



Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		11/06/2022	
Nombre y apellidos	Alicia Marchant Rivera				
DNI/NIE/pasaporte	44575315G	Edad	47		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	M-5610-2014			
	Código Orcid	0000-0002-1153-1734			

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Málaga				
Dpto./Centro	Ciencias Históricas / Facultad Filosofía y Letras				
Dirección	Campus de Teatinos				
Teléfono	952131747	correo electrónico	amr@uma.es		
Categoría profesional	Catedrática de CC. y TT. Historiográficas		Fecha inicio	06/06/2022	
Espec. cód. UNESCO	085				
Palabras clave	Paleografía, Diplomática, Archivística, Historia social de la cultura escrita, Historia del libro y del documento				

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctora en Historia	Universidad de Málaga	2001
Licenciatura en Filología Hispanica	Universidad de Málaga	1997

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Alicia Marchant Rivera es Licenciada en Filología Hispánica (1997) y Doctora en Historia (2001) por la Universidad de Málaga, Primer Premio Nacional Fin de Carrera del Ministerio de Educación (1998) y Premio Extraordinario de Licenciatura (1999) y Doctorado (2002) de la citada Universidad. Completó su formación académica en la Universidad de Harvard (EE. UU.) -junto a los hispanistas Mary Gaylord, Thomas Bisson y Márquez Villanueva-, *Scuola Normale Superiore di Pisa* (Italia) -junto al Paleógrafo Armando Petrucci-, *Università degli Studi di Padova* (Italia) -con la Archivera y Profesora BonfiglioDossio- y *l'École Nationale des Chartes* en París (Francia), bajo el patronazgo del profesor Olivier Guyotjeannin. Ingresa en la docencia universitaria en el año 1997, como profesora del Centro de Español para Extranjeros de la Universidad de Málaga y actualmente es Catedrática de Ciencias y Técnicas Historiográficas en el Dpto. de Ciencias Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, contando con cuatro sexenios o tramos de investigación en su haber. Entre su experiencia en gestión científica y académica sobresale la Secretaría de la Revista "Isla de Arriarán", el Consejo de Redacción de la Revista "Cultura Escrita y Sociedad", la Vicepresidencia de la "Fundación Cementerio Inglés de Málaga", la creación y coordinación de proyectos Erasmus entre la Universidad de Málaga y las Universidades de Padua y Catania-Siracusa (Italia) o la dirección del Departamento de CC. y TT. Historiográficas, Historia Antigua y Prehistoria de la UMA entre 2010 y 2014. Ha sido Secretaria Académica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga desde junio de 2016 hasta septiembre de 2020. Ha liderado numerosos proyectos de



investigación e innovación educativa, encaminándolos a la línea de conexión entre la formación académica del universitario de Humanidades y su proyección profesional; así como el rescate del patrimonio epigráfico y documental. En los últimos años ha desarrollado su labor investigadora como *Visiting Fellow* en instituciones como *European University Institute*, (Florencia, Italia) -2012-, *Chawton Library* (Southampton University, U. K.) -2014- y *Institute for Medieval Studies-School of History* (University of Leeds, U. K.) -2017-. Entre sus líneas de investigación destacan la escritura última (epigrafía funeraria), diplomática eclesiástica, escribanías públicas-notariado, literatura e historia de la cultura escrita e historia de las mujeres en conexión con la historia de la cultura escrita. Entre las publicaciones que integran esta última línea, cabe destacar los siguientes artículos científicos: *Apuntes de diplomática notarial: la "carta de perdón de cuernos" en los protocolos notariales malagueños del siglo XVI*; *Escritura francófila y anónima: Matilda Betham-Edwards y Caroline H. Pemberton en el cementerio inglés de Málaga (1867)*; *El "Libro Mudéjar" de la Abadía de Santa Ana del Císter*; *Universidad y feminismo: la integración transversal de los estudios de género en las prácticas docentes en Humanidades*; *Escritura femenina y viajera: visiones de Lady E. Grosvenor, Louise M. A. Tenison, M.C. Jackson y Olive Patch sobre el cementerio inglés de Málaga*; *Escritura femenina y viajera II: Dora Quillinam, Margaret Thomas y Valérie de Gasparin en el Cementerio Inglés de Málaga*; *Mujer, mitología y cultura escrita*; *English women and written culture at the first third of the sixteenth century: "Diary of a tour in Sweden, Norway and Russia in 1827" by Lady E. Mary Grosvenor*; *Doña María Fernández Coronel, aya de la reina María de Molina: creadora de lenguaje histórico en la Edad Media o La participación de la mujer en la escrituración notarial del siglo XVI: de la constricción de la licencia marital a la plenitud de la viudedad*.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología. Solo últimos 5 años)

