



FACULTAD DE HUMANIDADES

GUIA DOCENTE

CURSO 2023-24

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

LITERATURA ESPAÑOLA DESDE 1939

Denominación en Inglés:

Spanish Literature since 1939

Código:

101110314

Tipo Docencia:

Presencial

Carácter:

Optativa

Horas:

	Totales	Presenciales	No Presenciales
Trabajo Estimado	150	45	105

Créditos:

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
4.8	1.2	0	0	0

Departamentos:

FILOLOGIA

Áreas de Conocimiento:

LITERATURA ESPAÑOLA

Curso:

4º - Cuarto

Cuatrimestre

Segundo cuatrimestre

DATOS DEL PROFESORADO (*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Jose Manuel Rico Garcia	josemanuel.rico@dfesp.uhu.es	

Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc...)

Tutorías durante el *primer cuatrimestre*: lunes y martes de 10 a 12; viernes de 10 a 12.

Tutorías durante el *segundo cuatrimestre*: lunes y martes de 9:00 a 10.30; viernes de 10 a 13.

Despacho: pabellón 11 alto, nº 16.

Correo electrónico: josemanuel.rico@dfesp.uhu.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción de Contenidos:

1.1 Breve descripción (en Castellano):

Estudio de las distintas tendencias literarias de la España de los siglos XX y XXI desde el final de la Guerra Civil. Comentario literario y análisis de textos y obras de ese período.

1.2 Breve descripción (en Inglés):

Study of the different literary trends in Spain since the end of the Civil War until now. Literary commentary and analysis of texts and works from this period.

2. Situación de la asignatura:

2.1 Contexto dentro de la titulación:

Cuatrimestre: segundo

Carácter: optativo

Curso: cuarto

Materia: Literatura Española

Módulo: Literatura Española y Teoría Literaria.

2.2 Recomendaciones

No se requieren

3. Objetivos (resultado del aprendizaje, y/o habilidades o destrezas y conocimientos):

4. Competencias a adquirir por los estudiantes

4.1 Competencias específicas:

CE10: Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.

CE9: Conocimientos de crítica textual y de edición de textos.

CE12A: Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española.

CE13A: Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura española.

CE14C: Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura.

CE15: Capacidad de lectura crítica e interpretativa.

CE16A: Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua española.

CE16B: Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos no literarios en lengua española.

CE17A: Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en español.

CE19: Capacidad para redactar textos elaborados de diferente tipo en lengua española.

CE20A: Capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura Española.

CE21: Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros.

CE23: Capacidad de relacionar textos de diferentes lenguas y culturas.

CE24: Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.

CE6: Conocimiento de los factores que determinan las variedades del lenguaje en general y de la lengua española.

CE8: Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios.

CE11A: Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española e hispanoamericana.

4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un

público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Capacidad de expresión oral y escrita en español.

CG11: Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas.

CG12: Habilidades de gestión de la información.

CG13: Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

CG15: Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

CG16: Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

CG17: Capacidad de comunicación y argumentación.

CG4: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CG5: Capacidad crítica y autocrítica.

CG6: Capacidad de análisis y síntesis.

CG7: Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos.

CG8: Capacidad de organizar y planificar.

CG10: Capacidad de toma de decisiones.

5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

5.1 Actividades formativas:

- Actividades docentes presenciales.
- Actividades docentes no presenciales.

5.2 Metodologías Docentes:

- Lectura de textos literarios e históricos.
- Lectura de bibliografía específica.
- Redacción de reseñas críticas.
- Redacción de trabajos de análisis lingüístico o literario en sus diversas vertientes.
- Preparación de trabajos individuales o de grupo.

- Horas de estudio.
- Tutorías especializadas.
- Lectura de textos de diversa dificultad en la lengua objeto de estudio.
- Sesiones académicas teóricas (lección magistral).
- Sesiones académicas prácticas.

