



---

# Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología

---

## Curriculum vitae

Nombre: Zenón Luis Martínez

Fecha: 4 de julio de 2006

*Plan Nacional de I+D+I (2000-2003)*

**ATENCIÓN:** Deben firmarse al margen todas las hojas del curriculum

Apellidos: Luis Martínez  
DNI: 76248085A

Fecha de nacimiento : 9/02/1969

Nombre: Zenón  
Sexo: V

---

### Situación profesional actual

Organismo: Universidad de Huelva  
Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Humanidades  
Depto./Secc./Unidad estr.: Departamento de Filología Inglesa  
Dirección postal: Campus de El Carmen, S/N 21071 HUELVA

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 959 019128

Fax: 959 019143

Correo electrónico: zenon.luis@dfing.uhu.es

Especialización (Códigos UNESCO): 6202

Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad

Fecha de inicio: 20/12/2000

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación

A tiempo completo

A tiempo parcial

---

### Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

Literatura inglesa de los siglos XVI y XVII. Teatro inglés. Estudios shakespearianos. Poética, retórica y teoría literaria

---

### Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Filología Inglesa	Facultad de Filología (Universidad de Sevilla)	Junio 1991

Doctorado	Centro	Fecha
Filología Inglesa	Universidad de Sevilla	Junio 1997

**Actividades anteriores de carácter científico profesional**

---

Puesto	Institución	Fechas
Profesor Asociado TC	Universidad de Sevilla (F. Humanidades y CC Educación)	7-1-93/30-9-93
Profesor Asociado TC	Universidad de Huelva (F. de Humanidades)	1-10-93/19-12-0

---

**Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)**

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	C	C	C
Alemán	R	B	B
Francés		B	

**Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.**  
(nacionales y/o internacionales)

---

Título del proyecto: Escritoras inglesas de la Restauración

Entidad financiadora: Programa Sectorial de Promoción del Conocimiento: PB98-0944

Entidades participantes:

Duración, desde: Enero 2000 hasta: Diciembre 2002 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Dra. Pilar Cudeer Domínguez

Número de investigadores participantes: 4

---

Título del proyecto:

Entidad financiadora:

Entidades participantes:

Duración, desde: hasta: Cuantía de la subvención:

Investigador responsable:

Número de investigadores participantes:

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

---

( CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,  
S = Documento Científico-Técnico restringido. )

---

Autores (p.o. de firma):

Título:

Ref.  revista :

Libro

Clave: L

Volumen:

Páginas, inicial:

final:

Fecha:

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

### PUBLICACIONES

---

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) y clave.

CLAVE: L= libro completo, CL.= capítulo de libro, A= artículo, R= revista, E=editor

---

Autores (p.o. de firma): Zenón Luis-Martínez y Luis Gómez Canseco, eds.

Título: Entre Cervantes y Shakespeare: Sendas del Renacimiento / Between Shakespeare and Cervantes: Trails along the Renaissance

ISBN: 1-58871-104-8  Libro

Clave: E

Volumen:

Páginas, inicial: 1

final: 351

Fecha: 2006

Editorial (si libro): Juan de la Cuesta

Lugar de publicación: Newark, Delaware (Estados Unidos)

---

Autores (p.o. de firma): Zenón Luis-Martínez

Título: Preposterous Things Shown with Propriety: Cervantes, Shakespeare, and the Arts of Narrative

ISBN: 1-58871-104-8  Libro: Clave: CL

Volumen: Entre Shakespeare y Cervantes (Eds. Luis-Martínez y Gómez Canseco, 2006)

Páginas, inicial: 259 final: 305 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Juan de la Cuesta

Lugar de publicación: Newark, Delaware (Estados Unidos)

---

Autores (p.o. de firma): Pilar Cuder-Domínguez, Zenón Luis-Martínez y Juan Antonio Prieto-Pablos

Título: The Female Wits: Women and gender in Restoration Literature and Culture

Libro: ISBN: pendiente

Clave: E

Volumen:

Páginas, inicial: XX

final: XX

Fecha: 2006 (en prensa)

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva

Lugar de publicación: Huelva

---

Autores (p.o. de firma): Zenón Luis-Martínez

Título: Shakespeare's English Queens into Restoration Drama: History, Romance, and the Civilizing Process

