



CURRICULUM VITAE ABREVIADO

Nombre: Margarita García Candeira
Categoría Profesional: PTU
Área de Conocimiento: Didáctica de la Lengua y la Literatura
Departamento: Filología
Teléfono: 959219116
Despacho: 18
Correo electrónico: margarita.garcia@dfesp.uhu.es

Titulación Superior

Licenciada en Periodismo y en Filología Hispánica
Máster en Literatura y Cultura Europea por la Universidad de Cambridge
Doctorado europeo en Teoría de la literatura y Literatura comparada por la Universidad de Santiago de Compostela

Líneas de Docencia

Didáctica de la Lengua Oral y Escrita para E. Primaria e Infantil
Enseñanza y Aprendizaje de la Lengua y la Literatura en E. Secundaria y Bachillerato
Literatura europea y otras manifestaciones artísticas

Líneas de Investigación

Ideología, canon y educación literaria
Poesía contemporánea y poéticas de la modernidad
Fondo Uberto Stabile: contracultura, edición independiente y patrimonio cultural de Huelva

Publicaciones más destacadas (selección)

Libros

3. *Biblioteca de José Ángel Valente*. Santiago de Compostela: Cátedra José Ángel Valente de Poesía e Estética de la Universidad de Santiago de Compostela, 2016. Con Francisco Redondo Abal.
2. Edición e introducción de *Historia de la Literatura Portuguesa*, de Fidelino de Figueiredo. Sevilla: Editorial Athenaica, 2016.
1. *Estrategia y melancolía. La herencia de la vanguardia en la obra de Luis García Montero*. Berna: Editorial Peter Lang, 2012.

Artículos (selección)

13. "Canon, fascismo y pedagogía. El manual de literatura española para educación secundaria (1940-1944) de Ernesto Giménez Caballero". *Hispanic Research Journal* 20.3 (2019).
12. "Justicia, amor y disyunción en *Palais de Justice* (2014), de José Ángel Valente". *Revista de Literatura* 81.161 (2019), pp. 1-28.



MANUAL DE PROCEDIMIENTOS DEL SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD (SGC) DEL CENTRO

P12 CAPACITACIÓN, COMPETENCIA Y CUALIFICACIÓN DEL PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR



11. “¿Santiago de Compostela, ciudad gótica? Lo siniestro y lo decadente en *Pascual López* (1879), de Emilia Pardo Bazán”. *Rilce* 35.2 (2019), pp. 478-500. ISSN 0213-2370.
10. “¿Qué estudiamos cuando estudiamos literatura? El tratamiento curricular de Rosalía de Castro”. *Ocnos. Revista de Estudios sobre Lectura* 18.1 (2019), pp. 73-84.
9. “La restricción de la ley. El marco normativo y curricular de la enseñanza de la literatura en la primera mitad del siglo XX (1900-1939)”. *Lenguaje y Textos* 50 (2019), pp. 131-141. ISSN: 1133-4770.
8. “José Ángel Valente como escritor gallego. Notas sobre la influencia de Vicente Risco y Rosalía de Castro”. *Prosemas. Revista de Estudios Poéticos* 5 (2019), pp. 85-116. ISSN: 2386-9461.
7. “*Ceniza y forma*. Huellas de Góngora en la poesía de José Ángel Valente”. *Ticontre. Teoría. Texto. Traduzione* 12 (2019), pp. 119-146. ISSN: 2284- 4473.
6. “La liturgia de la traición. Legado bíblico y experiencia histórica en *Descripción de la mentira* (1977), de Antonio Gamoneda”. *Ínsula* 865 (enero-febrero 2019), pp. 50-54. ISSN 0020-4536.
5. “A nosa paixón pola verdade. Romanticismo y resistencia en *Os inocentes* (2014), de María do Cebreiro”. *Bulletin of Hispanic Studies* 94.1 (2017), pp. 97-114. ISSN 1475-3839
4. “La resistencia a la modernidad. *Ruinas* (1866), de Rosalía de Castro, entre lo residual y la emergencia”. *Revista de Estudios Hispánicos* 49 (2015), pp. 339-362.
3. “A natureza, refuxio e abismo. Unha aproximación á poesía de Xavier Queipo desde a ecolingüística”. *Galicia 21. Journal of Contemporary Galician Studies* vol. E (2013), pp. 41-56. http://www.galicia21journal.org/E/pdf/Galicia21_E_3_GarciaCandeira.pdf
2. “Poesía en crisis en el panorama español. Despojamiento y lucha en la trayectoria última de Jorge Riechmann”. *Hispanófila* 170 (2014), pp. 139-148.
1. “Identidad, representación y agotamiento. Inflexiones de la *experiencia* en Jaime Gil de Biedma y Luis García Montero”. *Bulletin of Hispanic Studies* 91.3 (2014), pp. 275-293.