

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	27/11/2023
----------------------	------------

Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	José		
Apellidos	Carregal Romero		
Sexo (*)	varón	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	02/03/1987
DNI, NIE, pasaporte	36135588N		
Dirección email	jose.carregal@dfing.uhu.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	https://orcid.org/000-0002-1402-9387		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Contratado Doctor		
Fecha inicio	28/04/2023		
Organismo/ Institución	Universidad de Huelva		
Departamento/ Centro	Filología Inglesa		
País	España	Teléfono	699901071
Palabras clave	Literatura en lengua inglesa		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
01/06/2019 hasta 27/04/2023	Ayudante doctor. Universidad de Huelva
30/06/2017 hasta 31/05/2019	Becario Posdoctoral Xunta de Galicia, convocatoria 2017. Universidade de Vigo
16/03/2013 hasta 15/12/2016	Becario FPU, convocatoria 2012. Universidade de Vigo
16/12/2012 hasta 15/03/2013	Becario Predoctoral Xunta de Galicia, convocatoria 2012

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Tesis. Estudios Ingleses	Universidade de Vigo, España	2016
Máster. Estudios Ingleses	Universidade de Vigo, España	2011
Licenciatura. Fil. Inglesa	Universidade de Vigo, España	2010

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”**

Doctor por la Universidad de Vigo, donde fue becario FPU del Ministerio de Educación, trabaja desde 2019 como profesor en el Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Huelva. Su tesis doctoral, que analiza la familia como institución social e ideológica en la ficción de Colm Tóibín, fue premiada por la Universidad de Vigo (premio extraordinario) y por la Asociación Española de Estudios Irlandeses (AEDEI).

Su formación investigadora incluye una estancia de dos años en Irlanda, específicamente en University College Dublin y University College Cork entre 2017 y 2019, como beneficiario de una beca postdoctoral de la Xunta de Galicia. Colabora en proyectos estatales coordinados por la profesora Teresa Caneda Cabrera (Universidade de Vigo), en torno al silencio y la vulnerabilidad en la literatura contemporánea irlandesa, desde las perspectivas de género y sexualidad.

Ha publicado su trabajo en revistas nacionales e internacionales de impacto, centradas tanto en los Estudios Irlandeses como en la crítica literaria en general, entre ellas *Critique: Studies in Contemporary Fiction*, *PLL: Papers on Language and Literature*, *Irish University Review* y *Estudios Irlandeses*. Ha co-editado los volúmenes *Narratives of the Unspoken: Silences that Speak* (Palgrave, 2023) y *Revolutionary Ireland, 1916-2016: Historical Facts & Social Transformations Re-Assessed* (EER, 2020). Es el autor del monográfico *Queer Whispers: Gay and Lesbian Voices of Irish Fiction* (UCD Press, 2021), que examina la evolución de las representaciones literarias de la homosexualidad en las cuatro últimas décadas en Irlanda.

Part C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)-

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

[Co-edición con M. Teresa-Caneda Cabrera] *Narratives of the Unspoken in Contemporary Irish Fiction: Silences that Speak*. Palgrave, 2023. ISBN: 9783031304545

[Capítulo] Unspeakable Injuries and Neoliberal Subjectivities in Sally Rooney’s *Conversations with Friends* and José Carregal-Romero. *Narratives of the Unspoken in Contemporary Irish Fiction: Silences that Speak*. Palgrave, 2023: 223-233.

[Monográfico] *Queer Whispers: Gay and Lesbian Voices of Irish Fiction*. Dublín: UCD Press, 2021. ISBN: 9781910820889.