5.3 Desarrollo y Justificación:

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 2 h (en caso de asignaturas con examen final)
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h /105 h en caso de asignaturas sin examen final

La asignatura se estructurará sobre el formato básico de 3 horas de clases presenciales semanales en horario asignado, durante las cuales se impartirán los contenidos teóricos y prácticos. Se procurará que cada clase combine la explicación teórica con la ejemplificación a través de comentarios de textos. Los textos a comentar se especificarán con anterioridad, y el profesor controlará y valorará que el alumnado haya leído previamente los textos y reflexionado sobre ellos. A lo largo del curso, cada alumno o alumna realizará dos pequeños trabajos (de entre 3 y 4 páginas cada uno), que consistirán en: un comentario de texto perteneciente a las lecturas obligatorias, y una reseña de literatura crítica. Además elaborarán dos guías de lectura preparadas por el profesor de dos de las cuatro obras que se estudian monográficamente. obras Se tendrán en cuenta en la calificación final en el porcentaje que se especifica en los criterios de evaluación. Igualmente, harán un trabajo de mayor extensión (hasta 10 páginas) que consistirá en el análisis narratológico de la novela *María bonita*.

El alumnado dispondrá de dos horas de tutorías individuales o en grupos reducidos para la revisión de los comentarios de textos o reseñas críticas. Además, contará con el horario de tutorías del profesor para resolver dudas, ampliar conocimientos o resolver problemas de aprendizaje, que permitirán al profesor valorar y analizar el proceso de aprendizaje del alumnado.

6. Temario Desarrollado

1. Tema introductorio: Literatura y sociedad en España desde 1939.

1. Los movimientos ideológicos y sociales en España y Europa tras 1939. La crisis de la conciencia burguesa.
2. La literatura comprometida. La concepción dialéctica del arte.
3. Lo social en la literatura española tras 1939.

4. La literatura española contemporánea y sus públicos. El lugar de la literariedad.

5. Sobre el canon de la literatura española contemporánea. Literatura y caducidad: literatura, subliteratura y *best-seller*. Apuntes sobre la industria y comercialización de la literatura española contemporánea. El consumo de la cultura y la cultura de consumo

2. La poesía Española desde 1939

1. Un estado de la cuestión sobre la evolución de la poesía española desde 1939 y de sus principales autores. La poesía de los años cuarenta; la "generación del 50"; la promoción poética del 60; los novísimos; la poesía española después de la dictadura y las últimas tendencias

2. Un panorama de la poesía española desde 1939 a través del estudio monográfico de *Moralidades* de Jaime Gil de Biedma y *Fragmentos de un libro futuro* de José Ángel Valente.

3. La novela Española desde 1939

1. Un estado de la cuestión sobre la evolución de la novela española desde 1939 y de sus principales autores. El nuevo realismo de la generación de 1936; la primera generación española de novelistas de la posguerra y generación del medio siglo: el realismo social; la promoción de los años 60 y la novela experimental; la novela y el cuento españoles después de la dictadura y las últimas tendencias; la novela posmoderna.

2. Un panorama de la novela española desde 1939 a través del estudio monográfico de *Si te dicen que caí* (1973) de Juan Marsé y de *María bonita* (2000) de Ignacio Martínez de Pisón.

4. El Teatro Español desde 1939

1. Un estado de la cuestión sobre la evolución del teatro español desde 1939 y de sus principales autores. El teatro de la posguerra; el teatro realista de denuncia social; el teatro experimental; teatro comercial, teatro experimental y teatro independiente durante la democracia.

2. Un panorama del teatro español desde 1939 a través del estudio monográfico de *Hamelin* de Juan Antonio Mayorga Ruano.

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía básica:

LECTURAS OBLIGATORIAS

1. Jaime Gil de Biedma, *Moralidades*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2009.

2. José Ángel Valente, *Fragmentos de un libro futuro*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2001.

3. Juan Marsé, *Si te dicen que caí*, ed. Ana Rodríguez Fisher y Marcelino Jiménez León, Madrid, Cátedra, 2009.

4. Ignacio Martínez de Pisón, *María Bonita*, Barcelona, Anagrama, 2000.

5. Juan A. Mayorga Ruano, *Hamelin; La tortuga de Darwin*, Madrid, Cátedra, , 20015.

GENERAL

CANAVAGGIO, Jean (dir.) y NAVARRO, Rosa (Coord.): *Historia de la Literatura Española*, Barcelona: Ariel, 1994-1995, 6 vols.

FERRERAS, Juan I., dir., *Historia Crítica de la Literatura Hispánica*, Madrid: Taurus, 1987, cont. en publicación.

FUENTE, Ricardo de la (dir.), *Historia de la Literatura Española*, Madrid: Júcar, 1991-1995 (Proyectada en 50 vols.).

