

TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO EN HISTORIA

LA GENERACIÓN BEATS: UNA APROXIMACIÓN A SUS RAÍCES HISTÓRICAS Y CULTURALES

Universidad de Huelva

Alumno: Francisco Esquivel Romero
Tutora: María Antonia Peña Guerrero



**Universidad
de Huelva**

Resumen

El presente Trabajo Fin de Grado (TFG) aborda un estudio histórico-artístico sobre la Generación Beat y sobre cómo ésta repercutió en la sociedad estadounidense dentro del marco de la Guerra Fría. La dinámica de los Estados Unidos en la implicación bélica extranjera moldeó un tipo de sociedad basada en el consumismo; el conocido como *American Way Of Life*. Frente a esta estructuración social, Jack Kerouac, Allen Ginsberg y William Burroughs, quienes compartían la aspiración de llegar a ser escritores con repercusión, fundaron la Generación Beat, encontrando en San Francisco, California, las mejores condiciones socioculturales para asentarse. En este contexto, no pasaría mucho tiempo hasta que un gran círculo de escritores se anexionase a la Generación Beat. La producción literaria de los Beats se centró en el análisis y la crítica de la sociedad y las actitudes del gobierno, a la vez que defendían la libertad del ser humano como individuo. La generación Beat traspasó los límites de lo puramente artístico, sirviendo como modelo e influenciando los movimientos sociales venideros en la década de los sesenta, los cuales recibirán el nombre de contracultura.

Palabras Clave: Generación Beat, Allen Ginsberg, contracultura, movimiento *hippie*, Jack Kerouac, William Burroughs.

Abstract

The present Work End of Degree (TFG) addresses a historical-artistic study and how it impacted on society within the US framework of the Cold War. The dynamics of the United States in foreign military involvement shaped a type of society based on consumerism; The American Way Of Life. Faced with this social structure, Jack Kerouac, Allen Ginsberg and William Burroughs, who share the aspiration to become writers with repercussions, founded the Beat Generation, found in San Francisco, California, the best socio-cultural conditions to settle. In this context, it would not be long before a large circle of writers was annexed to the Beat Generation. The literary production of the Beats focused on the analysis and criticism of society and the attitudes of the government, while defending the freedom of the human being as an individual. The Beat generation crossed the boundaries of the purely artistic, serving as a model and influencing the social movements to come in the sixties, which will be called the counterculture.

Keywords: Beat Generation, Allen Ginsberg, counterculture, hippie, Jack Kerouac, William Burroughs.

ÍNDICE

1. Introducción.....	6
2. Estado de la Cuestión.....	8
3. Panorámica socioeconomica, cultural y política estadounidense tras la Segunda Guerra Mundial.....	9
4. Nacimiento de la Generación Beat.....	20
5. Irwin Allen Ginsberg.....	22
5.1 Presentación y recorrido.....	22
5.2 El pensamiento contracultural de Ginsberg	
5.2.1 Estados Unidos.....	26
5.2.2 Libertad Sexual.....	27
5.2.3 Drogas.....	29
5.2.4 Espiritualidad.....	31
5.3 Howl and other poems.....	33
5.4 Auge y visibilidad.....	35
6. Jack Kerouac.....	39
7. William S.Burroughs.....	42
8. Ken kesey.....	46
9. Lenore Kandel.....	49
10. Conclusión.....	52
11. Bibliografía.....	56

1.-Introducción.

El presente Trabajo Fin de Grado tiene como objeto de estudio la Generación Beat y el análisis de cómo esta formó parte de la base ideológica de los movimientos contraculturales de la década de los sesenta, especialmente en lo que se refiere al movimiento *hippie*. Para ello, he acudido a recopilaciones bibliográficas e historiográficas, además de numerosos artículos de rigor; analizando fuentes tanto de orden primario como secundario. Así, han sido objeto de estudio y análisis las propias obras de los autores Beats, pero también manuales, monografías especializadas, artículos de prensa y revistas, y diverso material audiovisual como documentales, imágenes y entrevistas. Esta diversidad de fuentes ha exigido un tratamiento prudente, para evitar sesgos sensacionalistas, desproporcionados, parciales o incompletos.

El interés personal que me lleva a realizar este estudio emana de la importancia que tuvieron los movimientos sociales durante las décadas posteriores a la Segunda Guerra Mundial, momento en el cual los Estados Unidos se encontraban inmersos en la cruzada anticomunista con la Guerra Fría. Considero que abordar las luces y las sombras de los Estados Unidos permite reflexionar sobre las contradicciones en las cuales se encontraba (aún hoy) sumergido el país estadounidense.

Además, ha sido un aliciente motivacional la prácticamente inexistente bibliografía en castellano que aborde de manera rigurosa la Generación Beat y su relevancia histórica. He pretendido, dadas las circunstancias de pobreza bibliográfica en lengua castellana, aportar información y poner de relieve el papel fundamental que tuvieron los escritores Beats en el panorama contracultural. En este sentido, mencionar que sincrónicamente a la publicación de las obras Beats en EEUU, España atravesaba la dictadura, la cual censuró la traducción y penetración de las obras en España; comenzando a ser editadas en suelo español a partir de 1975. Que la ciudadanía no tuviese acceso a las obras ha implicado el desconocimiento de esta generación de escritores, además de la falta de interés por parte de editoriales para publicar monografías especializadas que aborden la relevancia histórica de los mismos. Tras el estudio analítico de una amplia bibliografía, y apoyándome en entrevistas a los propios escritores o en recursos multimedia como documentales, he obtenido una sólida panorámica de la sociedad estadounidense, inmersa en el *American Way of Life*, y de

cómo se gestó el pensamiento contracultural, especialmente el movimiento *hippie*, el cual absorbió casi en su totalidad la ideología que los escritores Beats habían plasmado en sus obras.

Los objetivos que persigo son varios. En primer lugar, repasar la situación sociopolítica de los Estados Unidos durante el Siglo XX y las respuestas sociales que se gestaron en consecuencia: búsqueda de la libertad de expresión, sexual, racial, género... En segundo lugar, pretendo poner de manifiesto el valor ambivalente de la literatura transgresora de la Generación Beat: artística e ideológica. En este sentido, sitúo la contracultura como parte fundamental de la Historia no sólo de Estados Unidos, sino del viejo continente, pues el movimiento *hippie* se propagó por Europa e incluso Asia. De entre los objetivos específicos, destaco mi interés por acercar escritores como Allen Ginsberg, Jack Kerouac, William Burroughs, Ken Kesey o Lenore Kandel y sus obras fundamentales, las cuales llevan intrínsecos los valores que serían incorporados por el movimiento *hippie*. Por último y como se ha mencionado anteriormente, hacer frente al vacío bibliográfico sobre la temática Beat en castellano es uno de los objetivos que más ha contribuido en mi motivación para materializar el presente Trabajo Fin de Grado.

En lo que respecta a la estructura del trabajo, éste ha sido dividido en cuatro partes: la primera, un recorrido por la sociedad norteamericana tras la Segunda Guerra Mundial y los movimientos sociales protagonistas durante la década de los cincuenta y sesenta; la segunda, centrada en la importancia del contexto concreto de San Francisco, resaltando las características favorables de sus habitantes y la ciudad, donde tuvo lugar el primer evento público de la Generación Beat (*Six Reading Gallery*); la tercera, centrada en la figura de Allen Ginsberg en cuanto estandarte de la Generación Beat y posterior activismo del movimiento *hippie*; la cuarta, un repaso por otras piedras angulares de la Generación Beat, quienes tuvieron un papel relevante en el proceso de la conformación ideológica contracultural.

2.-Estado de la cuestión.

Para abordar el contexto del presente trabajo, han sido fundamentales diversas obras que analizan la situación sociopolítica de los Estados Unidos. De entre ellas, cabría resaltar la obra de la historiadora Susan-Mary Grant, *Historia de los Estados Unidos de América*, o la obra de Harold R. Kerbo titulada *Estratificación social y desigualdad: El conflicto de clase en perspectiva histórica, comparada y global*. En lo que respecta a bibliografía específica que trata el contexto social de Estados Unidos en las décadas de los cincuenta y sesenta, cabe resaltar *Feminismo: debates teóricos contemporáneos* de Elena Beltrán Pedreira y Virginia Maquieira D' Angelo, además de *Los negros en Estados Unidos* de Claude Fohlen.

La ubicación concreta que cabe resaltar a la hora de tratar la Generación Beat y el origen de la contracultura es San Francisco, California, debido a los precedentes socioculturales experimentados en dicha ubicación. El estado de San Francisco y los primeros eventos que obtuvieron repercusión y, por ende, represión, quedan plasmados en obras como *Bohemian Resonance: The Beat Generation and Urban Countercultures in the United States during the Late 1950s and Early 1960s*, del autor Clinton Robert Starr; *The Carnival of Youth: the dramaturgy of the sixties counterculture*, tesis doctoral escrita por R.P Watermeyer; *The age of protest: Dissent and Rebellion in the 20th Century* del autor F.Cantor, cuya obra fue traducida al español por la editorial Alianza en 1985 debido a la repercusión que alcanzó.

El estudio y análisis de la figura de Allen Ginsberg aborda una parte notable en este trabajo; debido al papel fundamental que tuvo en los orígenes de los movimientos contraculturales, especialmente el fenómeno *hippie*. Bajo esta premisa, cabe destacar uno de los escritores más notables que han estudiado la vida y obra de Allen Ginsberg. Se trata de Jonah Raskin, quien dejó su puesto como profesor de la universidad para involucrarse y sumergirse en los eventos contraculturales que estaban emergiendo en la costa este. Allí conoció a numerosos Beats, entre ellos Allen Ginsberg. Todas las experiencias observadas, además de un minucioso trabajo de análisis y entrevistas con los personajes más influyentes, quedan reflejadas en su obra *Allen Ginsberg's how and the making of the Beat Generation*, la cual recibió el apoyo de la propia Universidad de California. Cabría mencionar otras monografías muy útiles como *To a Buddhist Beat: Allen Ginsberg on politics, poetics and spirituality* de Harry Oldmeadow; *The hippie narrative: a literary perspective on the counterculture* de Scott MacFarlane. Por otro

lado, han sido favorables para la elaboración del trabajo las entrevistas localizadas en revistas de divulgación como *Ajoblanco* o *Gay Sunshine*; además del material multimedia que refleja el valor de Allen Ginsberg, como el documental *Life and times of Allen Ginsberg*, de Jerry Aronson, que cuenta con la aparición de numerosos artistas de renombre que se prestaron a participar en el documental, como Bono (U2), Paul McCartney (The Beatles) o Ken Kesey (Beat) entre otros.

En lo que se refiere al estudio y análisis de otras figuras importantes e imprescindibles de la Generación Beat caben destacar *Kerouac et la Beat Generation: une enquête* del autor Jean François Duval, la cual fue un éxito de ventas, motivo por el cual fue traducida al castellano por la editorial Anagrama bajo el título *Kerouac y la Generación Beat*; *Harper perennial modern classics – Naked Lunch: the restored text*, del propio escritor Beat William S. Burroughs; *Reconstructing the Beats* de Jennie Skerts; *The Buddhist poetics of Diane di prima and Lenore Kandel*, de Orsini Maximilliam, quien dedica su investigación a las mujeres de la Generación Beat, al igual que la periodista y escritora española Inés Martín Rodrigo que escribió un artículo titulado Las mujeres olvidadas de la Generación Beat.

3.-Panorámica socioeconómica, cultural y política estadounidense tras la Segunda Guerra Mundial.

El siglo XX norteamericano representa el dinamismo de una nación en constante cambio. Así, el país presencia una serie de coyunturas que, en suma, implicarán transformaciones en lo político, social y cultural. Se trata de un siglo que direccionó a la ciudadanía hacia un nuevo modelo de vida, dependiente del modelo económico en auge, el capitalismo, y de su pieza nuclear, el consumismo.

El conocido como «Siglo Estadounidense» comienza tras la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), que acabó tras el bombardeo atómico de Hiroshima y Nagasaki por parte de Estados Unidos. Durante la guerra y posteriormente a ésta, Estados Unidos acomete un dominio económico y cultural sin precedentes. Tras el fin de la Segunda Guerra Mundial con la victoria de Los Aliados, Estados Unidos comienza otra confrontación bélica; en esta ocasión en beneficio de la liberación del yugo comunista que amenazaba a Europa: La Guerra Fría. Es en este contexto en el que el concepto de nación estadounidense se ve matizado. En primer lugar, en lo que respecta al ideal cívico, pues muchos ciudadanos comenzaban a cuestionarse si era lícito intervenir en

una guerra ajena con objeto de liberación, imponiendo democracia. En segundo lugar, y paralelamente a la intervención estadounidense en el extranjero en beneficio de la democracia, libertad y los derechos humanos, multitud de estadounidenses marginados estaban luchando contra la marginación que sufrían, invocando la Declaración de Independencia de 1776; los fundadores de la nación habían asentado una premisa integradora por la que todos los estadounidenses, independientemente de su linaje, podían reivindicar su nacionalidad¹.

Este contexto revela la contradicción en la cual se ve inmerso el país. Un país capaz de cruzar el Atlántico para participar en una guerra ajena, con el fin de proteger los ideales democráticos del viejo continente, pero incapaz de dar solución a los problemas sociales y políticos de índole nacional. Ante este panorama, parte de la ciudadanía y casi la totalidad de intelectuales, artistas y universitarios mostraron su descontento ante la bandera de barras y estrellas. Así, el «Siglo Estadounidense» no se encuentra exento de reacciones sociales e intelectuales.

La década de los años cuarenta, especialmente la primera mitad, fue un lapso de adoctrinamiento, propaganda y formación con el objeto de generar una identidad nacional concreta y una férrea simpatía entre la población norteamericana y el gobierno. En lo que respecta al intento de exaltación del modelo democrático estadounidense, el entonces presidente Franklin D. Roosevelt remarcó las máximas del Estado como un “Arsenal de Democracia” en busca de las “Cuatro Libertades”, a saber: libertad de expresión, culto, vivir sin penuria y sin miedo. No obstante, sincrónicamente, la población japoamericana veía sus bienes confiscados, su identidad suspendida y fueron llevados a “campos de reasentamiento” a la vez que, treinta mil japoamericanos luchaban en las filas de la Segunda Guerra Mundial. Las fuerzas armadas tuvieron una labor de formación de ciudadanos productivos relevante, reforzando la relación entre el ejército y la nación mediante propaganda militar, cuyo objeto fue afianzar el sentimiento nacionalista. En este sentido, cabe destacar *The pocket book of America* cuyo autor fue el historiador Philip Van Doren Stern; esta obra es un compendio de relatos cortos, documentos históricos y poemas, entre ellos el conocido “Let America Be America Again”. Además, esta obra, en una idealización máxima del nacionalismo

¹ GRANT, S.: *Historia de los Estados Unidos de América*. Akal, Barcelona, 2014, pp. 10-17.

norteamericano, incluía un minucioso apartado donde se mostraba como plegar, desplegar y saludar la bandera².

