

Luis Beltrán Almería

Curriculum Vitae

CURRICULUM VITAE

Luis Beltrán Almería

<http://unizar.academia.edu/LuisBeltranAlmeria>

DATOS PERSONALES

Apellidos y nombre:	Beltrán Almería, Luis
Número del DNI:	17.191.821B
Nacimiento:	Zaragoza
Fecha:	13 de febrero de 1955
Residencia:	Zaragoza
Domicilio:	Lasierra Purroy 25, 4º A 50007 Zaragoza
Teléfono:	976 377207
E-mail	lbeltran@unizar.es
Estado civil:	Casado
Institución:	Universidad de Zaragoza
Facultad:	Facultad de Filosofía y Letras
Departamento:	Lingüística y literaturas hispánicas
Categoría actual:	Catedrático de Universidad
NRP	1719182135 A0500
Área del conocimiento:	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Web	unizar.academia.edu/LuisBeltranAlmeria luisbeltranalmeria.academia.edu
Núm. ORCID	0000-0003-0199-0897
ID Researcher WoS	D-4712-2014
Scopus Author ID	38261309200

I. TITULOS ACADÉMICOS

Doctor, Universidad de Zaragoza, 1989. Apto *cum laude*
Licenciado, Universidad de Zaragoza, 1977

II. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

1. Profesor de Enseñanzas Medias, I. B. "Isla de León" San Fernando, Cádiz, octubre 1978 - sept. 1979.
2. Profesor de Enseñanzas Medias, I. B. "El Portillo", Zaragoza, octubre 1979 - sept. de 1990.
3. Universidad de Zaragoza, Profesor Asociado, octubre 1990 - febrero 1995
4. Universidad de Zaragoza, Profesor Titular, 3 de marzo de 1995 a 13 de abril de 2010.
5. Universidad de Zaragoza, Catedrático de Universidad, desde el 14 de abril de 2010.

III. ACTIVIDAD DOCENTE

Universidad de Zaragoza:

Crítica Literaria	CURSO 1990-1991: 3º de Filología
Crítica Literaria	CURSO 1991-1992 3º de Filología
El círculo de Bajtín: Filosofía, Teoría del Lenguaje y Teoría Literaria	Curso de Doctorado (4 créditos)
Crítica Literaria	CURSO 1992-1993 3º de Filología
Los géneros literarios y la Modernidad	Curso de Doctorado (5 créditos)
Crítica Literaria	CURSO 1993-1994 3º de Filología
Primeros teóricos de la novela	Curso de Doctorado (3 créditos)
La Ficción: ontología e historia	Curso de Doctorado (2 créditos)
Crítica Literaria	CURSO 1994-1995 3º de Filología
Patetismo y didactismo. Las estéticas de la seriedad	Curso de Doctorado (3 créditos)
Teoría de la literatura	CURSO 1995-1996 1º de Filología Hispánica y F. Clásica
Crítica Literaria	3º de Filología
Problemas de la estética de G. García Márquez	Curso de Doctorado (3 créditos)
Teoría de la literatura	CURSO 1996-1997 1º de Filología Hispánica, F. Clásica y F. Francesa
Estética literaria	Curso de doctorado (4 créditos)
Teoría de la literatura	CURSO 1997-1998 1º de Filología Hispánica, F. Clásica y F. Francesa
Teoría de la novela	Curso de doctorado (3 créditos)
Teoría estético-literaria de la Antigüedad	Curso de doctorado en colaboración con A. Magallón (Fil. latina) y V. Ramón (Fil. griega), 3 créditos.
Teoría de la literatura	CURSO 1998-1999 1º de Filología Hispánica, F. Clásica y F. Francesa
Teoría del cuento	Curso de doctorado en colaboración con J. Aragüés (Fil. Española), 3 créditos.
Teoría de la novela. El discurso	Curso de doctorado (2 créditos)
Teoría de la literatura	CURSO 1999-2000 1º de Filología Hispánica, F. Clásica y F. Francesa

Introducción literaria a la Biblia	Curso de doctorado en colaboración con G. Fontana (Fil. Latina), 4 créditos.
	CURSO 2000-2001
Teoría de la literatura Filosofía de la novela	1º de Filología Hispánica, F. Clásica y F. Francesa Curso de doctorado, 3 créditos.
	CURSO 2001-2002
Teoría de la literatura Teoría del cuento literario	1º de Filología Hispánica, F. Clásica y F. Francesa Curso de doctorado, 3 créditos en colaboración con José Aragüés Aldaz
Pensamiento plural y disidente	Curso interdisciplinar de doctorado dirigido por Alberto Carreras, 1 crédito.
	CURSO 2002-2003
Teoría de la literatura Filosofía de la novela	2º de Filología Hispánica, F. Clásica y F. Francesa Curso de doctorado, 3 créditos.
	CURSO 2003-2004
Teoría de la literatura Introducción literaria a la Biblia	2º de Filología Hispánica, F. Clásica y F. Francesa Curso de doctorado, 3 créditos en colaboración con Gonzalo Fontana
	CURSO 2004-2005
Teoría de la literatura Introducción literaria a la Biblia	2º de Filología Hispánica, F. Clásica y F. Francesa Curso de doctorado, 3 créditos en colaboración con Gonzalo Fontana
Teoría de la historia literaria	Curso de doctorado, 4 créditos en colaboración con J. A. Escrig
	CURSO 2005-2006
Teoría de la literatura Teoría de la historia literaria	2º de Filología Hispánica, F. Clásica y F. Francesa Curso de doctorado, 5 créditos
	CURSO 2006-07
Teoría de la literatura Teoría de la historia literaria	2º de Filología Hispánica, F. Clásica y F. Francesa Curso de doctorado, 5 créditos
	CURSO 2007-08
Teoría de la literatura	2º de Filología Hispánica, F. Clásica y F. Francesa
	CURSO 2008-09
Teoría de la literatura Simbolismo y modernismo	2º de Filología Hispánica, F. Clásica y F. Francesa curso de doctorado, 5 créditos
	CURSO 2009-10
Metodología de la investigación en lingüística y teoría de la literatura	Máster en Estudios hispánicos, 1 crédito
Teoría de la literatura	2º de Filología Hispánica, F. Clásica y F. Francesa

CURSO 2010-11

Metodología de la investigación en lingüística y teoría de la literatura
Máster en Estudios hispánicos, 3 créditos
Teoría de la literatura 2º de Filología Hispánica, F. Clásica y F. Francesa

CURSO 2011-12

Literatura comparada (2x6 cr.) Estudios hispánicos y Estudios clásicos
Bases culturales contemporáneas: Corrientes literarias contemporáneas (3 cr.)
Periodismo

CURSO 2012-13

Literatura comparada (2x6 cr.) Estudios hispánicos y Estudios clásicos

CURSO 2103-14

Literatura comparada (2x6 cr.) Estudios hispánicos y Estudios clásicos

CURSO 2014-15

Literatura comparada (2x6 cr.) Estudios hispánicos y Estudios clásicos

CURSO 2015-16

Literatura comparada (2x6 cr.) Estudios hispánicos y Estudios clásicos

CURSO 2016-17

Estética literaria (4 cr.) Estudios hispánicos
Corrientes de la literatura actual (3 cr.) Periodismo

CURSO 2017-18

Estética literaria (4 cr.) Estudios hispánicos
Corrientes de la literatura actual (3 cr.) Periodismo

CURSO 2018-19

Estética literaria (4 cr.) Estudios hispánicos

CURSO 2019-20

Estética literaria (4 cr.) Estudios hispánicos
Estética y poética clásicas Filología Clásica

CURSO 2020-21

Estética literaria (4 cr.) Estudios hispánicos
Estética y poética clásicas Filología Clásica

CURSO 2021-22

Estética literaria (4 cr.) Estudios hispánicos
Estética y poética clásicas Filología Clásica
Sociedad y cultura en la enseñanza de ELE Máster de ELE

DOCENCIA EN OTRAS INSTITUCIONES

Universidad de Lund (Suecia):

Teoría de los géneros literarios Curso de doctorado, 5 créditos (septiembre 2003)

Instituto de Estudios Islámicos y de Oriente Próximo, CSIC

Introducción al estudio literario de la Biblia Curso de doctorado, 3 créditos, en colaboración con Gonzalo Fontana e Ignacio Gómez de Liaño (feb. 2005)

Fundación Ortega y Gasset, Madrid

MASTER EN CULTURA CONTEMPORÁNEA. Literatura, Instituciones artísticas y Comunicación Cultural

Tendencias y Figuras de la Literatura actual: La novela (I) 16-24 de abril 2010

MASTER EN CULTURA CONTEMPORÁNEA. Literatura, Instituciones artísticas y Comunicación Cultural de la Fundación Ortega y Gasset –Marañón, Madrid. 29 y 30 de abril de 2011: “La teoría de la novela en el siglo XX: Lukács y Bajtín”, “La teoría de la novela en España” y “El simbolismo de la novela.”

MASTER EN CULTURA CONTEMPORÁNEA. Literatura, Instituciones artísticas y Comunicación Cultural de la Fundación Ortega y Gasset–Marañón, Madrid. 5 de mayo de 2012. Lección impartida: “La novela”.

VI. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS

1. 1992-93-94-95-96-97
2. 1998-99-2000-01-02-03
3. 2004-05-06-07-08-09
4. 2010-11-12-13-14-15

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

1. *De las Bellas Letras a la Literatura*. Proyecto de investigación subvencionado por la Universidad de Zaragoza y dirigido por J. Aragüés Aldaz. 1999-2000.

2. *El hermetismo como fenómeno social*. Proyecto de investigación de la Universidad de Zaragoza, subvencionado por iberCaja, y dirigido por J. L. Rodríguez García. 2003-2004.
3. *Teoría del símbolo: estética y cultura*. Proyecto de investigación de la Universidad de Zaragoza, subvencionado por iberCaja. Investigador principal: Luis Beltrán. 2005-2006.
4. *Riff Raff: pensamiento, cultura, estética*. Grupo de investigación consolidado de la Universidad de Zaragoza H 45, subvencionado por el Gobierno de Aragón desde 2006 hasta 2019. Investigador principal: José Luis Rodríguez García. 2017-2019 Riff Raff H06 17R.
5. Red CTP: Tendencias culturales transpirenaicas (TCT). Red de la Comunidad de Trabajo de los Pirineos (2012-13 y 2014-15). Investigador responsable para Aragón: Luis Beltrán Almería (CTPR1/11 – 251-111 y CTPR4/13).
6. GENUS, MICINN FFI2013-40833-P, 2014-2017. Investigador principal: Luis Beltrán Almería. Miembros: J. L. Rodríguez García, Antonio Garrido Domínguez y Fernando Romo Feito.
7. GENUS NOVEL MINECO FFI2017-82662-P, 2018-2020. Investigador Principal: Luis Beltrán Almería. Miembros: J. L. Rodríguez García, Antonio Garrido Domínguez, Fernando Romo Feito, Miguel Ángel Márquez Guerrero, Ángeles Encinar, Ana Luisa Baquero Escudero, Francisco Vicente Gómez, Raquel Gutiérrez Sebastián, Borja Rodríguez, José Domingo Dueñas Lorente, Fermín Ezpeleta Aguilar, José Antonio Escrig Aparicio, Bénédicte Vauthier, Dolores Thion, Martha Munguía Zatarain, Claudia Gidi, Gabriel Baltodano, Grethel Ramírez, Sergio Callau, Guillermo Molina Morales, Santiago Morales Rivera, Silvia A. Manzanilla Sosa, Karla Marrufo Huchim, Judith Buenfil, Dahlia Antonio, Carlos Ginés Orta, Ignacio Duque García, Pilar Tejero Alfajeme, Nuria Alfonso, Alfonso Ruiz de Aguirre y Pablo Aína Maurel.
8. Au carrefour des langues et de cultures sur l'axe pyrénéen / Lenguas y culturas transfronterizas en la encrucijada (LCP). Proyecto de colaboración Aragón-Aquitania. Dirigido por Dolores Thion y Luis Beltrán Almería. 2019. I-2019/023.
9. GENUS H30 20D. Grupo de investigación en desarrollo del Gobierno de Aragón (DGA) 2020-2022. Investigador principal: Luis Beltrán Almería. Investigadores: María Antonia Martín Zorraquino, Ana Isabel Magallón, Juan Manuel Cuartero Sánchez, Alicia Silvestre Miralles, Manuela Catalá, Fermín Ezpeleta Aguilar, José Antonio Escrig Aparicio.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DOCENTES

1. *Aula para el comentario de textos 2001-02*. En colaboración con J. C. Mainer, J. L. Calvo Carilla y M^a Ángeles Naval. Proyecto subvencionado por la Universidad de Zaragoza.
2. *Aula para el comentario de textos 2002-03*. En colaboración con J. C. Mainer, J. L. Calvo Carilla y M^a Ángeles Naval. Proyecto subvencionado por la Universidad de Zaragoza.
3. *Aula para el comentario de textos 2003-04*. En colaboración con J. C. Mainer, J. L. Calvo Carilla y M^a Ángeles Naval. Proyecto subvencionado por la Universidad de Zaragoza.
4. *TICS, pensamiento e información*. Proyecto subvencionado por la Universidad de Zaragoza, PESUZ 2008 – 4. Investigador principal: Luis Beltrán Almería.
5. *De Letras: Club de lectura de la Facultad de Filosofía y Letras*. PIEC (Programa de Innovación Estratégica de Centros). Curso 2021-2022. Director: David Almazán.

INVESTIGACIÓN EN INSTITUCIONES EXTRANJERAS

The Graduate Center de City University of New York

Visiting Researcher 2 de abril al 4 de mayo de 1992

Dartmouth College (USA)

Visiting Researcher	16 de julio al 1 de septiembre de 1996
Visiting Researcher	1 de abril al 2 de mayo de 2004
Visiting Researcher	6 al 15 de octubre de 2005
Visiting Researcher	21 de enero al 3 de febrero de 2013
Visiting Researcher	6 al 11 de octubre de 2014
Visiting Researcher	1 al 31 de octubre de 2019
Visiting Researcher	10 al 30 de enero de 2020
Visiting Researcher	1 de septiembre al 31 de diciembre de 2020
Visiting Researcher	1 de septiembre al 31 de octubre de 2021

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

1. Céline Clémence Magnéché Ndé. *Aproximación a la literatura oral nguemba bansoa del oeste de Camerún: análisis y textos*. 21 de junio de 2001, Universidad de Zaragoza. Calificación: Sobresaliente cum laude.
2. Sergio Callau Gonzalvo. *Beauty of the Beast. El drama alegórico hoy*. 21 de abril de 2003. State University of New York at Stony Brook. Codirigida con Benigno Trigo (SUNY). Calificación: Apto con honores.
3. Pilar Tejero Alfajeme. *La anécdota como género literario entre los años 1930 y 1960*.