[Artículos] “The Social Silencing of Male Prostitution in Keith Ridgway’s ‘Angelo’ and *The Parts*”. *New Hibernia Review* 23.1 (2019):122-137. ISSN: 1534-5815

[Artículo] “The Irish Female Migrant, Silence and Family Duty in Colm Tóibín’s *Brooklyn*”. *Études Irlandaises* 43.2 (2018): 129-141. ISSN: 0183-973X

[Artículo] “‘She would work out how she was going to live’: Widowhood in Colm Tóibín’s *Nora Webster*.” *Irish University Review* 48.2 (2018): 348-360. ISSN: 2047-2153

[Artículo] “Silence and Familial Homophobia in Colm Tóibín’s “Entiendes” and “One Minus One””. *Studi Irlandesi* 8 (2018): 393-406. ISSN: 2239-3978

[Artículo] “What was a Family?': Politics, Sexuality and Social Change in Colm Tóibín’s *The Heather Blazing* and his early-1990s Journalism”. *Moderna Sprak* 111.2 (2017): 62-77. ISSN: 2000-3560

[Artículo] "Sexuality and (Self)Censorship in Colm Tóibín's *The South*: A Comparative Analysis between the Published Text and the Drafts". *Critique: Studies in Contemporary Fiction* 58.4 (2017): 377-386. ISSN: 0011-1619

[Artículo] "The Cultural Narratives of AIDS, Gay Sexuality, and Family in Colm Tóibín's *The Blackwater Lightship*". *PLL: Papers on Language and Literature* 52.4 (2016): 350-373. ISSN: 0031-1294

[Artículo] "Sexuality and the Culture of Silence in Colm Tóibín's "The Pearl Fishers.". *Atlantis: Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies* 37.1(2015):69-83.ISSN:1989-6840

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

[Conferencia invitada]

Gay Identity in Liberal Ireland and the Social Silencing of Male Prostitution: The Rent Boy Figure in Keith Ridgway's "Angelo" and *The Parts*. *UCC School of English Research Seminar*. 27 de febrero de 2019,

[Presentaciones orales]

"They Had the Same Unnameable Injury": Millenial Vulnerability in Sally Rooney's *Normal People. Interfaces: Representing Human and Environmental Vulnerability in the Fourth Industrial Revolution*. Granada: Universidad de Granada. 9-10 junio 2022.

Vulnerability and the Ethics of Care in Sally Rooney's *Conversations with Friends*. XX International Conference of the Spanish Association of Irish Studies. Burgos: Universidad de Burgos. 2-3 junio 2022.

Silence and Sexual Stigma in Colm Tóibín's and Keith Ridgway's AIDS Narratives. 19th International AEDEI Conference. Vigo: Universidad de Vigo. 27-28 mayo 2021.

Silence and AIDS Self-Stigma in Colm Tóibín's *The Blackwater Lightship*. 43rd AEDEAN Conference. Alicante: Universidad de Alicante. 13-15 noviembre 2019.

"It is my job to look after him': Shame, Silence and Repression in Belinda McKeon's *Tender*". IASIL (International Association for the Study of Irish Literatures) 2019 Conference. Dublin: Trinity College Dublin. 22-26 julio 2019

Boys for Rent: Breaking the Silence on Male Street Prostitution in Contemporary Irish Gay Fiction. International Seminar "Speaking the Unspeakable: Approaches to Silence in Contemporary Irish Fiction". Vigo: Universidad de Vigo, 21 septiembre 2018.

The Self-Censored Gay Subtext in Colm Tóibín's *The South*. IASIL 2018 – Reimagining Traditions. Nimega, Holanda: Radbout Universiteit. 23-27 julio 2018

The Silence of Lesbian Widowhood: Disenfranchised Grief in Emma Donoghue's *Hood*". 17th International AEDEI Conference. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, A Coruña y Vigo. 31 mayo- 1 junio 2018.

Contemporary Irish Writers. *Irish Studies in Galicia Seminar*. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela. 8 junio 2016.

Sexual Revolution: Sex and Sexuality in Colm Tóibín's 1986 Drafts of *The South*. 15th International AEDEI Conference. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. 26-28 mayo 2016.