En resumen, se observa como los Estados Unidos enfoca gran parte de sus iniciativas en lo respectivo a reafirmar un nacionalismo estructural en la población, mediante la cultura en forma de propaganda militar o mediante las fuerzas armadas en forma de modelo de formación ciudadana. En estas actitudes se encuentra la explicación de la visión favorable de los ciudadanos con respecto a sus políticas exteriores (las cuales se perpetuarán durante la década de los cincuenta y sesenta), con fines de liberación y, cuando se torne necesario, de imposición de la democracia.

La Segunda Guerra Mundial tuvo enormes consecuencias en lo que respecta al desarrollo económico del país. Así, los estadounidenses presenciaron un crecimiento industrial sin precedentes. El desempleo bajó de manera vertiginosa, pues pasó de 9 millones de desempleados en 1940 a 700.000 desempleados en 1943; teniendo lugar una consolidación nacional importante, al verse implicado el país entero en la guerra. No obstante, la consecuencia de mayor relevancia de la Segunda Guerra Mundial fue la involucración de los Estados Unidos en la Guerra Fría. Además, la guerra no fue un aliciente para superar las problemáticas vigentes en los Estados Unidos de mediados de los cuarenta: diferenciaciones económicas, sociales religiosas, raciales y políticas que mantenían separados a los norteamericanos y que tendrán sus consecuencias en los años próximos³.

La década de los cincuenta en los Estados Unidos estará marcada por la intervención en la Guerra Fría, que, como se ha mencionado anteriormente, fue herencia de la Segunda Guerra Mundial. Así, la década comenzaba con la intervención de los Estados Unidos en la Guerra de Corea (1950-1953), que venía a reflejar una defensa del bloque occidental pro capitalista contra el bloque oriental pro comunista. En lo que respecta a la presidencia del país durante la década de los cincuenta: protagonizada por Harry S. Truman, demócrata, hasta 1953, cuando fue elegido presidente Dwight D. Eisenhower, republicano.

Esta década no tuvo excesivas problemáticas de tipo económicos. No obstante, estuvo protagonizada por algunos movimientos sociales, entre ellos caben destacar dos de suma importancia: el movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos y la

² GRANT, S.: *Historia de los Estados Unidos de América*. Akal, Barcelona, 2014, pp. 394-404.

³ GRANT, S.: *Historia de los Estados Unidos de América*. Akal, Barcelona, 2014, pp. 406-410

Segunda Ola Feminista. Así mismo, durante los años cincuenta se vivieron numerosas manifestaciones intelectuales y artísticas que vinieron a manifestar sentimientos contrarios a la guerra, la segregación racial, al consumismo y a las desigualdades sociales que imperaban en el país. En este sentido, las artes plásticas, la literatura, el cine, el teatro y la música llevaron a cabo una manifestación de expresión artística importante y determinante.

Durante esta etapa, los Estados Unidos asisten a la consolidación del modelo de acumulación capitalista, cuya herramienta principal fue el consumismo, que implicó una subida de salarios, flujo de crédito fiscal y un aumento de la publicidad. En este contexto, tiene lugar el acuerdo capital-trabajo, el cual garantiza tener a los trabajadores sindicalizados con salarios altos a cambio de disciplina. Como contrapartida, quedaban fuera mujeres y minorías étnicas; ambos grupos formalizarán una lucha en beneficio de sus derechos como ciudadanos estadounidenses⁴.

El movimiento por los derechos civiles comenzó en la década de los cincuenta y se extenderá hasta mediados de la década de los sesenta. La doctrina “separados pero iguales” continuaba vigente entre la ciudadanía en lo que respectaba a los bienes de uso público, como el transporte o la escuela. Ante este paradigma, la población afroamericana se organizó y apareció como un amplio bloque de ciudadanos descontentos con la situación. Entonces, los derechos civiles pasaron de ser una cuestión de índole secundaria a ser un verdadero problema para el gobierno y la nación.⁵

En lo que respecta a las ideologías teóricas estandartes de la lucha por los derechos civiles, cabe mencionar las dos principales. De un lado, Martin Luther King: integracionista, reformista y pacífico. Su máxima era conseguir reformas legales. Su estilo integrador y pacifista se observa en sus discursos realizados en el MIA (Montgomery Improvement Association). Del otro lado, Malcom X, quien crítico las posturas de Martin y daba un fuerte peso en su discurso en lo que respecta a los sectores marginados, mientras Martin se centraba en la clase media afroamericana estadounidense. Ambas corrientes fueron la base del futuro desarrollo de la lucha durante las dos próximas décadas, cuando el movimiento se radicalizó con los movimientos “Poder Negro” y “Panteras Negras”.

⁴ POZZI, P y NIGRA, F.: *Huellas imperiales*. Imago Mundi, Buenos Aires, 2003, pp. 257-266.

⁵ POZZI, P y NIGRA, F.: *Huellas imperiales*. Imago Mundi, Buenos Aires, 2003, pp. 257-266.

El origen de la lucha suele situarse en 1955, cuando Rosa Parks, militante negra, se negó a ceder su asiento en el autobús a una ciudadana blanca; siendo detenida y sometida a juicio. Ya un año antes, el Tribunal Supremo falló en el caso Brown en contra de la segregación racial, cuya sentencia “En el campo de la educación pública, la doctrina separados pero iguales no tiene lugar” fue un precedente importante contra la doctrina “Iguales pero separados”. Así mismo, en 1955, en Montgomery, Alabama, una asociación de militantes negros organizó un boicot a la compañía de transporte público.⁶ (POZZI, P y NIGRA, F.: *Huellas imperiales*. Imago Mundi, Buenos Aires, 2003, pp. 257-266).

A grandes rasgos, la lucha fue ganando apoyos y cosechando logros. No obstante, el conflicto social no quedó solucionado. Siguió las agresiones y el racismo inmerso en la mentalidad norteamericana, permitido todo ello por el gobierno.

Como se ha mencionado anteriormente y al igual que las minorías étnicas, el papel de la mujer en los años que siguieron a la Segunda Guerra Mundial, fue idéntico que los patrones sociales que experimentó tras la Gran Guerra. En este sentido, la actividad de la mujer se vio reducida a tres obligaciones: niños, iglesia y cocina. Volvieron, así, a formas conservadoras de vida. La evidencia material más explícita sobre el rol de la mujer en la década de los cincuenta, la encontramos la revista “Housekeeping Monthly” cuando, en mayo de 1955, publicó un artículo sobre cómo administrar la vida doméstica, siendo el público potencial de este artículo las mujeres. En respuesta al panorama social de posguerra, aparece, en 1949, la obra “*El segundo Sexo*” de Simone de Beauvoir, considerada una de las obras fundacionales del feminismo. En su obra, Simone reflexiona sobre la mujer y el mundo del trabajo, mostrando su descontento con la perspectiva del momento y a favor de compartir el trabajo doméstico con los demás miembros de la familia nuclear. Realizó, así mismo, un profundo análisis sobre las condiciones que explican el motivo de tratar a las mujeres como “las otras”, en un marco teórico de filosofía existencialista. En consecuencia, “*El Segundo Sexo*” incitó a las mujeres a reflexionar sin adoctrinamiento, por lo que los efectos que tuvo sobre la sociedad femenina no fueron inmediatos, sino que se hicieron tangibles en la década de los sesenta, momento en el cual comienza la llamada

⁶ POZZI, P y NIGRA, F.: *Huellas imperiales*. Imago Mundi, Buenos Aires, 2003, pp. 257-266

“Segunda Ola del Feminismo”⁷. Continuando con las reacciones intelectuales en formato literario, cabe mencionar la Generación Beat, objeto del presente análisis, cuyas obras tuvieron una repercusión importante entre la población, especialmente entre la comunidad universitaria e intelectuales.

Se trató de un conjunto de escritores, amplio y heterogéneo, que surge como respuesta ante el clima social, político y cultural de Estados Unidos. Las consecuencias que la Segunda Guerra Mundial había tenido sobre el país les condujeron a creer que estaban presenciando un cambio histórico determinante. Una crisis que afectaría las estructuras sociales y, por ende, las formas de vida y costumbres de la gente; también el arte, literatura y formas de hacer política. En este sentido, muestran un profundo desprecio ante los valores de progreso que, de forma propagandística, el gobierno estaba instaurando: un ser humano pasivo y uniforme ideológicamente sin sentido de individualidad. Desarrollaron en sus obras una crítica al estado de bienestar y a una civilización que estaba destruyendo al hombre, tanto física como espiritualmente. Todo ello con una prosa angustiosa, pesimista y de profunda incertidumbre. Entre las obras más vinculantes caben destacar *On the Road (En el camino)*, de Jack Kerouac; *Go (Ve)*, de Holmes; *The Naked Lunch (Almuerzo desnudo)*, de William Burroughs o *Howl and Other Poems (Aullido y otros poemas)*, de Allen Ginsberg⁸.

Por último, en lo que respecta a la literatura de crítica social de esta década, cabe mencionar las producciones que tuvieron lugar en la literatura afroamericana con autores como James Baldwin y su obra *Giovanni's room* o Ralph Ellison y su obra *Invisible Man* quienes criticaron la segregación racial en su obra y las dificultades que los afroamericanos afrontaban en los Estados Unidos. Es de especial mención, así mismo, el escritor estadounidense J.D. Salinger y su obra *El guardián entre el centeno*, la cual obtuvo una gran repercusión en la década de los cincuenta en adelante, y donde el autor expone la situación social norteamericana.

Las artes plásticas también sufrieron cambios sustanciales. De esta manera, la sociedad norteamericana ve nacer el Pop Art (arte popular). En el contexto consumista,

⁷ Transcripción de intervenciones en la Convención sobre 50 aniversario de *El segundo sexo* de Simone de Beauvoir (1995, Gijón), realizada por Nieves Fernández González, pp. 5-25. (<https://www.comadresfeministas.com/publicaciones/enlaweb/Beauvoir.pdf>)

⁸ CLELLON HOLMES, J.: *Esta es la generación beat*. Universidad de León, León, 1997, pp 12-19

los precursores de esta manifestación artística mostraron su preocupación por las coyunturas sociales, desarrollándose de manera más intensa en la década de los sesenta⁹.

Por último, y entre las manifestaciones artísticas del panorama estadounidense que llevase implícito un contenido de crítica y descontento hacia las actitudes y decisiones llevadas a cabo por el gobierno y, que en última instancia, terminarían por repercutir sobre la ciudadanía norteamericana, hay que resaltar la música. Así, el Jazz, con figuras como Louis Armstrong o el Blues, con estandartes como B.B King, representaron un altavoz en lo que la lucha por los derechos civiles se refiere¹⁰.

La década de los sesenta en los Estados Unidos estuvo marcada por la continuidad de la Guerra Fría. Así, el conflicto protagonista durante esta década fue la Guerra de Vietnam, la cual puso en evidencia las carencias y contradicciones del país estadounidense. En lo político, estará protagonizada por el partido Demócrata; primero con John F. Kennedy, hasta 1963, año en el cual fue asesinado, momento en el cual coge el relevo de la presidencia Lyndon B. Johnson hasta 1969, cuando fue elegido presidente Richard Nixon.

Esta década fue, además, la década en la que se materializaron los objetivos perseguidos durante la lucha contra los derechos civiles. La década de los movimientos contraculturales, influidos por los ideales promovidos por la Generación Beat; del movimiento *hippie*; del Folk Rock y la invasión musical procedente del Reino Unido, con The Beatles en la vanguardia; del «Nuevo Hollywood» y la renovación de la gran pantalla; de la nueva izquierda; de la oposición a la guerra; del feminismo, ambientalismo y liberación gay; de las drogas y la liberación sexual y búsquedas de nuevos credos religiosos.

La ciudadanía norteamericana de estos años normalizó la contienda que libraba su nación en Indochina. Además, el conflicto en Vietnam fue retransmitido por televisión, algo inédito hasta el momento. Ello implicó que los ciudadanos presenciaran los horrores de la guerra, como los acontecimientos ocurridos en lugares como Laos o Camboya, las cuales fueron atacadas salvajemente, o el uso de armas químicas (NAPALM) sobre vietnamitas desarmados, mujeres y niños. Ello motivó a la ciudadanía a reaccionar, aunque ralentizados, contra el horror de la guerra y en contra

⁹ MARCADE, I.: *Movimientos de la pintura*, Vox, 2005, p 167

¹⁰ OLIVER, P.: *Blues Tell This Morning Meaning In The Blues*. New York: Cambridge University Press, 1990.

del fracaso de las armas norteamericanas y de los altos costos que estaban suponiendo a la nación. La Guerra de Vietnam fue, en síntesis, el intento norteamericano por contener la amenaza del comunismo, su avance y la amenaza que suponía para el modelo económico antagónico: el capitalismo, modelo económico vigente en el ideario estadounidense. No obstante, este intento se resolverá fallido para los Estados Unidos que, por vez primera, tuvieron que aceptar la derrota en Vietnam. Esta derrota no implicó el abandono sistemático de la nación en la Guerra Fría, que se prolongará hasta la llamada «Segunda Guerra Fría» con Reagan y Gorbachov como presidentes de ambas potencias¹¹.

En cuanto a los movimientos sociales en la década de 1960, cuya repercusión consiguiese hacer eco entre las preocupaciones del gobierno, caben destacar tres: la Segunda Ola del Feminismo, la cual fue propulsada por la obra de Simone Beauvoir; la lucha por los derechos civiles, que aun habiendo comenzado a mediados de la década de los cincuenta hubo de esperar hasta bien entrada la década posterior para terminar con la discriminación hacia los afroamericanos y poner fin a la segregación racial; el movimiento *hippie*, el movimiento contracultural de mayor repercusión en la década de los sesenta, cuyos seguidores entraron en la protesta social con motivo de la intervención norteamericana en la Guerra de Vietnam.

En lo que respecta al feminismo como movimiento social, la obra “El segundo sexo” de Simone de Beauvoir había focalizado la atención de una masa importante de mujeres que, ahora, comenzarían a organizarse en beneficio de sus derechos. Este segundo movimiento feminista, planteó nuevos temas de debate: nuevos valores sociales y una nueva forma de auto percepción de las mujeres. En este sentido, se reflexionaba sobre la situación de subordinación a la que se veían relegadas. En lo teórico, dos temas fueron los principales. En primer lugar, se popularizó la máxima “Lo personal es político”, lo cual era una llamada de atención en lo que respecta a los conflictos y problemas que las mujeres afrontan en el ámbito privado y, en segundo lugar, ante el minucioso análisis sobre el por qué de las causas de la opresión, se convierte en pieza angular del objetivo a derrotar el concepto de “patriarcado”. Esta teorización del movimiento se concentró en un impulso teórico-práctico del feminismo, el cual se canalizará en tres perspectivas diferentes: feminismo liberal, feminismo

¹¹ BELTRAN, E y MAQUIEIRA, V.: *Feminismos, debates teóricos contemporáneos*, Alianza Editorial, 2001, pp 73-78

radical y feminismo socialista. En este contexto, pronto se consiguieron avances políticos en lo que respecta a los derechos de la mujer, como en 1961, cuando J. F. Kennedy declara que los derechos de la mujer serían un reto clave entre sus proyectos políticos, estableciéndose una comisión presidencial sobre el estatus de las mujeres. Lo sólido de la organización de esta Segunda Ola se observa en la materialización de diversas organizaciones, como la “National Organization for Women” (NOW) o “Redstockings”. Por último, cabe mencionar las escritoras feministas protagonistas de esta década, entre las que destacaron Betty Friedan, Kate Millet, Shulamit Firestone o Juliet Mitchell¹².