ISBN: pendiente  Libro

Clave: CL

Volumen: The Female Wits

Páginas, inicial: 111

final: 146

Fecha: 2006

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva

Lugar de publicación: Huelva

---

---

Autores (p.o. de firma): Zenón Luis-Martínez y Jorge Figueroa-Dorrego, eds.  
Título: Re-Shaping the Genres: Restoration Women Writers

Ref.  revista: ISBN: 3-906769-86-0  Libro  
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2003  
Editorial (si libro): Peter Lang  
Lugar de publicación: Berna / Nueva York

---

Autores (p.o. de firma): Zenón Luis-Martínez  
Título: 'Shakespeare with Enervate Voice': Mary Pix's Queen Catharine and the Interruption of History

Ref.  revista: ISBN: 3-906769-86-0  Libro: Luis-Martínez, Figueroa-Dorrego, eds.  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 175 final: 209 Fecha: 2003  
Editorial (si libro): Peter Lang  
Lugar de publicación: Berna / Nueva York

---

Autores (p.o. de firma): Zenón Luis-Martínez  
Título: Moro, Shakespeare y la mirada utópica

Ref.  revista: ISBN: 3-906769-86-0  Libro: García Gutiérrez, et al.  
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 211 final: 226 Fecha: 2003  
Editorial (si libro): Peter Lang  
Lugar de publicación: Frankfurt am Main / Nueva York

---

Autores (p.o. de firma): Zenón Luis-Martínez  
Título: In Words and Deeds: the Spectacle of Incest in English Renaissance Tragedy

ISBN: 90-420-0844-X  Libro  
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 296 Fecha: 2002  
Editorial (si libro): Rodopi Editions  
Lugar de publicación: Ámsterdam / New York

---

Autores (p.o. de firma): Pilar Cuder Domínguez, Zenón Luis Martínez, Sonia Villegas López, Jorge Casanova  
García, Beatriz Domínguez, Auxiliadora Pérez Vides  
Título: SEDERI XI

Ref.  revista: SEDERI ISSN: 1135-7789  Libro  
Clave: E Volumen: 11 Páginas, inicial: final: Fecha: 2002  
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Universidad de Huelva

---

Autores (p.o. de firma): Zenón Luis Martínez  
Título: "True-Looking-Glasses": Narcissism and Motherhood in Shakespeare's Sonnets

Ref.  revista: SEDERI ISSN: 1135-7789  Libro  
Clave: A Volumen: 11 Páginas, inicial: 187 final: 196 Fecha: 2002  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación:

---

Autores (p.o. de firma): Zenón Luis Martínez  
Título: "Maimed Narrations: Shakespeare's Henry VIII and the Task of The Historian"

Ref.  revista: *Explorations in Renaissance Culture* ISSN: 0098-02474  Libro  
Clave: A Volumen: 27.1 Páginas, inicial: 205 final: 244 Fecha: 2001  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación: Southwest Missouri State University (EEUU)

---

Autores (p.o. de firma): Zenón Luis Martínez  
Título: Shakespeare's Wicked Pronoun: A Lover's Discourse and Love Stories

Ref.  revista: *ATLANTIS* (Revista de la Asociación Española de Estudios Anglo-Americanos) ISSN: 0210-6124  Libro  
Clave: A Volumen: 22.1 Páginas, inicial: 133 final: 162 Fecha: 2000  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación:

---

Autores (p.o. de firma): Zenón Luis Martínez  
Título: "A Speechless Dialect": Gender and Self-Recognition in Measure for Measure

Ref.  revista: *SEDERI*  Libro  
Clave: A Volumen: 8 Páginas, inicial: 217 final: 229 Fecha: 1998  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación:

---

Autores (p.o. de firma): Zenón Luis Martínez  
Título: "Her Kind Nursery": King Lear and Caritas Romana

Ref.  revista: *Exemplaria: Revista Internacional de Literatura Comparada* ISSN: 1139-1922  Libro  
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 207 final: 210 Fecha: 1997  
Editorial (si libro):  
Lugar de publicación:

---

Autores (p.o. de firma): Zenón Luis Martínez  
Título: Fetiche, sexo y manía: *The Revenger's Tragedy*

