



FACULTAD DE HUMANIDADES

GUIA DOCENTE

CURSO 2023-24

GRADO EN HISTORIA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

PALEOGRAFÍA

Denominación en Inglés:

PALAEOGRAPHY

Código:

101010107

Tipo Docencia:

Presencial

Carácter:

Básica

Horas:

	Totales	Presenciales	No Presenciales
Trabajo Estimado	150	45	105

Créditos:

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
4.443	1.557	0	0	0

Departamentos:

HISTORIA, GEOGRAFIA Y ANTROPOLOGIA

Áreas de Conocimiento:

CIENCIAS Y TECNICAS HISTORIOGRAFICAS

Curso:

2º - Segundo

Cuatrimestre

Primer cuatrimestre

DATOS DEL PROFESORADO (*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Elena Esperanza Rodriguez Díaz	elena@dhis2.uhu.es	959 219 158

Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc...)

Cuatrimestre: Primer Cuatrimestre.

Horario de clase [1]: Lunes y martes de 10:30-12:00h

Horario de tutorías [1]: Presenciales: Lunes y martes de 12:00 a 15:00h previa cita.

Telemáticas: por email, según disponibilidad de la profesora, en días lectivos y en horario laboral.

Despacho: Facultad de Humanidades, Pabellón 12 Alto, despacho 6.

[1] El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tablones de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción de Contenidos:

1.1 Breve descripción (en Castellano):

Conocimiento de las técnicas y los métodos que permiten el desciframiento, la lectura comprensiva, la clasificación y el análisis de las fuentes escritas realizadas sobre cualquier tipo de soporte material desde la Antigüedad hasta el siglo XVI.

1.2 Breve descripción (en Inglés):

Knowledge of the techniques and methods that allow the deciphering, comprehensive reading, classification and analysis of written sources made on any type of material support from Antiquity to the 16th century.

2. Situación de la asignatura:

2.1 Contexto dentro de la titulación:

Grado en Historia

- **Código:** 101010107
- **Tipo:** Formación Básica Obligatoria
- **Curso:** Segundo
- **Materia:** Técnico-Methodológico

Módulo:

Comunes

Primer cuatrimestre

2.2 Recomendaciones

Se recomienda un conocimiento básico de inglés y francés leído.

3. Objetivos (resultado del aprendizaje, y/o habilidades o destrezas y conocimientos):

- Saber identificar, datar, localizar, clasificar y analizar las escrituras latinas utilizadas en Europa Occidental y, en particular, en España.
- Ser capaz de descifrar las escrituras epigráficas, librarías, documentales y usuales de las etapas históricas estudiadas.
- Conocimiento de la evolución histórica y comprensiva de la escritura latina en Europa y en

España.

- Conocer el uso y la difusión social de la escritura en las sociedades del pasado.
- Dominio de la terminología de análisis paleográfico y de la contextualización histórica de las distintas manifestaciones gráficas

4. Competencias a adquirir por los estudiantes

4.1 Competencias específicas:

CE15: Capacidad para transcribir e interpretar documentos y objetos en distintos soportes producidos durante las sucesivas etapas históricas.

CE16: Dominio de la lectura comprensiva de los diferentes tipos de escritura usados a lo largo de la historia.

CE26: Capacidad de analizar e interpretar las diversas fuentes históricas para la historia de España.

4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

CG9: Empleo correcto de la terminología propia de la disciplina y conocimiento de otros idiomas.

CG5: Capacidad de examinar críticamente cualquier clase de fuentes y documentos históricos.

CG4: Adquirir un conocimiento básico de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del historiador.

CT6: Conocimiento y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.

5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

5.1 Actividades formativas:

- ACTIVIDADES DOCENTES PRESENCIALES.

- ACTIVIDADES PRÁCTICAS.

5.2 Metodologías Docentes:

- Sesiones Académicas Teóricas.

- Sesiones Académicas Prácticas.

- Otro Trabajo Autónomo (Trabajo Individual).