Continuando con los movimientos sociales, cabe resaltar los acontecimientos que sucedieron en la década de los sesenta, promovidos por el movimiento por los derechos civiles, el cual comenzó en la década anterior y se prolongó a lo largo de la década en cuestión.

En los primeros compases de la década existieron iniciativas por parte de la comunidad afroamericana con objeto de demostrar la voluntad de poner fin a la segregación, tales como acudir a playas y piscinas públicas frecuentadas por ciudadanos de raza blanca, a lo que habría que añadir el fenómeno conocido como “Freedom Riders” que provocó incidentes en los transportes públicos hasta que en 1961 la Comisión del comercio inter-Estados revocó la prohibición de la discriminación en los transportes públicos. La protesta se hizo extensiva, sincrónicamente, en el ámbito universitario, siendo James Meredith el primer afroamericano que obtuvo un título universitario en 1963. Para entonces, habían prosperado algunos éxitos, aunque parciales, ambiguos e insuficientes, ya que lo esencial de la segregación aún permanecía. No obstante, el año 1963 fue de suma importancia, siendo conocido como el “Verano de 1963”, momento en el cual Martin Luther King escribe su obra “Por qué no podemos esperar”. Durante este verano, tuvieron lugar más de 1.400 manifestaciones en todo el país, siendo la más numerosa la producida en Birmingham (Alabama) y, sobre todo, la marcha sobre Washington, cuya máxima fue hacer presión sobre el gobierno ya que éste había aplazado la ley sobre los derechos civiles. Se estipuló que la marcha sobre Washington fue secundada por, aproximadamente, 250.000 afroamericanos. Allí, tuvo lugar el discurso de Martin Luther Kin , en el que

¹² BELTRAN, E y MAQUIEIRA, V.: *Feminismos, debates teóricos contemporáneos*, Alianza Editorial, Madrid, 2001, pp 75-80

pronunciaría la mitificada frase “I have a dream”. Así, y debido a la repercusión del movimiento, en 1964 se aprobó una ley sobre los derechos civiles que buscaba acabar con la no participación política de la población afroamericana y acabar con la segregación. Además, la discriminación en el empleo se declaró formalmente prohibida¹³.

Los años que continuaron al Verano de 1963 estuvieron protagonizados por manifestaciones que, en numerosas ocasiones, acabarían en disturbios y enfrentamientos directos entre la policía y los manifestantes. En este contexto, los ciudadanos afroamericanos se empezaron a inquietar por una nueva corriente, que fue ganando repercusión: Black Power. El objetivo, ahora, no se trataba de obtener la igualdad racial, sino de compartir el poder con la población blanca, en función de la importancia numérica de cada uno de los grupos. Esta nueva tendencia, influenciada en lo teórico por Martin Luther King, fue representada por una generación joven que, centró sus focos de acción en el activismo, dejando en un segundo plano las reivindicaciones clásicas del movimiento por los derechos civiles. De la misma manera, y en el contexto de consternación tras el asesinato de Martin Luther King, surge, de mano de una minoría activista, las “Panteras Negras”, cuya táctica de actuación fue de acoso contra las fuerzas policiales y las autoridades civiles. Los compases posteriores de la lucha, a finales de la década de los sesenta, fueron considerablemente más pausados; no siendo consecuencia el completo éxito de los objetivos esenciales que dieron inicio a la lucha por los derechos civiles, pues aún quedaría muchos derechos civiles por conseguir¹⁴.

Para finalizar, hay que mencionar el movimiento de contracultura protagonista de la década de los sesenta: el movimiento *hippie*. La contracultura reflejó un sector de población que no estaban de acuerdo con el belicismo y el consumismo, pilares fundamentales de los Estados Unidos de los años cincuenta y sesenta. La consecuencia, ante las desigualdades y las injusticias, fueron los diversos movimientos sociales que acontecieron durante esta etapa, que venían a denunciar las desigualdades que sufría el país que presumía de ser la principal potencia mundial. El movimiento *hippie* surgió en California, a partir de la falta de identificación de una parte de los ciudadanos, en su mayoría jóvenes, con la sociedad consumista de la América de mediados de siglo.

¹³ FOHLEN, C. : *Los negros en Estados Unidos*. Oikos- Tau S.A, Estados Unidos, 1973, pp 148-156

¹⁴ FOHLEN, C. : *Los negros en Estados Unidos*. Oikos- Tau S.A, Estados Unidos, 1973, pp 154-162

Lo pacifista del movimiento fue estructural en los procesos reivindicativos, como marchas y manifestaciones de desobediencia civil no violenta; las cuales fueron comunes y se vieron intensificadas de manera sincrónica con las imágenes que llegaban a los Estados Unidos desde Vietnam¹⁵.

Uno de los motores del movimiento de la contracultura fue la música, protagonista durante muchos de los eventos característicamente *hippies*, como el Verano del Amor de 1967 o los festivales de Monterey (1967) o Woodstock (1969). En este contexto, artistas como Janis Joplin, Jefferson Airplane, Grateful Dead, The Byrds, The Beatles o Jimi Hendrix, destacaron entre los hippies, debido a sus letras contraculturales y a su sonido psicodélico.

A pesar de que el legado suele ser objeto de sátira debido a las vestimentas características propias del movimiento, lo teatral de las protestas y *Happenings*, la jerga propia de los hippies, el sexo promiscuo y libre o el uso de las drogas, la subcultura y los valores que se generaron durante la década ayudó a cambiar determinadas actitudes sociales, haciendo concienciar sobre alimentación, reciclaje, igualdad, libertad, expresividad espiritual, diversidad cultural y étnica, guerras injustificadas y responsabilidad ambiental. Todo ello fue la máxima del movimiento que tuvo que gestionar las críticas por parte de los ciudadanos y del gobierno, siendo la cultura hippie catalogada de aberrante o de ridícula utopía¹⁶.

Las desigualdades y la estratificación por raza, etnia y género, fueron entonces y aún hoy tangibles en el ambiente del país. Así, asistimos, a desigualdad de renta, cuya distribución era por clases; condiciones de trabajo estratificadas; desigualdad en la socialización de los niños, los cuales recibieron educaciones orientadas a una u otra clase social; la participación política, donde la posición de clase influyó considerablemente en el voto; etc. Además de las clases, la estratificación de los ciudadanos dependientes de su género, raza o etnia fue, en suma, la causa de los movimientos por los derechos civiles, la segunda ola del feminismo o el movimiento *hippie*. Sin embargo, las décadas posteriores han revelado que la desigualdad en los

¹⁵ BARRY, M.: *Hippie*. Global Rhythm Press, Estados Unidos, 2006, pp 9-13.

¹⁶ MACFARLANE, S.: *The Hippie Narrative*, Macfarland & CO INC, Estados Unidos, 2007, p 5.

Estados Unidos no ha cesado de incrementarse, siendo hoy en día el país con el nivel de desigualdad de clases más alto de las ciudades industriales¹⁷.

4.-Nacimiento de la Generación Beat.

Entender la Generación Beat requiere, de manera indispensable, atender a los factores que permitieron generar un ambiente favorable al nacimiento y maduración de una revolución intelectual; la cual vino a poner de manifiesto las contradicciones en las cuales se encontraba inmerso el país norteamericano y, con éste, su sociedad. Para ello, cabe explicar las inquietudes de los protagonistas y precursores de la Generación Beat, así como la importancia de la ciudad de San Francisco, California, y el primer evento que reunió a los poetas en un recital sin precedentes, el cual recibió el nombre de *Six Gallery Reading*.

El final de la Segunda Guerra Mundial, lejos de asentar la paz, hizo de puente a una nueva guerra. Si hasta entonces la amenaza había sido el fascismo, ahora, el estado de bienestar norteamericano, parecía tener otro enemigo: el comunismo. Este argumento sirvió para el gobierno norteamericano como justificación de la nueva contienda.

Este contexto de desesperanza implicó un cambio de actitud en gran parte de la sociedad; además de manifestarse en las artes, las cuales reflejaron la coyuntura del momento. En la ficción, la poesía y el teatro, los escritores mostraron en un tono de pesimismo y desencanto el fin del sueño americano, la fisura de la sociedad estadounidense y la falta de esperanza hacia el futuro. De manera paralela, los medios de comunicación y la Casa Blanca extendieron la idea de la importancia de la lucha del país en beneficio de la democracia y la libertad.

Las manifestaciones artísticas contrarias a las políticas que estaba llevando a cabo el país supusieron un problema al gobierno. Para tratar de frenar lo que estaba cogiendo forma, a vertiginosa velocidad, de una revolución intelectual e ideológica, el gobierno mostró su faceta más represiva. Así, el gobierno estadounidense persiguió a escritores calificados de potencialmente peligrosos, cabiendo mencionar la persecución por parte del FBI sobre el poeta Dylan Thomas, la retirada de pasaporte de Arthur

¹⁷ KERBO, H.: *estratificación social y desigualdad: el conflicto de clase en perspectiva histórica, comparada y global*. MC GRAW-HILL, España, 2003, p 354.

Miller o la entrada en prisión de Dashiell Hammett y numerosos guionistas y directores de Hollywood¹⁸.

La CIA se involucró en operaciones encubiertas con escritores e intelectuales para ganar la confianza de la gente en todo el mundo. Además, financió revistas como *Encounter* y organizaciones establecidas tales como el Congreso de la Libertad Cultural, con el objeto de combatir el radicalismo y hacer que los EEUU pareciesen el símbolo máximo de libertad¹⁹.

En este contexto hostil, faltaría aún una década para el reconocimiento y la repercusión de la Generación Beat. En la década de los cuarenta, la Generación Beat estaba en la sombra. Algunos de ellos publicaban sus primeros escritos bajo pseudónimo, como es el caso de William Burroughs, y otros veían frustradas sus intenciones de convencer a las editoriales para conseguir ver sus manuscritos publicados, como es el caso de Jack Kerouac. Esta fue la dinámica hasta que entró la década de los cincuenta, momento en el cual gran parte de la sociedad norteamericana sintió la necesidad de expresarse, rebelarse y volver al movimiento bohemio²⁰.

Este era el panorama durante los primeros compases de la Guerra Fría y, en este ambiente de represión, San Francisco dio cabida a esta comunidad de artistas que tenían como factor común el descontento que les generaba su propio país.

Así, desde principio de los cincuenta, un nuevo colectivo bohemio se asentó en San Francisco. La Playa Norte pasó a ser el nuevo lugar de reunión de las personas que desertaron del *American way of life*. Allí convivieron artistas, escritores, filósofos, anarquistas, socialistas, comunistas, budistas... Esta nueva clase de bohemios se reunían en los cafés, jugaban al ajedrez, bebían, discutían y pensaban. Destacaron lugares de reunión como “The Cellar” o “Coffee Gallery”, donde comenzaron a recitar poesía en voz alta y escuchaban la música por excelencia de la Generación Beat: el jazz.

La distancia geográfica de California engendró un sentido de libertad que no se encontró en otros lugares de Estados Unidos, al menos en la década de los cincuenta. Lo especial de la ciudad también se percibía en algunas de sus organizaciones locales, de

¹⁸ RASKIN, J.: *Allen Ginsberg's Howl and the Making of the Beat Generation*, University of California Press, Estados Unidos, 2006 pp 4-5.

¹⁹ STONOR SAUNDER, F.: *The Cultural Cold War: The CIA and the World of Arts and Letters*, The New Press, Estados Unidos, 1999, p 326.

²⁰ RASKIN, J.: *Allen Ginsberg's Howl and the Making of the Beat Generation*, University of California Press, Estados Unidos, 2006, p 6.

las cuales caben destacar la “International Logshore and Warehouse Union”, que velaba por los derechos de los trabajadores, y la organización “Mattachine Society”, la cual fue la primera organización norteamericana que defendía los derechos de los homosexuales. En este ambiente tan espiritual e intelectual, esta generación de bohemios se paseaban con el atuendo característico que llevaban los hombres de negocios en los fines de semana: camisa de manga corta, pantalón caqui y sandalias. Las condiciones de vida eran a menudo improvisadas y, en ocasiones, deplorables: habitaban edificios en ruina, en habitaciones sin amueblar y en un completo desorden y con evidencias de falta de higiene²¹.

En medio de una sociedad que parecía cobarde e insincera apareció el evento “*Six Gallery Reading*”. El evento se trató de una celebración *underground* de poetas y escritores, tanto de la costa Este (Kerouac, Ginsberg, Ferlinghetti) como de la costa Oeste (Snyder, Whalen, Lamantia). Una oportunidad para conocer el panorama literario y compartir impresiones, preocupaciones y proyectos; marcó el inicio de la revolución cultural que protagonizaría la América de los años sesenta. La “*Six Gallery Reading*” ayudó, incluso, a crear condiciones de protesta organizada contra el gobierno apoyando el movimiento de la libertad de expresión. El evento fue la prueba evidente de que la primera enmienda no había sido destruida por el *macartismo* y los comités que perseguían a artistas, dramaturgos, directores de Hollywood y guionistas. En síntesis, la “*Six Gallery Reading*” actuó de altavoz para la Generación Beat, que, tras la repercusión mediática y social que generó, se asentó en el panorama literario e intelectual.

Fue un momento esencial para el mundo subterráneo de disidentes e inconformistas escritores que querían manifestar el malestar, pesimismo y contraposición a la sociedad y gobierno norteamericano, en el contexto de la Guerra Fría. Gracias a la “*Six Gallery Reading*” comenzaron a ser conocidos, pues la prensa se hizo eco del evento, incluyendo una cobertura del New York Times. No fue casualidad que el evento se organizara y tuviera lugar en San Francisco, California; lugar característico por su imprudencia exuberante y cuna del movimiento bohemio²².

²¹ NORMAN CANTOR, F.: *La era de la protesta: oposición y rebeldía en el Siglo XX*. Alianza editorial, España, 1985, p 3.

²² RASKIN, J.: *Allen Ginsberg's Howl and the Making of the Beat Generation*, University of California Press, Estados Unidos, 2006, p 8.

Habiendo ya trabajado en marketing y publicidad tanto en San Francisco como en Nueva York, además de haber realizado trabajos como agente literario para sus colegas (y miembros de la Generación Beat) Jack Kerouac y William Burroughs, Allen sabía cómo promocionar y vender un producto, planificar un evento y publicitar una idea. Así, con un presupuesto mínimo, supo cómo conseguir energizar la escena literaria y promocionar el evento. Allen Ginsberg declaró que el evento estaba destinado a “desafiar el sistema de la poesía académica, las revisiones oficiales, la maquinaria de las editoriales, la sobriedad nacional y el canon habitual de belleza”. Además, imprimió miles de tarjetas postales con el eslogan:

“Seis poetas en el *Six Gallery*. Notable colección de ángeles todos reunidos al mismo tiempo en el mismo lugar. Vino, música, chicas bailando. Poesía seria. *Satori* gratis. Evento encantador”²³.