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (dir.) *Historia de la Literatura Española. Madrid: Espasa-Calpe, 1995-*

MAINER, J.C., C. ALVAR y R. NAVARRO, *Breve historia de la literatura española*, Madrid: Alianza, 1998.

PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de Literatura Española*, Pamplona: Cenlit, 1980-1995, en publicación, 15 vols. publicados.

-----: *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.

-----, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: EDAF, 2000.

RICO, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, 1979. 9 vols. y nueve suplementos, 2000).

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (dir.), *Historia de la Literatura Universal. Literatura española*, Madrid: Síntesis, 2002 (en proceso de publicación).

ABELLÁN, J. L.: *Historia del pensamiento español, 5/III*. Madrid, Espasa-Calpe, 1989.

ABELLÁN, José Luis: (ed.): *El exilio español de 1939*, Madrid, Taurus, 1977.

ALONSO, Dámaso, "Góngora y la literatura contemporánea" en *Estudios y Ensayos gongorinos*, Madrid, Gredos, 1955, 532-79.

ALONSO, Dámaso, "Góngora entre sus dos centenarios (1927-1961)" en *Cuatro Poetas Españoles*, Madrid, Gredos, 1962, 47-77.

ALONSO, Santos: *La novela de la transición*, Madrid, Puerta del Sol, 1983.

AMELL, Samuel y Salvador GARCÍA CASTAÑEDA, eds.: *La cultura española del postfranquismo. Diez años de cine, cultura y literatura (1975-1986)*, Madrid, Playor, 1988.

BLACH, Antonio, *La poesía pura española. Conexiones con la cultura francesa*, Madrid, Gredos, 1976.

BODINI, Vittorio, *Los poetas surrealistas españoles*, Barcelona, Tusquets, 1982.

BOUSOÑO, Carlos: *El irracionalismo poético (el símbolo)*, Madrid, Gredos, 1981.

BUCKLEY, Ramón: *La doble transición: política y literatura en la España de los años setenta*, Madrid, Siglo XXI, 1996.

- BUCKLEY, Ramón, y John Crispín, *Los vanguardistas españoles (1925-35)*, Madrid, Alianza, 1973.
- CABAL, Fermín y José Luis ALONSO DE SANTOS: *Teatro español de los 80*, Madrid, Fundamentos, 1985.
- CABRERA, V. y L. GONZÁLEZ DEL VALLE: *Novela española contemporánea: Cela, Delibes, Romero y Hernández*, Madrid, S.G.E.L., 1978.
- CALAMAI, Natalia, *El compromiso de la poesía española de la guerra civil*, Barcelona, Laia, 1978.
- CANO BALLESTA, Juan: "Novísimos, postnovísimos y la búsqueda de paraísos estéticos", en *Las estrategias de la imaginación. Utopías literarias y retórica política bajo el franquismo*, Madrid, Siglo XXI, 1994.
- CANO BALLESTA, Juan: *La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936)*, México, Siglo XXI, 1996.
- CANO, José Luis: *Poesía española contemporánea. Las generaciones de posguerra*, Madrid, Guadarrama, 1974.
- CANSINOS ASSENS, R.: *Las novelas de un literato. 3 vol., (1882-1936)*, Madrid, Alianza, 1982-95.
- CARNERO, G.: *El grupo Cántico de Córdoba*, Madrid, Ed. Nacional, 1976.
- CARR, Raimond y FUSI, Juan Pablo: *España de la dictadura a la democracia*, Barcelona, Planeta, 1979.
- CARR, Raimond y FUSI, Juan Pablo: *España: de la Restauración a la democracia, 1875-1980*, Barcelona, Ariel, 1983.
- CASTAÑER, Fulgencio: *El compromiso en la novela de la II República*, Madrid, Siglo XXI, 1992.
- CENTENO, Enrique: *La escena española actual. Crónica de una década (1984-1994)*, Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1996.
- DEBICKI, A. P.: *Historia de la poesía española del siglo XX desde la modernidad hasta el presente*, Madrid, Gredos, 1997.
- DEBICKI, Andrew P.: *Poesía del conocimiento. La generación española de 1956-1971*, Madrid, Júcar, 1987.
- DEBICKI, Andrew: "Una poesía de la postmodernidad: los novísimos", *Anales de Literatura Española Contemporánea*, XIV (1989), 33-50.
- D'ORS, Miguel: *En busca del público perdido: aproximación a la última poesía española joven (1975-1993)*, Granada, Impredisur, 1994.
- FORTES, J.A.: *La novela joven de España*, Universidad de Granada, 1984.
- CONCHA, V.: "La poesía española actual", *Boletín informativo de la Fundación Juan March*, 131 (1983).
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor: *La poesía española de 1935 a 1975, vol. I: De la preguerra a los años oscuros. 1935-1944*, Madrid, Cátedra, 1987.