Ref.  revista:  Libro  
Clave: CL Volumen: Luis Gómez Canseco, et al. eds. *El sexo en la Literatura*  
Páginas, inicial: 281 final: 297 Fecha: 1997  
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva  
Lugar de publicación: Huelva

---

Autores (p.o. de firma): Laura P. Alonso, Pilar Cuder, Zenón Luis Martínez  
Título: *La mujer: del texto al contexto*

Ref.  revista:  Libro ISBN: 84-88751-31-1  
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1996  
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva  
Lugar de publicación: 1996

---

---

Autores (p.o. de firma): Zenón Luis Martínez

Título: "Human Eyes Dazed by Woman's Wit": Gendering Bodies and Minds in English Renaissance Poetry and Drama

Ref.  revista:

Libro ISBN: 84-88751-31-1

Clave: CL Volumen: Laura P. Alonso, et al. *La mujer: del texto al contexto* Páginas, inicial: 69 final: 89 Fecha: 1996

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva

Lugar de publicación: Huelva

---

Autores (p.o. de firma): Zenón Luis Martínez

Título: "Honour Doth Love Command": Incestuous Resistance in *Tis Pity She's a Whore*

Ref.  revista: ISSN 1133-5858

*Stylistica*  Libro

Clave: A Volumen: 2-3 Páginas, inicial: 53 final: 72 Fecha: 1994

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.



## Patentes y Modelos de utilidad

---

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

---

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

**Estancias en Centros extranjeros**  
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

---

Centro: Northwestern University  
Localidad: Evanston (Illinois) País EEUU Fecha: 1991-1992 Duración (semanas): 45  
Tema: Obtención del título de Master of Arts en Literatura Inglesa  
Clave: D

---

Centro: Northwestern University / Newberry Library  
Localidad: Evanston/ Chicago País EEUU Fecha: 4-7-94 / 10-8-94 Duración (semanas): 5  
Tema: Realización de la tesis doctoral  
Clave: D

---

Centro: Cornell University (School of Criticism and Theory)  
Localidad: Ithaca (NY) País EEUU Fecha: 13-6-98 / 27-7-98 Duración (semanas): 6  
Tema: Shakespeare y la historiografía del renacimiento  
Clave: P

---

Centro: King's College (University of London) Reino Unido  
Localidad: Londres País Reino Unido Fecha: 1-5-2002 / 31-7-2002 Duración (semanas): 13  
Tema: The English Mourning Play: 1560-1640  
Clave: O (Estancias en Centros Extranjeros, Programa de Promoción del Conocimiento. MECD)

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## Contribuciones a Congresos

---

Autores: Zenón Luis Martínez

Título: The Confessional Discourse in English renaissance Drama: the Case of John Ford's *Tis Pity She's a Whore*

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XVII Congreso Internacional de la asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos

Publicación: Ed. Javier Pérez Guerra, AEDEAN. *Selected Papers in Language, Literature, and Culture. Proceedings of the 17<sup>th</sup> International Conference*. Vigo: AEDEAN, 2000. pp. 343-346. ISBN: 84-699-2212-2

Lugar celebración: Universidad de Córdoba

Fecha: 1993

---

Autores: Zenón Luis Martínez

Título: *Incestuous Patriarchs / Tyrannical Monarchs: Antiochus' Riddle in the Jacobean Theories of Kinship and Kingship*

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XVIII Congreso Internacional de AEDEAN

Publicación: Eds Ricardo Sola, Luis A. Lázaro y José María Guirpegui, *Actas del XVIII Congreso de AEDEAN*. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1996. 421-428. ISBN: 84-8138-170-5

Lugar celebración: Universidad de Alcalá

Fecha: 1994

---

Autores: Zenón Luis Martínez

Título: *The Revenger's Tragedy: Genre and Jacobean Self-decentring*

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: V Congreso Internacional de SEDERI (Sociedad Española de Estudios Renacentistas Ingleses)

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de León

Fecha: 21-23 de marzo de 1994

Autores: Zenón Luis Martínez

Título: *Henry VIII: Royal Ethos and the Spectacle of Providence*

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: IX Congreso Internacional de SEDERI