Un estudio comparado entre el ámbito literario hispánico y el germánico. 12 de septiembre de 2005. Universidad de Zaragoza. Calificación: Sobresaliente cum laude.

4. José Antonio Escrig Aparicio. *Teoría de la historia literaria: Entre la estética y la historia. Una aproximación al debate contemporáneo (1950-2000) sobre la metodología para los estudios literarios*. 3 de marzo de 2008. Universidad de Zaragoza. Calificación: Sobresaliente cum laude

5. Pablo Aína Maurel. *Estudios sobre el cuento popular: historia e interpretación*. 16 de octubre de 2009. Universidad de Zaragoza. Calificación: Sobresaliente cum laude.

6. Nuria Alfonso Matute. *Aproximación a la novela infantil*. 11 de junio de 2010. Universidad de Zaragoza. Calificación: Sobresaliente cum laude.

7. Carlos Ginés Orta. *Aproximación al grotesco*. Universidad de Zaragoza (codirigida con Pol Popovic Karic, Tecnológico de Monterrey). 22 de mayo de 2014. Calificación: Sobresaliente.

8. Alfonso Ruiz de Aguirre Bullido. *Simbolismo paradójico carnavalesco de Luis Landero*. Universidad de Zaragoza. 25 de septiembre de 2015. Calificación: Sobresaliente cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado.

9. Noémie François. *Concha Alós, une remise en lumière nécessaire*. Université de Pau et des pays de l'Adour. Codirigida con Dolores Thion Soriano-Mollá. 4 de febrero de 2016. Calificación: Aprobado con felicitación.

10. Guillermo Molina Morales. *La risa en la poesía hispana de la Nueva Granada*. Universidad de Zaragoza. Codirigida con Pol Popovic Karic, Tecnológico de Monterrey. 26 de junio de 2017. Calificación: Sobresaliente cum laude.

11. Raquel García Perales. "Sororidades para todos los públicos, no solo para mujeres. La tía Tula, Como agua para chocolate y El albergue de las mujeres tristes, tres novelas sororales". University of California at Irvine, 14 de noviembre de 2021. Codirigida con Santiago Morales-Rivera (*chair del Dissertation Committee*).

12. Patricia Urraca de la Fuente. "La novela epistolar española actual, 1975-2021". Universidad de Zaragoza. 28 de febrero de 2022. Codirigida con Enrique Serrano Asenjo. Calificación: Sobresaliente cum laude.

13. Elizabeth Otero Íñigo. "El *hombre inútil* en la novela española moderna". Universidad de Zaragoza, 27 de mayo de 2022. Calificación: Sobresaliente cum laude.

14. Yao Xiao. "Estudio comparado del drama idílico moderno: *La tía Tula* de Miguel de Unamuno y *Familia* de Ba Jin". Universidad de Zaragoza. 8 de julio de 2022.

TRABAJOS MONOGRÁFICOS DIRIGIDOS A LA OBTENCIÓN DE LA SUFICIENCIA INVESTIGADORA

1. Carme Alcover Pinós. *El idilio y la ciudad provinciana en La galeria de les estàtues de Jesús Moncada*. Mayo 1999, 12 créditos.
2. Pilar Tejero Alfageme. *La anécdota en la Antigüedad*. Febrero 2000, 12 créditos.
3. Pablo Aína Maurel. *Panorama de la teoría del cuento folclórico. Comparatismo y positivismo*. Abril 2000, 12 créditos.

TRABAJOS MONOGRÁFICOS DIRIGIDOS A LA OBTENCIÓN DEL DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS (DEA)

1. Carlos Vela Tejada. *Pervivencia del cronotopo novelesco griego en la novela de aventuras*. Junio 2002. 6 créditos.
2. José Antonio Escrig Aparicio. *Voluntad y muerte en los cuentos de Horacio Quiroga*. Junio 2002. 6 créditos.
3. José Antonio Escrig Aparicio. *Cuerpo y dogma. La risa en la obra de Gonzalo de Berceo*. Junio 2002. 6 créditos.
4. Andrés Ordoczyński. *Roman Ingarden: la ontología de la obra literaria*. Junio 2004. 6 créditos.
5. Andrés Ordoczyński. *Roman Ingarden: la ontología de la obra literaria II*. Junio 2005. 6 créditos.
6. Nuria Alfonso Matute. *Magia, hermetismo y elementos sobrenaturales en los orígenes de la novela*. Junio 2005. 6 créditos.
7. Pedro José García Ruiz. *Hacia una poética del límite. Aproximación a la estética de Roberto Bolaño*. Junio 2005. 6 créditos.
8. Teresa Álvarez Martínez. *Aproximación al relato iniciático peul N'Djeddo-Dewal. Mère de la calamité de Amadou Hampaté Bâ*. Junio 2005. 6 créditos.
9. Teresa Álvarez Martínez. *Aproximación al relato iniciático peul N'Djeddo-Dewal. Mère de la calamité de Amadou Hampaté Bâ II*. Junio 2006. 6 créditos.
10. Carlos Ginés Orta. *El realismo en la Antigüedad*. Junio 2007, 12 créditos.
11. Pablo Lorente Muñoz. *La poesía en lucha. Supervivencia de las formas modernas en tiempos posmodernos*. Junio 2009, 12 créditos.
12. Fernando Morlanes Remiro. *La presencia de la risa en la obra de Juan Eduardo Zúñiga*. Junio 2010, 12 créditos.
13. Elizabeth Otero. *Aproximación a la figura del hombre inútil*. Junio 2014. 12 créditos.

TRABAJOS DE FIN DE GRADO

1. Laura Escartín. *Simbolismo y novela de crisis en Félix de Azúa y Luis Landero*. Junio 2014. Aprobado, 6,6.
2. Paula Ciordia Navarro. *El autorretrato en Cuaderno de Nueva York de José Hierro*. Junio 2015. Sobresaliente, 9.
3. Miguel Español Celiméndiz. *La menipea en la Antología de literatura fantástica de Borges y Bioy Casares*. Diciembre 2015. Notable, 7.
4. Raquel Barbero Ortiz. *El cronotopo idílico en la novela Romanticismo de Manuel Longares*. Septiembre 2016. Notable, 8.
5. Raquel García Perales. *La belle dame sans merci*. Junio 2017. Sobresaliente, 9.
6. Borja Resa. *Sputnik, mi amor*. Septiembre 2017. Sobresaliente 9.
7. Joaquín de Carpi Mimbela. *El hombre inútil y el individualismo en la obra de Natsume Sōseki*. Diciembre 2017. Matrícula de honor 10. Mención de excelencia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.
8. Javier Martínez Marcilla. *El balcón en invierno*, de Luis Landero: las estéticas biográfica e idílica y la figura del hombre inútil. Junio 2018. Matrícula de honor, 10.
9. Olga Sanz Casanovas. *Lo grotesco en Vida de Pedro Saputo*. Junio 2019. Sobresaliente 9.
10. Julia Vicén Júdez. *Hombre inútil, identidad y ensimismamiento en La soledad era esto de Juan José Millás*. Junio 2020. Sobresaliente 9,5.
11. Jimena Esteban Gil. *Cuentos folclóricos españoles*. Junio 2021. Aprobado, 6,5.

TRABAJOS DE FIN DE MASTER

1. Isabel Solano. *Mecanismos de la burla en el Decamerón*. Diciembre, 2015. Sobresaliente, 9.

VII. PUBLICACIONES

Libros

1. *El discurso ajeno. Panorama crítico*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza. 1990.
2. *Palabras transparentes. La configuración del discurso del personaje en la novela*. Madrid: Ed. Cátedra. 1992.
3. *La imaginación literaria. La seriedad y la risa en la literatura occidental*. Barcelona: Montesinos. 2002.
4. *Estética y literatura*. Madrid: Marenostrum, 2004.
5. *¿Qué es la historia literaria?* Madrid: Marenostrum. 2007.
6. *El simbolismo de Juan Eduardo Zúñiga*. Gerona: Vitel.la, 2008.
7. *Anatomía de la risa*. México: Ediciones sin nombre-CONACYT-Universidad de Sonora, 2011.
8. *Simbolismo y Modernidad*. Ed. de Silvia A. Manzanilla Sosa. Mérida, Méx.: CONACULTA-SEDECULTA-Katunes, 2015.
9. *Estética de la risa. Genealogía del humorismo literario*. México: Universidad Veracruzana - Editorial Ficticia, 2016.
10. *GENVS. Genealogía de la imaginación literaria: de la tradición a la Modernidad*. Barcelona: Calambur, 2017.
11. *Estética de la novela*. Madrid: Cátedra, 2021.

Entradas en el *Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales* (DETLI)
CSIC, Madrid, 2015.

1. Novela. 93 págs.
<http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/sites/default/files/Novela.pdf>
2. Cuento. En colaboración con Antonio Garrido Domínguez. 133 págs.
<http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/sites/default/files/Cuento.pdf>
3. Égloga. 3 págs.
<http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/sites/default/files/Egloga.pdf>
4. Lamentación. 4 págs.
<http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/sites/default/files/Lamentación.pdf>

5. Exemplum. 5 págs.
<http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/sites/default/files/Exemplum.pdf>
6. Idilio. 5 págs.
<http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/sites/default/files/Idilio.pdf>

Ediciones de libros

1. *Teorías de la historia literaria*. Madrid: Arco Libros, en colaboración con J. A. Escrig. 2005.
2. Tommaso Landolfi. *Reina de Cáncer*. Introducción, traducción y notas de Alessandro Baldi y Luis Beltrán. Cesena: Proyecto *Un mar de sueños / Progetto Un mare di sogni*, 2004.
3. *Simbolismo y hermetismo. Aproximación a la modernidad estética*. Ed. en colaboración con J. L. Rodríguez García. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2007.
4. *Palabras de viaje. Estética y hermenéutica del viaje*. Ed. Luis Beltrán e Ignacio Duque. Gerona: Vitel.la, 2007.
5. *Tradicón e Interculturalidad. Las relaciones entre lo culto y lo popular (Siglos XIX-XX)*. Zaragoza: IFC-CSIC, 2013, en colaboración con Dolores Thion, Solange Hibbs y Marisa Sotelo.
6. *Cultura o barbarie*. En colaboración con J. L. Rodríguez García. Zaragoza: Mira ed. 2013
7. *Poesía y Filosofía*, en colaboración con Andrés Ortiz-Osés, Fernando Romo y J. L. Rodríguez García. Madrid: Calambur, 2015.
8. *En el balcón de la Modernidad. Las culturas ante la tradición, lo popular y lo culto*. Luis Beltrán Almería, Marisa Sotelo Vázquez y Dolores Thion Soriano-Mollà, coords. Barcelona: Calambur, 2015.
9. *Diálogos en la frontera. De la cultura popular a la cultura de masas en la era moderna*. Luis Beltrán Almería, Rosa de Diego, Marisa Sotelo Vázquez y Dolores Thion Soriano-Mollà, coords. Zaragoza: Institución Fernando el Católico-CSIC, 2016.
10. *Risa y géneros menores*. Luis Beltrán Almería, Claudia Gidi y Martha E. Munguía, coords. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2017.
11. *Deslindes paranovelísticos*. María Antonia Martín Zorraquino, Luis Beltrán Almería y Dolores Thion, coords. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2018.
12. *La ciudad del sol. Antonio Ferres, la ciudad y el realismo social*. Dolores Thion, Ángeles Encinar y Luis Beltrán Almería, coords. Madrid: Gadir, 2018.

13. Juan Eduardo Zúñiga. *El coral y las aguas. Inútiles totales*. Luis Beltrán Almería y Ángeles Encinar, eds. Madrid: Cátedra, 2019.

14. Mijaíl M. Bajtín. *La novela como género literario*. Ed. Luis Beltrán Almería. Trad. Carlos Ginés Orta. Santander-Zaragoza-Heredia (Costa Rica): Real Sociedad Menéndez Pelayo – Prensas de la Universidad de Zaragoza – Editorial Universidad Nacional (Costa Rica), 2019. XXIII Premio Nacional a la Edición Universitaria por la mejor traducción de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas.

15. György Lukács. *La novela. Destinos de la teoría de la novela*. Ed. Luis Beltrán Almería. Trad. Carlos Ginés Orta y Pilar Tejero Alfageme. Santander-Zaragoza. Real Sociedad Menéndez Pelayo – Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2020.

16. *Novela corta. Teoría e historia*. Luis Beltrán Almería, Santiago Morales-Rivera y Dolores Thion Soriano-Mollá, coords. Zaragoza: PUZ, 2021.

17. *Nuevos asedios a la novela entre fronteras*. Luis Beltrán Almería y Dolores Thion Soriano-Mollá, coords. Zaragoza: PUZ, 2021.

VIII. PUBLICACIONES

Ediciones en revistas y artículos

Ediciones en revistas

1. *Poesía en el campus. Revista de poesía*, nº 46 Dionisio Cañas. Enero 2000.
2. Juan Eduardo Zúñiga, memoria y fábula (Homenaje). *Quimera* 227, 10-43, marzo 2003.
3. Juan Eduardo Zúñiga. "La vida fabulada". (En colaboración con Ángeles Encinar). *Hispanófila* 179, enero 2017, 3-76.
4. El siglo de Juan Eduardo Zúñiga. *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*. Vol VIII, 2, verano 2020. (En colaboración con Ángeles Encinar).
5. Retos de los estudios literarios. *Iztapalapa. Revista de ciencias sociales y humanidades* 89, julio - diciembre 2020 (En colaboración con Martha Elena Munguía Zatarain).