C.1. Publicaciones:

- AUTORA:** Alicia Marchant Rivera.
TÍTULO: "Por gracia o por dineros...Análisis diplomático de la carta de alhorría castellana en la primera mitad del siglo XVI, el caso de Málaga".
REVISTA: *Revista de Estudios Histórico-Jurídicos* (Universidad de Valparaíso, Chile), volumen XLIII (2021), pp. 341-354.
CLAVE: A
ISSN: 0716-5455
- AUTORA:** Alicia Marchant Rivera y Ana Barrena Gómez.
TÍTULO: "Documentos para la memoria sanitaria: los partes de enfermos del Hospital Noble de Málaga, año 1874".
REVISTA: *Documenta et Instrumenta*, volumen del 2021, nº 19, pp. 149-168.
CLAVE: A
ISSN: ISSN-L 1697-3798
- AUTORA:** Alicia Marchant Rivera y Ana Barrena Gómez.
TÍTULO: "La escritura de la memoria sanitaria: el *Libro de inhumaciones* del cementerio inglés de Málaga en la segunda mitad del siglo XIX".
REVISTA: *Vegueta, Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, nº 21, 2021, pp. 469-498.
CLAVE: A
ISSN: 2341-1112



4. **AUTORA:** Alicia Marchant Rivera.
TÍTULO: “Aproximación biográfica a la Marquesa de Westminster, Lady Elizabeth Mary Grosvenor (1797-1891): reconocimiento de la mujer en su escritura y proyección social”.
REVISTA: *Arenal. Revista de Historia de las mujeres*. Volumen del 2021, junio, vol. 28 (1), pp. 81-95.
CLAVE: A
ISSN: 1134-6396

5. **AUTORA:** Alicia Marchant Rivera.
TÍTULO: “The rescue of the genre through historiographical confusion: María Fernández Coronel, Queen María de Molina’s governess”.
REVISTA: *Vínculos de Historia*, (2021). Nº 10. Junio, pp. 121-131.
CLAVE: A
ISSN: 2254-6901

6. **AUTORA:** Alicia Marchant Rivera.
TÍTULO: “*Scriptor noster maior de arabico*, la escribanía de árabe en los reinos cristianos hispánicos”.
REVISTA: *Revista de historiografía*, nº33 (1/2020), PP. 111-126.
CLAVE: A
ISSN-e: 2445-0057

7. **AUTORA:** Alicia Marchant Rivera.
TÍTULO: “Las cláusulas notariales complementarias al dispositivo: la guarentigia en documentación notarial del siglo XVI, el caso de Málaga”.
REVISTA: *Documenta et instrumenta*, nº 18 (2020), 163-186.
CLAVE: A
ISSN-e: 1697-3798

8. **AUTORA:** Alicia Marchant Rivera.
TÍTULO: “Fuentes documentales para un esbozo del arte sartorial: sastres de príncipes, reyes y nobles en la Corona de Castilla en los inicios de la Modernidad”.
REVISTA: *Vínculos de Historia*, nº 8 (2019), pp. 296-314.
CLAVE: A
ISSN-e: 2254-6901

9. **AUTORA:** Alicia Marchant Rivera.
TÍTULO: “*Instrumenta publica* vinculados a la adquisición de la propiedad. Cartas de trueque, venta y posesión en la Corona de Castilla durante el siglo XVI: el caso de Málaga”.
REVISTA: *Cuadernos de Historia del Derecho*, Universidad Complutense de Madrid, volumen 26 (2019), PP. 35-55.
CLAVE: A
ISSN: 1988-2541



10. **AUTORAS:** Alicia Marchant Rivera y Lorena Barco Cebrián.

TÍTULO: “La participación de la mujer en la escrituración notarial: de la constrictión de la licencia marital a la plenitud de la viudedad”.

REVISTA: *Analecta Malacitana*, Anejo CIII, 2019, pp. 419-432.

CLAVE: A

ISSN: 0211-934X

11. **AUTORAS:** Alicia Marchant Rivera y Lorena Barco Cebrián.

