



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y
Resiliencia



AGENCIA
ESTATAL DE
INVESTIGACIÓN

CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA

13/06/2022

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Antonio		
Apellidos	Castillo Gómez		
Sexo (*)	Hombre	Fecha de nacimiento	23/01/1963
DNI, NIE, pasaporte	5382613S		
Dirección email	antonio.castillo@uah.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-7113-7931		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	02/11/2016		
Organismo/ Institución	Universidad de Alcalá		
Departamento/ Centro	Historia y Filosofía		
País	España	Teléfono	918854428
Palabras clave	History of written culture – Personal and Popular Writing - Public Lettering - Modern Age- Contemporary Age		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, indicar meses totales)

Periodo	Puesto / Institución / País / Motivo interrupción
1987-1990	Becario Predoctoral/Universidad de Alcalá/España
1990-1992	Profesor Contratado de Historia/Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz/España
1991	Profesor Contratado de Paleografía/Ministerio de Cultura. Escuela Taller «Campo de Archivos»/España
1991-1995	Becario del Plan de Formación de Investigadores y Documentalistas en Educación/Ministerio de Educación y Ciencia, C.I.D.E./España
1995-1997	Profesor Asociado (Tipo 3)/Universidad de Alcalá/España
1997-2001	Ayudante de Universidad/Universidad de Alcalá/España
2001-2002	Profesor Titular Interino de Universidad/Universidad de Alcalá/España
27/02/02-02/11/16	Profesor Titular de Universidad/Universidad de Alcalá/España

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciado en Filosofía y Letras (Historia)	Universidad de Alcalá/España	08-10-1986
Doctor en Historia	Universidad de Alcalá/España	04-07-1995

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.4. JCR artículos, h Index, tesis dirigidas

- **5 sexenios de investigación:** 2012-2018; 5/6/2019.
- **9 Tesis Doctorales dirigidas.**
- **Citaciones y h-index Google Scholar:** 2154 citas (1000 desde 2017), 24 h-index & 59 i10-index (16 y 25 desde 2017) (acceso 13/06/2022)
- **22 publicaciones indizadas en Web of Science (18) y Scopus (8).**
- **Citas Web of Science (34) y Scopus (21).**
- **1 artículo en Q1 SJR.**
- **Another indicators:** ERIH, COPAC, SUDOC, ZBD, Academic Search Premier, ANEP, CARHUS Plus +, CIRC, CLASE, CSA Current Abstracts, Directory of Open Access Journals, **EBSCO-Historical Abstracts**, ERIH, History and Life, Humanities International Index, International Bibliography of the Social Sciences, IPSA, ISOC, LAPTOC, MIAR, MLA, OCLC, PAIS International in Print, Periodical Index Online, Quales-CAPEs, RESH, SCIELO, Sociological Abstracts, Thomson Reuters Arts & Humanities Citation Index, ULRICH'S, WPSA.

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios):

Specialist in Social History of writing and reading, with special attention to the Modern Age and to the written testimonies of the common people during the Contemporary Age. Coordinator of the Research Group "Lectura, Escritura, Alfabetización" (LEA) and Scientific Director of Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE), both from Universidad de Alcalá. Director of Red Española de Archivos e Investigadores de la Escritura Popular and Congreso Internacional de Historia de la Cultura Escrita, which is held periodically in that University. He has been guest teacher in different universities in Spain and abroad. He has participated in numerous research projects national and international, and he was the main researcher of three of them. He has published 67 articles in national and foreign journals, as well as 106 chapters in collective books. He is the author of 9 monographs and coauthor of other 2, highlighting among those of his authorship: *Escrituras y escribientes. Prácticas de la cultura escrita en una ciudad del Renacimiento* (1997), *Historia mínima del libro y la lectura* (2004), *Das tabuinhas ao hipertexto. Uma viagem na história da cultura escrita* (2004), *Entre la pluma y la pared. Una historia social de la escritura en los siglos de Oro* (2006), *Leggere nella Spagna moderna: erudizione, religiosità, svago* (2013), *Livros e leituras na Espanha do Século de Ouro* (2014), *Leer y oír leer. Ensayos sobre la lectura en los siglos de Oro* (2016), *Dalle carte ai muri. Scrittura e società nella Spagna della prima età moderna* (2016), *El placer de los libros inútiles y otras lecturas en los Siglos de Oro* (2018) and *Grafías no cotidiano: escrita e sociedade na histórica (séculos XVI-XX)* (2021). He is also editor or co-editor of a total of 22 collective works (including journal dossiers), the last of them: *Cinco siglos de cartas. Historia y prácticas epistolares en las épocas moderna y contemporánea* (2014), *Cartas-Lettres-Lettere. Discursos, prácticas y representaciones epistolares (siglos XIV-XX)* (2014) y *Culturas del escrito en el mundo occidental. Del Renacimiento a la contemporaneidad* (2015). From 2005 to 2010 he directed the journal *Cultura escrita & Sociedad*. He is a member of different scientific committees of national and foreign journals in the areas of History, History of Written Culture, History of the Book, History of Education and Anthropology. He belongs to several scientific societies and throughout his academic career has obtained 3 research awards for his work: Premio Ciudad de Alcalá de Investigación Histórica (1998), Premio Internacional de Investigación en Humanidades "Agustín Millares Carlo" (1995) y Premio Universidad de Alcalá a la Excelencia investigadora en Ciencias Humanas y Sociales (2020).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias.