Artículos

0. "Preguntas para la paz". *Cuadernos de Pedagogía* 132, 1985, 74-77.
1. "La enunciación narrativa: el narrador y la voz dual". *Tropelías. Revista de Teoría de la literatura y Literatura comparada*, nº 1, 1990, pp. 27-41.
2. "Narrar en el franquismo" en J. Barreiro, ed. *La línea y el tránsito. Monografías sobre cultura aragonesa*. 1990. Institución Fernando el Católico. Zaragoza, pp. 61-64.
3. "La idea de ciencia en el mundo de las letras (Positivismo y antipositivismo)". *STVDIVM. Filología*, 7: 39-53, 1991.
4. "Luis Landero en el país de Maricastaña. Apuntes para la estética de *Juegos de la edad tardía*". *Castilla. Estudios de literatura*, 17: 33-47, 1992.
5. "Ortega, Bajtín y *El tema de nuestro tiempo*", *Berceo* 125: 137-145, 1993.
6. "Notas para una teoría de la parodia", *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. vol. 2, *La parodia. El viaje imaginario*. Zaragoza, 1994, 49-56.
7. "Relativismo e dogmatismo. O tema do noso tempo". Trad. al gallego de Rosario Baleirón. *A trabe de ouro. Publicación galega de pensamento crítico*, 17: 1/25-38, 1994.

8. "La estética de Luis Landero", *Cuadernos hispanoamericanos* 532: 130-133, 1994. Reproducido en Jordi Gracia, *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento*. Vol 9/1 de F. Rico. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 2000, 394-98.
9. "Tiempo y espacio en la lírica. El caso de Jaime Gil de Biedma", *Epos*, vol. X, 1994, 299-322.
10. "El cuento como género literario", G. Güntert y P. Frölicher, eds. *Teoría e interpretación del cuento*. Berna: Peter Lang, 1995, 15-31.
11. "Voces y personas en la poesía de Jaime Gil de Biedma". *Notas y estudios filológicos*, 9: 47-63, 1994.
12. "Gabriel García Márquez o la ruptura del futuro". *Cuadernos hispanoamericanos*, 535, 23-38, enero de 1995.
13. "Ideología y estética en el pensamiento de Bajtín". José Romera Castillo, Mario García-Page y Francisco Gutiérrez Carballo (eds.) *Bajtín y la literatura*. Madrid: Visor, 1995, 53-66.
14. "La filología hispánica en la encrucijada". *Quimera*, 139: 44-49, septiembre de 1995.
15. "El pensamiento de Bajtín". *Quimera*, 142: 47-53, noviembre de 1995.
16. "La parodia en *El amor en los tiempos del cólera*". *Revista de crítica literaria latinoamericana* 46, 1996, 225-234.
17. "El futuro de la ficción (Ficción, arte y espectáculo)." J. M Pozuelo y F. Vicente Gómez (eds.) *Mundos de ficción I. Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica. Investigaciones semióticas VI*. Murcia: Universidad de Murcia, 1996, 333-338.
18. "La teoría de la novela de G. B. Giraldi Cintio". *Romanische Forschungen*. 108 1/2, 1996, 23-49.
19. "Canon y utopía". *Quimera* 146, 43-49, abril de 1996.
20. "Literatura y reflexión". *Riff Raff* 7, 40-42, 1996.
21. "La otra utopía". *El viejo topo* 97, 62-67, junio-julio 1996.
22. "M. Bajtín i estetika" ("Bajtín y la estética"). Trad. al ruso de N. N. Arséntieva. *Bajtínskie chteniia*. Orel, Rusia: Izdatel'stvo Orloskoi Gosudarstvennoi Teleradioveshchatel'noi Kompanii, 1997, 47-53.
23. "El debate histórico sobre el objeto estético". *Revista de literatura*. 120, 333-348, 1998.

24. "El debate sobre la naturaleza estética de la Retórica". T. Albaladejo, Emilio del Río y J. A. Caballero, eds. *Quintiliano: Historia y actualidad de la Retórica*. 3 vols. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 1998. Vol.: II, 473-478.
25. "Mito y realismo en los Evangelios sinópticos". *Actas del VII Congreso de la Asociación Española de Semiótica*, vol. I. Zaragoza, 1999, 487-91.
26. "El debate sobre el género en la novela antigua". C. Schrader, C. Jordán y J. A. Beltrán (eds.) *Didaskalos. Estudios en homenaje al profesor Serafín Agud con motivo de su octogésimo aniversario*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1998, 259-278.
27. "Risa y poesía en Manuel Machado". *Ínsula* 608-609, 17-19, agosto-septiembre de 1997.
28. "Las estéticas de los géneros epistolares". *1616*, X. Anuario 1996, 239-246.
29. "Risa y utopía". C. I. Ubieto y D. Hübner (eds.) *Benno Hübner, filósofo y amigo. Itinerario de un pensamiento*. Zaragoza: Anubar, 1998, 179-195.
30. "Las estéticas de J. E. Zúñiga". *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 25: 1-2, 357-87, 2000.
31. "Estética y literatura". *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar* LXXV-LXXVI, 1999, 81-103.
32. "Notas para una teoría histórica de la novela". F. Sevilla y C. Alvar, eds. *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Vol. III, 585-592. Madrid: Castalia, 2000.
33. "El secreto de Prometeo". *Riff-Raff* 10, 1999, 69-80.
34. "Los sueños de la izquierda" I. *El viejo topo* 136, 38-43, enero 2000.
35. "Los sueños de la izquierda" II. *El viejo topo* 137-138, 50-56, febrero-marzo 2000.
36. "Jaime Gil de Biedma. Príncipe de Aquitania, en su torre abolida". G. Güntert, P. Frolicher, R. C. Imboden, I. López Guil eds. *Cien años de poesía. 72 poemas españoles del siglo XX: estructuras poéticas y pautas críticas*. Berna: P. Lang, 2001, 541-550.
37. "Pensar el cuento en los noventa". J. Romera y F. Gutiérrez, eds. *El cuento en la década de los noventa*. Madrid: Visor, 2001, pp. 547-60.
38. "Pandora en la encrucijada de los tiempos". Carlos Alvar, coord. *El mito, los mitos*. Madrid: Sociedad Española de Literatura General y Comparada / Ediciones Caballo Griego para la Poesía, 2002, 27-34.
www.culturaspopulares.org/textos2/articulos/beltranalmeria.pdf
39. "Sobre la sociología del tiempo". *Riff-Raff* 14, 91-100, otoño 2000.

40. "La poética de F. Lázaro Carreter". J. C. Mainer y J. M. Enguita, eds. *Cien años de filología en Aragón. VI Curso sobre Lengua y Literatura en Aragón*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2006, 291-309.
41. "Humanidades e identidades". *El viejo topo* 146-147, 72-74, diciembre 2000.
42. "Los límites del nuevo historicismo". *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Isaías Lerner, Robert Nival y Alejandro Alonso, eds. Vol. I, Newark: Juan de la Cuesta ed. 2004, 325-334.
43. "New Historicism and Hispanism". Luis Fernández Cifuentes y Brad Epps, eds. *Spain Beyond Spain: Modernity, Literary History, and National Identity*. Bucknell UP, 270-81, 2005.
44. "Nota sobre el idilio en la poesía española contemporánea". *Poesía en el campus. Revista de poesía* 50, 7-11, 2001.
45. "Hacia una filosofía de la historia literaria". *Rilce. Revista de filología hispánica* 19.1, 51-59, 2003.
46. "La retórica del crítico lector. Notas sobre la crítica literaria en la prensa." *La crítica literaria en la prensa*. Domingo Ródenas de Moya, coordinador. Madrid: Mare Nostrum, 2003, 159-67.
47. "Moda na Bajtina?" (¿Moda Bajtín?) *Mundo eslavo*, 1, 193-197, 2002, traducción al ruso de N. Arséntieva.
48. "Presencias de la muerte." *Eclipse. Revista Literaria Universitaria* 1, 2002, 9-14.
49. "Ética, estética y literatura en el legado de Pandora." *Ética y literatura en el pensamiento hispánico*. Juan Wilhelmi, ed. Lund: Ed. Heterogénesis, 2003, 7-26. Accesible en la Red: folk.uio.no/jmaria/lund/2002/textos/beltrán.pdf
50. "Géneros y estéticas en la literatura tradicional." *Revista de literaturas populares*. 2:2, 2002, 67-81.
51. "La saga de Samuel." *Archivo de Filología Aragonesa. Homenaje a Manuel Alvar*. José María Enguita y Rosa Castañer, coords., vol. LIX-LX, 2002-04, 1855-68.
52. "La estética del Génesis." *Homenaje a Gaudioso Giménez. Miscelánea de estudios lingüísticos y literarios*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza e Institución Fernando el Católico, 2003, 113-121.
53. "Sobre hermetismo y confesión." *Revista de Literatura* LXV, 130 (2003) 529-534.
54. "El hermetismo de Juan Eduardo Zúñiga." *Quimera* 227, 27-30, marzo de 2003.
55. "Bajtín y la nueva historia literaria." *Bajtín en la encrucijada entre la hermenéutica y las ciencias humanas*. P. Cátedra y B. Vauthier, eds. Salamanca: SEMYR, 119-139, 2003.

56. "Horizontalidad y verticalidad en la historia literaria." *Historia literaria / Historia de la literatura*. Leonardo Romero, coord. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004. 13-29.
57. "Antiguos y modernos en la historia literaria". *Teorías de la historia literaria*. L. Beltrán y J. A. Escrig, coords. Madrid: Arco Libros, 2005, 7-19.
58. "Populismo y democracia." *Riff-Raff* 22, 109-114, 2003.
59. "¿Es posible la estética literaria? Nota sobre la concepción de Heidegger." *Revista de Literatura*, LXVII, 133 (2005), 167-80.
60. "La filosofía de la historia literaria de Erich Auerbach y la cuestión del realismo *figural*". *Riff Raff. Revista de pensamiento y cultura* 31 (2006), 151-60. (Versión ampliada de 25).
61. "Idilio e nacionalismo." Trad. al gallego de Andrés Crespo. *Anuario de estudios galegos* 2002, 21-28.
62. "El escándalo de la investigación literaria." *Riff Raff* 23, 77-82, otoño 2003.
63. "Verso una filosofia della storia letteraria." Traducción al italiano de "Hacia una filosofía de la historia literaria" por Marco Pannarale. *Crocevia* 1-2 (2004), 111-119.
64. "La crisis de la Alma Mater". *El viejo topo* 200-201, diciembre 2004, 101-105.
65. "La retorica del critico lettore. Note sulla critica letteraria giornalistica." *Crocevia*, 3-4, 2004, 53-60. Traducción al italiano por Chiara Sirna de "La retórica del crítico lector. Notas sobre la crítica literaria en la prensa."
66. "Bosquejo de una estética del cuento folclórico". *Revista de literaturas populares* V, 2, 2005, 245-69.
67. "Chéjov novelista". *Mundo eslavo* 5 (2006) 111-22.
68. "Los idilios de Félix de la Concha" / "The idylls of Félix de la Concha". *Félix de la Concha*. Zaragoza: CAI Obra social. Servicio Cultural, 2005, 5-15 (trad. al inglés de Derek Petrey).
69. "Beliye piana v bajtinskoi teorii romana" (Los vacíos de la teoría de la novela de M. Bajtín) Trad. al ruso de N. N. Arséntieva. *BAJTINSKI VESTNIK, Sobraniye cochineniy v 5 tomaj*, T.I, Orel: ORLIK, 2005, p. 441-459.
70. "Hermetismo, simbolismo y modernismo." *Simbolismo y hermetismo. Aproximación a la estética moderna*. L. Beltrán y J. L. Rodríguez García, eds. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2007, 93-111.
71. "Ana Merino. Testamento de una bruja". Dolores Romero, Rita Catrina Imboden e Itziar López Guil, editoras. *Seis siglos de poesía escrita por mujeres. Pautas poéticas y revisiones críticas*. Berna: Peter Lang, 2007, 539-49.

72. "La lectura seria del *Quijote*". *Cervantes y las religiones*. Ruth Fine y Santiago López Navia, eds. Madrid: Iberoamericana, 2008.
73. "Idiot kak simvolicheski roman" *Dostoievski y mirovaya kultura* 25, 127-47. Trad. al ruso de N. Arséntieva. Moscú, 2009.
74. "La carta, una aproximación teórica." *Discursos subterráneos. Pensamiento y epistolaridad*. C. Ballestín y L. P. Rodríguez Suárez, eds. Zaragoza: Mira, 2009, 77-83.
75. "Magia y simbolismo." *Culturas mágicas*. Sergio Callau, ed. Zaragoza: Prames, 2007, 71-81.
76. "Symbolism Dostoevskogo". *Literaturovedcheski zhurnal*. 21, 2007, 58-74. Trad. Natalia Arséntieva. "Dostoievski y simbolism"// *II Mezhdunarodni simpozium « Russkaya slovesnost v mirovom kulturnom kontexte*". Izbrannie dokladi y tezisi) Simposio Internacional *Las letras rusas en el contexto cultural universal*) Igor Volgin ed. Moscú: Instituto de Literatura Universal de la Academia de Ciencias de Rusia. 2008, pp. 145-146.
77. "El viaje como categoría estética". *Palabras de viaje. Estética y hermenéutica del viaje*. L. Beltrán e I. Duque, coords. Gerona: Vitel.la, 2007, 101-113.
78. "Come rinovare la storiografia letteraria". *L'Indice dei libri del mese* 24, n. 7, 2007, 35. Trad. italiana de Barbara Minesso de un capítulo de *¿Qué es la historia literaria?*
79. "El legado crítico de N. Frye". *Teoría arquetípica y literatura española. Visiones para una poética: en el cincuentenario de "Anatomy of Criticism" de Northrop Frye*. *RILCE*, 25, 1, 2009, 55-62.
80. "Bakhtine et Dostoievski." *Slavica Occitania* 25, 2007, 303-322.
81. "'Hotel Florida, Plaza del Callao' y el simbolismo de Juan Eduardo Zúñiga". *Hispanogalia* Anejo II (2007), 91-101.
82. "Simbolismo y modernismo". *ConNotas. Revista de crítica y teoría literarias* 10 (2008) 9-29. Versión revisada: "Realismo y simbolismo". *Los márgenes de la Modernidad. Temas y creadores raros en la Edad de Plata*. Dolores Romero López, ed. Sevilla: Punto rojo libros, 2014, 33-49.
83. "Italo Calvino". *100 escritores del siglo XX. Ámbito internacional*. Domingo Ródenas, coordinador. Barcelona: Ariel, 2008, 528-35. Segunda edición, Barcelona: RBA, 2012, 181-89.
84. "Estética de la novela en España. Tres momentos: Ortega, Bergamín y Mariano Baquero Goyanes". *Revista de Literatura* LXXI, 141, enero-junio 2009, 157-170.
85. "Teoría de la protonovela". *Ars bene docendi. Homenaje al Profesor Kurt Spang*. Ignacio Arellano, Víctor García Ruiz y Carmen Saralegui, eds. Pamplona: EUNSA, 2009, 101-110.