Título: “El scriptor “de los moros y los nuevamente convertidos”: el caso de García de Villoslada, escribano de lo arábigo en Málaga en el tránsito a la Modernidad”.

REVISTA: *SVMMA*, nº 12, 2018, pp. 6-27.

Clave: A

ISSN: 2014-7023

12. “Las Jerónimas de San Pablo de Toledo en la sección Clero del Archivo Histórico Nacional: mujer, escritura y producción documental”. **Alicia Marchant Rivera**, Lorena C. Barco Cebrián. *Lugares de escritura: el monasterio* / coord. por Ramón Baldaquí Escandell, 2016, ISBN 978-84-16724-05-5, págs. 349-359.

13. “Escritura hispano-humanística contemporánea”. **Alicia Marchant Rivera**.

Paleografía y escritura hispánica / coord. por Juan Carlos Galende Díaz, Susana Cabezas Fontanilla, Nicolás Ávila Seoane, 2016, ISBN 978-84-9077-259-1, págs. 237-244.

14. “*Dicebamus hesterna die...*”: estudios en homenaje a los profesores Pedro J. Arroyal Espigares y M^a Teresa Martín Palma. **Alicia Marchant Rivera** (coord.), Lorena C. Barco Cebrián (coord.). ENCASA Ediciones y Publicaciones, 2016. ISBN 978-84-943740-3-6.

15. “Documentos inéditos para la historia de las villas nuevas en el ducado de Osuna: el partido o puebla del trabuco en los siglos XVII y XVIII”. Lorena C. Barco Cebrián, **Alicia Marchant Rivera**. *Dicebamus hesterna die...: estudios en homenaje a los profesores Pedro J. Arroyal Espigares y M^a Teresa Martín Palma* / coord. por Alicia Marchant Rivera, Lorena C. Barco Cebrián, 2016, ISBN 978-84-943740-3-6, págs. 44-70.

16. *Escritura y Sociedad: el Clero*. **Alicia Marchant Rivera** (coord.), Lorena C. Barco Cebrián (coord.). Editorial Comares, 2017. ISBN 978-84-9045-497-8

17. “Iter escriturario y ceremonial de la profesión religiosa femenina”

Alicia Marchant Rivera. *Escritura y Sociedad: el Clero*/ coord. por Alicia Marchant Rivera, Lorena C. Barco Cebrián, 2017, ISBN 978-84-9045-497-8, págs. 97-123.

C.2. Proyectos (últimos cinco años):

1. Título del contrato/proyecto: RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO LITERARIO ANDALUZ. Empresa/Administración financiadora: Junta de Andalucía.

Entidades participantes: Grupo HUM 159 PAI. Duración, desde: 09/10/2007 hasta: actualidad. Investigador responsable: DR. Antonio Gómez Yebra. Número de investigadores participantes: 20.

2. Título del contrato/proyecto: ARCHIVO INFORMÁTICO DE TEXTOS DE ANDALUCÍA (ARINTA). Empresa/Administración financiadora: Junta de Andalucía.



Entidades participantes: Grupo HUM 558 PAI

Duración, desde: 2010 hasta: actualidad

Investigador responsable: DRA. Inés Carrasco Cantos. Número de investigadores participantes:

15. Calidad de la intervención: Profesora investigadora invitada y miembro del proyecto

CODEMA –Corpus diacrónico de documentación malagueña-.

3. Título del contrato/proyecto: Red CHARTA (Corpus hispánico y americano en la red: textos antiguos): www.charta.es.

Duración, desde: 2011 hasta: la actualidad. Investigador responsable: Dr. Pedro SánchezPrieto Borja.

4. Título del contrato/proyecto: CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL EN PATRIMONIO. Tipo de contrato: Empresa/Administración financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (CEB09-0032). Entidades participantes: todas las universidades andaluzas coordinadas por la Universidad de Jaén. Calidad de la participación: miembro de la Red de Expertos.

5. Investigadora principal, junto a la Dra. María Josefa de la Torre Molina, del proyecto de I+D (convocatoria Excelencia y Retos 2015 del MINECO) titulado "**Poder, identidades e imágenes de ciudad: música y libros de ceremonial religioso en la España meridional (siglos XVI-XIX)**" -I+D HAR2015-65912-P-. Proyecto que finalizó en 2019 con una dotación de 42.000 euros.