Al comienzo, los poetas que intervinieron en el recital dieron la bienvenida a los asistentes y hablaron sobre San Francisco como un oasis de libertad cultural en un país de conformismo. Los poetas que recitaron, los cuales fueron presentados por Allen Ginsberg fueron: Philip Lamantia, Michael McClure, Philip Whalen, Gary Snyder y el propio Allen Ginsberg. El factor común de los poetas que recitaría en el evento era un profundo amor por la poesía, creencia en la vitalidad e integridad de su propio trabajo y un profundo desencanto con el militarismo y materialismo de la civilización de América.

Todos eran espirituales y todos estaban expuestos a asumir riesgos personales y a experimentar no solo con la poesía, sino con la política, las drogas y el sexo libre. Y, aunque se les atribuyera ideas muy diferentes sobre la muerte, vida, naturaleza y civilización, estaban unidos por un amor hacia los mitos antiguos y una inclinación por transformar esos mitos para crear nuevos mitos sobre el mundo. La lectura histórica en el “*Six Gallery Reading*” proporcionó a los participantes el drama y la emoción que necesitaban para afirmar un gran mito sobre el renacimiento de la poesía; el “Renacimiento Poético” como llegó a popularizarse el evento en San Francisco²⁴.

El evento, para Allen Ginsberg, tenía una importancia ambivalente. En primer lugar, podría dar a conocer su poema *Howl* y, en segundo, era la ocasión perfecta para afianzar el nacimiento de la Generación Beat. Así, cuando llegó el turno de Allen

²³ JACKSON, C.: *The counterculture looks east: beat writers and asian religion*. University of Texas and El Paso, 1988, p 3.

²⁴ RASKIN, J.: *Allen Ginsberg's Howl and the Making of the Beat Generation*, University of California Press, Estados Unidos, 2006, p 15.

Ginsberg, leyó su poema *Howl* por primera vez ante el público y, como esperaba, los espectadores quedaron impresionados por su retórica:

“(…) Mi generación destruida/ (…) colérico picotazo/(…)pobreza y harapos/ (…) contemplando jazz/ (…) atravesaron la universidad con radiantes y tranquilos ojos/ (…)expulsados de las academias por dementes/ (…) que se acurrucaban amedrentados en ropa interior en habitaciones sin afeitarse, quemando su dinero en papeleras y escuchando el sonido del Terror a través de la pared/ (…) una revolución ha empezado”.

Con esta denuncia a la sociedad y al sistema de gobierno norteamericano comenzó el camino de la Generación Beat. Un grupo de escritores y pensadores que iniciaron un proceso de desafiliación: un gran rechazo que culminó con la contracultura de los años 60.

Sus descendientes, la contracultura *hippie*, que dominó la imagen pública de finales de los años sesenta, formaron el último tramo de una cultura de resistencia²⁵.

En 1957, la controversia de obscenidad que rodeaba *Howl* y otros poemas de Allen Ginsberg y el éxito instantáneo de *On the Road* de Jack Kerouac precipitaron una sensación mediática sobre la Generación Beat y su subcultura de escritores y artistas idiosincrásicos. Como resultado, los distritos urbanos en los que los intelectuales de vanguardia se congregaron experimentaron una rápida afluencia de nuevos residentes y visitantes frecuentes, muchos de los cuales no se identificaron como poetas o pintores, sino que sintieron una fuerte afinidad por las actitudes adversarias y modos de vida que permeaban los enclaves bohemios.

Las contraculturas bohemias en Los Ángeles y San Francisco desafiaron las normas sociales omnipresentes y catalizaron tanto la libertad personal como la acción política colectiva. Los bohemios de California rechazaron el consumismo, la homofobia, los roles de género restrictivos y la segregación racial, y se movilizaron para defender a sus comunidades de la represión por parte de la policía y los gobiernos municipales.

En respuesta, los bohemios se organizaron para defender su acceso al espacio público, formando asociaciones vecinales, aliándose con grupos de libertades civiles

²⁵ WATERMEYER, R.: *The Carnival of Youth: The Dramaturgy of the Sixties Counterculture*. Cardiff University, ProQuest, 2008, p 129.

para combatir la discriminación en los tribunales y haciendo protestas públicas para llamar la atención sobre su causa y galvanizar el apoyo²⁶.

5.-Irwin Allen Ginsberg.

5.1.-Presentación y recorrido.

Irwin Allen Ginsberg (1926-1997) fue poeta y miembro fundador de la Generación Beat. Se trató del mayor estandarte del grupo de poetas y escritores que conformaron los conocidos como “Beats” o, de manera peyorativa, los “Beatniks”. La importancia de Allen Ginsberg radica, en primer lugar, en el valor y repercusión que alcanzó su obra *Howl and other poems* y, en segundo, por su labor integradora de los demás Beats en el panorama editorial del momento, lo cual sirvió como impulso de los valores de la contracultura en la sociedad estadounidense que se prolongó durante la década de los sesenta y setenta. Estamos, entonces, ante un personaje con una relevancia histórica importante; motivo por el cual se trata en el presente trabajo con mayor profundidad.

Nacido en Paterson, Nueva Jersey, Ginsberg creció en el seno de una familia de clase media, judía y simpatizante del socialismo. Fue a la universidad de Columbia, Nueva York. Allí conoció a William S. Burroughs y Jack Kerouac; miembros cofundadores de la Generación Beat, junto a Ginsberg. A principios de los cincuenta, aún siendo un desconocido en el panorama literario, se trasladó a San Francisco, California, donde fue miembro del movimiento “Renacimiento de San Francisco” junto con otros importantes poetas que más tarde pasarían a formar parte de la Generación Beat. Durante su estancia en San Francisco, unió a sus amigos del gremio literario y creó una sociedad de poetas. Comenzaron a emitir manifiestos y desarrollaron un movimiento cultural.

El papel de Estados Unidos en la Guerra Fría, el *American Way of Life*, la opresión del capitalismo, la censura y represión del gobierno y el ambiente contracultural de San Francisco fueron los elementos que favorecieron al desarrollo de su *magnum opus*: *Howl and other poems*.

En síntesis, Allen tuvo un valor relevante en el desarrollo de la mentalidad de la contracultura que surgió en la sociedad estadounidense durante los compases finales de

²⁶ ROBERT STARR, C.: *Bohemian Resonance: The Beat Generation and Urban Countercultures in the United States During the Late 1950s and Early 1960s*, University of Texas, Austin, 2005, p 10.

la década de los cincuenta y que se prolongará con el movimiento *hippie*. En este sentido, Ginsberg continuó empleando su energía en los problemas sociales que imperaban en la década de los cincuenta; los mismos problemas que hicieron de Allen una figura central durante el movimiento *hippie* de los sesenta y que continuó denunciando durante la decadencia y desaparición del mismo. Se trató de un activista inmerso en una cruzada sin fin en beneficio de la defensa de los derechos civiles, los derechos de los homosexuales y la igualdad social. Por ello, recibió la crítica impasible de la prensa y perteneció a la lista de personas peligrosas del FBI²⁷.

5.2.- El pensamiento contracultural de Ginsberg.

5.2.1.-Estados Unidos

El sentimiento contrario a la dinámica estadounidense implicó la gran mayoría de la producción de Allen Ginsberg. Escribió sobre las contradicciones que veía en su país: la implicación bélica, el rechazo a los homosexuales y la falta de libertad.

Sentía un profundo desarraigo por Estados Unidos; por las políticas exteriores llevadas a cabo tras el final de la Segunda Guerra Mundial. Así, la Guerra Fría fue uno de sus puntos de mira como poeta y activista.

En su poema *America*, incluido en *Howl and other poems*, refleja explícitamente, en un tono agresivo, su descontento hacia el país:

“América te lo he dado todo y ahora no soy nada/ América, ¿Cuándo pondremos fin a la guerra de la humanidad?

(...) Vete a que te den por culo con tu bomba atómica/ América, ¿Cuándo serás angélica?/ ¿Cuándo serás capaz de mirarte a través de la tumba?/ América, ¿por qué están tus bibliotecas llenas de lágrimas?/ Estoy asqueado de tus demenciales exigencias. / Tu maquinaria es demasiado para mí/ América deja de presionarme yo sé lo que me hago. / América yo fui comunista cuando era un muchacho y no lo lamento. / Deberías haberme visto leyendo a Marx. / América aún no te he contado lo que le hiciste al Tío Max una vez que vino de Rusia. / América salva a los Republicanos Españoles / América en realidad no deseas ir a la guerra”

²⁷ *The life and times of Allen Ginsberg*. Documental de Jerry Aronson, 2007.



Imagen 1: Allen Ginsberg parodiando al Tío Sam,
http://people.hum.aau.dk/~bent/Recent_Lectures/Renvall06.html

En este contexto, tanto Allen Ginsberg como la Generación Beat al completo detestaban la cruzada anticomunista, la industria armamentística estadounidense y el propio capitalismo. En opinión de Allen, la Casa Blanca y el Pentágono toleraban “locos desarrollos dictatoriales en todas partes de la faz de la tierra”. Así mismo, desaprobaban el control mental y el sistema de influencia del estilo soviético, y rechazaban las ideas oficiales del Partido Comunista sobre la literatura y las artes y sobre la obligación del artista de servir a las necesidades del pueblo (RASKIN, J.: *Allen Ginsberg's Howl and the Making of the Beat Generation*, University of California Press, Estados Unidos, 2006 pp 194).

5.2.2.- Libertad Sexual

La crítica hacía la represión sobre la libertad sexual fue otro de los pilares angulares de la Generación Beat. En este sentido, Allen Ginsberg, declarado homosexual, dedicó parte de su producción literaria a la mencionada temática.

“Todo el mundo conoce a los gays y habla de ellos abiertamente. Los únicos que parecen sorprenderse son los curas, los políticos y la policía. Nosotros solo queremos que salga a la luz pública los comportamientos homosexuales, porque son perfectamente naturales. Intentamos combatir la hipocresía. Consideramos justo vivir la existencia humana de manera normal, sin prejuicios de ningún tipo”²⁸ decía Allen Ginsberg en una

²⁸ Entrevista de Oscar Fontrodona a Allen Ginsberg realizada en 1991, *Ajoblanco*, nº 60, febrero, 1994.

entrevista realizada por Oscar Fontrodona para la revista *ajoblanco*. En ella, Ginsberg habló abiertamente sobre la libertad sexual.

No obstante, como se ha mencionado anteriormente, la orientación sexual de Allen supuso el ataque indiscriminado por parte del gobierno y de parte de la crítica literaria más conservadora y sensacionalista. Así, en 1959, un poema de amor dedicado a Neal Casady, miembro de la Generación Beat y amante de Allen Ginsberg, supuso un revuelo sin precedentes que provocó la indignación del psiquiatra Karl Menninger, del Estado de Arkansas. Karl denunció el poema alegando que, mientras estaban tratando de curar a los enfermos mentales, salía a la luz aquel horrible poema que, según declaró “¡hacía alarde de tales sentimientos perversos!”²⁹.

Sin embargo, el poema en cuestión, el cual llevaba por nombre *The Green Automobile*, no se trata sino de un poema de amor que hubiese pasado desapercibido de haber sido escrito en clave heterosexual:

“Para que podamos ver juntos/ La belleza de las almas/ Ocultos como diamantes/ En el reloj del mundo/ La lluvia moja nuestros pechos desnudos, / Nos arrodillamos juntos a la sombra/ Neal, seremos verdaderos héroes ahora/ Seamos los ángeles del deseo del mundo.”

Esta dinámica de represión recrea la estructura social estadounidense. El país que pregonaba libertad, que defendía a el mundo entero de la amenaza comunista; el país de la democracia se revelaba hermético e intolerante con la orientación sexual del individuo. No obstante, hay que mencionar que, en realidad, no se trataba de una coyuntura estadounidense, sino de una estructura que azotaba a todo Occidente. Por otra parte, el bloque soviético no era característico por ser tolerante con la homosexualidad.



Imagen 2: Allen Ginsberg y su pareja Peter Orlovsky,
<http://onethousanddates.com/post/105307889031/beetlejuice-costumes-world-series-game-4-date>

²⁹ Entrevista de Ian Youn a Allen Ginsberg en 1973, *Gay sunshine*, n°16, Enero-Febrero, 1973.

Cabe mencionar la deportación que sufrió Allen Ginsberg en su viaje a Cuba. En este sentido, procede resaltar sus declaraciones sobre su experiencia en Cuba, las cuales aparecieron en la revista *Gay Sunshine*:

“Lo peor que hice fue decir que había oído rumores de que Raúl Castro era gay y que el Che Guevara era guapo... Perseguían a los homosexuales dentro de los grupos de teatro, que en aquella época estaban orientados principalmente hacia lo gay, trataron de acabar con todo ello enviando a los homosexuales a cortar caña: era humillante y la prensa, aburrida y controlada, no hablaba de ello... Los simpatizantes de la Liga de Juventudes Comunistas del Partido, muchachos patrioter, acusaban a todo el mundo que no era de su agrado de ser gay” y sentenciaba: “en otras palabras, no existía una verdadera revolución en Cuba: conservadores egoístas que de ningún modo eran comunistas de corazón... Castro atacaba la homosexualidad de manera pública y elogiaba la Liga de Juventudes Comunistas por delatar a los maricas... Una mañana, me encontraba en la habitación del hotel cuando tres soldados uniformados me informaron que iba a ser deportado por quebrantar las leyes de Cuba y me llevaron al aeropuerto”³⁰.

Aunque el gobierno y el FBI tratase de catalogar a la Generación Beat de comunistas, lo cierto es que Allen (y la Generación Beat al completo), pensaba que Rusia era como América y viceversa; las dos naciones tenían muchas cosas en común, según Allen: “El proletariado, la dinámica del trabajo, las fábricas, el humo, la melancolía del autobús, la tristeza del camino...”. Advertían de que el “monstruo de la guerra” y la tiranía podría encontrarse tanto en América como en Rusia. La América que veía la Generación Beat no era una sociedad sin clases, como la revista *Life* pretendía, y como decían los políticos y sociólogos. Ginsberg miró a Estados Unidos a través de los ojos marxistas, lo cual fue bastante impopular en el apogeo del macartismo³¹.

5.2.3.- Drogas

El uso de las drogas fue estructural en la Generación Beat. Todos los integrantes estaban posicionados a favor de la libertad del individuo, por lo tanto, no entendían de modo alguno la restricción sobre las drogas. La producción literaria Beat es

³⁰ Entrevista de Ian Youn a Allen Ginsberg en 1973, *Gay sunshine*, n°16, Enero-Febrero, 1973.