86. "El caso: de la oralidad a la escritura". *Revista de literaturas populares* VIII: 1 / enero-junio 2008, 77-101.
87. "El pensamiento de Dostoievski". *Riff Raff. Revista de pensamiento y cultura* 41, invierno 2009, 69-74.
88. "Una aproximación a la novela pastoril hispana". *Parnaso de dos mundos*. J. M. Ferri y J. C. Rovira, eds. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2010, 331-350.
89. "Novela y diario". *El diario como forma de escritura y pensamiento en el mundo contemporáneo*. Luisa Paz Rodríguez Suárez y David Pérez Chico, eds. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2011, 9-19.
90. "Paisajes después de la batalla." *Estéticas de la crisis. De la caída del Muro de Berlín al 11-S*. J. L. Calvo Carilla e I. Carabantes de las Heras, coords. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2011, 73-106.
91. "Acerca del soneto de Góngora «De una dama que, quitándose una sortija, se picó con un alfiler»" *Tintas. Quaderni di letteratura iberiche e iberoamericane*, 1 (2011), pp. 57-64.
92. "Dostoievski y el realismo". *Aún aprendo. Estudios de literatura española. Homenaje a Leonardo Romero*. Zaragoza: PUZ, 2012, 271-80.
93. "El cuento maravilloso según Carmen Martín Gaité". *En breve. Cuentos de escritoras españolas (1975-2010) Estudios y antología*. Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel, eds. Madrid: Biblioteca Nueva, 2012, 55-64.
94. "Posteoría y filología. Crónica de un mal año". *Revista de Occidente*, 378, noviembre de 2012, 181-191. Versión revisada: "Posteoría y filología". *Revista Luthor*, 17. nov. 2013.
95. "Algunas consideraciones sobre el costumbrismo". *El costumbrismo, nuevas luces*. Dolores Thion-Soriano-Mollá, ed. Pau: PUPPA, 2012, 41-50.
96. "Bakhtin the thinker". *Macabea. Revista electrónica NETLI. Universidade regional do Cariri*. Vol. 1, n. 2, dic. 2012, 28-42.
97. "El *Rudens* de Plauto y la protonovela". *Otium cum dignitate*. J. A. Beltrán Cebollada *et alii*, eds. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2013, 227-34.
98. "Evidencia y latencia. El pensamiento de Antonio García Berrio". *Literatura, pasión sagrada. Homenaje al profesor Antonio García Berrio*. Felipe González Alcázar, Fernando Ángel Moreno Serrano y Juan Felipe Villar Dégano, eds. Madrid: Editorial Complutense, 2013, 165-178.
99. "Tobías y la protonovela". *RILCE* 30.1 (2014), 73-85.
100. "Apuntes para una teoría de la cultura popular moderna". *Tradición e Interculturalidad. Las relaciones entre lo culto y lo popular (Siglos XIX-XX)*. Zaragoza:

IFC-CSIC, 2013, en colaboración con Dolores Thion, Solange Hibbs y Marisa Sotelo, 61-67.

101. "Apuntes para una genealogía del poder". *Cultura o barbarie*. J. L. Rodríguez García y L. Beltrán Almería, coords. Zaragoza: Mira, 2013, 33-52.

102. "El simbolismo de Luis Landero". *Luis Landero*. I. Andrés-Suárez y A. Rivas, eds. Neuchatel-Madrid: Univ. de Neuchatel-Arco Libros, 2013, 81-98.

103. "El ciclo eslavo de Juan Eduardo Zúñiga". *Turia* 109-110, 2014, 218-227.

104. "Hermetismo y Modernidad". *Monteagudo* 19, 2014, 147-159.

105. "Raúl Bueno Chávez y la crítica cultural". *Argos Arequipensis. Libro de homenaje a Raúl Bueno Chávez*. José Antonio Mazzotti ed. Boston, Latinoamericana Editores/CELACP / Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, 2014, 151-161.

106. "La risa. Una aproximación". *Teoría y comparatismo: Tradición y nuevos espacios (Actas del I Congreso internacional de la ASETEL)*. Domingo Sánchez-Mesa, Manuel Ruiz Martínez y Azucena González Blanco, eds. Granada: Universidad de Granada, 2014, 131-137.

107. "Ontología, teoría de la imaginación e historia literaria." *RILCE* 31.2 (2015), 365-380.

108. "Genealogía de la poesía". *Poesía y Filosofía*, en colaboración con Andrés Ortiz-Osés, Fernando Romo y J. L. Rodríguez García. Madrid: Calambur, 2015, 17-53.

109. "L'homme de trop y el hombre inútil. Figuras de la literatura moderna." *En el balcón de la Modernidad. Las culturas ante la tradición, lo popular y lo culto*. Luis Beltrán Almería, Marisa Sotelo Vázquez y Dolores Thion Soriano-Mollà, coords. Barcelona: Calambur, 2015, 267-278.

110. "Lectura e interpretación de *Cuaderno de Nueva York*". *De Re poetica : homenaje al profesor D. Manuel Martínez Arnaldos*. Ed. de José M^a Pozuelo Yvancos, Abraham Esteve, Francisco Vicente Gómez y Carmen M. Pujante Segura Murcia: Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones, 2015, 63-78.

111. "Las formas simples del Romancero hispánico". *Revista de Filología Española* XCV 1, enero-junio 2015, 25-44.

112. "El hombre inútil en la novela española moderna". *Hispanismos del mundo. Diálogos y debates en (y desde) el Sur*. Sección III. Leonardo Funes, coord. Buenos Aires: Miño y Dávila, eds. 2016, 25-32.

113. "Literatura y verdad". *Fabriques de vérité(s). Communication et imaginaires*. Vol. 1. D. Thion Soriano-Mollà, Noémie François y Jean Albrespit, eds. París: L'Harmattan, 2016, 209-219.

114. "De nuevo sobre la cuestión de la cultura popular moderna". *Diálogos en la frontera. De la cultura popular a la cultura de masas en la era moderna*. Luis Beltrán Almería,

Rosa de Diego, Marisa Sotelo Vázquez y Dolores Thion Soriano-Mollá, coords. Zaragoza: Institución Fernando el Católico - CSIC, 2016. 75-81.

115. "La novela según Landero". *Turia* 121-122, 2017, 162-172.

116. "Las fábulas irónicas de Juan Eduardo Zúñiga". *Hispanófila* 179. Enero 2017. 33-40.

117. "Una aproximación a los géneros menores de la risa". *Risa y géneros menores*. L. Beltrán, C. Gidi y M. Munguía, coords. Zaragoza: Institución Fernando el católico, 2017, 13-26.

118. "Géneros fundacionales en la Biblia hebrea". *Relatos de Criação, de Fundação e de Instalação: História, Mitos e Poéticas / Relatos de Creación, de Fundación y de Instalación: Historia, Mitos y Poéticas*. Ed. de Isabel Barros Dias, Arsenio Dacosta e José Manuel Pedrosa. Lisboa: Instituto de Estudos de Literatura e Tradição, Universidade Nova de Lisboa, 2017, 7-37.

119. "La Guerra Civil en los relatos de Zúñiga". *Orillas* 7, 2018, 5-15.

120. "La ciudad simbólica. Notas sobre Ferres, Zúñiga y el realismo social". *La ciudad del sol. Antonio Ferres, la ciudad y el realismo social*. Dolores Thion, Ángeles Encinar y Luis Beltrán Almería, coords. Madrid: Gadir, 2018.

121. "Literatura, autoficción y ensimismamiento". *Deslindes paranoelísticos*. María Antonia Martín Zorraquino, Luis Beltrán Almería y Dolores Thion, coords. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2018, 227-235.

122. "El grotesco, categoría estética". *Cartografía literaria. Homenaje al Profesor José Romera Castillo*. G. Laín Corona y R. Santiago Nogales, eds. Madrid: Visor, 2018, 1125-1140.

123. "La querrela del realismo". *Teoría(s) de la novela 'moderna'. España-Francia: 1868-1966. Revisión historiográfica*. Edición y coordinación de Bénédicte Vauthier. Madrid: Genuève, 2019, 67-83.

124. "El hombre-dios y la identidad moderna". *Turia revista cultural* 129-130, marzo 2019, 133-145.

125. "La estética de Dionisio Cañas". *Monograma. Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento* 4, abril 2019, 45-67.

126. "La novela, género literario". *Letras* vol. 2, 66, 2019. 13-45.

127. "Los géneros del cotilleo y del chismorreo". Estudios lingüísticos en homenaje a Emilio Ridruejo. Vol. I. Antonio Briz *et alii*, coords. Valencia: Publicacions de la Universitat de València, 2019, 83-93.

128. "La teoría de la novela de Mijaíl Bajtín". Mijaíl M. Bajtín. *La novela como género literario*. Luis Beltrán, ed. Santander-Zaragoza-Heredia (Costa Rica): Real Sociedad

Menéndez Pelayo – Prensas de la Universidad de Zaragoza – Editorial Universidad Nacional (Costa Rica), 2019, 11-26.

129. “Los cien primeros años de J. E. Zúñiga”. *Cuadernos hispanoamericanos* 832, octubre 2019, 33-43.

130. “Los raros. Ramiro Pinilla, Adelaida García Morales, Juan Eduardo Zúñiga y Manuel Longares”. *Narrativas disidentes (1968-2018) Historia, novela, memoria*. María Ángeles Naval y José Luis Calvo Carilla, eds. Madrid: Visor, 2020, 17-34.

131. “Sin fronteras. Antinomias de los estudios literarios”, *Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 89, julio-diciembre de 2020, 9-27.

132. “Humorismo. La cultura de la risa”. *Letras* 68, 2020, 15-36.

133. “La teoría de la novela de Mariano Baquero Goyanes”. *La teoría de la novela y del cuento de Mariano Baquero Goyanes*. Ana Baquero y Francisco Vicente, coords. Madrid: Visor. 2020, 177-193.

134. “Le roman selon Peyré” *Joseph Peyré (1892-1968) L’écriture d’un monde, un monde d’écriture*, Christian Manso, Pierre Peyré y Dolores Thion Soriano-Mollá dirs. París: L’Harmattan, 2020, 63-73.

134 bis. “Joseph Peyré et sa conception de l’art romanesque”. *Joseph Peyré, humaniste universal*. Dolores Thion Soriano-Mollá, dir. París: L’Harmattan, 2020, 61-69.

135. “El malestar de los estudios literarios”. *Letteratura e letteratura* 15, 2021, 99-112.

136. “Novela corta, protonovela y paranovela”. *Novela corta. Teoría e historia*. L. Beltrán Almería, S. Morales-Rivera y Dolores Thion Soriano-Mollá, coords. Zaragoza: PUZ, 2021, 11-25.

137. “La novela según J. L. Rodríguez García”. *Nuevos asedios a la novela entre fronteras*. L. Beltrán Almería y Dolores Thion, coords. Zaragoza: PUZ, 2021, 269-281.

138. “J. L. Rodríguez García, escritura y verdad”, *Turia, revista cultural* 139, 139-147.

139. “Después de Bajtín. Los retos de la teoría de la novela”. *Teoría de la novela. Pasado, presente y futuro*. Raquel Gutiérrez Sebastián, Borja Rodríguez Gutiérrez y Javier Voces Fernández, coords. PUZ, 2021, 113-130.

140. “La crítica de la cultura de la Transición en el hispanismo norteamericano”. *Cincinnati Romance Review*, 2021.

141. “El raro Landero”. *Ínsula*, 897, septiembre 2021, 17-20.

142. “Lecturas de Dostoievski - ДОСТОЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ”. *España y Rusia. Estudios comparativos sobre historia y cultura. Materiales del II Coloquio Internacional*. Ministerio de Ciencia y Educación Superior de la Federación de Rusia, Universidad Estatal de Novosibirsk, Instituto de Humanidades” y Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras. Novosibirsk y Zaragoza, 2021, 42-47.

143. "El autorretrato literario". *Revista de Literaturas Modernas*, vol. 51-2, 59-79, 2021.
144. "El simbolismo de un relato olvidado de Juan Eduardo Zúñiga". *Literatura, patrimonio de todos*. D. Thion, O. Baginska y E. Font, eds. Sevilla: Renacimiento, 2022, 160-176.
145. "Madrid asediado, visto por Zúñiga". *Literatura y memoria. Narrativa de la Guerra Civil*. José María Pozuelo, ed. Editum, 2022, 15-32.

En prensa:

"Aspectos de la estética de Iván Turguénev".

"Autoficción, identidad y ensimismamiento".

"En el espejo, ella. Una aproximación a la estética de Rosa Romojaro"

"Prometeo y la desconocida raíz común". Homenaje a Antonio Chicharro Chamorro.

Publicaciones en colaboración:

1. "El discurso del personaje en la novela galdosiana" (en colaboración con Juan Varias García). *Revista de Literatura*, núm. 106, pp. 513-533, 1991.
2. "Mijaíl Bajtín, una voz por encima del coro" (en colaboración con Manuel Fontán del Junco). *Nueva Revista*, 46, 83-87, agosto-septiembre 1996.
3. "Más allá de la caverna" (J. Saramago, *La caverna*) (reseña en colaboración con José Luis Rodríguez) *Riff-Raff* 16, primavera 2001, 46-51.
4. "Reina de Cáncer en la literatura universal" (en colaboración con Alessandro Baldi). T. Landolfi. *Reina de Cáncer*, ed. de L. Beltrán y A. Baldi. 2004, 14-5.
5. "Para una nueva historia literaria" (en colaboración con José Antonio Escrig). *Teoría literaria con voz propia*, Amalia Sanz Cabrerizo, comp. Madrid: Arco Libros, 2009, 35-48.
6. "Las antinomias de Manuel Longares" (en colaboración con José Antonio Escrig) *Insula* 815, nov. 2014, 16-18.

7. “La teoría de los géneros como filosofía de la historia del discurso”. *Versants. Revista suiza de literaturas románicas*, 63:3, 2016, 25-41. En colaboración con Fernando Romo Feito.
8. “El simbolismo del misterio. Una lectura de *Misterios de las noches y los días* de Juan Eduardo Zúñiga”. *Pasavento*, VIII, 2, 2020, 395-410. En colaboración con Ángeles Encinar.
9. “La Gran Historia de la imaginación y sus atributos”. *Macrohistoria 2*. En colaboración con Cristina Gimeno Calderero.
10. “La aproximación retórica a la teoría de la novela”. En colaboración con Antonio Garrido Domínguez.

