Expresión correcta en castellano, tanto oralmente como por escrito. Las faltas de ortografía penalizarán la puntuación de todas las pruebas de evaluación (un punto menos por falta).
- Capacidad para relacionar, razonar, deducir y resolver dudas.
- Capacidad de análisis y síntesis.

### 8.3 Evaluación única final:

#### 8.3.1 Convocatoria I:

Examen escrito de contenidos teóricos y comentario de un texto visto en clase. Se incluirá también el control de las lecturas obligatorias. El examen computará un 100% de la nota y constará de un texto visto en clase que deberá comentarse a partir de las indicaciones dadas (hasta 5,5 puntos), de una pregunta teórica (hasta 3 puntos) y del control de las lecturas obligatorias (hasta 1,5 puntos).

#### 8.3.2 Convocatoria II:

Examen escrito de contenidos teóricos y comentario de un texto visto en clase. Se incluirá también el control de las lecturas obligatorias. El examen computará un 100% de la nota y constará de un texto visto en clase que deberá comentarse a partir de las indicaciones dadas (hasta 5,5 puntos), de una pregunta teórica (hasta 3 puntos) y del control de las lecturas obligatorias (hasta 1,5 puntos).

#### 8.3.3 Convocatoria III:

Examen escrito de contenidos teóricos y comentario de un texto visto en clase. Se incluirá también el control de las lecturas obligatorias. El examen computará un 100% de la nota y constará de un texto visto en clase que deberá comentarse a partir de las indicaciones dadas (hasta 5,5 puntos), de una pregunta teórica (hasta 3 puntos) y del control de las lecturas obligatorias (hasta 1,5 puntos).

#### 8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Examen escrito de contenidos teóricos y comentario de un texto visto en clase. Se incluirá también el control de las lecturas obligatorias. El examen computará un 100% de la nota y constará de un texto visto en clase que deberá comentarse a partir de las indicaciones dadas (hasta 5,5 puntos), de una pregunta teórica (hasta 3 puntos) y del control de las lecturas obligatorias (hasta 1,5 puntos).

9. Organización docente semanal orientativa:							
Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
11-09-2023	3	0	0	0	0		Presentación de la guía docente. Tema 1. Introducción
18-09-2023	3	0	0	0	0		Tema 1. Introducción Tema 2. Épica.
25-09-2023	3	0	0	0	0		Tema 2. Épica.
02-10-2023	0	3	0	0	0		Prácticas de comentario de textos
09-10-2023	3	0	0	0	0	Control temas 1 y 2	Tema 2. Épica. Tema 3. Lírica
16-10-2023	3	0	0	0	0		Tema 3. Lírica
23-10-2023	3	0	0	0	0		Tema 3. Lírica
30-10-2023	3	0	0	0	0		Tema 4. Tragedia
06-11-2023	0	3	0	0	0		Prácticas de comentario de textos
13-11-2023	3	0	0	0	0		Tema 4. Tragedia
20-11-2023	3	0	0	0	0	Control de la primera lectura obligatoria. Control de los temas 3 y 4	Tema 4. Tragedia
27-11-2023	0	3	0	0	0		Prácticas de comentario de textos
04-12-2023	3	0	0	0	0		Tema 5. Comedia
11-12-2023	3	0	0	0	0		Tema 5. Comedia Tema 6. Novela
18-12-2023	3	0	0	0	0	Control de la segunda y tercera lectura Control de los temas 5 y 6	Tema 6. Novela
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		