Between the Two Sides of the Atlantic: A Portrait of the Irish Female Migrant in Colm Tóibín's *Brooklyn*". 1st International Conference *Atlantic Communities: Translation, Mobility, Hospitality*. Vigo: Universidad de Vigo, Universidade de Porto, Queen's Belfast University. 17-18 septiembre 2015.

Towards an Ethics of Inclusion: AIDS, Homosexuality and the Irish Family in Colm Tóibín's *The Blackwater Lightship*". 10th International EFACIS Conference: Beyond Ireland. Palermo: Università degli Studi di Palermo. 3-6 junio 2015,

Widowhood in Colm Tóibín's 'The Name of the Game' and *Nora Webster*". 14th International AEDEI Conference. Granada: Universidad de Granada. 28-30 mayo 2015.

- Colm Tóibín and Contemporary Ireland: ‘Post-Nationalist’ Redefinitions of the Family”. *IDAES Graduate Day*. Vigo: Universidades de Vigo, Santiago de Compostela y A Coruña. 15 mayo 2015.
- The Remaking of Received Notions of Femininity and Domesticity in Colm Tóibín’s *The South*”. *4th ASYRAS International Conference*. Vigo: Universidad de Vigo. 4-6 febrero 2015.
- The Return of the Past: Dysfunctional Silences in Colm Tóibín’s ‘The Pearl Fishers”. *13th AEDEI International Conference*. Bilbao: Universidad de Deusto. 29-31 mayo 2014.
- Between Action and Reflection: Female Mobility in Colm Tóibín’s *Brooklyn* and James Joyce’s “Eveline”. *XXV Encuentros de la Asociación Española de James Joyce*. Santiago de Compostela: Universidades de Santiago Compostela, Vigo y A Coruña. 29-30 abril 2014.
- A New Voice for Mary: the Rewriting of the Cultural Icon of the Virgin in Colm Toibín’s *The Testament of Mary*. *12th International AEDEI Conference*. Cáceres: Universidad de Extremadura. 30 mayo- 1 junio 2013.
- “What was there beyond the Law?": Body Politics and the Struggle for a New Irish Republic in Colm Tóibín’s *The Heather Blazing*”. *New Voices Conference: Legitimate Ireland*. Belfast: Queen’s University Belfast. 19-21 abril 2012
- Post-Nationalist Migrants and Exiles in Colm Tóibín’s Fiction. DUCIS (Dalarna University Centre for Irish Studies) Conference: *A New Ireland?* Falun: Hogskolan Dalarna. 3-4 noviembre 2011
- The Subversion of Canonical Definitions of the Family in Colm Tóibín’s *The Empty Family*”. *35th Conference of IASIL: Conflict and Resolution in Irish Literatures*. Lovaina: Universidad Católica de Lovaina. 18-22 julio 2011
- Revisionism and the Discourse of Alterity in Colm Tóibín’s *The Empty Family*. *10th International AEDEI Conference*. Oviedo: Universidad de Oviedo. 25-28 mayo 2011.
- Motherhood as a Site of Conflict in Joseph O’Connor’s ‘Mothers Were All the Same”. *International Conference for Postgraduate Students: Bridging the Gaps, Minding the Context*. Vigo: Universidad de Vigo. 17-18 marzo 2011.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .

[Equipo de investigación]

“INTRUTHS 2: Articulations of Individual and Communal Vulnerabilities in Contemporary Irish Writing” PID2020-114776GB-I00 MCIN/AEI. IP Teresa Caneda-Cabrera (Universidade de Vigo). Octubre de 2021 hasta 2025. 4 años.

[Equipo de Trabajo]

“INTRUTHS Inconvenient Truths: Cultural Practices of Silence in Contemporary Irish Fiction” FFI2017-84619-P AEI/FEDER, UE. IP Teresa Caneda-Cabrera (Universidade de Vigo). septiembre 2018 hasta septiembre 2021. 3 años