IX. OTRAS PUBLICACIONES

RESEÑAS Y NOTAS

1. "Dos interpretaciones del pensamiento de M. M. Bajtín", *Stvdivm. Filología*. 9, I: 237-244, 1993.
2. Félix Martínez Bonati, *La ficción narrativa (Su lógica y ontología)*. *Revista de Literatura*, tomo LV, nº 109, pp. 276-278, enero-junio de 1993.
3. "Lírica callejera". Dionisio Cañas, *El poeta y la ciudad. Nueva York y los escritores hispanos*. *Turia. Revista Cultural*, 30, 236-8, noviembre 1994.
4. José María Pozuelo Yvancos. *Poética de la ficción*. *Literary Research/Recherche Littéraire*, 23: 32-33, 1995.
5. Fernando Romo Feito, *Retórica de la paradoja*. *Revista de Literatura*, 115: 197-198, 1996.
6. "El humor libre" (Shaftesbury, *Sensus Communis*). *Nueva Revista*. 46: 166-168, agosto-septiembre 1996.
7. "Poética de un sexo marginado" (Susana Reisz, *Voces sexuadas. Género y poesía en Hispanoamérica*). *Quimera*. 153-154, dic. 1996-enero 1997, 155-157.
8. M. A. Garrido Gallardo. *Crítica literaria. La doctrina de Lucien Goldmann*. *Letras* 35-36. 1997, 177-181.
9. "Poesía y menipea". Dionisio Cañas, *El gran criminal*. *Renacimiento* 21-22, 70-2. Verano 1998.
10. "Consolación de la Quimera". José Luis Rodríguez García. *Pentatéuco para naufragos*. *Turia. Revista Cultural*, 46, 267-269. 1998.
11. "El valor del idilio" (L. Landero, *El mágico aprendiz*; J. L. Rodríguez García, *Al final de la noche*). *Riff-Raff* 11, otoño 1999, 68-76.
12. "El valor del mito" (A. Platónov, *Chevengur*). *Riff-Raff* 11, otoño 1999, 39-44.
13. "Dionisio Cañas de la B a la V". *Poesía en el campus*. *Revista de poesía*, nº 46, Enero 2000, 26-30.
14. "Una novela buñueliana" (Floreál Hernández, *Morir en Isla Vista*). *Heraldo de Aragón, Artes y Letras*, nº 14. 20 de enero de 2000.
15. J. Aragüés Aldaz. *Deus concionator. Mundo predicado y retórica del exemplum en los siglos de oro*. *Revista de Literatura*. 122, 577-79, julio-diciembre 1999.

16. D. Sánchez-Mesa Martínez. *Literatura y cultura de la responsabilidad. El pensamiento dialógico de Mijaíl Bajtín*. *Revista de Literatura* 124, 593-95, julio-diciembre 2000.
17. "El viaje al infierno literario de Ramón Acín" (Ramón Acín. *Extraños*). *Heraldo de Aragón. Artes y Letras* 66, 26 de abril de 2001.
18. "Generaciones y costumbres" (Manuel Longares. *Romanticismo*) *Riff-Raff* 16, primavera 2001, 8-11.
19. J. C. Mainer, *La escritura desatada. El mundo de las novelas*. *Revista de Literatura* 125, 250-1, enero-junio 2001.
20. "Vida nueva (la novela biográfica hoy)". *Riff-Raff* 12, 35-51, Invierno 2000.
21. "Fútbol y patria vasca". *El viejo topo* 151, 51-53, abril 2001.
22. "La izquierda y la universidad." *El viejo topo* 158, noviembre 2001, 8-10.
23. "El regreso de Savonarola". J. L. Rodríguez García, *El ángel vencido*. *Quimera* 211-12, noviembre 2001, 91-2. "Más allá de la derrota" (versión reducida de la anterior), *Heraldo de Aragón, Artes & Letras*, 2 de mayo de 2002.
24. "La responsabilidad estética de Francisco Franco." *Poesía en el campus*. *Revista de poesía* 49, 11-12.
25. "La imagen dual del comunismo." *Riff-Raff* 18, invierno 2002, 111-13.
26. "El cuento en la barbarie." L. Estepa y J. M. Pedrosa. *Mitos y cuentos en el exilio de Ruanda*. *Riff-Raff* 18, invierno 2002, 32-34.
27. "Crisis e idilio." Luis Landero, *El guitarrista*. *Riff-Raff* 19, primavera 2002, 31-33.
28. "Del infierno a la luna." Manuel Vilas, *Zeta*. *Heraldo de Aragón. Artes & Letras*, 30 de mayo de 2002. Versión ampliada en "La novela del vampiro", *Riff Raff* 20, 61-2.
29. "El regreso de Cicerón." Cicerón. *Sobre el orador*. *Heraldo de Aragón. Artes & Letras* 15, 19 de septiembre de 2002.
30. J. M. Pedrosa. *Bestiario*. *Literary Research/Recherche Littéraire*, en prensa.
31. "Cuadros para una exposición." Dionisio Cañas. *Corazón de perro*. *Quimera* 224-25, enero 2003, pp. 102-3.
32. "La invención razonada". Luis de Ángel. *Bisontes muertos*. *Heraldo de Aragón. Artes & Letras* 23, 21 de noviembre de 2002.
33. "El horizonte trágico. A propósito del hermetismo de la diferencia de J. L. Rodríguez García." J. L. Rodríguez García, *Mirada, escritura, poder*. *Riff Raff* 20, 22-25, otoño 2002.

34. "La guerra y sus argumentos," *Heraldo de Aragón*, 18 de febrero de 2003.
35. "El regreso al origen de Juan E. Zúñiga." *Heraldo de Aragón, Artes & Letras* 36, 13 de marzo de 2003.
36. "El posrealismo según Marías," Javier Marías, *Tu rostro mañana. Riff Raff* 21, 33-35, invierno 2003.
37. "La fabulación irónica de Juan Eduardo Zúñiga" *Quimera* 227, 10, marzo de 2003.
38. "La guerra i la vida" Miquel Siguán, *La guerra als vint anys, Temps de franja* 28, junio de 2003, p. 19 (trad. de J. Galán).
39. "Lecciones del referéndum sueco" *El viejo topo* 186, 27-29, noviembre de 2003.
40. "El posrealismo según Merino," J. M^a Merino, *El heredero. Riff Raff* 25, 15-18, primavera 2004.
41. "Bajo el volcán peruano," Susana Guzmán, *La ciudad de los sueños perdidos. Heraldo de Aragón, Artes & Letras* 86, 24 de junio de 2004.
42. "La modernidad de Idefonso M. Gil," M^a Antonia Martín Zorraquino, *Estudios sobre la poesía de I. M. Gil. Heraldo de Aragón, Artes & Letras* 91, 11 de noviembre de 2004.
43. "Regenerar el simbolismo", J. L. Rodríguez García. *En la última ciudad. Quimera* 252, enero 2005, p. 76.
44. Thomas Pavel. *La pensée du roman. Revista de Literatura*, LXVI, 132, 2004, 590-593.
45. Martha Elena Munguía Zatarain. *Elementos de poética histórica. El cuento hispanoamericano. Revista de Literatura*, LXVI, 132, 2004, 596-597.
46. Raúl Bueno Chávez. *Antonio Cornejo Polar y los avatares de la cultura latinoamericana. Anales de literatura hispanoamericana* 34, 251-252, 2005.
47. "Uriz, asaltar el cielo". Francisco J. Uriz, *Mi palacio de invierno. Heraldo de Aragón. Artes y letras* 136, 26 de enero de 2006.
48. Genaro Lamarca Langa. *Félix Latassa y la Biblioteca de los escritores aragoneses. Félix Latassa y Ortín. Bibliotheca Antigua de los escritores aragoneses y Bibliotheca Nueva de escritores aragoneses. Revista de Literatura* LXVII, 134 (2005), 601-02.
49. "Drama y utopía". Manuel Longares, *Nuestra epopeya. Riff Raff. Revista de pensamiento y cultura*, 32. otoño 2006, 67-8.
50. "Aventuras nocturnas de Luis Landero". L. Landero, *Hoy, Júpiter. Ínsula*, 730 (octubre 2007) 33-34.
51. "La realidad subterránea". G. Hidalgo Bayal. *Paradoja del interventor. Riff Raff. Revista de pensamiento y cultura* 35, otoño 2007, 15-16.

52. "Los recuerdos y los días". José H. Polo. *A la sombra del santo del día. Primera parte. Riff Raff. Revista de pensamiento y cultura* 36, invierno 2008, 47-48.
53. Gabriele Morelli y Danilo Manera. *Letteratura spagnola del Novecento. Revista de Literatura* 140, julio-diciembre 2008, 737-39.
54. "La risa y los cuarenta millones". *Insula* 748 (abril 2009), 34-5.
55. "García Berrio. Más allá de los ismos". *ABCD* 948, 8 de mayo de 2010, 23.
56. "Retrato de la inmadurez. El simbolismo de Luis Landero". *Riff Raff* 43, 25-28, primavera 2010.
57. "Textbeitrag. Ana Merinos Dualer Symbolismus. El simbolismo dual de Ana Merino." Ana Merino, *Piedra, papel, tijera. Schere, Stein, Papier. Ausgewählt, eingeführt und aus dem Spanischen übersetzt von Rita Catrina Imboden. Zurich: teamart Verlag, 120-127.*
58. "Encrucijadas de la poesía." enero 2011.
<http://www.poesiadigital.es/index.php?cmd=documento>
59. "Mercado y arte". *Expresión cultural* 1, 2011, 105.
60. "Europa en crisis". *Crisis. Revista de crítica cultural*. 1, julio de 2012, 10-11.
61. "De viajes y virus". Ana María Navales, *El final de una pasión. Crisis. Revista de crítica cultural*. 1, julio de 2012, 84-85.
62. "Regresa el mejor Landero". Luis Landero, *Absolución. Crisis. Revista de crítica cultural* 2, enero de 2013, 96-97.
63. Antonio Garrido Domínguez. *Narración y ficción. RILCE* 30.1 (2014), 305-308.
64. "Estudios literarios" en *María Antonia Martín Zorraquino. Filología, gramática, discurso. Artículos escogidos. Zaragoza: IFC, 2014, 255-257.*
65. "El balcón en invierno. Luis Landero". *Turia* 113-114, 411-413.
66. "Homo-Deus". *Crisis* 7, 2015, 75-76.
67. "Siguiendo el hilo. Estudios sobre el cuento español actual", de A. Encinar *Pasavento: revista de estudios hispánicos*, vol. 3: 2, 2015.
68. "Las dos castas". *Heraldo de Aragón*, 25 de enero de 2016.
69. "Novelas bizantinas". *Heraldo de Aragón*, 25 de febrero de 2016.
70. "Sombras luminosas". [José H. Polo, *La sombra apetecida*] *Crisis* 8, 2015, 101-102.
71. "Koiné català". *Heraldo de Aragón*, 19 de abril de 2016.

72. "El ojo piadoso de Longares". *Artes y Letras, Heraldo de Aragón*, 9 de junio de 2016.
73. "Ocaso socialdemócrata". *Con acento*, 13 de agosto de 2017.
74. "Abatir". *Con acento*, 4 de septiembre de 2017.
75. "El afán, el destino y la vida" (Luis Landero, *La vida negociable*). *Turia* 124, 2017, 350-351.
76. "La fabulación irónica de Juan Eduardo Zúñiga. Breve historia de un libro". *Turia*. 2018.
http://www.ieturolenses.org/revista_turia/index.php/actualidad_turia/la-fabulacion-ironica-de-juan-eduardo-zuniga-breve-historia-de-un-libro
77. "Orígenes de la novela" [reseña]. *Revista de Filología Española* XCVIII, 2018, 463-465.
78. "Anatomía del desencanto" [reseña]. *Revista de literatura* 2018, vol. LXXX, 160, 648-650.
79. "Harari y el boom de la Gran Historia". *Turia, revista cultural*. 5 de noviembre de 2018.
http://www.ieturolenses.org/revista_turia/index.php/actualidad_turia/harari-y-el-boom-de-la-gran-historia/
80. "Genaro Lamarca Langa. Los escritores aragoneses y sus libros, 1475-1840: una historia social." *Archivo de Filología Aragonesa* 73, 2017, 247-249.
81. "Un clásico joven" [*Juegos de la edad tardía*, Luis Landero, ed. de Elvire Gómez-Vidal, Cátedra, 2018] *Turia* 128, 428-430.
82. "Trotsky y Stalin en las pantallas de la historia. *Turia revista cultural*.
<file:///Users/Luis/Downloads/Noticias%20-%20Trotsky%20y%20Stalin%20en%20la%20pantalla%20de%20la%20historia%20%7C%20Revista%20Cultural%20Turia.webarchive>
83. "Hermetismo ensimismado". *Escarcha*, de Ernesto Pérez Zúñiga. *Turia revista cultural*. 4 de junio de 2019.
http://www.ieturolenses.org/revista_turia/index.php/actualidad_turia/hermetismo-ensimismado
84. "La formación del escritor rebelde" (J. E. Zúñiga, *Recuerdos de vida*). *Zenda*. 30 de mayo de 2019.
<https://www.zendalibros.com/la-forja-del-escritor-rebelde/>
85. "Días de lluvia" (L. Landero, *Lluvia fina*). *Cuadernos hispanoamericanos*. 829-830. Julio-agosto 2019. 245-247.
86. "Un autor de culto" (J. L. Rodríguez García, *La residencia y otros relatos*). *Turia, revista cultural*, 132, 391-393.