- GARCÍA LORENZO, Luciano: *El teatro español hoy*, Barcelona, Planeta, 1975.
- GARCÍA MARTÍN, J.L.: *La segunda generación poética de posguerra*, Diputación Provincial de Badajoz, 1986.
- GARCÍA RUIZ, Víctor: *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*, Barañáin, EUNSA, 2000.
- GAROSCI, Aldo: *Los intelectuales y la guerra civil de España*, Madrid, Júcar, 1981.
- GEIST, Leo: *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Barcelona, Labor, 1980.
- GIL CASADO, Pablo: *La novela deshumanizada (1958-1988)*, Barcelona, Anthropos, 1990.
- GORDON, J.: *Teatro experimental español*, Madrid, Escelicer, 1965.
- GULLÓN, Germán: *La novela moderna en España (1885-1902). Los albores de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1992.
- GULLÓN, Ricardo: *La invención del 98 y otros ensayos*, Madrid, Gredos, 1969.
- LANGA PIZARRO, M^a del Mar: *Del franquismo a la posmodernidad: la novela española (1975-1999). Análisis y diccionario de autores*, Alicante, Universitat, 2000.
- LANGBAUM, Robert: *La poesía de la experiencia. El monólogo dramático en la tradición literaria moderna*, Granada, Comares, 1996.
- LECHNER, J.: *El compromiso en la poesía española del siglo XX. Parte segunda*, Universidad de Leiden, 1968-1975.
- LEONARD, Candyce y John P. GABRIELE.: *Teatro de la España democrata: Los noventa*. Madrid, Espiral, 1996.
- LITVAK, Lily (ed.): *El modernismo*, Madrid, Taurus, 1975.
- MAINER, José Carlos: *La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra, 1987, 4^a ed.
- *De posguerra (1951-1990)*, Barcelona, Crítica, 1994.
- *Historia, Literatura, sociedad*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.
- *Tramas, libros, nombres para entender la literatura española, 1944-2000*, Barcelona, Anagrama, 2005.
- MARCO, Joaquín: *Literatura y guerra civil*, Barcelona, P.P.U., 1988.
- MARTÍNEZ CACHERO, J.M.: *La novela española entre 1936 y el fin de siglo*, Madrid, Castalia, 1997, 3^a ed. revisada y ampliada.
- MONLEÓN, José, ed.: *Del franquismo a la posmodernidad. Cultura española (1975-1990)*; Madrid, Akal, 1995.