³¹ RASKIN, J.: *Allen Ginsberg's Howl and the Making of the Beat Generation*. University of California Press, Estados Unidos, 2006, p 95

característica por las referencias a las drogas. Las novelas más relevantes de esta generación, entre las que cabría destacar “*Someone Flew Over The Cuckoo’s Nest*” (Ken Kessey), *Naked Lunch* (William Burroughs) y *On The Road* (Jack Kerouac), están repletas de alusiones a las drogas como ejercicio espiritual o como precedente a la locura. No obstante, no todos los Beats vivieron la experiencia de las drogas con la misma intensidad.

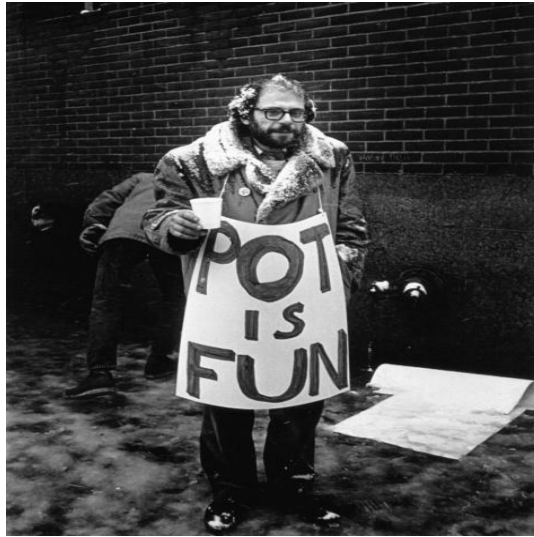


Imagen 3: Allen Ginsberg sujeta un cartel con el mensaje "La marihuana es divertida".
<http://aphelis.net/ginsberg-marijuana-rally/>

Allen Ginsberg declaró haber consumido heroína: “pude ver lo que comenzaba a suceder... se convirtió en un hábito... Desgraciadamente, la mayoría de los que juegan con los opiáceos desconoce el sentido de la medida y acaba enganchado”³².



Imagen 4: Especial de Allen Ginsberg para la revista *ajoblanco*
file:///C:/Users/Francisco/Downloads/EspecialZAllenZGinsbergZAjoblancoZwebZ2_1.pdf

³² Especial de Allen Ginsberg para la revista *ajoblanco*, nº 96.

La estrecha relación de los Beats con las drogas despertó en ellos, a la vez, un sentimiento de empatía hacia los drogadictos terminales. Detestaban cómo el gobierno despreciaba y desamparaba a los drogadictos.

En este sentido, Allen Ginsberg, como activista, desarrolló también una cruzada en defensa de las personas que tenían problemas de drogadicción:

“Si puedes obtener la liberación gay de los opresores machos; entonces puedes liberar al yonqui de la opresión de la CIA mafiosa y machista, de los policías de la AMA (American Medical Association) y de la opresión Truman-Nixon, que consiste en el tratamiento punitivo de la enfermedad del adicto y no de un tratamiento médico... Es el grupo más oprimido de Estados Unidos, en cuanto a que son perseguidos como perros por gente armada; siempre están bajo la amenaza de la cárcel... Son enfermos, tienen una enfermedad real, y no están siendo tratados por los medios de la medicina legal... Han sufrido la mayor distorsión de imagen que cualquier otro grupo del país: Nunca antes se inventó aquí una categoría tan baja para un ser humano como la categoría de vicioso que se usa para los heroinómanos.”³³

5.2.4.-Espiritualidad

El acercamiento de la Generación Beat a la cultura y religión asiática, especialmente al Budismo, fue otro de los aspectos que caracterizan la producción literaria de los Beats. La mayoría de ellos viajaron a la India y algunos de ellos incluso se asentaron allí durante un periodo de su vida, como es el caso de Allen Ginsberg o Gary Snyder, entre otros.

Se asiste a la adhesión de una parte de la intelectualidad occidental (artistas, escritores, filósofos y activistas sociales) a las formas religiosas orientales (especialmente de las ramas tibetana y japonesa del budismo) y la asimilación de los modos asiáticos de espiritualidad.³⁴

En el período posterior a la Segunda Guerra Mundial, los escritores de Beat hicieron más que cualquier otro grupo literario para cambiar el enfoque cultural de Estados Unidos hacia la espiritualidad asiática. Las formas en que los Beats utilizaron y

³³ Entrevista de Ian Youn a Allen Ginsberg en 1973, *Gay sunshine*, n°16, Enero-Febrero, 1973.

³⁴ OLMEADOW, H.: *To a Buddhist Beat Allen Ginsberg on Politics, Poetics and Spirituality*. Beyond the Divide, Estados Unidos, 1999, pp 5-9.

distorsionaron las concepciones asiáticas revelan tanto las recompensas como los peligros de recurrir a influencias no europeas³⁵.

Table 5.3. U.S. poets and religious and philosophical traditions in the postwar period.

	Primary interest	Secondary interest
W. H. Auden ³⁴	Anglicanism	N/a
Amiri Baraka/Leroi Jones	Nation of Islam	Buddhism
Robert Bly	Buddhism	Neopaganism
Gregory Corso	Catholicism	N/a
Diane di Prima	Buddhism	Neopaganism
Robert Duncan	Neopaganism	N/a
T. S. Eliot	Anglicanism	Neopaganism
William Everson/Brother Antoninus	Catholicism	Buddhism
Lawrence Ferlinghetti	Existentialism	Buddhism/Hinduism
Allen Ginsberg	Buddhism	Neopaganism
H. D. [Hilda Doolittle]	Neopaganism	N/a
Lenore Kandel	Buddhism	Neopaganism
Bob Kaufman	Buddhism	N/a
Jack Kerouac	Catholicism	Buddhism
Galway Kinnell	Buddhism	N/a
Joanne Kyger	Buddhism	Neopaganism
Denise Levertov	Christianity (nondenominational)	Neopaganism
Robert Lowell	Catholicism	N/a

Tabla 1: Tendencia filosófica-espiritual de los poetas estadounidenses después de la Segunda Guerra Mundial.

MUYUKOKUTAN, B.: *Dynamics of Politicization in the Twentieth-Century U.S Poetry Field*. University of Michigan, 2010.

Las primeras colecciones de poemas como *Howl and othe poems* (1956) no hacen ninguna referencia a Oriente, pero ya indican una preocupación religiosa que se materializó al abrazar la espiritualidad asiática. A partir de las referencias explícitas al budismo en *Kaddish* (1971), la evidencia de la influencia asiática puede encontrarse en todas partes en las publicaciones posteriores, incluyendo *Planet News* (1968), *Ankor Wat* (1968) o *Indian Journals* (1970).

En 1971, Allen Ginsberg habló de la "función de la poesía" como "un catalizador para los estados visionarios del ser"; observó además que consideraba la escritura "como una forma de meditación o de yoga introspectivo...". En el mejor de los

³⁵ JACKSON, C.: *The counterculture looks east: beat writers and asian religion*. Mid American Studies Association, Estados Unidos, 1988, p 3

casos, creía que un poema, como las drogas alucinógenas o los métodos espirituales asiáticos, podía ser el medio para alcanzar la verdad última³⁶.

El fenómeno de acercamiento a las filosofías espirituales asiáticas se extendió en los movimientos contraculturales de los sesenta y setenta y quedó plasmada en el arte. En esta expansión y popularización de lo proveniente del continente asiático, la Generación Beat sirvió como altavoz para otros escritores, poetas e incluso cantantes de importante repercusión en el panorama musical como The Beatles.

Así, Paul McCartney explicó: "Queríamos intentar expandir la espiritualidad, o al menos encontrar algún tipo de formato para todas las cosas que nos interesaban: Allen Ginsberg, poesía, mantras, mándalas, tantra, todo lo que habíamos visto"³⁷.



Imagen 5: Allen Ginsberg durante su estancia en la India.
<http://allenginsberg.org/2014/11/clemente-ginsberg-orlovsky-on-india-2/>

5.3-Howl and other poems.

Howl and other poems (1956) fue la primera obra de Allen Ginsberg y es considerada como una de las producciones literarias más importantes de la Generación Beat, a las que cabría añadir, en lo que respecta a repercusión, *On The Road*, *Naked Lunch* y *Someone Flew Over The Cuckoo's Nest*. El valor de *Howl*, además del puramente artístico, radica en la repercusión que tuvo en la sociedad estadounidense, pues la obra fue denunciada y se pretendió censurar y desprestigiar. No obstante, este

³⁶ JACKSON, C.: *The counterculture looks east: beat writers and asian religion*. Mid American Studies Association, Estados Unidos, 1988, p 63.

³⁷ MACLEAN, R.: *Magic Bus: On the Hippie Trail from Istanbul to India*, Penguin Random House, Estados Unidos, 2007, pp 209-210.

intento por parte de los medios, el gobierno y la propia CIA, no hizo más que propagar e impulsar la obra en la sociedad estadounidense y las grandes urbes de Europa Occidental.

A la muerte de Allen Ginsberg en 1997, la obra habría sido traducida a veinticuatro idiomas, siendo uno de los libros de poemas más conocidos de Estados Unidos. Ello implicó un cambio relevante en la poesía del país, pues el estilo personal y confesional influyó a los poetas contemporáneos. *Howl* contribuyó, además, a colapsar los límites culturales de la Guerra fría alentando la rebelión en todo el mundo³⁸.

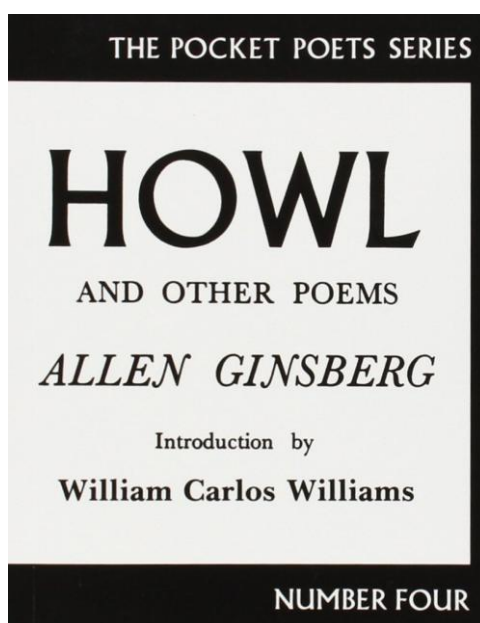


Imagen 6: Aullido y otros poemas,
<http://www.lib.berkeley.edu/omeka/items/show/78>

“He visto las mejores mentes de mi generación destruidos por la locura, famélicos, histéricos, desnudos, / arrastrándose de madrugada por las calles de los negros en busca de un colérico picotazo, / pasotas de cabeza de ángel...”³⁹.

Como se ha mencionado anteriormente, los ataques a la obra de Allen no tardaron en aparecer. El año de publicación (1957) fue el departamento inglés de la universidad de Columbia quién arremetió con la Generación Beat, el Renacimiento de San Francisco y *Howl and other poems*. Poco después, aún en 1957, *Sewanee Review*

³⁸ RASKIN, J.: *Allen Ginsberg's Howl and the Making of the Beat Generation*, University of California Press, Estados Unidos, 2006, p 11.

³⁹ Ginsberg, A.: *How and other poems*, Estados Unidos, 1956, p 1.

publicó un artículo de crítica negativa hacia el libro. No obstante, el mayor ataque fue protagonizado por *New Republic* al publicar un ensayo de Norman Podhoretz que llevaba por nombre “Un aullido de protestas en San Francisco”, donde desechó a casi todos los poetas de la Generación Beat y sus obras. En palabras de Podhoretz, “los Beats han abrazado la homosexualidad, el jazz, la drogadicción y el vagabundeo como ejemplos sobresalientes de tal rebelión”. Además, Podhoretz dio un salto ideológico al vincular a la Generación Beat con las pandillas violentas añadiendo que “El espíritu *Hipster* de los Beats me parece el mismo espíritu que el de los jóvenes salvajes de chaqueta de cuero”. En 1958 apareció el artículo “Los bohemios ignorantes” en la revista *Partisan Review* atrayendo la atención nacional. A todas estas ataques habría que añadir las declaraciones del director del FBI, J. Edgar Hoover, quién anunció a la nación que los “Beats eran una amenaza más grande que los propios comunistas”. En este clima fue en el cual el fiscal estadounidense en San Francisco decidió enjuiciar a City Light (editorial que publicó *Howl and other poems*), aunque, finalmente, el fallo del jurado fue favorable a City Light y el periódico *San Francisco Chronicle* mostraba en su titular que “La decisión del juez fue aclamada con aplausos y alegrías de un público lleno de gente que ofreció la más fantástica colección de barbas que adornaban el sucio recinto de la sala de la Sala de Justicia”⁴⁰.

En resumen, parece que el interés que tuvieron el gobierno y la prensa mediática no era de silenciar un poeta por ser poco ortodoxo en su literatura. El intento de derribo que sufrió Allen Ginsberg, y la Generación Beat al completo, emanaba del peligro potencial que este grupo de poetas, escritores y pensadores poseían. Se pone de manifiesto, por lo tanto, el valor histórico que tuvo Allen Ginsberg. El valor de activista pacífico y poeta incendiario, en un binomio perfecto, viniendo a impulsar el fenómeno de la contracultura que estaba emergiendo entre la sociedad estadounidense.

5.4- Auge, visibilidad y activismo.

El creciente interés público en los escritores Beat y sus obras promovieron la reputación de Ginsberg más allá de la apreciación de su poesía. A principios de los años sesenta, el interés por los estilos literarios del círculo Beat creció considerablemente. Los escritores de la Generación Beat estaban abriéndose camino hacia las librerías

⁴⁰ RASKIN, J.: *Allen Ginsberg's Howl and the Making of the Beat Generation*, University of California Press, Estados Unidos, 2006, pp 202- 223).

tradicionales, así como en las revistas literarias, los programas universitarios, los trabajos de investigación y las tesis. El gremio literario y editorial reconocía cada vez más a la Generación Beat como un grupo importante de escritores y artistas, un desarrollo que afectó la creciente fama y prestigio de Ginsberg, quien con cada vez más frecuencia era invitado a participar en lecturas públicas, conferencias, ensayos en periódicos y revistas literarias, exposiciones en museos, obras de teatro...⁴¹.

Como poeta, durante los primeros cinco meses de 1967, Allen recorrió gran parte de Estados Unidos recitando su poesía. Fue de Berkeley al estado de San Francisco y a la Universidad de California en Davis y en Santa Cruz, también estuvo en las Universidades de Illinois, Wisconsin, Paterson, Chicago, Michigan, Washington, New Brunswick, Boston, Oberlin, Iowa, Portland ... En todos los sitios donde estuvo, jamás cobró por sus recitales⁴². (*Allen Ginsberg in America*, Jane Kramer, pag 97)

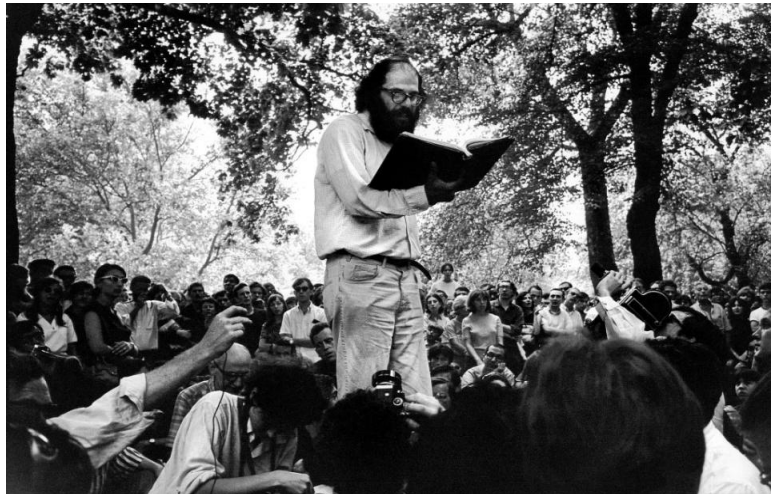


Imagen 5: Allen Ginsberg recitando.

