



DATOS GENERALES

Horario: lunes y miércoles de 16:00 a 17:30

Aula: Por determinar **CAMPUS** El Carmen

Inicio del curso: lunes 06/10/2025

Fin del curso: miércoles 10/06/2026 (Anual)

Créditos ECTS: 12 ECTS

Nº de horas lectivas: 90 (Anual)

Profesor/a: Marta Luque González

Correo Electrónico: marta.luque@sc.uhu.es

Número de teléfono: 959219438

Horario de tutorías: Por determinar

MOODLE <https://espaciosvirtuales.uhu.es/course/view.php?id=1736>

Despacho profesorado: Sala de profesorado, Servicio de Lenguas Modernas. Ed. Juan Agustín de Mora, Planta primera. CAMPUS "EL CARMEN"

1. REQUISITOS PREVIOS

Este curso está recomendado para un alumnado adulto que haya adquirido previamente el nivel B2.1 del MCERL. Con lo cual, el alumnado interesado deberá acreditar con un certificado oficial sus conocimientos previos (el certificado solo tiene validez si se obtuvo durante los dos años académicos anteriores al curso). En caso de no disponer de un certificado, deberá presentarse a la prueba de nivel del SLM en septiembre, para lo que deberá contactar previamente con la profesora responsable de área y realizar la correspondiente preinscripción en la web del SLM: <http://www.uhu.es/lenguas-modernas/>.

2. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

En líneas generales este curso pretende asentar los conocimientos del nivel precedente (B2.1), así como profundizar en las competencias de comprensión, expresión e interacción tanto escritas como orales, de manera que se alcancen los objetivos del nivel B2.2 o B2+, que se describen en el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCERL), según su Volumen Complementario, publicado en 2018.

Así pues, el alumnado que realice un aprovechamiento óptimo del curso y que así lo desee, estará en condiciones de presentarse al examen oficial de acreditación DELF B2, en el centro de examen de su elección.

RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar el curso, cada estudiante será plenamente capaz de:

- Habilidades de producción oral
 - Participar en una conversación con cierta fluidez y espontaneidad, lo que posibilita la comunicación normal con otros hablantes de la lengua. Tomar parte activa en debates desarrollados en situaciones cotidianas, explicando y defendiendo sus puntos de vista.
 - Presentar descripciones claras y detalladas de una amplia serie de temas relacionados con su especialidad. Explicar un punto de vista sobre un tema exponiendo las ventajas y los inconvenientes de varias opciones.



- Habilidades de producción escrita
 - Escribir textos claros y detallados sobre una amplia serie de temas relacionados con sus intereses. Escribir redacciones o informes transmitiendo información o proponiendo motivos que apoyen o refuten un punto de vista concreto. Escribir cartas que destacan la importancia que le da a determinados hechos y experiencias.
- Habilidades de comprensión oral
 - Comprender discursos y conferencias extensos, e incluso seguir líneas argumentales complejas siempre que el tema sea relativamente conocido. Comprender casi todas las noticias de la televisión y los programas sobre temas actuales. Comprender la mayoría de las películas en las que se habla en un nivel de lengua estándar.
- Habilidades de comprensión escrita
 - Leer artículos e informes relativos a problemas contemporáneos en los que los autores adoptan posturas o puntos de vista concretos. Comprender la prosa literaria contemporánea.

3. METODOLOGÍA

Se impartirán clases teórico-prácticas, en grupos de **modalidad presencial** y en grupos de **modalidad virtual**, que implicarán tanto a la profesora como al estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La metodología tendrá un enfoque fundamentalmente práctico, sin menoscabar el tratamiento de los aspectos gramaticales y léxicos, que se abordarán de la manera más amplia posible, para así dotar al alumnado de las bases necesarias para superar con éxito los niveles posteriores. La fonética, por su parte, estará integrada en cada una de las unidades del método. Se fomentarán **estrategias de autoaprendizaje**, de manera que el/la alumno/a sea responsable, participe consciente y activo en el proceso de su propio progreso. Para ello, la profesora facilitará en todo momento el acceso a su registro de calificaciones de evaluación continua y le proporcionará material complementario personalizado para reforzar las destrezas que así lo requieran.