- NAVAJAS, Gonzalo: *Teoría y práctica de la novela española posmoderna*, Barcelona, Mall, 1987.
- NORA, Eugenio de: *La novela española contemporánea, 1939-1967*, III, Madrid, Gredos, 1971 (2ª ed. ampliada).
- OLIVA, César: *El teatro desde 1936 (Historia de la literatura española actual, 3)*, Madrid, Alhambra, 1989.
- PALAU DE NEMES, Graciela: *Vida y obra de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Gredos, 1974, 2 vols.
- PALOMO, María del Pilar: *La poesía española en el siglo XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1988.
- PEÑA, Pedro J. de la, *El feísmo modernista (Antología)*, Madrid, Hiperón, 1989.
- PÉREZ-STANFIELD, M. Pilar: *Direcciones del teatro español de posguerra*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1983.
- PÉREZ BOWIE, J.A.: "En torno al lenguaje poético fascista. La metáfora de la guardia eterna", *Letras de Deusto*, 31 (1985), pp. 73-96.
- PINO, José Manuel: *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia en la obra de Pedro Salinas, Antonio Espina y Francisco de Ayala*, Princeton University Press, 1992.
- POWELL, Charles: *España en democracia*, Barcelona, Plaza y Janés, 2001.
- RAGUÉ-ARIAS, Mª José: *El teatro de fin de milenio en España (De 1975 hasta hoy)*, Barcelona, Ariel, 1996.
- RIERA, Carme: *La escuela de Barcelona. Barral, Gil de Biedma, Goytisolo: el núcleo poético de la generación de los 50*, Barcelona, Anagrama, 1988.
- RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, J.: "Fascismo y Poesía en España", en *Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. Giuseppe Bellini, vol. II, Roma, Bulzoni, 1982, 883-891.
- RUBIO, Fanny: *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)*, Madrid, Turner, 1976.
- SANZ VILLANUEVA, Santos: *Historia de la novela social española (1942-1975)*, 2 vols, Madrid, Alhambra, 1986.
- SANZ VILLANUEVA, Santos: *La prosa narrativa desde 1936*, Madrid, Taurus, 1982.
- SOBEJANO, Gonzalo: *Novela española de nuestro tiempo*, Madrid, Prensa Española, 1975 (2ª ed. corregida y ampliada).
- SPITZMESSER, Ana Mª: *Narrativa posmoderna española: Crónica de un desengaño*. Nueva York, Peter Lang, 1999.
- TORO, Alfonso de y Dieter INGENSCHAY, eds.: *La novela española actual: Autores y tendencias*. Kassel, Reichenberger, 1995.
- Vilanova, Antonio, *Novela y sociedad en la España de la posguerra*, Barcelona, Lumen, 1995.
- En Clase, el profesor proporcionará bibliografía de carácter específico para el tratamiento de ciertos temas.

7.2 Bibliografía complementaria:

--

8. Sistemas y criterios de evaluación

8.1 Sistemas de evaluación:

- Controles de lecturas obligatorias.
- Examen escrito.
- Trabajos prácticos (ejercicios escritos u orales, análisis, comentarios, observación de aula, programación de actividades docentes etc.).
- Ensayos críticos.

8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

8.2.1 Convocatoria I:

Instrumentos y criterios de calificación:

- Examen escrito final, con preguntas teóricas, comentario de texto y control de lecturas: 50 %
- Desarrollo de dos guías de lectura sobre las obras estudiadas monográficamente: 30%
- Comentarios de textos de las obras estudiadas monográficamente 10%
- Análisis narratológico de la novela *María bonita*: 10 %

Para superar la asignatura es obligatorio que el alumno o alumna obtenga un mínimo de 4/10 en el examen final o prueba escrita de 2 horas de duración. Dicha prueba constará de preguntas teóricas y de comentario de texto. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Se valorará muy positivamente la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias. Una vez superado el mínimo exigido en el examen, se establecerá la calificación final teniendo en cuenta el resto de los instrumentos de calificación.

8.2.2 Convocatoria II:

Instrumentos y criterios de calificación:

Para la convocatoria ordinaria II, se mantendrá las notas de las actividades aprobadas durante el curso en evaluación continua.

Examen final escrito para los alumnos que no aprobaron las actividades: 100%

Examen final escrito para los alumnos que aprobaron las actividades: 50%

Para superar la asignatura, el alumno o alumna deberá aprobar el examen final o prueba escrita de 2 horas de duración. Constará, como en la primera convocatoria, de preguntas teóricas y de comentario de texto. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Se valorará muy positivamente la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias.

La prueba consistirá en un examen con los siguientes apartados:

1. Cuatro preguntas breves sobre los contenidos del programa (4 puntos).
2. Un comentario de texto de una de las obras estudiadas monográficamente en el que tendrán que desarrollar cuatro cuestiones (4 puntos).
3. El desarrollo de una cuestión teórica sobre una de las obras estudiadas monográficamente. (2 puntos)

8.2.3 Convocatoria III:

Examen final escrito: 100%

Para superar la asignatura, el alumno o alumna deberá aprobar el examen final o prueba escrita de 2 horas de duración. Constará, como en la primera convocatoria, de preguntas teóricas y de comentario de texto. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Se valorará muy positivamente la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias.

La prueba consistirá en un examen con los siguientes apartados:

1. Cuatro preguntas breves sobre los contenidos del programa (4 puntos).
2. Un comentario de texto de una de las obras estudiadas monográficamente en el que tendrán que desarrollar cuatro cuestiones (4 puntos).
3. El desarrollo de una cuestión teórica sobre una de las obras estudiadas monográficamente. (2 puntos)

8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Examen final escrito: 100%

Para superar la asignatura, el alumno o alumna deberá aprobar el examen final o prueba escrita de 2 horas de duración. Constará, como en la primera convocatoria, de preguntas teóricas y de comentario de texto. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Se valorará muy positivamente la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias.