<https://opinionator.blogs.nytimes.com/2010/10/04/literary-criticism-comes-to-the-movies/>

Como activista, Allen Ginsberg participó en innumerables manifestaciones y eventos reivindicativos de la contracultura. No obstante, la participación de Allen durante la brutal intervención policial que se produjo en la Convención Demócrata Nacional de Chicago en 1968 le colocó como uno de los mayores estandartes del fenómeno contracultural. Así, entre las revueltas policiales y los altercados violentos, apareció Allen Ginsberg rodeado de jóvenes seguidores, cantando mantras y abogando

⁴¹ ARIEL, J.: *Charisma and Counterculture: Allen Ginsberg as a Prophet for a New Generation*. Universidad de Carolina del Norte, 2013, p 7.

⁴² Kramer, J.: *Allen Ginsberg in America*. Fromm Intl, 1997, p 97.

por la no violencia; convirtiéndose en un símbolo de referencia para el movimiento *hippie* y la contracultura en general.

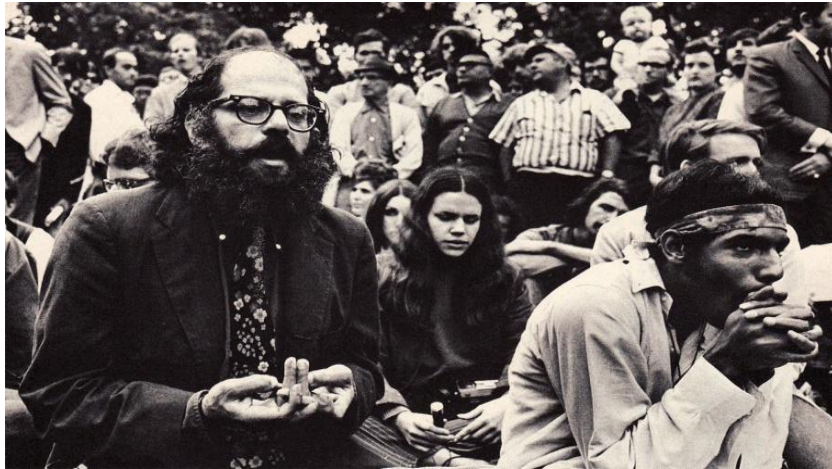


Imagen 6: Allen Ginsberg en la convención nacional demócrata. 1968.
<https://www.alternatehistory.com/forum/threads/the-moderate-republican.319889/>

Además, organizó a compañeros escritores y artistas para que aparecieran en diferentes eventos, incluyendo lecturas de poesía, conciertos, sesiones de la escuela del verano en la universidad de Naropa y Colorado, que él ayudó a establecer; conferencias en el Brooklyn College, donde empezó a enseñar poesía a finales de los años setenta. Gran parte del carisma de Ginsberg en los círculos literarios derivaba de su papel de mediador, promotor e iniciador de proyectos. Así, utilizó sus conexiones para ayudar a otros artistas a publicar, actuar o exponer, y apoyó a un gran número de escritores a iniciar carreras y recibir reconocimiento⁴³.

Por último, hay que destacar la poesía de Allen Ginsberg como referencia e influencia para otros artistas. Así, Bob Dylan se inspiró en la visión y el lenguaje de *Howl and other poems*, al igual que John Lennon y The Beatles. Allen Ginsberg llegó a entablar una relación de amistad con Bob Dylan, quien le pidió ayuda en alguna ocasión, como en la canción *Subterranean Homesick Blues*, en la que Allen participó activamente en la composición e incluso apareciendo en el videoclip⁴⁴.

⁴³ ARIEL, Y.: *Charisma and Counterculture: Allen Ginsberg as a Prophet for a New Generation*. Universidad de Carolina del Norte, 2013, p 4

⁴⁴ MACFARLANE, S.: *The hippie narrative: a literary perspective on the counterculture*. MacFarland and Company, Estados Unidos, 2007, p 11



Imagen 9: Bob Dylan y Allen Ginsberg en "Homesick Subterranean Blues"
<http://www.mabuse.cl/articulo.php?id=86476>



Imagen 10: Allen Ginsberg y Paul Maccrtney.
<https://www.paulmccartney.com/live/tour-archives/allen-ginsberg-live-at-the-royal-albert-hall>

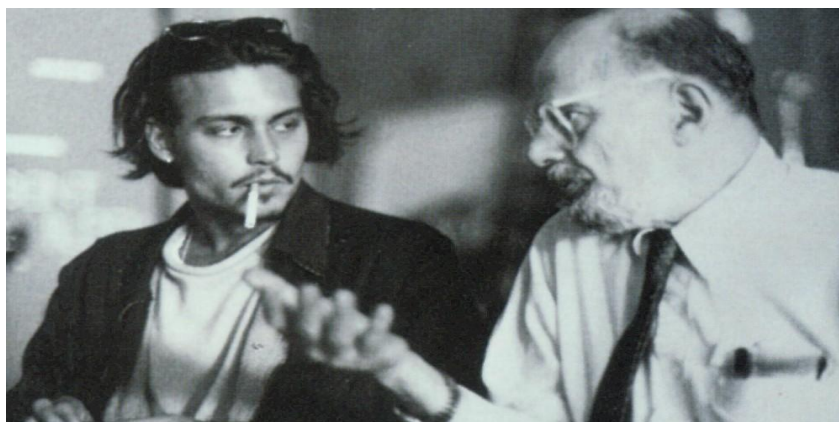


Imagen 7: Allen Ginsberg y Jhonny Deep.
http://www.deppimpact.com/gallery/albums/friends_ginsberg/allenginsberg.jpg

6.-Jack Kerouac.

Jack Kerouac (1922-1969), abandonó la Universidad de Columbia, Nueva York, para cumplir el servicio militar al estallar la Segunda Guerra Mundial; fue dado de alta con un "carácter indiferente" después de que se negase a aceptar la disciplina de la marina y sirvió como marinero mercante durante el resto de la guerra. Mientras trabajó como marinero empezó a escribir, alentado por Allen Ginsberg y William Burroughs⁴⁵.

Fue él quien acuñó el nombre "Generación Beat" para caracterizar el movimiento *underground* y anticonformista que surgió en Nueva York junto con Ginsberg y Burrough. El adjetivo "Beat" significa "cansado", "abatido" y "derrotado" ("beat down"). No obstante, Jack amplió el significado para que se identificase con un movimiento enérgico. Así, "Beat" también se identificó con "optimista" (upbeat), "beatificado" (beatific) y "con ritmo musical" (on the beat) dado el interés de sus integrantes por la música jazz y *bebop*⁴⁶.

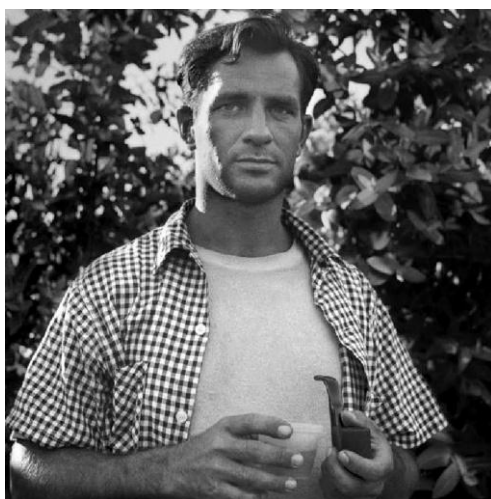


Imagen 8: Jack Kerouac.

<https://cgfewston.files.wordpress.com/2014/03/kerouac-picture.jpg>

La producción literaria de Jack Kerouac, a diferencia de la de Allen Ginsberg, está centrada en la prosa narrativa. Sus libros son, ante todo, una cuestión de percepción. Se preocupa en analizar continuamente el mundo desde diferentes perspectivas.

⁴⁵ CHARTERS, A.: *The penguin book of the Beats*. Penguin Books Ltd, Estados Unidos, 1993, p 8

⁴⁶ WATSON, S.: *The Birth of the Beat Generation: Visionaries, Rebels, and Hipsters, 1944-1960*. Pantheon, Estados Unidos, 1998, pp 3-11.

Su obra más destacada es *On The Road* (*En el camino*), aunque produjo otras igualmente notables como “The Subterraneans” (Los subterráneos), *Big Sur* o *Vanity Of Duluo* (La vanidad de los Duluo).

“¿Cuál es tu camino, tío?: camino de santo, camino de loco, camino de arco iris, camino de lo que sea. Un camino a cualquier parte y de cualquier modo. ¿Adónde? ¿Cómo? — Asentimos bajo la lluvia—. Jack Kerouac, *On the Road*.

On the Road fue publicado en 1957. Para entonces, existía una gran parte de la sociedad estadounidense que, por un lado, se sentía desarraigada de su país: la Guerra Fría, el *American way of life* y el consumismo eran partícipes del sentimiento antipatriótico que estaba surgiendo especialmente entre los más jóvenes. Por otro lado, el sentimiento contracultural estaba emanando de entre las artes (cine, teatro, música y literatura) y las rupturas de barreras raciales y sexuales vaticinaban un cambio de mentalidad.

La obra narra las experiencias de un viaje por los Estados Unidos junto a otro escritor de la Generación Beat: Neal Casady. Así, *On The Road* se convirtió en un fenómeno cultural. Kerouac utiliza el modo autobiográfico de la narración empleando la técnica de “corriente de conciencia” para contar la historia de una nación que está oprimiendo cada vez más su libertad individual.



Ilustración 9: de derecha a izquierda: Allen Ginsberg, Gregory Corso (escritor Beat), Larry Rivers (pintor), Jack Kerouac y David Amram (músico).

<http://www.nytimes.com/2010/07/20/books/20book.html>

No obstante, la valoración del gremio editorial y los medios de comunicación hacia *On The Road* fue negativa. En este sentido, el escritor Truman Capote, autor de *Breakfast at Tiffany's*, mencionó al respecto de la obra de Jack Kerouac que “lo que ha hecho Jack Kerouac no es escribir, es teclear”⁴⁷. Una de las pocas excepciones fue el artículo que le dedicó el periódico *New York Times*, del que reproducimos el siguiente fragmento:

“Este libro requiere exégesis y un conocimiento de los antecedentes. Es posible que sea condescendida por los neo-académicos y los críticos de la vanguardia “oficiales”, o que los considere superficialmente en otros lugares como meramente “absorbentes” o “intrigantes” o “picarescos” o cualquiera de una docena de banalidades convenientes, sin excluir “off beat”. Pero el hecho es que *On the Road* esta bellamente ejecutado, se trata del enunciado más claro y más importante aún hecho por la Generación Beat, cuyo avatar principal es Jack Keoruc. *On the Road* es una novela importante”⁴⁸.

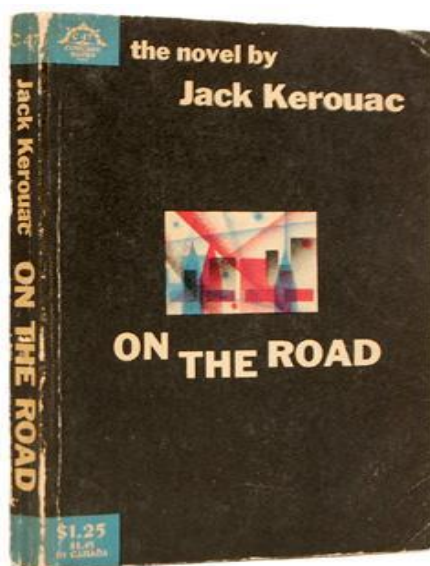


Imagen 10: *On the Road*, Jack Kerouac. 1957.

<http://flavorwire.com/181696/vintage-on-the-road-covers-from-around-the-world>

Sin embargo, Jack Kerouac pasó a la Historia más como literato que como activista contracultural. En este sentido, no tuvo un papel relevante en los movimientos sociales posteriores como el fenómeno *hippie*. Además, su relación con otros Beats

⁴⁷ JEAN DUVAL, F.: *Kerouac y la generación beat*. Anagrama, Universidad de Paris, 2012, p 15

⁴⁸ Entrevista de Gilbert Millstein a Jack Kerouac para el periódico *New York Times* del 5/09/1957.

como Allen Ginsberg se enfrió, llegando a criticar los movimientos de protesta políticamente radicales de la década de los sesenta⁴⁹.

7.-William S. Burroughs.

William Seward Burroughs (1914-1997) es otra de las figuras centrales de la Generación Beat. Fue cofundador de este grupo de escritores, junto con Jack Kerouac y Allen Ginsberg, a los cuales conoció en la universidad de Columbia, Nueva York. Su obra literaria fue escrita en prosa. Catalogado como un escritor postmodernista, Burroughs escribió un total de dieciocho novelas. Además, contribuyó activamente en la producción cinematográfica y en la industria musical.



Imagen 11: William Burroughs.

<http://cdn.thedailybeast.com/content/dailybeast/articles/2013/06/27/american-dreams-1953-junky-by-william-s-burroughs/jcr:content/image.img.2000.jpg/1379015374246.cached.jpg>

Al igual que los demás escritores Beats, Burroughs escribió sobre las preocupaciones comunes de la Generación Beat. Su figura es característica en lo que se refiere a la temática de las drogas pues estuvo realmente enfermo a causa de ellas. Fue un drogadicto que, según él mismo cuenta en el prefacio de *Naked Lunch*, “Estaba viviendo en una habitación del barrio moro de Tánger. Hacía un año que no me bañaba ni me cambiaba de ropa más que para meterme una aguja cada hora en aquella carne fibrosa, como madera gris, de la adicción terminal”. No obstante, esta adicción a las drogas hizo de William Burroughs un auténtico cruzado que invirtió gran parte de su energía (una vez superada su adicción) a la crítica de las drogas, empezando por los narcotraficantes y acabando por la mala gestión del gobierno sobre esta problemática.

⁴⁹ JEAN DUVAL, F.: *Kerouac y la generación beat*. Anagrama, Universidad de Paris, 2012, p 53

Para él “el *virus* de la droga es el principal problema de salud pública en el mundo de hoy. Puesto que *Naked Lunch* trata de este problema, es brutal, obsceno y repugnante por necesidad”.