Las clases se organizarán de forma que se potencien la **interacción** entre los alumnos, la **motivación** hacia el aprendizaje y el desarrollo de las competencias necesarias para situaciones de **comunicación real**. Así, siempre se priorizará la elección de documentos audiovisuales auténticos que contribuyan a dinamizar el desarrollo de las clases.

El método hará especial hincapié en aspectos relacionados con la **interculturalidad**, la **mediación lingüística, social y cultural**.

MODALIDAD VIRTUAL:

Los grupos que se impartan en modalidad virtual emplearán la herramienta Zoom, integrada en la plataforma Moodle, para las clases síncronas, en el mismo horario que la modalidad presencial. Los estudiantes de esta modalidad se comprometen a disponer del equipo técnico necesario (ordenador de mesa o portátil, webcam, micrófono, auriculares/altavoces y conexión estable a Internet), para garantizar su adecuada participación en las clases. Las sesiones se grabarán y se almacenarán, para poder ser puestas a disposición de los estudiantes como recurso de archivo multimedia en su espacio de Moodle, sin perjuicio de la importancia crucial de una asistencia y participación regular en las sesiones síncronas para la adecuada adquisición de los contenidos. La



GERENCIA

Servicio de Lenguas
Modernas

IDIOMA: FRANCÉS/ NIVEL: B2.2
CURSO 2024-2025

Universidad de Huelva

evaluación final se realizará siempre en formato presencial en el aula, en la fecha indicada para ello en el calendario del SLM.

Las actividades podrán ser realizadas de forma individual, en pareja o en grupo.

Se emplearán los siguientes recursos didácticos:

- libro de texto oficial enfocado a la preparación progresiva del DELF B2, compuesto por 12 unidades en las que se trabajará por competencias (comunicación, gramática, vocabulario, fonética y competencia sociocultural + Preparación específica DELF B2). En cada unidad, habrá un espacio dedicado a la francofonía.

- cuaderno de ejercicios para trabajar los contenidos de forma autónoma y en modo interactivo en el aula;

Durante las clases, la profesora proyectará una versión interactiva del manual (livre de l'élève, cahier d'activités) con el fin de favorecer la adaptación de contenidos gracias a la versatilidad de las herramientas propias de una pizarra digital (modalidad presencial), o compartirá su pantalla, recurriendo a las funcionalidades de control remoto para favorecer la participación activa de los estudiantes (modalidad virtual);

- sitio web www.santillanafrancaisnumerique.fr, que permitirá, desde el perfil *élève*, acceder digitalmente a los audios, vídeos y actividades del manual;

- medios audiovisuales;

- juegos de rol, concursos y actividades interactivas (www.jeuxpedago.com/liveworksheets/Kahoot/Quizlet...);

- material complementario en versión digital (modalidad presencial y virtual) o fotocopiado (modalidad presencial);

- uso intensivo del campus virtual (Espacios virtuales de Moodle) para la participación en foros de discusión/dudas, envío de tareas por vía telemática, intercambio de archivos, recepción de retroalimentación colectiva o individualizada, realización de tests de autoevaluación y de control de progreso en línea (cuestionarios Moodle), así como sesiones virtuales o tutorías por videoconferencia, en caso de ser necesario por causa de fuerza mayor en la modalidad presencial.

4. CONTENIDOS

Este curso introduce al alumnado a:



Unité 7 p. 101

Le sens de l'actu

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une émission radio sur les podcasts p. 108 <p>SAVOIRS</p> <ul style="list-style-type: none"> • une émission sur le centenaire de la radio p. 105 • @ Télé-Louisiane, un média pour préserver la langue française 	<ul style="list-style-type: none"> • S'exprimer sur les médias et l'actualité p. 103 • Parler des radios en langues locales p. 105 • Présenter un projet de podcast p. 105 • Discuter autour de la presse, présenter un événement p. 106 • Donner son avis sur la fiabilité des moyens d'information p. 108 • Manifester son incompréhension face à des rumeurs p. 111 	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un article sur les médias français p. 102 • des données sur les Français et l'accès à l'information p. 103 • un article sur une radio multilingue en Afrique p. 105 • un article sur les chaînes d'info en continu p. 108 • un article sur la profusion de l'info et ses conséquences p. 109 • un article sur les fake news p. 111 	<ul style="list-style-type: none"> • Donner son opinion sur les médias p. 102 • Donner son point de vue sur les manières de s'informer (DEL F) p. 103 • Rédiger une lettre ouverte aux médias p. 109 • Écrire une chronologie d'événements p. 110 • Donner son avis sur les chaînes d'info en continu p. 112
<p>Compréhension audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre un extrait de journal télé p. 103 		<p>Culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dessiner l'actualité p. 107 	
<p>Francophonie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le pari du multilinguisme (Sénégal) p. 105 • La Maison du Dessin de Presse (Suisse) p. 107 		<p>Grammaire / vocabulaire / Intonation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les indéfinis p. 104 • La nominalisation p. 110 • Les médias et l'actualité p. 106 • La critique médiatique p. 112 • Intonation p. 104 	
<p>Atelier médiation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyser le traitement d'une actualité p. 114 			



Unité 8 p. 115

Prenez soin de vous !

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une interview sur la grossophobie p. 119 <p>SAVOIRS</p> <ul style="list-style-type: none"> • un reportage sur la rigologie p. 117 • @ Écouter son corps pour bien manger 	<ul style="list-style-type: none"> • Parler des avantages d'être synesthètes p. 116 • Raconter un fou rire p. 118 • Donner son opinion sur la chirurgie esthétique p. 120 • Parler des remèdes naturels p. 122 • Parler du recrutement des soignants p. 123 • Décrire la souffrance physique p. 124 	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un article sur la synesthésie p. 116 • une infographie sur le fonctionnement du cerveau p. 117 • un article sur une chirurgienne esthétique p. 119 • un article sur les plantes médicinales en Martinique p. 122 • un dessin humoristique sur les déserts médicaux p. 123 • une bande dessinée sur l'histoire de la médecine p. 125 	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer sa gratitude après une session de yoga du rire p. 117 • Exprimer sa déception devant le manque de diversité dans la mode (DEL F) p. 119 • Exprimer son opinion sur le rôle social de la chirurgie esthétique p. 120 • Répondre à une proposition de manière formelle p. 123 • Présenter une découverte scientifique p. 125
<p>Compréhension audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre un extrait de film : Médecin de campagne p. 123 		<p>Culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le corps du futur p. 121 	
		<p>Grammaire / vocabulaire / Intonation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les propositions temporelles p. 118 • La mise en relief p. 126 • Le corps et les apparences p. 120 • La santé et la médecine p. 124 • Intonation p. 126 	
<p>Atelier médiation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prendre des notes d'un exposé p. 128 		<p>DEL F</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entraînement à la production orale p. 129-130 	



GERENCIA

Servicio de Lenguas Modernas

IDIOMA: FRANCÉS/ NIVEL: B2.2
CURSO 2024-2025

Universidad de Huelva



Unité 9 p. 131

La richesse en partage

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> une chronique radio sur le vivre-ensemble p. 132 une interview de Danny Laferrière p. 139 <p>SAVOIRS</p> <ul style="list-style-type: none"> une chronique radio sur le savoir-vivre p. 135 @ Suisse : un citoyen belge préside sa commune 	<ul style="list-style-type: none"> Raconter une anecdote p. 132 Discuter des inégalités sociales p. 132 Présenter un projet collectif p. 133 S'exprimer en langage familier p. 135 Débattre des règles de politesse p. 135 Débattre de la participation sociale p. 136 Partager sa vision de l'exil p. 139 Expliquer les raisons de son engagement dans une association p. 141 	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> un graphique sur la perception des inégalités sociales p. 132 un article sur les tiers lieux p. 133 un article sur le coliving p. 135 un témoignage sur l'obtention de la nationalité française p. 138 un dessin sur le bénévolat p. 141 une infographie sur l'engagement des Français p. 141 	<ul style="list-style-type: none"> Décrire la naissance d'un projet de tiers lieu p. 134 Écrire une lettre formelle à une administration (DELF) p. 139 Expliquer l'intérêt des frigos solidaires p. 141
<p>Compréhension audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre un reportage sur les frigos solidaires p. 141 		<p>Culture</p> <ul style="list-style-type: none"> Construire le vivre-ensemble p. 137 	
<p>Grammaire / vocabulaire / intonation</p> <ul style="list-style-type: none"> Le passif p. 134 L'expression de la proportion p. 142 Le vivre-ensemble p. 136 Les quantités p. 140 Intonation p. 142 		<p>Francophonie</p> <ul style="list-style-type: none"> Danny Laferrière présente son livre (Canada et Haïti) p. 139 	
<p>Atelier médiation</p> <ul style="list-style-type: none"> Expliquer une réglementation p. 144 			