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Alcalá

Fecha: 25-27 de marzo de 1998

Autores: Zenón Luis Martínez

Título: *Making Faces in Macbeth*

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XXIII Congreso Internacional de AEDEAN

Lugar celebración: Universidad de León

Fecha: 16-18 de diciembre de 1999

Autores: Juan Carlos Hidalgo / Carolina Sánchez Palencia / Pilar Cuder / Sonia Villegas / Zenón Luis

Título: La construcción de la masculinidad

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: XXIII Congreso Internacional de AEDEAN

Publicación: Próxima publicación en Actas (U. De León)

Lugar celebración: Universidad de León

Fecha: 16-18 de diciembre de 1999

Autores: Zenón Luis Martínez

Título: Incest and the Heroics of Motherhood in Beaumont and Fletcher's *Cupid's Revenge*

Tipo de participación: Comunicación dentro del panel: "Female Tragic Heroes in Renaissance Drama"

Congreso: V Congreso Internacional de ESSE (European Society for the Study of English)

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Helsinki (Finlandia)

Fecha: 25-29 de agosto de 2000

Autores: J. A Prieto Pablos / Pilar Cuder / Rafael Vélez / Sonia Villegas / Zenón Luis Martínez

Título: Women Writers and Restoration Culture

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: XII Congreso de SEDERI

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Valladolid

Fecha: 21-23 de febrero de 2001

Autores: Zenón Luis Martínez

Título: Sorrow to sorrow: Joined: Shakespeare's Richard II and the Perspectives of History

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Renaissance Histories: Shakespeare and the History Play

Publicación:

Lugar celebración: University of Central Lancashire (Reino Unido)  
Fecha: 19-20 de julio de 2002

Autores: Zenón Luis Martínez

Título: Gendering Pathos: Shakespeare's English Queens and Restorations Drama

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: The Female Wits: Women and Gender in Restoration England

Publicación: EN PRENSA

Lugar celebración: Universidad e Huelva

Fecha: 7-8 de noviembre de 2002

Autores: Zenón Luis-Martínez

Título: "Like sorrow's monument": Women and the performance of mourning in English Renaissance tragedy

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: Iconography East and West: The Iconography of Gender

Publicación: EN PRENSA

Lugar celebración: Universidad de Szeged (Hungria)

Fecha: 13-17 julio de 2003

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## Tesis Doctorales dirigidas

---

Título:

Doctorando:  
Universidad:  
Facultad / Escuela:  
Fecha:

---

Título:

Doctorando:  
Universidad:  
Facultad / Escuela:  
Fecha:

---

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

## Participación en comités y representaciones internacionales

---

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

---

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

---

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

**Experiencia en organización de actividades de I+D**  
Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

---

Título:

Tipo de actividad:

Ambito:

Fecha:

---

Título:

Tipo de actividad:

Ambito:

Fecha:

---

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

**Experiencia de gestión de I+D**  
Gestión de programas, planes y acciones de I+D

---

Título:

Tipo de actividad:

Fecha:

---

Título: Mujer y Literatura II

Tipo de actividad: congreso

Ambito: internacional

Fecha: 3-4 Mayo 1994

---

Título: XI Congreso SEDERI (Sociedad española de Estudios Renacentistas Ingleses)

Tipo de actividad: congreso

Ambito: internacional

Fecha: 22-24 marzo 2000

---

Título: The Female Wits: Women and Gender in Restoration England

Tipo de actividad: reunión científica

Ambito: internacional

Fecha: 7-8 Noviembre 2002

---

**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

**Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar**  
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).

---

1. Méritos de investigación:

- Primer Tramo-Sexenio de Actividad Investigadora (1996-2002).

2. Otros títulos de carácter universitario

- Título de Master of Arts en literatura Inglesa, obtenido en Northwestern University (EEUU) el 30 de diciembre de 1992, con el trabajo de investigación titulado King and No Kin: Incest and the Politics of Kinship on the Jacobean Stage. Calificación: A.

- Grado de Licenciado en Filología Inglesa, obtenido en la Universidad de Sevilla en abril de 1993, con la memoria titulada Discourses of Incest and Power in English Renaissance Drama, calificada con Sobresaliente por unanimidad.