Su obra *Naked Lunch* (1959) fue terminada después del tratamiento de Burroughs para superar la drogadicción. La novela santifica el mundo grotesco de los drogadictos y también muestra su preocupación por la homosexualidad y la persecución del Estado. La novela fue objeto de un importante juicio de censura literaria en los Estados Unidos, como había pasado anteriormente con otras obras provenientes de la Generación Beat. Allen Ginsberg, quien ya había sufrido la experiencia de ser denunciado por su obra *Howl and other poems* estuvo presente en la sala de justicia de Boston para defender *Naked Lunch* contra los cargos de obscenidad⁵⁰.

La introducción de su obra prima *Naked Lunch* comienza con una declaración, titulada “Testimonio sobre una enfermedad”. Este testimonio tiene un valor polivalente. Se trata de una advertencia al mundo sobre el riesgo de la adicción (catalogada como enfermedad por el autor) al cual se expone el drogadicto (al cual trata de enfermo) a la vez que se manifiesta en contra de los narcotraficantes, el negocio ilícito de la droga y la actuación del propio gobierno estadounidense en lo relativo a esta problemática, poniendo de manifiesto la ineficacia del mismo y denunciando las contradicciones en las cuales se encuentra sumergido el propio ser humano. La siguiente cita que introducimos es larga, pero expresa con rotundidad esta crítica:

“Desperté de la *Enfermedad* a los cuarenta y cinco años, sereno, cuerdo y en bastante buen estado de salud, a no ser por un hígado algo resentido y ese aspecto de llevar la carne de prestado que tienen todos los que sobreviven a la *Enfermedad* (...) La *Enfermedad* es la adicción a la droga y yo fui adicto durante quince años. La he fumado, comido, aspirado, inyectado en vena-piel-músculo, introducido en supositorios rectales. Tanto da que la aspire, la fumes, la comas o te la metas por el culo, el resultado es el mismo: adicción (...) Los departamentos de narcóticos de Estados Unidos y otros países han dado lugar a una lamentable confusión entre las dos clases de drogas (opio y derivados del hachís) (...) Hay muchas pirámides de la droga alimentándose de las gentes del mundo y todas construidas sobre los principios básicos del monopolio: nunca des por nada, nunca des más de lo que tienes que dar (tener al comprador siempre hambriento y hacerle esperar siempre), recuperar siempre todo lo que sea posible. El

⁵⁰ MACCONELL, W.: *The Counterculture Movement*. Greenhaven Press, Pensilvania, 2004, p 74.

traficante siempre lo recupera todo; el adicto necesita más y más droga para conservar su forma humana (...) La droga es un molde de monopolio y posesión. El adicto aguanta mientras sus piernas delgadas le lleven directo a recaer sobre el rayo de droga. La droga es cuantitativa y mensurable con precisión. Cuanta más droga consumes menos tienes y cuanto más tengas más usas (...) La droga es el producto ideal, la mercancía definitiva. El cliente se arrastrará por una alcantarilla para suplicar que le vendan (...) El comerciante de droga no vende su producto al consumidor, vende al consumidor a su producto. No mejora ni simplifica su mercancía. Degrada y simplifica al cliente. Paga a sus empleados en droga (...) La droga produce una fórmula básica de virus «maligno»: El *álgebra* de la *necesidad* (...) El drogadicto es un hombre con una necesidad absoluta de droga. A partir de cierta frecuencia, la necesidad no conoce límite ni control alguno: estas dispuesto a mentir, engañar, denunciar a tus amigos, robar hacer *lo que sea* para satisfacer esa necesidad total, porque estarás en un estado de enfermedad total, de posesión total, imposibilitado para hacer cualquier otra cosa. Los drogadictos son enfermos que no pueden actuar más que como actúan (...) Si queremos aniquilar la pirámide de la droga, tenemos que empezar por la base de la pirámide: *el adicto de la calle... El adicto de la calle que necesita la droga para vivir es el único factor insustituible en la ecuación de la droga*. Cuando no haya adictos que compren droga, no habrá tráfico. Pero mientras exista la necesidad de la droga, habrá quien la proporcione (...) Los adictos pueden ser curados o puestos en cuarentena, si se llega a hacer esto, las pirámides de droga del mundo se derrumbarán (...) La vacuna que puede relegar el virus de la droga a un pasado sin futuro existe ya (apomorfina) (...) En el negocio de la droga la demora es norma. El Hombre (narcotraficante) nunca llega a la hora. Y no es por casualidad. No hay casualidades en el mundo de la droga. Al adicto se le enseña con precisión una y otra vez lo que sucederá si no consigue comprar su ración...” y sentencia “Aquí estoy, después de quince años metido en esa tienda. Dentro y fuera dentro y fuera dentro y FUERA. CAMBIO Y CORTO. Escucha pues al viejo tío Burroughs, sigue mis lecciones cuanto antes... ¿no quieres? Bebés paregóricos del mundo, uníos. No tenemos nada que perder, solo nuestros Traficantes. Y NO SON NECESARIOS. Mirad, MIRAD bien el camino de la droga antes de viajar por él y liaros con las Malas Compañías. Palabras para el que sabe”.

La publicación de la obra implicó una repercusión relevante, situando a William Burroughs como uno de los escritores de mayor importancia del panorama literario del momento.

La crítica hacia *Naked Lunch* fue generalmente positiva, a excepción de la que procedía de la prensa sensacionalista que se encontraba al servicio del gobierno, que criticó la obra por su lenguaje y su temática. No obstante, numerosos escritores se posicionaron del lado de Burroughs, como J.G. Ballard, reconocido escritor que definió a William como “el escritor más importante que emergió después de la Segunda Guerra Mundial”; Norman Mailer, novelista, periodista y creador del “New Journalism” mencionó que “Burroughs es el único escritor estadounidense que puede ser considerado que está concebido por el ingenio” o sus compañeros Beats, quienes dedicaron numerosas palabras de reconocimiento, como es el caso de Jack Kerouac, quien manifestó que William Burroughs era “el mejor escritor satírico desde Jonathan Swift”,⁵¹.

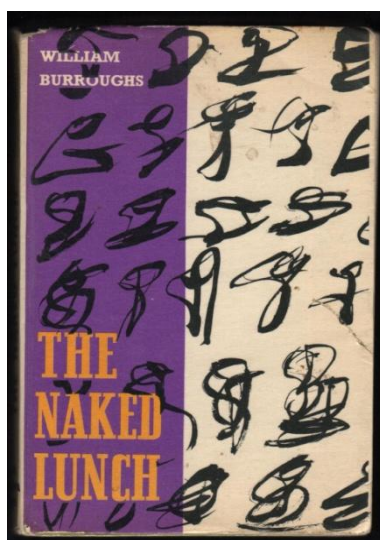


Imagen 12: *Naked Lunch*, William Burroughs.
<https://pictures.abebooks.com/LAURIEBK/54824497.jpg>

En este contexto, William Burroughs se convirtió en un estandarte de la contracultura de la década de los sesenta, aunque no fue especialmente activista en comparación con otros Beats, su mensaje implícito en *Naked Lunch* repercutió notablemente en la década de la contracultura. Además, contribuyó con numerosos

⁵¹ BURROUGHS, W.: *Naked Lunch: The Restored Text*. Harper Perennial, Estados Unidos, 2005, p 108

grupos de música e influenció a muchos artistas, quienes declararon su completa admiración por Burroughs.

También participó en producciones cinematográficas, a la vez que influyó a numerosos directores de cine, los cuales han incorporado a sus películas numerosas referencias a la obra y manera de pensar de William Burroughs.



Imagen 13: William Burroughs en la portada Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band.
http://www.burroughs100.com/uploads/1/2/6/7/12672707/9637969_orig.jpg

8.-Ken Kesey.

Kenneth Elton “Ken” Kesey (1935-2001) fue un novelista perteneciente a la Generación Beat y es considerado como una de las piezas claves de la contracultura. Su novela *One Flew Over The Cuckoo's Nest* (1962) tuvo una gran acogida y rápidamente comenzó a ser conocido por la crítica literaria; además de consumarse como una figura de referencia entre los *hippies* y los seguidores de la contracultura en general.

La vinculación de Ken Kesey con los *hippies* se debe a que realizó un viaje por Estados Unidos junto con los *Merry Prankster* (“gamberros felices”) en un autobús escolar, el cual recibió el nombre “Further” (más allá), decorado con motivos y colores psicodélicos. Los *Merry Prankster* fueron un grupo de personas, amigos de Ken Kesey, que lo acompañaron en su viaje. Algunos de ellos fueron posteriormente conocidos, como los músicos que formarían ese mismo año la mítica banda californiana Gateful Dead.

Ken Kesey fue conocido como el Beat que construyó un puente entre la Generación Beat y el movimiento *hippie*.



Imagen 14: Ken Kesey.
https://oregonencyclopedia.org/media/uploads/Kesey_full.jpg

En opinión de Kesey, como ya se ha mencionado en otros autores Beats y como posteriormente quedará reflejado en la cultura *hippie*, el uso de las drogas como la marihuana o el LSD era una oportunidad para que cada individuo probara una nueva identidad, liberando así facetas de personalidad que el estilo de vida convencional (*American way of life*) y el propio gobierno negaban. Así, mediante el uso de estas drogas se accedería a espacios psíquicos del carácter humano que eran potencialmente inmunes a la instrucción social. Esta visión espiritual sobre el uso de las drogas quedará reflejada en su producción literaria y será promovida posteriormente en su participación activa en el movimiento contracultural⁵².

Su novela *One Flew Over The Cuckoo's Nest* se desarrolla en el contexto de un centro psiquiátrico. Esto se debe a que el propio Ken Kesey trabajó como enfermero en un centro psiquiátrico, donde se inspiró para escribir su obra. Allí, interactuó con los pacientes y fue testigo del uso de drogas psicotrópicas como parte de la operación MK Ultra. Esta operación, la cual queda reflejada en la obra de Ken Kesey, fue un programa secreto e ilegal llevado a cabo por la CIA y el Cuerpo Químico de la Dirección de

⁵² WATERMEYER, R.: *Carnival youth*. ProQuest, Cardiff University, 2008, p 140

Operaciones y tenía como objeto la experimentación en los seres humanos para perfeccionar y descubrir nuevas técnicas de tortura e interrogación mediante la manipulación y el control mental de los individuos expuestos⁵³.

La obra contiene una poderosa crítica a la sociedad americana, haciendo hincapié sobre cómo funciona la locura en esa sociedad. Trata de expresar las contradicciones que operaban en los Estados Unidos tras la Segunda Guerra Mundial y durante su actuación en la Guerra Fría⁵⁴.

El siguiente fragmento pertenece a su obra *One Flew Over The Cuckoo's Nest*, y se puede apreciar el carácter crítico del autor para con la sociedad:

"La gente te obligará de un modo u otro, a hacer lo que ellos piensan que debes hacer, o simplemente a ser una mula terca y hacer lo contrario por maldad (...) Nunca antes me di cuenta de que la enfermedad mental podría tener el aspecto de poder. Piénsalo: quizá cuanto más loco es un hombre, más poderoso podría llegar a ser. Hitler es un ejemplo (...) ¡Este mundo pertenece al fuerte, amigo mío! El ritual de nuestra existencia se basa en que los fuertes se hacen más fuertes devorando a los débiles. Debemos hacer frente a esto. Debería ser así. Debemos aprender a aceptarlo como una ley del mundo natural. Los conejos aceptan su papel en el ritual y reconocen que el lobo es el fuerte. En su defensa, el conejo se convierte en astuto y asustado y esquivo y cava hoyos y se esconde cuando el lobo está cerca. Y él aguanta, continúa. Él conoce su lugar. Ciertamente no desafía al lobo a combatir. Ahora, ¿sería prudente? ¿Verdad? (...) Tú tienes dos opciones: puedes tensar y mirar las cosas que aparecieron delante de ti en la niebla, por más dolorosa que pueda ser, o puedes relajarte y perderte a ti mismo (...) En este país, cuando algo está fuera de orden, entonces la manera más rápida de arreglarlo es la mejor manera".

La repercusión social y mediática que alcanzó *One Flew Over The Cuckoo's Nest* colocó a Ken Kesey en una buena posición dentro del panorama literario. No obstante, dos años más tarde, en 1964, terminaría de mitificarse la persona de Ken Kesey debido al mencionado viaje que realizó junto con los *Merry Prankster*. Este viaje tuvo lugar a lo largo del año 1964 y cruzaron los Estados Unidos de oeste a este. El conductor de *Further* resultó ser el escritor Beat Neal Cassady. La decisión de que fuera

⁵³ HUFFMAN, B.: "Ken Kesey". *The Literary Encyclopedia*, Estados Unidos, 2002

⁵⁴ VITKUS, D.: *Madness and Misogyny in Ken Kesey's One Flew over the Cuckoo's Nest*. American University in Cairo, *Journal of Comparative Poetics*, No. 14, Madness and Civilization, 1994, p 65

Cassady quien condujese el autobús fue debida a que en la novela *On The Road*, del anteriormente mencionado Jack Kerouac, el personaje del libro que conducía estaba inspirado en Neal Cassady. Así, se personificó el mito del carismático personaje que conducía en la novela de Jack Kerouac.



Imagen 15: *Further*.

https://www.reddit.com/r/HistoryPorn/comments/1nr29z/ken_kesey_and_the_merry_pranksters_in_the_bus/

El viaje que realizó Ken Kesey a través de los Estados Unidos, proclamando los valores propios de la Generación Beat, ha sido considerado como el símbolo del nacimiento de la contracultura de la década de los sesenta en Estados Unidos. En este sentido, el Beat Allen Ginsberg, quien por entonces ya era una influencia importante en los movimientos sociales, mencionó que el viaje que realizó Kesey a bordo de *Further* es “el punto de transición entre la aventura Beat y la aventura hippie”⁵⁵.

9.-Lenore Kandel.

Lenore Kandel (1932-2009) fue una poetisa Beat que estuvo férreamente vinculada a la contracultura *hippie*. Se mudó a San Francisco en búsqueda del ambiente espiritual y de libertad que se había estado gestando allí desde principio de la década de los cincuenta. Allí conoció a Jack Kerouac, quien la introdujo en el círculo Beat. Jack representó a Lenore en su obra “Big Sur” a través de un personaje llamado Romana Smartz, siendo descrita como “inteligente, lectora, escritora de poesía y estudiante de la

⁵⁵ JEAN DUVAL, F.: *Kerouac y la generación beat*. Anagrama, Universidad de Paris, 2012, p 23

filosofía zen”. El éxito y la repercusión, tanto social como mediática, la alcanzó en 1966 con su poemario *The Love Book*, el cual estaba repleto de misticismo oriental a la vez que representaba una proclama a la libertad sexual y de expresión. No obstante, su obra fue denunciada por obscenidad. Sin embargo, esta denuncia no hizo sino dar publicidad a su obra y su persona, al igual que sucedió anteriormente con Allen Ginsberg y su obra *Howl And Other Poems*⁵⁶.