Unité 10 p. 145

Parlez-vous français ?

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> un podcast sur les accents en français p. 147 un extrait de spectacle sur l'orthographe française p. 152 <p>SAVOIRS</p> <ul style="list-style-type: none"> un témoignage d'un facilitateur en interculturalité p. 149 @ Le Dictionnaire des francophones, un symbole de diversité 	<ul style="list-style-type: none"> S'exprimer en argot p. 146 Parler des langues que l'on parle p. 149 Débattre de l'orthographe française p. 152 Contester la complexité d'une règle de grammaire p. 153 Faire un exposé oral p. 155 Parler des variantes linguistiques régionales p. 156 	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> un article sur le parler parisien p. 146 un article sur les accents p. 147 un article sur l'apprentissage de l'arabe à l'école p. 149 la quatrième de couverture d'un livre p. 152 un article sur les règles du participe passé p. 153 	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer son indignation face à des moqueries sur l'accent (DELF) p. 147 Exprimer son avis sur l'apprentissage d'une langue étrangère p. 149 Exprimer son opinion sur la réforme de l'orthographe p. 152
<p>Compréhension audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre une bande-annonce de film : À voix haute p. 155 		<p>Culture</p> <ul style="list-style-type: none"> Inclure les femmes dans la langue p. 151 	
<p>Grammaire / vocabulaire / intonation</p> <ul style="list-style-type: none"> Participe présent, gérondif et adjectif verbal p. 150 Le participe passé et le participe composé p. 154 L'argot p. 148 Les langues vivantes p. 156 Intonation p. 150 		<p>Francophonie</p> <ul style="list-style-type: none"> La convivialité, A. Hoedt et J. Piron (Belgique) p. 152 Facilitateur en interculturalité (Canada) p. 149 	
<p>Atelier médiation</p> <ul style="list-style-type: none"> Participer à un concours d'éloquence p. 158 		<p>DELF</p> <ul style="list-style-type: none"> Entraînement à la compréhension écrite, exercice 1 de l'épreuve p. 159-160 	



GERENCIA

Servicio de Lenguas Modernas

IDIOMA: FRANCÉS/ NIVEL: B2.2
CURSO 2024-2025

Universidad de Huelva



Unité 11 p. 161

Jusqu'ouïrons-nous ?