3. Becas, premios, y ayudas

-Beca de Northwestern University para la realización del programa de Master of Arts en Literatura Inglesa (1991-1992)

- Premio Extraordinario de Licenciatura, obtenido en la Universidad de Sevilla el 28 de abril de 1994.

- Beca del "School of Criticism and Theory" para la asistencia a las sesiones de 1998 en Cornell University (EEUU), entre el 13 de junio y el 27 de julio de 1998.

- Ayuda de Investigación de la Universidad de Huelva y la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía para estancia de investigación en Cornell University (13 de junio a 27 de julio de 1998).

- Premio de investigación: Albert W. Fields Award, concedido por la South Central Renaissance Conference (EEUU) al mejor artículo de investigación publicado en Exploration in Renaissance Culture en 2001, por el artículo "Maimed Narrations: Shakespeare's Henry VIII and the Task of the Historian" (ver apartado de publicaciones)

4. Otras estancias de investigación

- Estancia de investigación en la Universidad de Cambridge (Reino Unido). Tema de investigación: "Escritoras inglesas de la Restauración". 8 a 16 de junio de 2000.

5. Conferencias impartidas

- "Género, ideología, representación: interpretaciones recientes del drama renacentista inglés". Ciclo: Nuevas aproximaciones al drama inglés del Renacimiento. Coordinadores: J. A. Prieto Pablos y Manuel J. Gómez Lara. Facultad de Filología: Universidad de Sevilla. Curso 1993-94. Fecha: 28 de marzo de 1994.

- "Introducción a la emblemática". Curso: Literatura en imágenes. Coordinador: Luis Gómez Canseco. G. I. Literatura e Historia de las Mentalidades. Facultad de Humanidades (Universidad de Huelva). 7-11 de febrero de 2000.

- "En palabra y acto: una aproximación psicoanalítica a la tragedia del renacimiento inglés". Jornadas: Géneros teatrales. Redefiniciones. Coordinador: Rafael Vélez Núñez. Departamento de Filología Francesa e Inglesa de la Universidad de Cádiz. 10 de mayo de 2000.

6. Otros méritos docentes

- Curso impartido en la Jozsef Attila University (Szeged, Hungría). Programa Sócrates de Movilidad Docente. Título: The English Mourning-Play (1560-1642). Institute for English and American Studies 16-28 de abril de 2001. 15 horas.

- Curso impartido en la Jozsef Attila University (Szeged, Hungría). Programa Sócrates de Movilidad Docente. Título: Modern Ecstasies: reading the Passions in Shakespearean Drama. Institute for English and American Studies 31 marzo-28 de abril de 2001. 15 horas.

7. Dirección de trabajos de investigación

- Tesis de Licenciatura: "Love Will a Paucinter Make you": Una lectura emblemática de los sonetos de Mary Wroth, realizada por Jorge Casanova García. Defendida en la Facultad de Filología de la U. de Sevilla el 10 de junio de 1999. Calificación: Sobresaliente por unanimidad.

-Trabajo de investigación de doctorado: "La miscelánea poética como novela implícita en el Renacimiento Inglés: El Caso de Englands Helicon (1600, 1614), realizado por D<sup>a</sup> Elena Domínguez Romero. Defendido en la Facultad de Humanidades, U. de Huelva el 9 de septiembre de 2002. Calificación: Sobresaliente por unanimidad.

- Trabajo de investigación de doctorado: "The Euphuistic Adventure: Rhetoric and the Comedies of John Lyly", realizado por D<sup>a</sup> Cinta Zunino Garrido. Defendido en la Facultad de Humanidades, Universidad de Huelva, el 30 de septiembre de 2002.

- Trabajo de investigación de doctorado: "La justicia en las tragedias heroicas de Roger Boyle, Primer Conde de Orrery 1621-1679". Defendido en la Facultad de Humanidades de la U de Huelva el 29 de septiembre de 2004.

8. Pertenencia a Grupos de Investigación financiados.

- Grupo de Estudios Estilísticos. Financiación: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía. PAI HUM-209. Noviembre 1992 - Enero 1995.

- Grupo Teoría y Estudios Culturales. Financiación: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía. PAI HUM-409. Enero 1995 hasta la actualidad. Investigador principal desde enero de 2001