C.1.1. Books and Book chapters

- «Voix subalternes. Archives et écritures des gens ordinaires», en Stéphane Péquignot & Yann Potin (dir.), *Les conflits d'archives. France, Espagne, Méditerranée*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2022, pp. 117-135.
- *Grafias no cotidiano: escrita e sociedade na história (séculos XVI-XX)*, Rio de Janeiro: Editora da Universidade do Estado do Rio de Janeiro; Nitéroí, Editora da Universidade Federal Fluminense, 2021, 460 p. ISBN: ISBN 978-65-00-03025-9 (Eduerj); ISBN 978-65-5831-070-9 (Eduff).
- «“Vos que sois lector...” Usos gráficos y legibilidad en las escrituras expuestas del Renacimiento español», in M. Ramírez Sánchez (ed.), *Escritura expuesta y poder en España y Portugal durante el Renacimiento: de la edición digital al estudio de la epigrafía humanística*, Madrid, Silex, 2020, pp. 227-268.
- «Scrittura e immagine nei testi urbani effimeri nella Spagna della prima età moderna», in E. Barbieri (ed.), *Imago Librorum. Mille anni di forme del libro in Europa*, Firenze, Leo S. Olschki, 2021, pp. 329-359.
- «Leyendo en las paredes del Siglo de Oro», in M. Peña, P. Ruiz y J. Solana (dirs.): *Historia de la edición y de la lectura en Andalucía ((1474-1808)*, Córdoba, Editorial Universidad de Córdoba, 2020, pp. 333-348.
- «Con letras grandes y legibles. Escritura expuesta y espacio público en la temprana Edad Moderna hispana», in R. Chartier, J. D. Rodrigues y J. Pereira de Magalhaes (eds.): *Escritas e culturas na Europa e no Atlântico Modernos.*, Lisboa, Centro de História da Universidade de Lisboa - Instituto de Educação da Universidade de Lisboa, 2020, pp. 65-91.
- «Written Communication in Urban Spaces: Publication, Textual Materiality and Appropriations», in A. Arcangeli, J. Rogge & H. Salmi (eds.): *The Routledge Companion to Cultural History in the Western World, 1250-2000*, London, Routledge, 2020, pp. 309-329, ISBN 9781138649460.
- A. «Escribir con visos de verdad. Una mirada a la escritura autobiográfica en los Siglos de Oro», in F. Andrés, M. Hernando & S. Martínez (ed.), *Mirando desde el puente. Estudios en homenaje al profesor James S. Amelang*, Madrid, UAM, 2019, pp. 57-71. ISBN: 978-8483446874. SPI Ranking 0,080 History.
- *El placer de los libros inútiles y otras lecturas en los Siglos de Oro*, Madrid, Editorial CSIC, 2018, 113 pp. ISBN: 978-84-00-10327-9. SPI Ranking 6.099 History.
- «Written on the Streets: Ephemeral Texts and Public Space in Early Modern Hispanic World», in M. Lyons & R. Marquilhas (ed.), *Approaches to the History of Written Culture. A World*, Basingstoke UK Palgrave-Macmillan, 2017, pp. 73-96. ISBN: 978-3-319-54135-8. DOI: 10.1007/978-3-319-54136-5_5. [WOS:000429311400005](https://www.wos-id.org/doi/10.1007/978-3-319-54136-5_5). SPI Ranking 0.173 History.
- *Dalle carte ai muri. Scrittura e società nella Spagna della prima età moderna*, Roma, Carocci, 2016, 258 p. ISBN: 9788843084869.