5.3 Desarrollo y Justificación:

1. En las sesiones teóricas se proporciona una explicación básica de cada tema que deberá ser completada con las lecturas de los alumnos.
2. En las sesiones teórico-prácticas se presentarán los métodos de análisis y desciframiento sobre casos concretos seleccionados por el profesor, con los que trabajarán los alumnos dirigidos por la docente.
3. El aprendizaje del desciframiento se iniciará desde el primer día, en paralelo al avance de los temas teóricos.
4. Además de las clases presenciales, la profesora se comunicará con los estudiantes a través de la Plataforma Moodle.

6. Temario Desarrollado

TEMA 1.- LA PALEOGRAFÍA: concepto, objeto y método. Nomenclatura paleográfica: terminología referida al signo gráfico y a la escritura como sistema.

TEMA 2.- SOPORTES Y ÚTILES DE ESCRITURA. Soportes: piedra, cerámica, metal; tablillas y polípticos; papiro; pergamino; papel. Útiles de escritura: stylus, calámo y pluma de ave; otros útiles: cuchillo, esponja, arenilla, etc.

TEMA 3.- LAS ABREVIATURAS Y LOS SIGNOS DE ABREVIACIÓN. LOS NUMERALES. Las abreviaturas: sistemas de abreviación (suspensión, contracción, mixtas, letras sobrepuestas), *nomina sacra*. Signos de abreviación: generales, especiales (letras modificadas, notas tironianas). Numerales: numeración romana y numeración indoarábica antigua.

TEMA 4.- LA ESCRITURA LATINA EN LA ÉPOCA ROMANA Y EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA. Sistemas y tipos gráficos: sistema clásico (capital, cursiva) y sistema nuevo (uncial, semiuncial, minúscula) romanos. La fragmentación de la unidad gráfica romana: el Particularismo gráfico, panorama general europeo. La Antigüedad Tardía en la Península Ibérica: la escritura en la España visigoda. Fuentes conservadas, tipologías gráficas y contextos de uso.

TEMA 5.- LA ESCRITURA VISIGÓTICA: situación gráfica de los reinos cristianos peninsulares posteriores a la invasión musulmana. Fuentes conservadas, tipologías gráficas y contextos de uso.

TEMA 6.- LA ESCRITURA CAROLINA: la *renovatio* carolingia. Su origen, sus características gráficas y su uso en libros y documentos. La diferente introducción de la escritura carolina en España.

TEMA 7.- EL CICLO DE LAS ESCRITURAS GÓTICAS. Origen, características y tipología gráfica. Panorama general europeo. Las escrituras góticas en España.

TEMA 8.- APRENDIZAJE PRÁCTICO DE LAS ESCRITURAS GÓTICAS CASTELLANAS DE LOS SIGLOS XIII Y XIV: Escritura gótica textual. Gótica cursiva cancelleresca formada o “de privilegios”. Gótica cursiva o “de albaes”. Precortesana.

TEMA 9.- APRENDIZAJE PRÁCTICO DE LAS ESCRITURAS GÓTICAS CASTELLANAS DE LOS SIGLOS XV Y XVI: Escritura híbrida de uso librario. Gótica cursiva cortesana. Gótica cursiva procesal.

TEMA 10.- LA ESCRITURA HUMANÍSTICA. El Renacimiento gráfico: origen, características, tipología

gráfica, uso y difusión de la escritura humanística.

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía básica:

*Las obras más recomendadas van precedidas de un asterisco.

BISCHOFF, B., *PALÉOGRAPHIE DE L'ANTIQUITÉ ET DU MOYEN AGE OCCIDENTAL*, París, 1988.

CENCETTI, G., *LINEAMENTI DI STORIA DELLA SCRITTURA LATINA*, reed. Patron Editore, 1997.

**MILLARES CARLO, A., *TRATADO DE PALEOGRAFÍA ESPAÑOLA*, 3 vol., Madrid, 1983.

*NÚÑEZ CONTRERAS, L., *MANUAL DE PALEOGRAFÍA*, Madrid, 1994 (temas introductorios).

*MILLARES CARLO, A. y MANTECÓN, J.L., *ÁLBUM DE PALEOGRAFÍA HISPANOAMERICANA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII*, 2 vol., México, El Albir, 1975.

RIESCO TERREROS, A. (dir.), *INTRODUCCIÓN A LA PALEOGRAFÍA Y LA DIPLOMÁTICA GENERAL*, Madrid, Síntesis, 1999.

