



CURRICULUM VITAE ABREVIADO

Nombre: María Rocío Lepe García
Categoría Profesional: Profesora Asociada
Área de Conocimiento: Literatura Española
Departamento: Filología
Teléfono: 959219739
Despacho: N° 5
Correo electrónico: mrocio.lepe@dfesp.uhu.es

Titulación Superior

Doctora por la Universidad de Huelva en 2013 con la tesis: *Historia de Hipólito y Aminta de Francisco de Quintana: estudio y edición crítica.*

Líneas de Docencia

Literatura española en Filología, Humanidades y Educación Primaria. Las asignaturas impartidas son:

-Épocas y textos de la literatura española e hispanoamericana (Filología y Humanidades).

-Literatura española (Grado de Educación Primaria).

Líneas de Investigación

Literatura española del Siglo de Oro.

Publicaciones más destacadas (selección)

-M^a Rocío Lepe (ed.), Pablo Antonio de Tarsia, *Vida de don Francisco de Quevedo y Villegas. Estudio y edición*, Huelva, Universidad de Huelva, 2019.

-«*La Vida de Quevedo por Pablo de Tarsia: un discurso apologético*», en *Vidas en papel: escrituras biográficas (s. XVI-XVII)*, ed. Valentín Núñez Rivera y Raúl Díaz Rosales, Huelva, Universidad de Huelva/Revista *Etiópicas* (Anejo II), 2018 (en red/en papel).



MANUAL DE PROCEDIMIENTOS DEL SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD (SGC) DEL CENTRO

P12 CAPACITACIÓN, COMPETENCIA Y CUALIFICACIÓN DEL PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR



-«Biografía inédita de Francisco de Quintana: recuperación de un novelista olvidado», *Dicenda*, 33 (2015), pp. 133-162.

-«La traducción inglesa de *Hipólito y Aminta*: una adaptación con fines comerciales», *Edad de Oro*, XXXIII (2014), pp. 281-294.

-«La *Historia de Hipólito y Aminta*: un modelo estructural complejo», *eHumanista*, 28 (2014), pp. 724-747.

-«La *Historia de Hipólito y Aminta* de Francisco de Quintana: fuentes y modelos genéricos». *Etiópicas*, 9 (2013), pp. 261-352.

-«El último Castillo Solórzano: hacia un modelo innovador del marco narrativo», publicado en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (Coords.), *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO*, Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, vol. 2, 59/39, pp. 347-354,

-«El hibridismo genérico en *La quinta de Laura* de Castillo Solórzano, I. La impronta bizantina», *Etiópicas*, Universidad de Huelva, 4 (2008), pp. 21-76.

-«El hibridismo genérico en *La quinta de Laura* de Castillo Solórzano, II. La impronta sentimental», *Etiópicas*, Universidad de Huelva, 4 (2008), pp. 89-130.

-*Castillo Solórzano y la novela corta: Los alivios de Casandra y La quinta de Laura*, TFM, Universidad de Huelva, 2007.

Reseñas

-Eugenia Fosalba, ed. *El Abencerraje*, Biblioteca Clásica de la Real Academia Española. Madrid; Real Academia Española; Barcelona; Espasa-Círculo de Lectores, 2017, *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, vol. 37, 2017, pp. 696-701.

Comunicaciones

-«Francisco de Quintana y sus obras espirituales», en la *Sesión de Estudio organizada por la Congregación de San Pedro Apóstol de Presbíteros Seculares Naturales de Madrid para conmemorar el IV Centenario de su Fundación*, Casa Lope de Vega, el 29 de enero de 2020 (30 minutos).

-«*La Vida de Quevedo* por Pablo de Tarsia: un discurso apologético», en *Vidas en papel: escrituras biográficas (s. XVI-XVII)*, en el Coloquio Internacional *Vidas en papel, Escrituras biográficas en la Edad Moderna*, proyecto *Vida y escritura, 1*, Facultad de Humanidades, UHU, 2017 (15 minutos).



MANUAL DE PROCEDIMIENTOS DEL SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD (SGC) DEL CENTRO

P12 CAPACITACIÓN, COMPETENCIA Y CUALIFICACIÓN DEL PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR



-«El último Castillo Solórzano: hacia un modelo innovador del marco narrativo», en el VIII Congreso de la AISO, 2008 (15 minutos).

Proyectos

-Proyecto I+D+i *Vida y escritura, II*, Facultad de Humanidades, UHU, 2020-2023.

-Proyecto I+D+i *Vida y escritura, I*, Facultad de Humanidades, UHU, 2016-2019.

-Proyecto I+D+i de excelencia del Mineco *La novela corta del siglo XVII: Estudio y edición*, Universidad de Córdoba, 2014-2015.

Transcripciones

-Texto de la *Vida de Don Francisco de Quevedo y Villegas* (1663) de Pablo Antonio de Tarsia para Proyecto I+D “BIOGRAFÍAS Y POLÉMICAS: HACIA LA INSTITUCIONALIZACIÓN DE LA LITERATURA Y EL AUTOR”, (SILEM II) RTI2018-095664-B-C21 Y C22

<http://www.uco.es/investigacion/proyectos/silem/index.php>