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> une émission radio sur les déchets spatiaux p. 163 une émission radio sur les innovations techniques au service de la protection des animaux p. 168 <p>SAVOIRS</p> <ul style="list-style-type: none"> une émission radio sur un combustible écologique p. 171 Solar Stratos : le futur de l'aviation <p>Compréhension audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre une interview sur l'intelligence artificielle p. 168 	<ul style="list-style-type: none"> Proposer une définition du terme « progrès » p. 162 Lister les actions urgentes à mettre en place pour lutter contre le réchauffement climatique p. 163 Débattre de l'intelligence artificielle p. 168 Demander un financement participatif pour commercialiser un produit p. 171 Échanger de ses craintes et de ses espoirs face au changement p. 172 	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> des définitions du terme « progrès » p. 162 une interview au sujet de l'histoire du changement climatique p. 163 un article sur l'exploration de Mars p. 164 une interview sur le traitement automatique des langues et la lutte contre les discours haineux en ligne p. 169 un article sur un produit recyclé p. 171 	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer et justifier son opinion sur le progrès technique p. 162 Participer à un forum en ligne sur la vie extra-terrestre (DELF) p. 164 Témoigner de son utilisation des applications de géolocalisation et de reconnaissance vocale p. 168 Écrire une lettre officielle pour proposer des solutions de lutte contre le braconnage (DELF) p. 168 Proposer des solutions pour lutter contre les discours haineux en ligne p. 169
<p>Culture</p> <ul style="list-style-type: none"> Le futur est déjà là p. 167 <p>Francophonie</p> <ul style="list-style-type: none"> Produire un combustible écologique (R. D. Congo) p. 171 <p>Atelier médiation</p> <ul style="list-style-type: none"> Faire visiter une usine p. 174 		<p>Grammaire / vocabulaire / intonation</p> <ul style="list-style-type: none"> Le futur p. 165 Exprimer la manière p. 170 La technologie p. 166 Le changement, le processus de transformation p. 172 Intonation p. 166 	



Unité 12 p. 175

La force des arts

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> une conversation amicale sur l'art contemporain p. 179 un reportage radio sur la prescription muséale p. 183 <p>SAVOIRS</p> <ul style="list-style-type: none"> une émission radio sur l'art du recyclage p. 177 Ernest Pignon-Ernest, fondateur du Street Art <p>Compréhension audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre un sketch sur la Joconde p. 177 	<ul style="list-style-type: none"> Discuter autour du thème de l'art p. 177 et p. 185 Parler de ses goûts en matière d'art p. 179 S'exprimer sur la culture p. 180 Encourager un ami à avoir une activité artistique p. 182 Parler de ses émotions au contact de l'art p. 183 	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> un article sur un vol de tableaux p. 176 un article sur la marchandisation de l'art p. 179 une infographie sur les jeunes et la culture p. 180 un article sur l'art-thérapie p. 182 une brochure sur une formation en art-thérapie p. 183 un article sur l'Art brut p. 185 	<ul style="list-style-type: none"> Donner son point de vue sur la relation entre l'art et l'argent p. 179 Écrire une lettre de motivation pour une formation en art-thérapie (DELF) p. 183 Décrire ses émotions à la suite d'un spectacle p. 184
<p>Culture</p> <ul style="list-style-type: none"> Se tirer le portrait p. 181 <p>Francophonie</p> <ul style="list-style-type: none"> L'art du recyclage d'Appolinaire Guidimbaye (Tchad) p. 177 L'art est-il bon pour la santé ? (Canada) p. 182 Aller au musée pour se soigner l'âme, le corps et l'esprit (Canada) p. 183 <p>Atelier médiation</p> <ul style="list-style-type: none"> Exprimer une réaction personnelle à l'égard d'une œuvre d'art p. 188 		<p>Grammaire / vocabulaire / intonation</p> <ul style="list-style-type: none"> Indicatif, subjonctif ou infinitif p. 178 Les pronoms relatifs p. 186 L'art, l'appréciation p. 180 Les sentiments p. 184 Intonation p. 184 	



GERENCIA

Servicio de Lenguas Modernas

IDIOMA: FRANCÉS/ NIVEL: B2.2
CURSO 2025-2026

Universidad de Huelva

5. LIBRO DE TEXTO Y BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Libro de texto:

Méthode de français ÉDITO B2

LIVRE DE L'ÉLÈVE

Autores: Myriam Abou-Samra, Élodie Heu-Boulhat, Marion Perrard
Editorial: DIDIER
Año de publicación: 2022
Idioma: Francés
ISBN 978-8490498156



CAHIER D'ACTIVITÉS

Autores: Myriam Abou-Samra, Élodie Heu-Boulhat, Marion Perrard
Editorial: DIDIER
Año de publicación: 2022
Idioma: Francés
ISBN 978-8490498149



Lectura recomendada:

La tresse

Autora: Laetitia Colombani
Editorial: Grasset (Le livre de poche)
Año de publicación: 2017
Idioma: Francés
ISBN 9782253906568



Material de referencia recomendado:

Diccionarios bilingües:

- Español-Francés/Francés-Español de LAROUSSE.