**GALENDE DÍAZ ET ALII (dir.), *PALEOGRAFÍA Y ESCRITURAS HISPÁNICAS*, Madrid, Síntesis, 2016.

**PETRUCCI, A., *BREVE STORIA DELLA SCRITTURA LATINA*, Roma, 1989; 2ª ed., 1992.

STIENNON, J., *PALÉOGRAPHIE DU MOYEN AGE*, París, 1973.

7.2 Bibliografía complementaria:

LAMINARIOS

CANELLAS LÓPEZ, A., *EXEMPLA SCRIPTURARUM LATINARUM IN USUM SCHOLARUM*, Pars altera, Zaragoza, 1966; pars prior, Zaragoza, 1967.

MATEU IBARS, J., *PALEOGRAFÍA DE ANDALUCÍA ORIENTAL*, 2 vols., Universidad de Granada, 1973-1977.

ROMERO TALLAFIGO ET ALII, *ARTE DE LEER LAS ESCRITURAS ANTIGUAS*, Huelva, 1995.

PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA, manual de la UNED, Madrid, 1977 (solo laminario).

MILLARES CARLO, A., *TRATADO DE PALEOGRAFÍA ESPAÑOLA*, 3 vol., Madrid, 1983.

MILLARES CARLO, A. y MANTECÓN, J.L., *ÁLBUM DE PALEOGRAFÍA HISPANOAMERICANA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII*, 2 vol., México, El Albir, 1975.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

GENERALIDADES Y TERMINOLOGÍA PALEOGRÁFICA:

CASAMASSIMA, E., *Tradizione corsiva e tradizione libraria nell scrittura latina del Medioevo*, Roma, 1988.

COSTAMAGNA, [Perchè scriviamo così. Invito a la Paleografia Latina](#), Roma, 1987:

PETRUCCI, A., "Per la storia dell'alfabetismo e della cultura scritta: metodi-materiali-questi", en *Alfabetismo e cultura scritta nella storia della società italiana*, Perugia, 1978.

PETRUCCI, A., "Funcione della scrittura e terminologia paleografica", en *Paleographica, Diplomatica et Archivistica. Studi in onore di G.Batelli*, Roma 1979, pp.3-30.

PETRUCCI, A., *Alfabetismo, Escritura, Sociedad*, ed. Gedisa, Barcelona, 1999.

LOS SOPORTES Y LOS INSTRUMENTOS DE ESCRITURA:

BRIQUET, Charles, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier*, 4 vol., París, 1991.

Codicologica n.5 ("Les matériaux du livre manuscrit"), Leiden, 1980.

GAYOSO CARREIRA, G., *Historia del papel en España*, 3 tomos, Lugo, 1994 (para el papel).

MONTEVECCHI, O., *La papirologia*, Milán, 1988.

RODRÍGUEZ DÍAZ, Elena E., "[La industria del libro manuscrito en España: fabricantes y vendedores de pergamino](#)", *Historia. Instituciones. Documentos* 21 (2001), pp.313-351: primera parte (para el pergamino).

ZERDOUN BAT-YEHOUDA, M., *Les papiers filigranés médiévaux. Essai de méthodologie descriptive*, 2 vol., Turnhout, 1989.

LAS ABREVIATURAS:

LAS ABREVIATURAS en la enseñanza medieval y la transmisión del saber. Actas del Coloquio: Trivium, Quadrivium, Studium, Barcelona, 1991.

CAPPELLI, A., *Dizionario di abbreviature latine ed italiane usate nelle carte e codici specialmente del Medioevo*, reed. Milán, 1979.

RIESCO, A., *Diccionario de abreviaturas hispanas de los siglos XIII al XVIII*, Salamanca, 1983.

ESCRITURA ROMANA:

MALLON, J., *Paléographie romaine*, Madrid, 1959.

PARDO RODRÍGUEZ, M^a L., "[La escritura de la Bética](#)", en *Historia. Instituciones. Documentos* 13 (1986), pp.177-188. [Disponible on line.]

PARDO RODRÍGUEZ, M^a L., "Notas sobre la difusión de la escritura en la Bética", en *Actas del VIII Coloquio del Comité International de Paléographie Latine*, Madrid, 1990.

