



MANUAL DE PROCEDIMIENTOS DEL SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD (SGC) DEL CENTRO

P12 CAPACITACIÓN, COMPETENCIA Y CUALIFICACIÓN DEL PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR



CURRICULUM VITAE ABREVIADO

Nombre: Pablo L. Zambrano Carballo
Categoría Profesional: Profesor Titular de Universidad
Área de Conocimiento: Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Departamento: Filología
Teléfono: 959219068
Despacho: Pabellón 12 alto
Correo electrónico: zambrano@uhu.es

Titulación Superior: Licenciado en Filología Anglogermánica. Doctor en Filología

Líneas de Docencia: Teoría de la Literatura; Literatura Comparada; Literatura Universal.

Líneas de Investigación: Literatura Comparada – Teoría de la literatura – Traducción – Poesía Inglesa – Poesía francesa – Poesía brasileña - Novela realista – San Juan de la Cruz – T. S. Eliot – Balzac – Flaubert- Emily Dickinson – João Cabral de Melo Neto

Publicaciones más destacadas (selección):

Publicación en revista: Zambrano Carballo, Pablo Luis (en prensa). “A masterpiece or nothing”: Balzacian and Jamesian Elements in Jacques Rivette’s *La belle noiseuse*”. *Australian Journal of French Studies*.

Publicación en revista: Zambrano Carballo, Pablo Luis. 2020. “Dans l’enfer de l’art pour en ramener la vie”: Algunas reflexiones sobre la exploración del mito balzaquiano de Pigmalión en *La belle noiseuse* de Jacques Rivette”. *Thélème*, 35, 105-113.

Publicación en Revista. Zambrano-Carballo, Pablo Luis. 2019. “Manqué pour le style: el problemático estilo de Balzac y la traducción al español de dos estilemas”. *Cédille. Revue d’Études Françaises*, 15, 607-629.

Publicación en Revista. Zambrano-Carballo, Pablo Luis. 2016. “João Cabral de Melo Neto and the (Re)shaping of the Luso-Brazilian Poetry Canon”. *Luso-Brazilian Review*. 53: 98-116.



MANUAL DE PROCEDIMIENTOS DEL SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD (SGC) DEL CENTRO

P12 CAPACITACIÓN, COMPETENCIA Y CUALIFICACIÓN DEL PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR



Publicación en Revista. Zambrano-Carballo, Pablo Luis. 2012. “La polyphonie textuelle balzacienne en espagnol et en anglais”. *Méta*. 57: 80-97.

Publicación en Revista. Zambrano-Carballo, Pablo Luis. 2012. “La vraisemblance linguistique. Réflexions autour de la traduction du lexique balzacien”. *Babel*. 58: 423-442.

Libros. Zambrano-Carballo, Pablo Luis. 2012. *Balzac, Ilusiones perdidas* (1ª edición en 2008). Gredos-Rba.

Publicación en Revista. Zambrano-Carballo, Pablo Luis. 2011. “Cultura, religión y humanismo en el pensamiento de T. S. Eliot”. *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*. 191-211.

Publicación en Revista. Zambrano-Carballo, Pablo Luis. 2009. “La traducción al español de tres tipos de discursos realistas en *Ilusiones perdidas* de Balzac”. *Sendebarr*. 85-112.

Capítulo de Libro. Zambrano-Carballo, Pablo Luis. 2013. “Uma lição de poesia. Mallarmé, Valéry e Eliot na configuração da poética de João Cabral de Melo Neto”. *João Cabral de Melo Neto. Um autor em perspectiva*. Global Editora-Sao Paulo. 75-92.

Capítulo de Libro. Zambrano-Carballo, Pablo Luis. 2012. “El único canguro entre la belleza. Emily Dickinson y la fuerza del estilo”. *Emily Dickinson. Quaderns de Versàlia II. Papers de Versàlia* - Fundació Sabadell. 92-98.

Capítulo de Libro. Zambrano-Carballo, Pablo Luis. 2010. “T. S. Eliot y el debate humanista”. *Teoría del Humanismo*. Verbum, VI: 589-612.

Capítulo de Libro. Zambrano-Carballo, Pablo Luis. 2009. “El canon europeo en la teoría cultural de T. S. Eliot”. *Teoría y análisis de los discursos literarios*, Universidad de Salamanca. 471-479.