6. CONVOCATORIA: PROYECTO I+D+I PROGRAMA OPERATIVO FEDER ANDALUCÍA, 2014-2020 [UMA 2018 [3]. MODALIDAD B: PROYECTOS ORIENTADOS A LOS RETOS DE LA SOCIEDAD ANDALUZA. INVESTIGADOR PRINCIPAL: M^a BELÉN MOLINA HUETE-CONSOLIDADO. TÍTULO DEL PROYECTO: **ANDALUCÍA LITERARIA Y CRÍTICA: FONDOS DOCUMENTALES PARA UNA HISTORIA INÉDITA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA Y SU ESTUDIO. LOS LEGADOS ALBORG Y CANALES DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA**. CÓDIGO: UMA18-FEDERJA-260. FINANCIACIÓN: 17.104,32EUROS. MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN.

7. CONVOCATORIA: PROYECTOS I+D+I UNIVERSIDADES Y ENTIDADES PÚBLICAS DE INVESTIGACIÓN (BOJA N° 119, 23 DE JUNIO DE 2020).MODALIDAD B: PROYECTOS ORIENTADOS A LOS RETOS DE LA SOCIEDAD ANDALUZA INVESTIGADOR PRINCIPAL: MARÍA JOSÉ DE LA TORRE MOLINA.TÍTULO DEL PROYECTO: **EN CLAVE FEMENINA: MÚSICA Y CEREMONIAL EN LAS URBES ANDALUZAS DURANTE EL REINADO DE FERNANDO VII**. CÓDIGO: UMA18-FEDERJA-260. FINANCIACIÓN: 17.104,32EUR. MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN. DEDICACIÓN: TIEMPO COMPLETO.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia:

En este apartado se encuadran las actividades ligadas y derivadas de los proyectos de investigación citados en el apartado "Proyectos y contratos de investigación" (periodo 2008-2017) -gestión cultural del patrimonio epigráfico y documental, así como concienciación social en torno a los mencionados patrimonios y la construcción de identidades-:

1. Declaración del Cementerio Inglés de Málaga como Bien de Interés Cultural por parte de la Junta de Andalucía.
2. Constitución de la Fundación Cementerio Inglés de Málaga, que actualmente gestiona el territorio del citado monumento desde que dejó de ser propiedad de la Corona Británica (2010), y cuya Vicepresidencia ostentó la solicitante hasta el año 2015.
3. Contratación de empresas de gestión cultural para la gestión integral del Cementerio inglés de Málaga, como la empresa Kajoo, integrada por alumnos egresados de la UMA, para potenciar el puente mundo académico-mundo profesional. Igualmente se efectuó en el binomio 2010-2012 con la empresa Cultopía, ganadora de un premio spin-off de la Universidad de Málaga.
4. Intervención y rescate del archivo de la Abadía cisterciense de Santa Ana en Málaga, clausurada tras cuatro siglos de existencia en 2009. Entrega y negociación de la custodia de la documentación al Ayuntamiento de la ciudad.
5. Intervención directa en patrimonio epigráfico y monumental a través de la pertenencia de la solicitante a la Red de Expertos del Campus Internacional en patrimonio cultural y natural y a la concesión de ayudas económicas Patrimonium10, una de las cuales ha sido ganada por la solicitante para la Universidad de Málaga, como investigadora principal, y se invirtió en obras y reformas proyectadas en el entorno del Cementerio Inglés de la ciudad.
6. Creación y gestión de contratos de prácticas a coste 0, disfrutados en el 2013 por la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en Málaga y el Obispado de la ciudad (Archivo Diocesano y Catedralicio); en ellos, alumnos del Grado de Historia de la Universidad de Málaga pusieron sus conocimientos de Archivística, Paleografía y Diplomática al servicio de la sociedad, en una etapa de aguda crisis económica e ingente demanda personal institucional.
7. La pertenencia a proyectos de investigación como "Proyecto Duoda. Humanidades Digitales en Femenino..." o "La política de lo simbólico..." redundan en el crecimiento de la investigación en historia de las mujeres o estudios de género. A través del complemento de proyectos de innovación educativa específicos en la línea de la misma temática, se persigue el tratamiento del género en el aula universitaria, como punto de partida y compromiso moral y ético con la lucha social por la igualdad de género y oportunidades, así como la erradicación de la violencia que hoy día, desgraciadamente, todavía lleva aparejada.