*PARDO RODRÍGUEZ, M^a L. y RODRÍGUEZ DÍAZ, Elena E., "[La escritura en la España romana](#)", *Paleografía I: la escritura en España hasta 1250*, Universidad de Burgos, Burgos, 2008, pp.15-60.

EL PARTICULARISMO GRÁFICO Y LA ESCRITURA EN LA ESPAÑA VISIGODA

*Se recomienda estudiar el Particularismo Gráfica en los manuales de Petrucci o Cencetti.

PETRUCCI, A., "Alfabetismo e educazione grafica degli scribi altomedievali (s.VII-X)", en *The Role of the Book in the Medieval Culture*, t.I, Brepols, Turnhout, 1986, pp.109-132.

*VELÁZQUEZ SORIANO, Isabel, [Las pizarras visigodas: edición crítica y estudio](#), Murcia, 1989.

*VELAZQUEZ SORIANO, I., *Documentos de época visigoda escritos en pizarra (siglos VI-VIII)*, colección *Monumenta Hispanica Medii Aevii*, ed. Brepols, Turnhout, 2000.

*VELÁZQUEZ SORIANO, I., *Las pizarras visigodas*, ed. Real Academia Española, Madrid, 2005.

*VELÁZQUEZ SORIANO, I., "Textos escritos en pizarra: la otra manifestación de la cultura escrita en la Hispania visigoda", *Los últimos hispanorromanos de la Meseta. Catálogo de la exposición*, Valladolid, 2005, pp.111-126.

LA ESCRITURA VISIGÓTICA:

ALTURO i PERUCHO, Jesús, "La escritura visigótica. Estado de la cuestión", *Archiv für Diplomatik*, Viena, 2004, pp.347-386.

DEL CAMINO MARTÍNEZ, M^a Carmen, "Los orígenes de la escritura visigótica: ¿otras posibilidades para su estudio?", en *Actas del VIII Coloquio del Comité Internación de Paleografía Latina*, Madrid 1990, pp.29-37.

*GARCÍA LOBO, Vicente, "La escritura visigótica publicitaria", en *Paleografía I: la escritura en España hasta 1250*, Universidad de Burgos, 2008, pp.61-91.

MUNDÓ MARCET, Anscari M., "Notas para la historia de la *escritura visigótica* en su período primitivo", en *Bivivm. Homenaje a Manuel C. Díaz y Díaz*, Madrid, 1983.

MUNDÓ MARCET, Anscari M. y ALTURO i PERUCHO, Jesús, "La escritura de transición de la visgótica a la carolina en la Cataluña del siglo IX", *Actas del VIII Coloquio del Comité International de Paléographie Latine*, Madrid-Toledo, 1990, pp.131-138.

RUIZ ASENCIO, José Manuel, "[Escribas y bibliotecas altomedievales hispanos](#)", en *La enseñanza en la Edad Media*, Nájera, 1999, pp.151-174. Ver en:

RUIZ ASENCIO, José Manuel, "Cronología de la desaparición de la escritura visigótica en los documentos de León y Castilla", en *Paleografía I: la escritura en España hasta 1250*, Universidad de Burgos, 2008, pp.93-117.

*VV.AA., *La escritura visigótica en España. Nuevas aportaciones*, dir. J. Alturo y M. Torrás, Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra, 2012.

LA ESCRITURA CAROLINA:

BISCHOFF, B., "Centri scrittori e manoscritti mediatori di civiltá dal VI secolo all'età di Carlomagno", en *Libri e lettori nel Medioevo. Guida storica e critica*, Roma-Bari, 1983.

CENCETTI, G., "Postilla nuova a un problema paleografico vecchio: l'origine della minuscola carolina", en *Nova Historia VII* (1955).

PETRUCCI, A., y SUPINO, P., "Materiali ed ipotesi per una storia della cultura scritta nella Roma del

IX secolo", en *Scrittura e Civiltà* 2 (1978).

La escritura carolina en España:

*CAMINO MARTÍNEZ, Carmen del, "La escritura carolina en la Península Ibérica", en *Paleografía I: la escritura en España hasta 1250*, Universidad de Burgos, 2008, pp.121-140 [Este trabajo será colgado en la plataforma.]