87. "La novela biográfico familiar". *Zenda*. 30 de julio de 2019.
<https://www.zendalibros.com/la-novela-biografico-familiar/>
88. "Estampas vividas". Mario Sasot, *Espejos rotos*. *Crisis* 16, 96, 2019.
89. "La novela cinematográfica. A propósito de *El irlandés* de M. Scorsese". *Zenda*. 18 de enero de 2020.
<https://www.zendalibros.com/la-novela-cinematografica/>
90. "Maestro Zúñiga", *Letras Libres*, 25 de febrero de 2020.
<https://www.letraslibres.com/espana-mexico/literatura/maestro-zuniga>
91. "Geografía y vida" (Luis Mateo Díez, *Invenciones y recuerdos*). *Zenda libros*. 23 de abril de 2020.
<https://www.zendalibros.com/geografia-y-vida/>
92. "Ferres simbolista". *Letras libres*. 27 de abril de 2020.
<https://www.letraslibres.com/espana-mexico/cultura/memoriain-antonio-ferres-escritor-simbolista>
93. "Fernando Romo. Hermenéutica, interpretación, literatura". *ConNotas. Revista de Crítica y Teoría literarias*, vol V, núm. 9, 179-181.
<https://connotas.unison.mx/index.php/critlit/article/view/210/173>
94. "El ranking de Shanghái". *Heraldo de Aragón*, 24 de agosto de 2020.
<https://www.heraldo.es/noticias/opinion/2020/08/24/el-ranking-de-shanghai-1392023.html>
95. "Deconstrucción de la utopía". Reseña de *Postutopia*, José Luis Rodríguez García. *Zenda*, 3 de diciembre de 2020.
<https://www.zendalibros.com/deconstruccion-de-la-utopia/>
96. "El mejillón pequeño". Reseña de *El huerto de Emerson*, de Luis Landero. *Cuadernos hispanoamericanos*, en prensa.
97. Beltrán Almería, L. (2021). "Big Literary History." *Academia Letters*, Article 643.
98. "El shandismo llega a la España vacía". Luis de Ángel, *Beefeater*, Zaragoza, PUZ, 2021, 11-15.
<https://www.zendalibros.com/el-shandismo-llega-a-la-espana-vacia/>
99. "Estética del carnaval en Trinidad" Guillermo Molina Morales. *mar canibal. Letras Libres* 237. Junio 2021. <https://www.letraslibres.com/espana-mexico/libros/estetica-del-carnaval-en-trinidad>
100. "El mejillón pequeño". Luis Landero, *El huerto de Emerson*. *Cuadernos hispanoamericanos* 853-854, julio-agosto 2021.
101. "Novela más allá del caso". Miguel Ángel Márquez, *No somos flacas mujeres*. *Zenda Libros*, 6 de septiembre de 2021.
<https://www.zendalibros.com/novela-mas-alla-del-caso/>

102. "La cuestión neandertal". *Letras libres*. 19 de septiembre de 2021. <https://www.letraslibres.com/espana-mexico/cultura/contra-el-culto-neandertal?destination=/espana-mexico/cultura/contra-el-culto-neandertal>
103. "El maldito realismo de Félix de la Concha". *Letras libres*. 6 de octubre de 2021. <https://letraslibres.com/revista/el-maldito-realismo-de-felix-de-la-concha/>
104. "Pero ¿hubo una cultura de la Transición?" *El País*, 21 de octubre de 2021. <https://elpais.com/opinion/2021-10-16/pero-hubo-una-cultura-de-la-transicion.html>
105. "De Tristram Shandy a Hipsteruel". *Zenda Libros*. 23 de octubre de 2021. <https://www.zendalibros.com/de-tristram-shandy-a-hipsteruel/>
106. "Dostoievski en España". *Zenda Libros*, 16 de enero de 2022. <https://www.zendalibros.com/dostoievski-en-espana/>
107. "Paraestética". *Zenda Libros*, 29 de enero de 2022. <https://www.zendalibros.com/paraestetica/>
108. "Testamento de amor". Luis Landero, *Una historia ridícula*. *Letras libres* 247, 44-45, abril 2022. <https://letraslibres.com/uncategorized/testamento-de-amor/>

ENTREVISTAS

Como entrevistador:

1. "El origen de un destino. Entrevista a Juan Eduardo Zúñiga". *Riff-Raff* 10, 1999, 103-115.
2. "Senderos sin fortuna. Entrevista a Susana Guzmán". *El viejo topo* 134, noviembre 1999, 46-50.

Como entrevistado:

1. “La teoría como alternativa al empirismo”, por Gustavo Riva y Mariano Villar. *Luthor*. 16. Septiembre, 2013.
2. “Hacia una genealogía de la imaginación literaria” Conversación con Luis Beltrán Almería por Guillermo Molina Morales. Instituto Caro y Cuervo (Bogotá). 6 de octubre de 2020.
<https://zoom.us/j/97951493411?pwd=aHgwd25iRVQycVJ1eDFHNld2QIFoQT09>
3. “No creo en la muerte de la novela. Creo en su metamorfosis”. Por Daniel Gascón. *Letras Libres*, 236, Mayo 2021, 32-38.

AUDIOVISUALES

1. Canal YouTube:

Luis Beltrán Almería: Hacia una genealogía de la imaginación literaria
Entrevista de Guillermo Molina Morales, Instituto Caro y Cuervo, Bogotá. 2020.
<https://www.youtube.com/watch?v=zouBgUDKQwI>

Congreso Teoría de la novela: Luis Beltrán Almería. Universidad de Santander. 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=6o6Xpu6EZTU>

Homenaje a Juan Eduardo Zúñiga. “El simbolismo rebelde”. Entrevista de Manuel Asín con Luis Beltrán Almería. Círculo de Bellas Artes, 2020.
<https://www.youtube.com/watch?v=h2FiHQ6IJlc>

Presentación de *La novela como género literario* de Mijaíl Bajtín. Círculo de Bellas Artes, 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=OXGNLuHXehs>

Presentación de *La novela como género literario* de Mijaíl Bajtín. Coloquio con Luis Beltrán Almería y Gabriel Baltodano. Universidad Nacional (Costa Rica) 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=NI7NFu7jouM>

Bajtín. La novela. Universidad de Zaragoza. 2019.
https://www.youtube.com/watch?v=DSqW9pE_cw

Presentación de *Estética de la novela*. Asociación Internacional de Hispanistas. 6 de octubre de 2021.

Historia literaria. Teoría e historia. Universidad Nacional del Cuyo, Argentina. 26 de octubre de 2021.
https://www.youtube.com/watch?v=54p_MV9u7rw

2. Podcast:

“El amanecer terrestre”, Olga García Moreno, dir., capítulo 6. “La Gran Historia de la imaginación I”, por Luis Beltrán Almería. Universidad de Oviedo, 2021.
<https://www.youtube.com/watch?v=bTt0Roridc8>

“El amanecer terrestre”, Olga García Moreno, dir., capítulo 12. “La Gran Historia de la imaginación II”, por Luis Beltrán Almería. Universidad de Oviedo, 2021.
<https://granhistoria.uniovi.es/podcast>

TRADUCCIONES

1. Tommaso Landolfi. *Reina de Cáncer*. Traducción del italiano *Cancroregina*. En colaboración con Alessandro Baldi. En Tommaso Landolfi. *Reina de Cáncer*. Introducción, traducción y notas de Alessandro Baldi y Luis Beltrán. Cesena: Proyecto *Un mar de sueños / Progetto Un mare di sogni*, 2004.

2. Massaud Moisés. “Hermetismo y simbolismo. Aproximaciones”, traducción del portugués “Hermetismo e simbolismo: Aproximações”. En *Simbolismo y hermetismo. Aproximación a la estética moderna*. Ed. en colaboración con J. L. Rodríguez García. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, en prensa.

VALORACIONES SOBRE LAS PUBLICACIONES:

Hölz, Karl. “Luis Beltrán Almería, ‘Palabras transparentes’, La configuración del discurso del personaje en la novela (Book Review).” *Zeitschrift für Romanische Philologie* 1 Jan. 1994. Vol. 110(5), p. 763. Web.

Antonio Garrido Domínguez. *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis, 1993, pp. 252 y ss.

J. M. Pozuelo Yvancos. “Teoría de la narración”. En D. Villanueva (coord.), *Curso de teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 1994, pp. 236-37.

Domingo Sánchez-Mesa Martínez. “Bakhtinian Criticism in Spain”. *Bakhtin Newsletters* 5, 1-38. 1996.

Pino, José M. del, y Francisco La Rubia, eds. *El hispanismo en los Estados Unidos: discursos críticos / prácticas textuales*. Madrid: Visor, 1999.

Sabine Schmitz. *Spanischer Naturalismus. Entwurf eines Epochenprofils im Kontext des “Krausopositivismo”*. Tübingen: Niemeyer, 2000.

Domingo Ródenas de Moya. “Una ambiciosa estética de la literatura.” *Quimera* 222, 80-81, noviembre 2002.

F. Romo Feito. *La imaginación literaria* (Reseña). *Revista de literatura* 128, 2002, 596-601.

J. L. Rodríguez García. “Las potencias de la imaginación”. *Riff Raff, revista de pensamiento y cultura*, 20, 2002, 26-31.

Matilde Canteras Campos, "Pensamiento y estética: un viaje por la imaginación creadora". *Monteagudo*, 3ª época, 8, 2003, 221-224.

Christina Karageorgou-Bastea y Martha Elena Murguía. "La imaginación literaria. La seriedad y la risa en la literatura occidental." *Acta poética* 24-2, otoño 2003, 231-240.

Leticia Martínez Figueroa. "La imaginación literaria. La seriedad y la risa en la literatura occidental." *ConNotas* II:2, enero-junio 2004, 139-144.

Beatriz Carolina Peña. "La imaginación literaria. La seriedad y la risa en la literatura occidental." *Revista Hispánica Moderna* LVII, Junio-Diciembre 2004, 1-2, 323-26.

Omar Sanz Burgos, "La estética como acto esencial", *Quimera*, 258, Junio 2005, 77-78.

Vanesa González Álvarez. "Estética y literatura." *Hesperia. Anuario de filología hispánica VIII*, 191-194, 2005.

José Eduardo Morales Moreno. "Nuevos horizontes de la historia literaria. Hacia una estética de la literatura". *Monteagudo* 12, 2007, 199-204.

Santiago Morales Rivera. "Reseña a ¿Qué es la historia literaria?" *Hesperia. Anuario de filología hispánica. X*, 2007, 269-71.

Carlos Javier Morales. "Hacia la historia del hombre". *Nueva Revista* 115, febrero 2008, 151-53.

Francisco Linares Alés. "¿Qué es la historia literaria?" *Mundo eslavo* 7/2008, 274-77.

Diana Vanessa Geraldo Camacho. "Qué es la historia literaria". *ConNotas* 11 (2008) 237-41.

Antonio Garrido Domínguez. "J. E. Zúñiga al trasluz de la estética simbolista". *Ínsula* 768, diciembre 2010, 14-16.

Natalia Arséntieva. "El simbolismo de J. E. Zúñiga". *Mundo eslavo* 8-9, 2009-10, 210-11.

Adolfo Castañón. "El variable peso de la risa". *Crítica. Revista cultural de la Universidad Autónoma de Puebla*. 149, 9 de julio de 2012, 19-28.

Ricardo Guzmán Wolffer. "La risa y su disección" (*Anatomía de la risa*). *El Semanal* (suplemento cultural de *La Jornada*, México) 908, 29 de julio de 2012, 10-11.

Silvia A. Manzanilla. "Reseña de *Anatomía de la risa*". *ADELYC*. Noviembre, 2013.
<http://adelycac.wordpress.com/2013/11/20/resena-de-anatomia-de-la-risa/>
reproducida en Enciclopedia de la literatura en México:
<http://www.elem.mx/obra/datos/210415>

Silvia A. Manzanilla. "El tratamiento artístico de la costumbre". *ADELYC*. Febrero, 2014.
<http://adelycac.wordpress.com/2014/02/19/tratamiento-artistico-de-la-costumbre/>

Ana Victoria Mayor Sánchez. "Los dominios de la risa" [reseña de *Anatomía de la risa*]. *Monteagudo* 18, 2013, 315-320.

Silvia A. Manzanilla. "Acerca del alma bella, según L. Beltrán". ADELYC, 22 de octubre de 2014, <http://adelycac.wordpress.com/2014/10/22/alma-bella/>

Giuliana Calabrese. Luis Beltrán Almería, Andrés Ortiz-Osés, José Luis Rodríguez García, Fernando Romo Feito, con un prólogo de José Antonio Escrig Aparicio, *Poesía y filosofía*, Madrid, Calambur, 2015, 232 pp. *Tintas. Quaderni de letterature iberiche e iberoamericane* 5 (2015), 191-193.

Mauro Jiménez. Simbolismo y Modernidad. *Laocoonte* 3, 3, 2016, 291-3.

Alfonso Ruiz de Aguirre. *Simbolismo y Modernidad*. *RILCE* 33.2, 2017 julio-diciembre, 795-800.

Pablo Aína Maurel. "Un estudio sobre la risa". *Orillas, rivista d'ispanistica* 6, 2017, 755-6.

Guillermo Molina Morales. *GENVS. Genealogía de la imaginación literaria. De la tradición a la Modernidad*. *RILCE* vol. 35, 2, 698-704, 2019.

Raquel García Perales. *GENVS. Genealogía de la imaginación literaria. De la tradición a la Modernidad*. *Revista de Literatura*, 2020-01-01, Vol.82 (164), 627

Pablo Pesado. "Bajtín. *La novela como género literario*". *Revista de Literatura*, 165, 290-292, 2021.

Andrés Pérez Simón. "Bajtín. *La novela como género literario*. Lukács. *La novela. Los destinos de la teoría de la novela*." *RILCE* 37.2, 882-885, 2021.

XII. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

1. Congreso "Jaime Gil de Biedma y su generación poética", Zaragoza, del 22 al 26 de octubre de 1991. Organizado por el Área de Teoría de la Literatura de la Universidad de Zaragoza. Comunicación leída: "El misterio trinitario de Jaime Gil de Biedma".
2. Congreso Gabriel García Márquez, "Quinientos años de soledad", Zaragoza, del 9 al 12 de diciembre de 1992. Organizado por el Área de Teoría de la Literatura de la Universidad de Zaragoza. Comunicación leída: "La parodia en *El amor en los tiempos del cólera*".
3. Congreso de literatura hispanoamericana, "El Retorno de los Galeones", Valladolid. 1 al 5 de junio de 1992. Organizado por la universidad de Valladolid y la Junta de Castilla y León. Comunicación leída: "Espacio y tiempo en *Cien años de soledad*".
4. IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Zaragoza, 18 al 21 de noviembre de 1992. Comunicación leída "Notas para una teoría de la parodia".
5. El Banquete. Primeros encuentros sobre el amor, Benasque (Huesca), 9 al 14 de septiembre de 1993. Organizado por el Área de Teoría de la Literatura de la Universidad de Zaragoza. Comunicación leída "Las estéticas del amor".
6. IV Seminario Internacional de Literatura y Semiótica. Bajtín y la literatura. Madrid, 4 al 6 de julio de 1994. Organizado por la Asociación Española de Semiótica y la Facultad de Humanidades de la UNED. Ponencia leída "Ideología y estética en el pensamiento de Bajtín".
7. VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, "Mundos de ficción". Murcia, 21 al 24 de noviembre de 1994. Comunicación leída "El futuro de la ficción. Ficción, arte y espectáculo".
8. Future Directions for the Study of Modern Spanish Literature. A symposium hosted by the Department of Spanish and Portuguese at New York University. 6-8 de abril de 1995. Ponencia leída, "La filología hispánica en la encrucijada".
9. Approaching the Third Millennium: Literary Trends and Critical Perspectives. Second Graduate Conference on Hispanic and Luso-Brazilian Literatures. The Graduate School and University Center. The City University of New York. 13 de octubre de 1995. Keynote Speaker: "Canon y utopía".
10. Congreso Internacional Quintiliano: Historia y actualidad de la Retórica. XIX Centenario de la *Institutio Oratoria*. Madrid y Calahorra, 14-18 de noviembre de 1995. Comunicación leída: "El debate sobre la naturaleza estética de la Retórica".

11. VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, "Mitos". Zaragoza, 4 al 9 de noviembre de 1996. Comunicación leída "Mito y realismo en los Evangelios sinópticos".
12. XI Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Madrid, 18 al 21 de diciembre de 1996. Comunicación leída "Las estéticas de los géneros epistolares".
13. XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Madrid, 6 al 11 de julio de 1998. Comunicación leída "Notas para una teoría histórica de la novela".
14. X Seminario Internacional del Instituto de Semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías: "El cuento en la década de los noventa". Madrid, UNED, 31 de mayo, 1 y 2 de junio de 2000. Ponencia leída: "Pensar el cuento en los noventa".
15. Congreso "España fuera de España: los espacios de la historia literaria." Harvard University, 15-17 de marzo de 2001, Cambridge, Massachusetts. Ponencia leída: "Nuevo historicismo y filosofía de la historia."
16. XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Nueva York, 16-21 de julio de 2001. Comunicación leída: "Nuevo Historicismo e Hispanismo."
17. Congreso "Ética y literatura en el pensamiento hispánico," Universidad de Lund (Lund, Suecia), 21-23 de febrero de 2002. Ponencia de apertura: "Ética, estética y literatura en el legado de Pandora."
18. Congreso "Bajtín. Un pensador occidental en la encrucijada de la hermenéutica y de las ciencias humanas europeas." SEMYR, Universidad de Salamanca, Salamanca, 6-8 de marzo de 2003. Ponencia leída: "Bajtín y la nueva historia literaria."
19. Seminario "Teoría y práctica de la historia literaria." Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 10 y 11 de abril de 2003. Ponencia leída: "Horizontalidad y verticalidad en la historia literaria."
20. Conferencia en Homenaje a Xoán González-Millán, "Entre el Nacionalismo literario e las Literaturas Nacionales". Ph. D. Program in Hispanic and Luso-Brazilian Languages and Literatures del Graduate Center de la City University of New York (CUNY), Nueva York, 5 de septiembre de 2003. Ponencia leída: "Idilio y nacionalismo."
21. Simposio internacional Hermetismo y simbolismo. Departamento de Filosofía de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 10 de diciembre de 2004. Ponencia leída: "Hermetismo, simbolismo y modernismo."
22. XI Jornadas de Teología. Centro Regional de Estudios Teológicos de Aragón. Zaragoza, 14 de febrero de 2005. Ponencia leída: "Las estéticas del Antiguo Testamento."
23. Congreso Internacional "El pensamiento teórico-literario ante el *Quijote*" (Madrid, 20-24 de junio de 2005) Instituto de la Lengua Española (CSIC). Comunicación leída: "Cervantes y su obra según Francisco Rico."

24. Congreso Internacional "Cervantes y las religiones". Jerusalén, 19 al 21 de diciembre de 2005. Universidad Hebrea de Jerusalén y Asociación de Cervantistas. Comunicación leída: "La lectura seria del *Quijote*".
25. International Dostoevsky Society. Sección Española. "Filosofía y religión en la vida y en la obra de F. M. Dostoievski." Barcelona, 6-8 de septiembre de 2006. Comunicación leída: "Una crítica a la lectura bajtiniana de *El idiota*".
26. Coloquio Internacional Estética y hermenéutica del viaje. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 26 y 27 de octubre de 2006. Ponencia leída: "El viaje como categoría estética."
27. The Second International Symposium "Russian literature in the world cultural congress (in honor of the 500th anniversary of the Dostoevski family, 1506-2006). Organizado por la Fond Dostoievskogo. Moscú, 15 al 19 de diciembre de 2006. Ponencia plenaria: "Simbolismi Dostoievskogo."
28. Anatomías críticas. Simposio internacional sobre Northrop Frye en el cincuentenario de *Anatomy of Criticism*. Universidad de Navarra. Pamplona, 24 de mayo de 2007. Ponencia leída: "El legado crítico de N. Frye."
29. XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Universidad de la Sorbona, París, 16-20 de julio de 2007. Comunicación leída: "Estética de la novela en España. De Ortega a Mariano Baquero."
30. XXI Coloquio Internacional de la Universidad de Sonora. Hermosillo (México), 7 al 9 de noviembre de 2007. Ponencia leída: "Simbolismo y modernismo."
31. Seminario Internacional Un siglo de Oro entre América y España. 7, 8 y 9 de abril de 2008, Universidad de Alicante, Alicante. Ponencia leída: "Una aproximación a la novela pastoril hispana".
32. Coloquio internacional Pensamiento y epistolaridad. De la carta misiva al correo electrónico. Universidad de Zaragoza, 24 y 25 de abril de 2008. Ponencia leída: "La carta, una aproximación teórica."
33. Colloquium on Poetry. The Poetics of Hispanism from the Perspective of the Twenty-First Century. 13 y 14 de febrero de 2009, Vanderbilt University. EEUU. Ponencia leída: Poesía y Modernidad.
34. Simposio internacional "El diario como forma de escritura y pensamiento". 22 y 23 de octubre de 2009, Universidad de Zaragoza. Ponencia leída: "Diario y novela".
35. I Congreso internacional Neoplatonismo y Modernidad. 4, 5 y 6 de noviembre de 2009, Universidad Complutense de Madrid. Ponencia leída: "Hermetismo y Modernidad".
36. Colloquium on Poetry. The Poetics of Hispanism from the Perspective of the Twenty-First Century. 11 - 13 de febrero de 2010, Vanderbilt University. Nashville, EEUU. Ponencia leída: "Poesía y Modernidad."

37. IV Simposio Internacional Polémicas para el siglo XXI: del poshumanismo al *cyborg*. Universidad de Zaragoza. 20-22 de octubre de 2010. Ponencia leída: “Las polémicas estéticas modernas.”
38. “En breve: Cuentos de escritoras españolas (1975-2005).” Seminario. Universidad Autónoma de Madrid – Saint Louis University-Madrid. Madrid, 18-19 de noviembre de 2010. Ponencia leída: “El cuento maravilloso según Carmen Martín Gaité.”
39. Colloque International “Le costumbrismo. Nouveaux regards / El costumbrismo. Nuevas luces”. Université de Pau et des Pays de L’Adour, Pau, 25-27 de mayo de 2011. Ponencia leída: “Algunas consideraciones sobre el concepto de costumbrismo.”
40. Seminario 2011-12 “La autobiografía como herramienta interpretativa”. Universidad de Zaragoza – Grupo de investigación Riff-Raff. Ponencia leída: “Las estéticas del autorretrato”.
41. Grand Seminaire de Neuchâtel. Coloquio internacional Luis Landero. Université de Neuchâtel. Neuchâtel, 17-18 de octubre de 2011. Ponencia de clausura: “El simbolismo de Luis Landero”.
42. XXIII Coloquio internacional de literatura mexicana y latinoamericana. Universidad de Sonora. Hermosillo, 9-11 de noviembre de 2011. Ponencia de clausura: “El autorretrato literario”.
43. II Seminario Temas y géneros de la literatura española en la Edad de Plata. “En los márgenes de la realidad”. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 17-18 de noviembre de 2011. Ponencia leída: “Realismo y modernismo”.
44. Seminario Internacional Tradición e Interculturalidad. Red CTP, Tendencias de la cultura transpirenaica. Jaca, 7 y 8 de junio de 2012. Comunicación leída: “Apuntes para una teoría de la cultura popular.”
45. XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Buenos Aires, 15 al 20 de julio de 2013. Comunicación leída: “El hombre inútil en la novela española moderna.”
46. Congreso Internacional Tradición e Interculturalidad II. Red CTP, Tendencias de la cultura transpirenaica. Jaca, del 2 al 4 de octubre de 2013. Comunicación leída: “*L’homme de trop* y el hombre inútil. Figuras de la literatura moderna”.
47. Colloque International *L’oeuvre au miroir de la vérité*. Université de Pau et des Pays de l’Adour, Pau, 6-8 noviembre 2013. Comunicación leída: “Literatura y verdad”.
48. Journée d’études “Presse et littérature. Histoire, typologies journalistiques et hybridation des genres”. Université de Pau et des Pays de l’Adour, Pau, 8 de noviembre de 2013. Comunicación leída: “La crítica literaria en la prensa”.
49. Congreso Internacional Tradición e Interculturalidad III. Red CTP, Tendencias culturales transpirenaicas. Jaca, del 27 al 28 de mayo de 2014. Comunicación leída: “Aproximación al simbolismo moderno. De lo popular a lo convencional”.

50. Séminaire International. Récits et discours modernes. Narraciones y discursos modernos. 5-6 de febrero de 2015. Université de Pau et des Pays de l'Adour en colaboración con la Universidad de Zaragoza. Réseau Tendences Culturelles Transpyrénéennes et Proyecto Genus (Mineco FFI2013). Ponencia leída: "Las escrituras del yo".
51. Congreso Internacional Tradición e Interculturalidad IV. Red CTP, Tendencias culturales transpirenaicas. Jaca, del 16 al 17 de junio de 2015. Comunicación leída: "De nuevo sobre la cultura popular moderna".
52. Homenaje a Juan Eduardo Zúñiga. La literatura como vida. Madrid, 28 de octubre de 2015. Saint Louis University, Campus de Madrid. Ponencia leída: "Las fábulas irónicas. Un libro in progress".
53. XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. 10-16 de julio de 2016. Universidad de Münster, Münster. Comunicación leída: "Un relato olvidado de J. E. Zúñiga".
54. Simposio "Géneros menores y risa". Universidad Veracruzana, Xalapa. 3 y 4 de noviembre de 2016. Ponencia leída: "Las fronteras de los géneros menores".
55. Simposio "Teoría de la novela en debate (1869-1966) Francia y España". Universidad de Berna, 2 y 3 de diciembre de 2016. Ponencia leída: "La querrela del realismo".
56. Seminario internacional Autofiction et métfiction. Université de Pau et des Pays de l'Adour. 13 y 14 de diciembre de 2016. Ponencia leída: "Aproximación a las escrituras del yo. El ensimismamiento."
57. Séminaire international Espaces urbans & Réalisme social. Antonio Ferres. 21-22 de marzo de 2018, Université de Pau et des Pays de l'Adour. Ponencia leída: "La ciudad simbólica. Notas sobre Ferres, Zúñiga y el realismo social".
58. Seminario internacional Joseph Peyré. 12 de junio de 2018. Instituto Cervantes, Madrid. Ponencia: "La novela según Peyré".
59. Seminario internacional Antonio Ferres. 13 y 14 de junio de 2018. Instituto Cervantes de Madrid y Saint Louis University. Ponencia: "Ferres, Zúñiga y el realismo social".
60. Simposio internacional Dionisio Cañas. 20-22 de junio de 2018. Universidad de Salamanca. Ponencia: "La estética de Dionisio Cañas".
61. Congreso Internacional "Iván Turguéniev en el umbral del Modernismo". 13 y 14 de diciembre de 2018. Universidad de Granada. Ponencia de apertura: "Aspectos de la estética de Iván Turguéniev".
62. Jornada sobre teoría de la novela corta. 5 de abril de 2019. Universidad Complutense de Madrid. Ponencia: "¿Es necesaria una teoría de la novela corta?".

63. Congreso Internacional 50 años de novela española, 1970-2019. UNED-Universidad de Zaragoza-Institución Fernando el Católico. Barbastro, 2-4 de mayo de 2019. Ponencia: "Los raros. Ramiro Pinilla, Adelaida García Morales, Juan Eduardo Zúñiga y Manuel Longares".
64. XX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Universidad Hebrea de Jerusalén, 7 al 12 de julio de 2019. Comunicación: "Autoficción y ensimismamiento".
65. Simposio Internacional Mariano Baquero Goyanes, La teoría de la novela y del cuento, Universidad de Murcia, 5 de noviembre de 2019. Ponencia: "La teoría de la novela de Mariano Baquero Goyanes".
66. Encuentro de investigadores "Aragón-Aquitania. Relatos sin fronteras". Institución Fernando el católico. Zaragoza, 6 de febrero de 2020. Comunicación leída: "La novela según J. L. Rodríguez García".
67. Congreso Internacional "Teoría de la novela, hoy". Universidad de Cantabria. 9-11 de septiembre de 2020. Ponencia: "Después de Bajtín. Los retos de la teoría de la novela".
68. Encuentro "La Transición española. Memorias públicas y memorias privadas (1975-2020)". 26 y 27-11-2020. Universidad de Zaragoza. Organizado por Proyecto I+D+i FFI2016-76166-P (Pensamiento crítico y ficciones en torno a la Transición: literatura, teatro y medios audiovisuales). Conferencia: "Líneas rojas. La crítica de la cultura de la Transición en los Estados Unidos".
69. Congreso "La literatura patrimonio sin frontera. Autores y textos olvidados". Université de Pau et des Pays de l'Adour. 12-15 de octubre de 2021. Comunicación presentada: "El simbolismo en un relato olvidado de Juan Eduardo Zúñiga".
70. *II Coloquio Internacional. España y Rusia. Estudios comparativos sobre historia y cultura.* Comunicación "Lecturas de Dostoievski - ДОСТОЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ". Novosibirsk, 21 y 22 de octubre de 2021.
71. Congreso Literatura y memoria. Narrativa de la Guerra Civil. Fundación Cajamurcia. Murcia, 9-12 de noviembre de 2021. Ponencia: "Madrid asediado, visto por Zúñiga."
72. Congreso Dostoievski y la cultura universal. Universidad Pompeu Fabra. Barcelona, 18-19 de noviembre de 2021. Ponencia: "Una teoría dostoievskiana de la historia literaria moderna."
73. Jornadas de Teoría de la Literatura. En homenaje a José Domínguez Caparrós. 9 y 10 de mayo de 2022. UNED, Madrid. Ponencia con Antonio Garrido Domínguez: "La vía retórica a la teoría de la novela".