C.1.2. Articles in Scientific Journals

- «Not just books. Ephemeral papers in Spanish society in the Early Modern period», *Lingua Franca. The History of the Book in translation*, 7, 2021, p. 1-30.
- «Una Historia hecha de cartas. La serie documental «Cartas en el tiempo» de La 2 de TVE», *Annis Revue de Civilisation Contemporaine de l'Université de Bretagne Occidentale*, 3, 2021, p. 1-26 (con V. Sierra Blas, B. Fláquer y N. Barreiro Gómez).
- «Other voices, other archives. The written memory of the subaltern classes», *Cadernos de História da Educação*, v. 20, p.1-23, <https://doi.org/10.14393/che-v20-2021-43043>.
- «Words on walls. An approach to public lettering in Early Modern Europe», *Journal of Early Modern Studies (Jems)*, 9, 2020, pp. 57-82. Scopus. DOI: <https://doi.org/10.13128/jems-2279-7149-11190>.
- A. (ed.), *Efímeros y menudencias en España e Italia durante la Edad Moderna*, issue, *La Bibliofilia. Rivista di storia del libro e di bibliografia*, CXXI/II, 2019, pp. 99-352. WOS.

- *Edictos, carteles y pasquines. Papeles efímeros y comunicación urbana en la sociedad hispana de la temprana Edad Moderna*, *La Bibliofilia. Rivista di storia del libro e di bibliografia*, CXXI/II, 2019, pp. 207-236. WOS.
- «Cisneros, Alcalá y la cultura escrita en el alba de la Edad Moderna», *La Bibliofilia. Rivista di Storia del Libro e di Bibliografia*, 119/1, 2017, pp. 239-268. [WOS, DOI, 000423235400004](#).
- «“Vos, señor, la escribiste a la luna”, *Aprendizaje, discurso y prácticas epistolares en la España Moderna*», *Estudios Filológicos*, 60, 2017, pp. 33-55. [WOS, DOI: 000446577200002](#).

C.2. Congresos

- Lecture: “Scrivere sui muri (carcerari e non) della Spagna Moderna”, *Graffiti, Drawings and Wall writings from the Inquisition Secret Prisons in Palermo*, Università degli studi di Palermo, Palermo, 25-29/10/21.
- Lecture: “Plumas en vez de usos. Mujeres, escritura y vida cotidiana en los Siglos de Oro”, *La mujer y los universos femeninos en las fuentes documentales de la Edad Moderna*, Universidade de A Coruña, A Coruña, 28-29/06/21.
- Closing Lecture: “Conclusioni”, Con la penna e con il torchio. Produzione e diffusione di testi normativi di principi e città nell'Italia centro-settentrionale della prima età moderna, organized by Archivio di Stato di Milano and Università Cattolica del Sacro Cuore, Milán, 14-15/12/20.
- Lecture: “Apprendere a leggere e a scrivere nella Spagna del secolo d'oro”, *Maestri e pratiche educative dalle Riforma alla Rivoluzione francese*, organized by Università di Pavia, Pavia, 18/10/19.
- Lecture: “Entretenimiento, información y protesta. Lecturas en el espacio urbano del mundo hispánico durante la temprana Edad Moderna”, *La ciudad de los saberes en la Edad Moderna*, organized by Proyecto I+D DIMHCIM, Madrid, 16-17/09/2019.
- Lecture: “En los márgenes del archivo: Armando Petrucci y los testimonios escritos subalternos”, organized by *Seminario Internacional: El legado de Armando Petrucci, entre la Paleografía y la Historiografía Social*, Grupo de Investigación LEA-Seminario Interdisciplinas de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE), Alcalá de Henares (Madrid), 23/04/19.
- Lecture: “Las cartas del Siglo de Oro, entre lo privado y lo público”, *VII Seminario de Diplomática: Correspondencia y documentación*, organized by Universidad Complutense de Madrid, Grupo de Investigación "Organización administrativa y territorial del concejo de Madrid (siglos XIII-XVIII)", Madrid, 24-25/04/19.
- Lecture: “La historia se escribe en la calle. Escritura, propaganda y memoria en la España del Siglo de Oro”, *XI Congreso Internacional de Historia de la Cultura Escrita: "Scripta in itinere". Discursos, prácticas y apropiaciones del escrito en el espacio público (siglos XVI al XXI)*, organized by Universidad de Alcalá and Grupo de Investigación LEA-SIECE, Alcalá de Henares 18-20/06/19.
- Lecture: “Las escrituras monumentales en la España de los siglos XVI y XVII”, *Coloquio internacional: Epigrafía humanística en España y Portugal: Estudio y edición digitalripta in itinere. Discursos, prácticas y apropiaciones del escrito en el espacio público (siglos XVI al XXI)* organized by Universidad de las Palmas de Gran Canaria, Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales, Las Palmas de Gran Canaria (Spain), 9-10/07/19.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