La prueba consistirá en un examen con los siguientes apartados:

1. Cuatro preguntas breves sobre los contenidos del programa (4 puntos).
2. Un comentario de texto de una de las obras estudiadas monográficamente en el que tendrán que desarrollar cuatro cuestiones (4 puntos).
3. El desarrollo de una cuestión teórica sobre una de las obras estudiadas monográficamente. (2 puntos)

8.3 Evaluación única final:

8.3.1 Convocatoria I:

Para los alumnos que opten por la Modalidad de **Evaluación Única Final**, de acuerdo con el artículo 8 del 17 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la*

Universidad de Huelva (Aprobado por Consejo de Gobierno de 13 de marzo de 2019).

Esta prueba consta de los siguientes apartados:

1. Control de las Lecturas Obligatorias del Curso: 30%
2. Comentario literario de un texto de las obras estudiadas monográficamente en el temario: 40 %
3. Una cuestión relacionada con los contenidos teóricos del Temario 20%
4. Un comentario crítico de un texto contenido en los artículos o capítulos de libros de la bibliografía secundaria que se encuentran en la plataforma Moodle. 10%

8.3.2 Convocatoria II:

Para los alumnos que opten por la Modalidad de **Evaluación Única Final**, de acuerdo con el artículo 8 del 17 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva* (Aprobado por Consejo de Gobierno de 13 de marzo de 2019).

Esta prueba consta de los siguientes apartados:

1. Control de las Lecturas Obligatorias del Curso: 30%
2. Comentario literario de un texto de las obras estudiadas monográficamente en el temario: 40 %
3. Una cuestión relacionada con los contenidos teóricos del Temario 20%
4. Un comentario crítico de un texto contenido en los artículos o capítulos de libros de la bibliografía secundaria que se encuentran en la plataforma Moodle. 10%

8.3.3 Convocatoria III:

Para los alumnos que opten por la Modalidad de **Evaluación Única Final**, de acuerdo con el artículo 8 del 17 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva* (Aprobado por Consejo de Gobierno de 13 de marzo de 2019).

Esta prueba consta de los siguientes apartados:

1. Control de las Lecturas Obligatorias del Curso: 30%
2. Comentario literario de un texto de las obras estudiadas monográficamente en el temario: 40 %
3. Una cuestión relacionada con los contenidos teóricos del Temario 20%
4. Un comentario crítico de un texto contenido en los artículos o capítulos de libros de la bibliografía secundaria que se encuentran en la plataforma Moodle. 10%

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Para los alumnos que opten por la Modalidad de **Evaluación Única Final**, de acuerdo con el artículo 8 del 17 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva* (Aprobado por Consejo de Gobierno de 13 de marzo de 2019).

Esta prueba consta de los siguientes apartados:

1. Control de las Lecturas Obligatorias del Curso: 30%

2. Comentario literario de un texto de las obras estudiadas monográficamente en el temario: 40 %
3. Una cuestión relacionada con los contenidos teóricos del Temario 20%
4. Un comentario crítico de un texto contenido en los artículos o capítulos de libros de la bibliografía secundaria que se encuentran en la plataforma Moodle. 10%

9. Organización docente semanal orientativa:

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
19-02-2024	3	0	0	0	0		Tema 1
26-02-2024	3	0	0	0	0		tema 1
04-03-2024	3	0	0	0	0		Tema 2
11-03-2024	3	0	0	0	0		Tema 2
18-03-2024	3	0	0	0	0		tema 2
01-04-2024	3	0	0	0	0		Tema 2
08-04-2024	3	0	0	0	0		Tema 2
15-04-2024	3	0	0	0	0		Tema 2
22-04-2024	3	0	0	0	0		Tema 2
29-04-2024	3	0	0	0	0		Tema 3
06-05-2024	3	0	0	0	0		Tema 3
13-05-2024	3	0	0	0	0		Tema 4
20-05-2024	0	3	0	0	0		Prácticas tema 3
27-05-2024	0	3	0	0	0		Prácticas tema 4
03-06-2024	0	3	0	0	0		Prácticas tema 4

TOTAL 36 9 0 0 0