Diccionarios monolingües:

- Dictionnaire des combinaisons de mots. Le Robert, Paris, 2008.
- Dictionnaire des synonymes, nuances et contraires. Le Robert, Paris, 2008.
HENRI ZINGLÉ (2003). Dictionnaire combinatoire du français: expressions, locutions et constructions. Maison du Dictionnaire.

Diccionarios monolingües online:

- <http://www.cnrtl.fr/definition/> (Centre National de Ressources Textuelles et lexicales)
- <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm> (Le Trésor de la Langue Française)
- <http://www.larousse.fr/> (Dictionnaire et encyclopédie en ligne)

Prensa online:

<http://www.lemonde.fr/>
<http://www.lexpress.fr/>
<http://www.monde-diplomatique.fr/>



Universidad de Huelva

<http://www.rfi.fr/>

<http://www.tv5.org/>

<http://www.lefigaro.fr/>

Otros recursos complementarios (DELFB2):

Le DELF B2 100% réussite (2016)

Editorial: DIDIER

ISBN: 978-2-278-08628-3

Los verbos franceses (2022)

Editorial: Larousse

ISBN: 978-8418882432

Grammaire progressive du français B1-B2 Avancé (2019)

Editorial: CLE International

ISBN: 978-209-038-197-9

Phonétique progressive du français A2-B2 Intermédiaire (2018)

Editorial: CLE International

ISBN: 978-209-038213-6

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

6.1 INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La composición de los exámenes se basará en el modelo de examen oficial DELF B2 y se evaluarán las siguientes capacidades en el examen final:

- PARTE A: Prueba escrita (aprox. 150 minutos)
 - Comprensión auditiva 25%
 - Comprensión lectiva 25%
 - Expresión escrita 25%
- PARTE B: Prueba oral (individual aprox. 40 minutos)
 - Expresión oral 25%

6.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

En ambas pruebas se abordarán los contenidos y las destrezas correspondientes al nivel B2 según el MCERL.

EVALUACIÓN ESCRITA: Se evaluarán la comprensión oral y lectora, la competencia léxico-gramatical y la expresión escrita (corrección, adecuación al tema y recursos léxico-gramaticales).

EVALUACIÓN ORAL: Se evaluarán la corrección léxico-gramatical, la adecuación al tema y/o la situación, la coherencia, la cohesión, la comprensión, la capacidad de interacción, la pronunciación y la fluidez.

Al ser una asignatura anual, el alumnado contará con dos convocatorias de exámenes oficiales: junio y julio. La evaluación será continua, formativa y orientadora, y el alumnado



Universidad de Huelva

actuará de forma activa a través de actividades de autoevaluación que realizarán a lo largo del curso. No obstante, la evaluación oficial se basará en los resultados obtenidos en el correspondiente examen final escrito y oral, mientras que criterios como la asistencia, la participación activa, la realización de tareas en clase y control por parte del profesorado mediante pruebas y/o controles puntuales en clase serán herramientas útiles para promover la implicación y el entrenamiento regular indispensable del alumnado, pero no alterarán el resultado del examen final. El examen escrito se realizará de manera presencial en los grupos de ambas modalidades (presencial y virtual), mientras que el examen oral podrá realizarse tanto en formato virtual (vía Zoom) como presencial.

6.3 CALENDARIO DE EXÁMENES (PROVISIONAL):

Junio (Convocatoria ordinaria)

- examen escrito: lunes 08/06/26
- examen oral: miércoles 10/06/26

Julio (Convocatoria extraordinaria de recuperación)

- examen escrito: lunes 13/07/26
- examen oral: miércoles 15/07/26

6.4 EXAMEN DE INCIDENCIAS:

Quienes no pudiesen realizar las pruebas de evaluación en la fecha estipulada deberán solicitar una nueva fecha de examen al menos 15 días antes de la fecha de finalización del curso. A tal efecto, se deberá presentar el Anexo I (Solicitud de examen de incidencia) que estará disponible en la plataforma de enseñanza virtual y en la Secretaría del SLM.