Imagen 16: Lenore Kandel.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/2/2b/Lenore_Kandel.jpg

El siguiente fragmento pertenece a uno de los poemas de la autora Lenore Kandel, el cual aparece en su obra *The Love Book* y se puede apreciar el carácter rompedor en lo que respecta a lo relativo al sexo.

“Follar con amor/ La fiebre de tu boca devorando todos mis secretos y mis coartadas/
Pezón al pezón que tocamos/ y fueron traspasados/ por un flujo de energía/ Más allá de
todo lo que he conocido”

La escritura transgresora y reivindicativa de Lenore rechazaba los estándares convencionales, como ya venían haciendo los otros escritores Beats. La autora llega a afirmar: “Cuando una sociedad tiene miedo de sus poetas, tiene miedo de sí misma. Una sociedad temerosa de sí misma representa otra definición del infierno”⁵⁷.

No obstante, en el contexto de la Segunda ola del feminismo, el objeto final de Lenore era la búsqueda de la igualdad entre los sexos. En este sentido, llevó los

⁵⁶ LAWLOR, W.: *Beat culture: lifestyle, icons and impact*. Abc-Clio, University of Wisconsin, 2005, p 169

⁵⁷ www.lenorekandel.com

impulsos de la poesía de la década de los años cincuenta hacía la contracultura radical de los años sesenta, haciendo Lenore de puente entre una década y la otra, entre la poesía y la acción. La expresión descarada, desafiante y desinhibida le permitió tomar parte activa de los eventos contraculturales más importantes, como fue el caso del Human Be-In de 1967, donde fue la única mujer que recitó ante miles de personas que se congregaron en San Francisco. Al día siguiente, el periódico *San Francisco Chronicle* hizo eco de su participación en el evento con el titular “La poetisa del corazón dirige a la muchedumbre amor y activismo”⁵⁸.

Otro de los hitos conseguidos por Lenore fue moldear la forma y el contenido de la poética budista americana. Aunque, como hemos visto fue común en la Generación Beat el interés por las religiones y filosofías orientales, Lenore ha sido reconocida como una de las autoras Beats más espirituales. En su poesía meditaba sobre la naturaleza del sufrimiento del ser humano en búsqueda de la curación personal, la libertad creativa y el despertar espiritual⁵⁹.

En síntesis, la producción literaria y su activismo dentro del movimiento contracultural de Lenore ha hecho que se ponga de relieve y se tenga en cuenta el papel de la mujer dentro de la Generación Beat:

"La visionaria poetisa y activista de la contracultura, Lenore Kandel, ayudó a poner el listón más alto: unió el movimiento Beat y las épocas *hippies*. La paradoja de Lenore Kandel es que ella es una de las mejores poetisas de la era moderna, y también una de las menos leídas y apreciadas críticamente”⁶⁰.

Por último, hay que mencionar que hubo otras mujeres Beat que fueron igualmente importantes, aunque no alcanzasen la repercusión de Lenore, a saber: Elise Cowen (1933-1962), la cual fue amante de Allen Ginsberg, quien dijo sobre ella que “sus poemas son desgarradores, son como tesoros que guardo en mi estantería” pero se suicidó y sus padres eliminaron todo cuanto encontraron escrito por ella debido a su contenido contracultural; Denise Levertov (1923-1997), quien participó en el movimiento “The New American Poetry”, tratando de incluir a otras poetisas; Diane di Prima (1934 - actualidad) fue una escritora reivindicativa que fundó la revista *The*

⁵⁸ SKERL, J.: *Reconstructing the Beat*. Palgrave Macmillan, Estados Unidos, 2004, p 90

⁵⁹ ORSINI MAXIMILLIAN, J.: *The buddhist beat poetics of Diane di prima and Lenore Kandel*, ProQuest, Estados Unidos, 2016, pp 5-10

⁶⁰ The Red Pub Magazine, www.lenorekandel.com

Floating Bear, la cual fue denunciada por obscenidad, y Anne Waldman (1945-actualidad), la cual empleó gran parte de su energía en la causa feminista, defendiendo que “las mujeres estábamos dominadas por nuestras relaciones con los hombres y permitimos que nuestro talento quedase rezagado lo cual resultó, en numerosas ocasiones, en drogadicciones, dolorosos abortos, además del aislamiento de la familia y de los amigos”⁶¹.

Numerosos Beats lamentaban la dificultad que tenían las mujeres con respecto a los hombres en lo que respecta a la libertad para expresarse en un contexto misógino. En este sentido, el distinguido poeta Beat Gregory Corso mencionó: “Había mujeres, yo las conocí: (...) sus familias las encerraron en manicomios”.

10.-Conclusión.

Que la Generación Beat posea un valor literario importante parece ser algo aceptado por la mayoría de críticos literarios, especialistas de la lengua y medios de comunicación, al menos en la actualidad. Lo que cabe preguntarse ahora es sobre la relevancia histórica de este círculo de escritores. Situar a los Beats en la vanguardia del pensamiento contracultural como concepto histórico sería, a mi juicio, un error. Sería cuanto menos cuestionable, si tenemos en cuenta que el análisis y la crítica a la sociedad de la posguerra aparece ya en obras anteriores como la novela “*El guardián entre el centeno*” (1951) o la película “*Rebelde sin causa*” (1955). Tampoco parece muy acertado atribuir a la Generación Beat la originalidad de abrazar religiones y filosofías orientales como el Budismo, pues ya quedó retratado en obras anteriores, como es el caso de *Sidharta* de Herman Hesse (1922).

La posición justa que se merece la Generación Beat, a mi parecer, es la de formar parte imprescindible de la coyuntura contracultural que vivió Estados Unidos a partir de los años sesenta. Imprescindible porque sin los valores promovidos por los Beats, bien en prosa bien en verso, el movimiento *hippie* hubiese sido diferente. El carácter de imprescindible es así debido a la influencia que ejercieron los escritores Beats sobre los movimientos contraculturales; en especial, el movimiento *hippie*, cuyas similitudes parecen responder casi a una total adhesión al pensamiento Beat por parte de los *hippies*. La única diferencia relevante entre ambos movimientos radica en que el

⁶¹ Martín Rodrigo, I.: *Las mujeres olvidadas de la Generación Beat*. ABC Cultural, España, 23/02/2015.

pesimismo antropológico de los Beats dista en mucho de la actitud optimista que trataron de mantener los *hippies* como estandarte; además de las diferencias estéticas: por ejemplo, el vestuario Beat bohemio, austero y apagado, parece ser antagónico de los motivos psicodélicos de los *hippies*.

Estamos, entonces, ante un perfecto binomio *Beats-Hippies* cuyo *feedback* repercutió notablemente en el otro. Los Beats actuaron de mártires mostrando al mundo su *locura* y por ello fueron tachados de enfermos, drogadictos y comunistas; denunciados por la propia CIA y criticados duramente por la prensa. Paralelamente, una gran masa de seres humanos racionales estuvo de acuerdo con los Beats en que su propio país no era tan democrático, a la vez que experimentaron la sensación de la libertad en todos los sentidos, como lo venían haciendo los Beats: hombres con mujeres, hombres con hombres, mujeres con mujeres, drogas sí, drogas no... Y supieron ver que nada de esto debería ser ilegal o propio de enfermos-comunistas-drogadictos. Se organizaron sin jerarquía. Lucharon sin armas. Amaron sin miedo.

Además del valor histórico procedente de la influencia sobre la contracultura y el valor literario, tanto de la prosa como del verso Beat, hay que mencionar el importante papel de los Beats en lo que respecta al activismo. No obstante, es objeto de matización. Si bien la influencia de los valores en movimientos venideros es estructural, el activismo de los Beats es parcial; no todos participaron en los movimientos y eventos contraculturales. Sin embargo, la actuación de los Beats activistas, como Allen Ginsberg, Lenore Kandel, Ken Kesey, Gary Snyder, Michael McClure o Lawrence Ferlinghetti en eventos como el *Human Be-In* supuso un aliciente para muchos ciudadanos para asistir y participar en el mismo. Así mismo, es necesario resaltar el viaje que realizó Ken Kesey en el autobús escolar, gesto que pasó a formar parte de la estructura más identificativa del movimiento *hippie*.

Por otra parte, la herencia ideológica que había dejado la Generación Beat pasó de ser etérea y dependiente de sus obras escritas a solidificarse definitivamente gracias a otras artes como la música o el cine. En este sentido, numerosos artistas como Bob Dylan, Janis Joplin, The Beatles, Grateful Dead, Fran Zappa, Iggy Pop, David Bowie, Van Morrison, Pink Floyd y U2, entre otros, han reconocido públicamente su admiración y estar influenciados en mayor o menor medida por los Beats, perpetuando a través de sus canciones la semilla Beat o incluso colaborando activamente con ellos. El mundo del cine nos ha brindado (aun actualmente) una gran cantidad de películas con

temática Beat. Así, existen documentales como *The source: the story of the Beats and the Beat Generation* (1999); películas biográficas como *Howl* (2010), *Heart Beat* (1980) películas basadas en las propias obras, como *Big Sur* (2013), *Naked Lunch* (1991), *On the road* (2010), *One Flew Over The Cuckoo's Nest* (1975).

Hay que destacar que de entre las exigencias de libertad que promovieron los Beats, tanto con su literatura como con su activismo, se han ido incorporando legalmente en la vida social y política estadounidense. En este sentido, la liberación sexual se ha hecho realidad tras un largo proceso que pasó por la creación de organizaciones de lucha como el Gay Liberation Front (1969), la eliminación de la homosexualidad como enfermedad de la Asociación Psiquiátrica de Estados Unidos (1973) y la lucha por el matrimonio homosexual (2004-2015).

Igualmente, se está materializando legalmente el uso legal de marihuana con objeto de ocio, habiendo entrado en vigor en 2017 para los estados de la costa oeste.

Sin embargo, pese a lo transgresor de las obras, la relevancia histórica anteriormente mencionada y la inmortalización en el séptimo arte de la Generación Beat, España parece no haber tenido tiempo de tomar en serio a estos autores. En realidad, el motivo requiere revisión. Ni siquiera tuvimos acceso a las obras cuando hubieran tenido más sentido de leer. La base de datos de libros editados en España revela que *On the road* llegó en 1975, *Howl and other poems* en 1976, *One Flew Over The Cuckoo's Nest* en 1977 y *Naked Lunch* en 1978. La lectura es sencilla: hubo de desaparecer la dictadura franquista para tener acceso a estas obras. Para cuando llegaron ya habían pasado casi dos décadas desde sus publicaciones y, en cualquier caso, España llevaba inmersa en la peor de las enfermedades cuatro décadas. Que los españoles hayan mostrado a lo largo de los años poco interés por las obras Beats, ha repercutido en la escasa producción en castellano de manuales (tanto de rigor como divulgativos) y artículos que aborden la importancia de los Beats que hagan una panorámica contextualizada de éstos durante la Guerra Fría y cómo sus obras influenciaron significativamente en los movimientos contraculturales de la década de los sesenta y setenta.

10.-Bibliografía.

- GRANT, S.: *Historia de los Estados Unidos de América*. Akal, Barcelona, 2014.
- POZZI, P y NIGRA, F.: *Huellas imperiales*. Imago Mundi, Buenos Aires, 2003.
- Transcripción de intervenciones en la Convención sobre 50 aniversario de *El segundo sexo* de Simone de Beauvoir (1995, Gijón), realizada por Nieves Fernández González.
- HOLMNES, J.: *Esta es la generación beat*. Universidad de León, León, 1997.
- MARCADE, I.: *Movimientos de la pintura*, Vox, 2005.
- OLIVER, P.: *Blues Tell This Morning Meaning In The Blues*. New York: Cambridge University Press, 1990.
- NOAM, C.: *Usa: mito, realidad, acracia*. Ariel, Barcelona, 1978.
- BELTRAN, E y MAQUIEIRA, V.: *Feminismos, debates teóricos contemporáneos*, Alianza Editorial, 2001.
- FOHLEN, C.: *Los negros en Estados Unidos*. Oikos- Tau S.A, Estados Unidos, 1973.
- BARRY, M.: *Hippie*. Global Rhythm Press, Estados Unidos, 2006,
- MACFARLANE, S.: *The Hippie Narrative*, Macfarland & CO INC, Estados Unidos, 2007,
- KERBO, H.: *estratificación social y desigualdad: el conflicto de clase en perspectiva histórica, comparada y global*. MC GRAW-HILL, España, 2003.
- RASKIN, J.: *Allen Ginsberg's Howl and the Making of the Beat Generation*, University of California Press, Estados Unidos, 2006.
- STONOR SAUNDER, F.: *The Cultural Cold War: The CIA and the World of Arts and Letters*, The New Press, Estados Unidos, 1999.
- NORMAN CANTOR, F.: *La era de la protesta: oposición y rebeldía en el Siglo XX*. Alianza editorial, España, 1985.
- JACKSON, C.: *The counterculture looks east: beat writers and asian religion*. University of Texas and El Paso, 1988.

- WATERMEYER, R.: *The Carnival of Youth: The Dramaturgy of the Sixties Counterculture*. Cardiff University, ProQuest, 2008.
- ROBERT STARR, C.: *Bohemian Resonance: The Beat Generation and Urban Countercultures in the United States During the Late 1950s and Early 1960s*, University of Texas, Austin, 2005.
- *The life and times of Allen Ginsberg*. Documental de Jerry Aronson, 2007.
- OLMEADOW, H.: *To a Buddhist Beat Allen Ginsberg on Politics, Poetics and Spirituality*. Beyond the Divide, Estados Unidos, 1999.
- MACLEAN, R.: *Magic Bus: On the Hippie Trail from Istanbul to India*, Penguin Random House, Estados Unidos, 2007
- ARIEL, J.: *Charisma and Counterculture: Allen Ginsberg as a Prophet for a New Generation*. Universidad de Carolina del Norte, 2013.
- Kramer, J.: *Allen Ginsberg in America*. Fromm Intl, 1997.
- CHARTERS, A.: *The penguin book of the Beats*. Penguin Books Ltd, Estados Unidos, 1993.
- WATSON, S.: *The Birth of the Beat Generation: Visionaries, Rebels, and Hipsters, 1944-1960*. Pantheon, Estados Unidos, 1998.
- JEAN DUVAL, F.: *Kerouac y la generación beat*. Anagrama, Universidad de Paris, 2012.
- MACCONELL, W.: *The Counterculture Movement*. Greenhaven Press, Pensilvania, 2004.
- Martín Rodrigo, I.: *Las mujeres olvidadas de la Generación Beat*. ABC Cultural, España, 23/02/2015.
- BURROUGHS, W.: *Naked Lunch: The Restored Text*. Harper Perennial, Estados Unidos, 2005.
- HUFFMAN, B.: "Ken Kesey". *The Literary Encyclopedia*, Estados Unidos, 2002.
- VITKUS, D.: *Madness and Misogyny in Ken Kesey's One Flew over the Cuckoo's Nest*. American University in Cairo, Journal of Comparative Poetics, No. 14, Madness and Civilization, 1994.
- LAWLOR, W.: *Beat culture: lifestyle, icons and impact*. Abc-Clio, University of Wisconsin, 2005.

