

ACTA DE LA REUNIÓN DE LA CGCT DEL GRADO EN GESTIÓN CULTURAL DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA CELEBRADA EL 14 DE JUNIO DE 2023

ASISTENTES:

- Inmaculada Rabadán Martín: PDI (Presidenta)
- José Carregal Romero: PDI (Titular)
- Paula Chaguaceda Dávila: Egresada
- Javier Pérez Contreras: Alumno

Excusan su ausencia:

- Saúl Lázaro Ortiz: PDI (Secretario)

El miércoles 14 de junio de 2023, de manera online, comienza a las 10:00 horas una reunión de trabajo con los siguientes puntos del orden del día:

1. Información sobre el proceso de modificación de la Memoria de Verificación del Grado en Gestión Cultural
2. Análisis de los resultados del grupo de discusión de egresados.
3. Organización de la revisión de las guías docentes para el curso 2023/24.
4. Ruegos y preguntas.

1. Información sobre el proceso de modificación de la Memoria de Verificación del Grado en Gestión Cultural

Toma la palabra la presidenta de la comisión para informar que el proceso de modificación de la Memoria sigue en curso, después de dar respuesta a los cambios necesarios indicados por la ANECA en a finales del mes de marzo.

Sin embargo, dado que todavía no ha habido respuesta, para el curso 2022/23 la Memoria del Grado en Gestión Cultural sigue siendo la que está actualmente en vigor, cuya última modificación es de 2019.

Se pone de manifiesto la necesidad de justificar la importancia del Grado en Gestión Cultural de cara a la solicitud de renovación prevista para el mes de octubre. Si bien, en los últimos años se ha producido una reducción en la matrícula de nuevo ingreso, se prevé un aumento de la misma con el cambio a modalidad virtual. En este sentido ya existe una muestra de interés por parte de la Asociación de Gestores Culturales, si se da esta circunstancia.

2. Análisis de los resultados del grupo de discusión de egresados.

Se analizan las respuestas recibidas de los egresados (Anexo I). La tasa de respuesta fue de un 40% y todos los que respondieron estaban trabajando en actividades relacionadas con la gestión cultural.

3. Organización de la revisión de las guías docentes para el curso 2023/24.

La Sra. Presidente informa a los miembros de la Comisión de Calidad del procedimiento de revisión de las guías docentes de las diferentes asignaturas de la titulación. Según Resolución Rectoral núm. 16/2023, de 6 de junio, se asume que los campos con información procedente de la Memoria de Verificación del Título no deben ser modificados por el/la coordinador/a de la asignatura para titulaciones en las que la Memoria de Verificación no ha cambiado, siendo esta la situación para el Grado en Gestión Cultural. Por tanto, las Comisiones de Calidad sólo deben revisar el apartado 8.2 "Criterios de Evaluación relativos a cada convocatoria" por los cambios que el docente puede introducir para el próximo curso académico. Los criterios de evaluación deben siempre respetar lo indicado en la Memoria de Verificación.

El plazo para la revisión de las Guías por parte de la Comisión de Calidad es el próximo 21 de junio de 2023.

La Comisión reparte el trabajo de revisión por cursos académicos, resultando el siguiente:

1º Curso: José Carregal Romero

2º Curso: Saúl Lázaro Ortiz

3º Curso: Inmaculada Rabadán Martín

4º Curso: Javier Pérez Contreras y Paula Chaguaceda Dávila

4. Ruegos y preguntas.

No existen ruegos y preguntas.



A las 10.40 horas se levanta sesión

Fdo. Inmaculada Rabadán Martín

ANEXO I: GRUPO DE DISCUSIÓN CON ALUMNADO EGRESADO DEL GRADO DE GESTIÓN CULTURAL EN EL CURSO 2020/2021

Realizado a través de envío de correo electrónico el 13 de marzo de 2023 (cierre de respuestas el 25 de marzo)

Población objetivo: alumnado que finalizó sus estudios en el curso 2020/2021 (egresados de hace 2 años)

Número de cuestionarios enviados: 10

Número de respuestas: 4

1. ¿Cuál es tu nivel de satisfacción con la formación teórica del Grado en Gestión Cultural?

Satisfecho o bueno en todos los casos (más de un 7 sobre 10)

2. ¿Cuál es tu nivel de satisfacción con la formación práctica del Grado en Gestión Cultural?

Nivel medio.

“Sería interesante tener más prácticas (y relacionadas con la gestión cultural cuando llegamos a cuarto), así como más oportunidades de hacer proyectos reales con ayuda de la universidad. Además de realizar salidas del aula, a exposiciones, congresos, eventos mayores o que la universidad pudiese facilitar contactos y prácticas voluntarias en eventos en la zona o similares”

3. ¿Estás actualmente trabajando o estudiando? ¿En algo relacionado con los estudios del Grado en Gestión Cultural?

Todos están trabajando en estudios relacionados con el Grado en Gestión Cultural: Área de Cultura de una universidad, Fundación de una Asociación Cultural sin ánimo de lucro, guía turística y monitora cultural, responsable del Equipo de atención de visitas del Teatro Real de Madrid.

4. ¿Cuáles crees que son los puntos fuertes del Grado en Gestión Cultural?

Es un grado que abarca varias áreas de conocimiento, conteniendo un plan de estudios bastante amplio y diverso. Tocar diferentes disciplinas para tener esa base sobre la que actuar y profundizar.

5. ¿Cuáles crees que son los puntos débiles del Grado en Gestión Cultural?

Se profundiza demasiado en la rama de humanidades y artes, dejando muy poco espacio para profundizar en temas financieros, legales, de gestión, organización.

El enfoque de las asignaturas y las horas de prácticas.

La repetitividad de temario entre algunas asignaturas.

La dedicación al montaje de Proyectos Culturales.

6. ¿Cómo se podrían mejorar?

Dar más difusión al grado.

Dar la oportunidad durante el grado de “hacer” de forma real y con apoyo de la universidad, de las instalaciones, el profesorado y algunas ayudas económicas que permitan al alumnado saber a qué se enfrentan antes de llegar a la realidad.

Equilibrar el contenido de la rama de humanidades y empresariales, dando relevancia a lo que es la gestión.

Organizar las asignaturas para darles un enfoque en el que se vea la conexión entre todas ellas y más dedicado a la gestión y centrado en la cultura en general.

Aumentar las prácticas, tanto en asignaturas como en horas en instituciones culturales.

La Gestión Cultural se podría trabajar desde el principio, dejando la organización de eventos de la facultad a cargo de esta carrera, o al menos hacer partícipes a los alumnos.