MUNDÓ, A.M. y ALTURO PERUCHO, J., "La escritura de transición de la visigótica a la carolina en la Cataluña del siglo IX", en *Actas del VIII Coloquio del Comité Internacional de Paleografía Latina*, Madrid 1990, pp.131-163.

OSTOLAZA, M.I., "La transición de la escritura visigótica a la carolina en los monasterios del reino de León", en *Actas del VIII Coloquio del CIPL*, Madrid, 1990, pp.149-163.

LAS ESCRITURAS GÓTICAS:

*DÉROLEZ, A., *The Palaeography of Gothic Manuscripts Books. From the Twelfth to the Early Sixteenth Century*, (Cambridge Studies in Palaeography and Codicology), Cambridge University Press, 2003.

LIEFTINCK, G.I., "Pour une nomenclature de l'écriture livresque de la période dite gothique", en *Nomenclature des écritures livresques du XIe au XVIe siècle*, París 1953, pp.15-34.

Las escrituras góticas en España:

ÁLVAREZ MÁRQUEZ, M.C., "[Escritura latina en la Plena y Baja Edad Media: la llamada gótica libraria](#)", en *Historia. Instituciones. Documentos* 12 (1985), pp.377-410. [Disponible on line.]

CASADO QUINTANILLA, B., "[Notas sobre la llamada «letras de albañales»](#)", *Espacio, Tiempo y Forma. Serie III: Historia Medieval*, 9 (1996), pp.327-345. [Disponible on line.]

CUENCA MUÑOZ, P., "La escritura gótica cursiva castellana: su desarrollo histórico", *III Jornadas Científicas sobre documentación en época de los Reyes Católicos*, Madrid, 2004 [Disponible on line.]

SANZ FUENTES, M.J., "Paleografía de la Baja Edad Media castellana", en *Anuario de Estudios Medievales* 21 (1995), pp.527-536.

LAS ESCRITURAS HUMANÍSTICAS:

D'ARIENZO, L., "Alcune considerazioni sul passaggio della scrittura gotica all'umanistica nella produzione documentaria catalana dei secoli XIV e XV", en *Studi di Paleografia e Diplomatica*, Padua, 1974, pp.199-226.

MANDINGORRA, M.L., *La introducción de la escritura humanística en Valencia*, Valencia, 1985.

ULLMAN, *The Origin and Development of Humanistic Script*, Roma, 1960.

8. Sistemas y criterios de evaluación

8.1 Sistemas de evaluación:

- Asistencia y Participación.
- Examen Escrito.

8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

8.2.1 Convocatoria I:

- Examen escrito presencial (70%): parte teórica (25%) y parte práctica (45%).
- Prueba específica de identificación gráfica (hasta 20%) una semana antes del examen con identificación de alguna de las escrituras hispanas no practicadas en clase (tipos romanos, visigótica y carolina) y encuadramiento en el espacio y en el tiempo.
- Asistencia (hasta 10%): asistencia y participación a la clases teórico-prácticas.
- Para aprobar será necesario superar **obligatoriamente** la parte práctica. Si la parte práctica no se supera **no** se sumarán las notas de la teoría y la asistencia/participación.

Sobre el examen final (90%):

El examen escrito final y presencial consistirá en

1. Una prueba escrita sobre los contenidos teóricos de la asignatura con el desarrollo teórico de una o dos preguntas.
2. Desciframiento científico, aplicando las Normas de transcripción paleográfica, de 2 o 3 fragmentos de las 7 escrituras practicadas en clase.

Para aprobar la asignatura será necesario haber superado **obligatoriamente** la parte práctica de desciframiento. Si la práctica está suspensa, la nota **no** podrá subirse con la realización de ningún trabajo o tarea suplementaria.

8.2.2 Convocatoria II:

- Examen escrito presencial (70%): parte teórica (25%) y parte práctica (45%).
- Prueba específica de identificación gráfica (hasta 20%) una semana antes del examen con identificación de alguna de las escrituras hispanas no practicadas en clase (tipos romanos, visigótica y carolina) y encuadramiento en el espacio y en el tiempo.
- Asistencia (hasta 10%): asistencia y participación a la clases teórico-prácticas (se guarda la puntuación).
- Para aprobar será necesario superar **obligatoriamente** la parte práctica. Si la parte práctica no se supera **no** se sumarán las notas de la teoría y la asistencia/participación.