C.3.1. Main Researcher

- *Vox Populi. Espacios, practicas y estrategias de visibilidad de las escrituras del margen en las épocas moderna y contemporánea*, PID2019-107881GB-I00, Ministerio de Ciencia e Innovación, Agencia Estatal de Investigación, 01/06/2020-31/05/2024, 52.030 €. IP1-IP2 Verónica Sierra Blas
- «*Scripta in itinere*». *Discursos, formas y apropiaciones de la cultura escrita en espacios públicos desde la primera Edad Moderna a nuestros días*, HAR2014-51883-P, Ministerio de Economía y Competitividad, 01/01/2015-30/08/2019. 60.500€.
- *Escrituras expuestas. Discursos, materialidades y usos en la Europa del Sur (siglos XIV-XXI)*, Research project Casa de Velázquez, 2015-2017. 4.649,92 €

- *Cultura escrita y memoria popular: tipologías, funciones y políticas de conservación (siglos XVI a XX)*, HAR2011-25944, Ministerio de Economía y Competitividad, 01/01/ 2012-30/8/2015. 35.000 €.
- *X Congreso Internacional de Historia de la Cultura Escrita: espacios y formas de la escritura epistolar en el área románica (siglos XIV a XXI)*, Acción Complementaria de Investigación, HAR2011-14893-E, Ministerio de Economía y Competitividad, 01/4/2012-31/3/2014. 6.000 €
- *Cinco siglos de cartas. Escritura privada y comunicación epistolar en la Edad Moderna y Contemporánea*, HAR2008-00874-HIST, Ministerio de Ciencia e Innovación, 01/01/2009-31/12/2011. 31.500 €.
- *Congreso Internacional “Escrituras Infantiles”*, Acción Complementaria de Investigación, FFI2011-13745-E, Ministerio de Economía y Competitividad, Duration: 01/09/2011-30/08/2012. 7.000 €.
- *Seminario de especialización: Perspectivas actuales en la investigación sobre escritura y comunicación epistolar*, Acción Complementaria de Investigación, HAR2009-06311-E/HIST, Ministerio de Ciencia e Innovación, 1/10/2009-30/9/2010. 4.000 €
- *V SIECE: Los avatares de la palabra escrita*, Acción Complementaria de Investigación, HAR2008-01075-E, Mº Ciencia e Innovación, 1/1/2009-31/3/2010. 5.500 €

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*

1. Post *Tiempos de guerra*, cap. 6, Antena 3 TV, 26/10/2017. Entrevista.
2. *Cartas en el tiempo*. Serie documental para *La 2*, 25 capítulos, RTVE, 2017-2019. Asesor de la serie y entrevistado en varios capítulos.
3. Exposición *Epistolarios del extremo. Campos, cárceles y campos de concentración en el siglo XX*, Archivos del Movimiento obrero, Alcalá de Henares, 11/06/2018 a 06/07/2018. Coordinador.
4. Exposición *Alcalá, ciudad escrita. Del Renacimiento a nuestros días*, Universidad de Alcalá, Facultad de Filosofía y Letras, 18/06/2019 a 19/07/2019. Comisario.
5. Exposición *Memorias de una pandemia. Escribir, leer, dibujar y archivar la Covid-19*, Universidad de Alcalá, Facultad de Filosofía y Letras (04/03/2022 a 20/04/2022), CRAI-Biblioteca (21/04/2022 a 31/05/2022). Comisario junto a Verónica Sierra Blas.