Sobre el examen final (70%):

El examen escrito final y presencial consistirá en

1. Una prueba escrita sobre los contenidos teóricos de la asignatura con el desarrollo teórico de una o dos preguntas.

2. Desciframiento científico, aplicando las Normas de transcripción paleográfica, de 2 o 3 fragmentos de las 7 escrituras practicadas en clase.

Para aprobar la asignatura será necesario haber superado **obligatoriamente** la parte práctica de desciframiento. Si la práctica está suspensa, la nota **no** podrá subirse con la realización de ningún trabajo o tarea suplementaria.

8.2.3 Convocatoria III:

- Examen escrito presencial (70%): parte teórica (25%) y parte práctica (45%).
- Prueba específica de identificación gráfica (hasta 20%) con identificación de alguna de las escrituras hispanas no practicadas en clase (tipos romanos, visigótica y carolina) y encuadramiento en el espacio y en el tiempo.
- Asistencia (hasta 10%): asistencia y participación a la clases teórico-prácticas (se guarda la puntuación).
- Para aprobar será necesario superar **obligatoriamente** la parte práctica. Si la parte práctica no se supera **no** se sumarán las notas de la teoría y la asistencia/participación.

Sobre el examen final (70%):

El examen escrito final y presencial consistirá en

1. Una prueba escrita sobre los contenidos teóricos de la asignatura con el desarrollo teórico de una o dos preguntas.
2. Desciframiento científico, aplicando las Normas de transcripción paleográfica, de 2 o 3 fragmentos de las 7 escrituras practicadas en clase.

Para aprobar la asignatura será necesario haber superado **obligatoriamente** la parte práctica de desciframiento. Si la práctica está suspensa, la nota **no** podrá subirse con la realización de ningún trabajo o tarea suplementaria.

8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

- Examen escrito presencial (70%): parte teórica (25%) y parte práctica (45%).
- Una prueba de identificación de una de las escrituras utilizadas en la Península Ibérica en la Antigüedad y en la Alta Edad Media no practicada en clase (30%) y encuadramiento en el espacio y en el tiempo.
- Para aprobar será necesario superar **obligatoriamente** la parte práctica. Si la parte práctica no se supera **no** se sumarán las notas de la teoría y la asistencia/participación.

Sobre el examen final (70%):

El examen escrito final y presencial consistirá en

1. Una prueba escrita sobre los contenidos teóricos de la asignatura con el desarrollo de una o dos preguntas.
- 2.- Desciframiento científico, aplicando las Normas de transcripción paleográfica, de 2 o 3 fragmentos de las 7 escrituras practicadas en clase.

Para aprobar la asignatura será necesario haber superado **obligatoriamente** la parte práctica de desciframiento. Si la práctica está suspensa, la nota **no** podrá subirse con la realización de ningún trabajo o tarea suplementaria.

8.3 Evaluación única final:

8.3.1 Convocatoria I:

- Examen escrito presencial (100%): parte teórica (50%) y parte práctica (50%).
- Para aprobar será necesario superar **obligatoriamente** la parte práctica. Si la parte práctica no se supera **no** se sumarán las notas de la teoría y la asistencia/participación.

Sobre el examen final (100%):

El examen escrito final y presencial consistirá en

1. Una prueba escrita sobre los contenidos teóricos de la asignatura que se compondrá de 2 partes:
A) Identificación de una de las escrituras utilizadas en la Península Ibérica en la Antigüedad y en la Alta Edad Media no practicada en clase. B) Desarrollo teórico de una pregunta a elegir entre dos.
2. Desciframiento científico, aplicando las Normas de transcripción paleográfica, de 2 o 3 fragmentos de las 7 escrituras practicadas en clase.

Para aprobar la asignatura será necesario haber superado **obligatoriamente** la parte práctica de desciframiento. Si la práctica está suspensa, la nota **no** podrá subirse con la realización de ningún trabajo o tarea suplementaria.

8.3.2 Convocatoria II:

- Examen escrito presencial (100%): parte teórica (50%) y parte práctica (50%).
- Para aprobar será necesario superar **obligatoriamente** la parte práctica. Si la parte práctica no se supera **no** se sumarán las notas de la teoría y la asistencia/participación.

Sobre el examen final (100%):

El examen escrito final y presencial consistirá en

1. Una prueba escrita sobre los contenidos teóricos de la asignatura que se compondrá de 2 partes:
A) Identificación de una de las escrituras utilizadas en la Península Ibérica en la Antigüedad y en la Alta Edad Media no practicada en clase con encuadramiento en el espacio y en el tiempo. B) Desarrollo teórico de una pregunta a elegir entre dos.
2. Desciframiento científico, aplicando las Normas de transcripción paleográfica, de 2 o 3 fragmentos de las 7 escrituras practicadas en clase.

Para aprobar la asignatura será necesario haber superado **obligatoriamente** la parte práctica de desciframiento. Si la práctica está suspensa, la nota **no** podrá subirse con la realización de ningún trabajo o tarea suplementaria.

8.3.3 Convocatoria III:

- Examen escrito presencial (100%): parte teórica (50%) y parte práctica (50%).
- Para aprobar será necesario superar **obligatoriamente** la parte práctica. Si la parte práctica no se supera **no** se sumarán las notas de la teoría y la asistencia/participación.

Sobre el examen final (100%):

El examen escrito final y presencial consistirá en

1. Una prueba escrita sobre los contenidos teóricos de la asignatura que se compondrá de 2 partes:
A) Identificación de una de las escrituras utilizadas en la Península Ibérica en la Antigüedad y en la Alta Edad Media no practicada en clase con encuadramiento en el espacio y en el tiempo. B) Desarrollo teórico de una pregunta a elegir entre dos.
2. Desciframiento científico, aplicando las Normas de transcripción paleográfica, de 2 o 3 fragmentos de las 7 escrituras practicadas en clase.

Para aprobar la asignatura será necesario haber superado **obligatoriamente** la parte práctica de desciframiento. Si la práctica está suspensa, la nota **no** podrá subirse con la realización de ningún trabajo o tarea suplementaria.

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

- Examen escrito presencial (100%): parte teórica (50%) y parte práctica (50%).
- Para aprobar será necesario superar **obligatoriamente** la parte práctica. Si la parte práctica no se supera **no** se sumarán las notas de la teoría y la asistencia/participación.

Sobre el examen final (100%):

El examen escrito final y presencial consistirá en

1. Una prueba escrita sobre los contenidos teóricos de la asignatura que se compondrá de 2 partes:
A) Identificación de una de las escrituras utilizadas en la Península Ibérica en la Antigüedad y en la Alta Edad Media no practicada en clase con encuadramiento en el espacio y en el tiempo. B) Desarrollo teórico de una pregunta a elegir entre dos.
2. Desciframiento científico, aplicando las Normas de transcripción paleográfica, de 2 o 3 fragmentos de las 7 escrituras practicadas en clase.

Para aprobar la asignatura será necesario haber superado **obligatoriamente** la parte práctica de desciframiento. Si la práctica está suspensa, la nota **no** podrá subirse con la realización de ningún trabajo o tarea suplementaria.

9. Organización docente semanal orientativa:

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
11-09-2023	3	0	0	0	0		Temas 1 y 8
18-09-2023	3	0	0	0	0		Temas 2 y 8
25-09-2023	3	0	0	0	0		Temas 2 y 8
02-10-2023	3	0	0	0	0		Temas 3 y 8
09-10-2023	3	0	0	0	0		Temas 3 y 8
16-10-2023	3	0	0	0	0		Temas 4 y 8
23-10-2023	3	0	0	0	0		Temas 4 y 8
30-10-2023	3	0	0	0	0		Temas 5 y 8
06-11-2023	3	0	0	0	0		Temas 6 y 9
13-11-2023	3	0	0	0	0		Temas 7 y 9
20-11-2023	3	0	0	0	0		Temas 7 y 9
27-11-2023	3	0	0	0	0		Tema 9
04-12-2023	3	0	0	0	0		Tema 9
11-12-2023	3	0	0	0	0		Tema 9
18-12-2023	3	0	0	0	0		Temas 9 y 10

TOTAL 45 0 0 0 0