XIV. CONFERENCIAS y CURSOS IMPARTIDOS

1. Conferencia "Reflexiones hispánicas sobre el pensamiento de M. Bajtín" en el Programa de Doctorado de Literaturas Hispánicas y Luso-Brasileña de la City University of New York, Nueva York, 26 de marzo de 1991.
2. Conferencia "La idea de ciencia en el mundo de las letras" en Teruel, organizada por el Colegio Universitario de Teruel y el Departamento de Lingüística General de la Universidad de Zaragoza, el 11 de febrero de 1991.
3. Conferencia "La aventura del lenguaje en *Cien años de soledad*", Colegio Universitario de Logroño, 7 de mayo de 1992.
4. Conferencia "Gabriel García Márquez o la ruptura del futuro", Biblioteca de Aragón, Zaragoza, 12 de mayo de 1992.
5. Conferencia "El debate histórico sobre el objeto estético", en el Department of Spanish and Portuguese de Columbia University en Nueva York, 12 de octubre de 1994.
6. Conferencia "La estética del post-realismo: Gabriel García Márquez y Luis Landero", en The Iberian Studies Seminar and the Department of Spanish and Portuguese, Dartmouth College (USA), 18 de abril de 1995.
7. Conferencia "Narración, novela, cuento", en Centro de Profesores y Recursos, Huesca, 27 de febrero de 1997.
8. Curso "Estéticas de la narrativa actual. Encuentro con J. E. Zúñiga". Cursos de verano de la Universidad de Zaragoza, Jaca, 12, 13 y 14 de agosto de 1997.
9. Conferencia "Estética y literatura". Filosofía y arte. Cursos de Humanidades 1998, Museo e Instituto Camón Aznar. Zaragoza, 9 de mayo de 1998.
10. Coloquio con Dionisio Cañas. Revista Oral de Poesía. IberCaja-Universidad de Zaragoza, 20 de enero de 2000.
11. Conferencia: "La poética de F. Lázaro Carreter." Cien años de filología en Aragón. VI Curso sobre lengua y literatura en Aragón. Zaragoza, 1 de diciembre de 2000.
12. Conferencia: "El sentido de la novela." Universidad Complutense, Madrid, 29 de marzo de 2001.
13. Profesor invitado en el curso de posgrado "La Crítica Literària a la Premsa", Universitat Pompeu Fabra, Institut d'educació contínua, Barcelona, 26 de abril y 3 de mayo de 2001.

14. Conferencia: “La estética de la novela.” Escuela de Artes TAI, Madrid, 24 de mayo de 2001.
15. Coloquio con Manuel Longares. Facultad de Filosofía y Letras, 7 de noviembre de 2001.
16. Profesor invitado en el curso de postgrado “La Crítica Literària a la Premsa”, Universitat Pompeu Fabra, Institut d’educació contínua, Barcelona, 5 y 7 de marzo de 2002.
17. Coloquio con Luis Landero. Encuentros literarios de la CAI. 9 de mayo de 2002.
18. Participante en la mesa redonda: “El futuro de las ideologías” del curso “El mundo que viene. Análisis de la sociedad contemporánea y su posible evolución”, Universidad de Zaragoza, Jaca, 2 de julio de 2002.
19. Coloquio con Manuel Longares. Encuentros literarios de la CAI. 18 de diciembre de 2002.
20. Profesor invitado en el curso de postgrado “La Crítica Literària a la Premsa”, Universitat Pompeu Fabra, Institut d’educació contínua, Barcelona, 20 de marzo de 2003.
21. Coloquio con Dionisio Cañas. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 9 de abril de 2003.
22. Conferencia: “Epos y masora. El pensamiento tradicional de la epopeya griega a las sagas hebreas” organizada por el I. B. Félix de Azara, Zaragoza, 20 de mayo de 2004.
23. Profesor invitado en el curso “Taller de escritura creativa (novela, cuento, poema, crítica y edición de textos” de la Universidad Complutense de Madrid, 9 de julio de 2004.
24. Profesor invitado en el curso de verano “El ojo que ves: hispanistas y españoles ante la España contemporánea” de la Universidad Internacional de Andalucía, Baeza, del 6 al 10 de septiembre de 2004.
25. Coloquio con Antonio Soler en el ciclo “Ficciones en el Paraninfo. Literatura y la España reciente”, organizado por el Vicerrectorado de Extensión cultural de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 9 de febrero de 2005.
26. Participación en la mesa redonda “El futuro de la sociedad mundial” del ciclo *La nueva configuración del mundo* del Museo Camón Aznar de Ibercaja, junto a J. L. Rodríguez García, J. I. Lacasta Zabalza e Ignacio Innerarity. Zaragoza, 22 de febrero de 2005.
27. Profesor invitado en el curso “Taller de escritura creativa (novela, cuento, poema, crítica y edición de textos” de la Universidad Complutense de Madrid, 27 de julio de 2005.

28. Participación en la mesa redonda “¿Tiene límites la expresión? Razones y sinrazones del conflicto de las caricaturas” con Luis Gómez Puyuelo, Iván Jiménez-Aybar y Rafael Bardají. Ciclo *Desafíos de hoy ¿esperanzas del mañana?* organizado por εἶδος, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, 31 de marzo de 2006.
29. Participación en el coloquio “Literaturas escandinavas” con Kjell Espmark, poeta y novelista sueco, presidente del Comité Nobel de la Academia Sueca. En colaboración con J. C. Mainer y F. J. Uriz. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Zaragoza, 28 de noviembre de 2006.
30. Conferencia “El simbolismo de Dostoievski” en el Ciclo “Teorías de la literatura y cultura literaria”. Master de Comunicación y cultura de la Universidad de Málaga y Ámbito cultural (ECI). Málaga, 8 de febrero de 2007.
31. Conferencia “Historia literaria e hispanismo”. Sezione di Iberistica. Universidad de Milán. 29 de marzo de 2007.
32. Curso de verano de la Universidad de Zaragoza “Discursos subterráneos”. Jaca, 3-5 de septiembre de 2007. Lección inaugural: “El caso, género subterráneo”.
33. Curso de formación de profesorado *Estrategias didácticas para el análisis de textos narrativos en la Enseñanza Secundaria*, organizado por la Consejería de Educación de la Embajada de España en París en colaboración con el Instituto Cervantes los días 12 y 13 de octubre de 2007. Lección impartida: “Hotel Florida, plaza del Callao` y el simbolismo de J. E. Zúñiga”.
34. Conferencia “Hacia una nueva historia literaria”, Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias. Universidad Veracruzana. Xalapa, México, 5 de noviembre de 2007.
35. Conferencia “Dostoievski simbolista”. Universidad de Granada. Departamento de lenguas eslavas. Granada, 29 de mayo de 2008.
36. Curso de verano de la Universidad de Zaragoza “Filosofía y literatura”, Jaca, 14-16 de julio de 2008. Lección: “Literatura y modernidad”.
37. Curso de verano de la Universidad de Zaragoza “Filosofía y literatura”, Jaca, 14-16 de julio de 2008. Lección: “Dostoievski”.
38. Seminario Un siglo de Oro entre América y España. 14-18 de julio de 2008, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander. Lección: “Una aproximación a la novela pastoril hispana”.
39. Seminario Un siglo de Oro entre América y España. 14-18 de julio de 2008, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander. Participación en la mesa redonda: “América en la literatura española del siglo de oro”.
40. Conferencia “Del anillo de Pushkin al reloj de Zúñiga. Estampas del simbolismo moderno”. Organiza: Programa de Doctorado Estudios Superiores de filología eslava y lingüística indoeuropea, Universidad de Granada, 8 de junio de 2009.

41. Curso de verano de la Universidad de Zaragoza “La cultura del siglo XX: Los nombres”, Jaca, 15-17 de julio de 2009. Lección: “Norbert Elias”.
42. Seminario “Estéticas de la crisis. De la caída del Muro de Berlín al 11-S”. Institución Fernando el Católico (CSIC), 24-26 de febrero de 2010. Ponencia leída: “Paisajes para después de la batalla”.
43. Lección “Teoría de la novela”. Máster de humanidades de Saint Louis University, campus de Madrid. Madrid, 21 de noviembre de 2011.
44. Conferencia “El ciclo eslavo” en *Homenaje a Juan Eduardo Zúñiga*, Universidad de Granada. Granada, 26 de enero de 2012.
45. Profesor invitado en el Máster en Estudios literarios de la Universidad de Murcia. Murcia, 25 y 26 de abril de 2012. Lecciones impartidas: “La novela” y “Estética de la Modernidad”.
46. Jornadas Internacionales sobre el Ensayo literario en la España Contemporánea “Las metamorfosis del ensayo”. 1-3 octubre de 2012. Universitat Pompeu Fabra, Barcelona. Mesa redonda “Los dominios abiertos del ensayo” con Rafael Argullol y José Luis Pardo.
47. Conferencia “El autorretrato literario”, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 16 de mayo de 2013.
48. Lección “Así nos ven. La cultura española vista por el hispanismo anglosajón”. Curso extraordinario de la Universidad de Zaragoza “Nuevos horizontes”, 13 de septiembre de 2013.
49. Participación en la mesa redonda “Pensamiento y cultura española”, Curso extraordinario de la Université de Pau et des Pays de l’Adour en la Universidad de Zaragoza “Miradas interdisciplinarias: derecho, cultura española y traducción jurídica”. 12 de septiembre de 2014.
50. Conferencia “Identidad y publicidad”. Ciclo “Cuestión de identidad” del Grupo de investigación *Riff Raff*. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 31 de octubre de 2014.
51. Charla-debate: “Cuestión de identidad” (Literatura y filosofía). Días de pensamiento (y cine). Fundación Caja Inmaculada, CAI-ASC, Zaragoza, 18 de marzo de 2015.
52. Conferencia “El hombre-dios y la cuestión de la identidad”. Feria Internacional del Libro de Monterrey-Tecnológico de Monterrey. 14 de octubre de 2015.
53. Conferencia “El autorretrato literario”. Adelyc-Ayuntamiento de Mérida-Centro Cultural Lorca. Mérida (México), 17 de octubre de 2015.
54. Participación en la mesa redonda “Antinomias de la cultura española”, Curso extraordinario de la Université de Pau et des Pays de l’Adour en la Universidad de Zaragoza “Descubre otras disciplinas: Cultura española, derecho y traducción”. 23 de septiembre de 2016.

55. Conferencia “La interpretación en la historia literaria”. Jornadas “La interpretación literaria”. Universidad Complutense de Madrid. 22 de noviembre de 2016.

56. Lección “El grotesco” en el curso “La risa. Historia y estética. Institución Fernando el Católico, Zaragoza. 21 de junio de 2017.

57. Participación en la mesa redonda “Paradojas de la cultura española”, Curso extraordinario de la Université de Pau et des Pays de l’Adour en la Universidad de Zaragoza “Miradas cruzadas: Derecho, Cultura, Sociedad y Traducción (España-Francia)”. 22 de septiembre de 2017.

58. Participación en la mesa redonda de las jornadas “María Antonia Martín Zorraquino: Filología y vida”. Institución Fernando el Católico. 21 y 22 de junio de 2018.

59. Conferencia “Humorismo (Una introducción conceptual)”. Universidad Nacional de Costa Rica, Heredia, 3 de septiembre de 2018.

60. Seminario Teoría de la novela e historia literaria. Universidad Nacional de Costa Rica, Heredia, 3 – 6 de septiembre de 2018.

61. Conferencia: “Estética de la tierra”. Universidad Earth, Gúacimo, Costa Rica, 10 de septiembre de 2018.

62. Participación en la mesa redonda “La cultura española frente a la francesa”. En “Sin fronteras: Estudios culturales, jurídicos y traducción”, Curso extraordinario. Universidad de Zaragoza, 20 de septiembre de 2018.

63. Participación en la mesa redonda “El siglo de Juan Eduardo Zúñiga”. Instituto Cervantes, Madrid, 25 de enero de 2019.

64. Participación en la mesa redonda “Homenaje a Juan Eduardo Zúñiga”. Biblioteca Joaquín Leguina, Madrid, 29 de marzo de 2019.

65. Conferencia “La teoría de la novela de Mijaíl Bajtín”. Universidad de Huelva, 12 de noviembre de 2020.

66. Videoconferencia “Juan Eduardo Zúñiga: el simbolismo rebelde”. Círculo de Bellas Artes, Madrid, 4 de mayo de 2020.

[20200504 Zuñiga Beltran MQEC HD](https://www.youtube.com/watch?v=20200504)
[http://www.circulobellasartes.com/
youtu.be](http://www.circulobellasartes.com/youtu.be)

67. Videoconferencia “Hacia una genealogía de la imaginación literaria” Conversación con Luis Beltrán Almería. Instituto Caro y Cuervo (Bogotá). 6 de octubre de 2020.
<https://zoom.us/j/97951493411?pwd=aHgw25iRVQycVJ1eDFHNld2QlFoQT09>

68. Videoconferencia “Juan Eduardo Zúñiga y la cultura rusa”. Instituto Cervantes de Moscú y Embajada de España en Rusia. 27 de octubre de 2020.

https://www.youtube.com/watch?v=fNr9oa5Tivo&list=PLNoPvGxwzj_CL_WY-5oAH39xUjXhqS_X

69. Videoconferencia: “Presentación de La novela como género literario” de M. Bajtín en el programa de TV de la Universidad Nacional de Costa Rica. 27 de noviembre de 2020.

70. Videoconferencia “La novela”. Universidad Modelo, Mérida, México. 1 de diciembre de 2020.

71. Videoconferencia “El malestar de los estudios literarios”. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina. 27 de agosto de 2021.

72. Videoconferencia. “La Gran Historia de la Imaginación”. University of California, Irvine. 27 de octubre de 2021.

73. Conferencia “La Gran Historia de la imaginación”. Universidad de Oviedo, Aula de Extensión Cultural. 20 de mayo de 2022.

XV. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

1. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Curso "Marginación, literatura y sociedad", La Coruña, del 2 al 7 de agosto de 1982.

PREMIOS

1. “Distinguished Speaker”, University of California, Irvine, 2021.

XVIII. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS

- 1.- Director adjunto del Congreso "Jaime Gil de Biedma y su generación poética", Zaragoza, del 22 al 26 de octubre de 1991.
- 2.- Director adjunto del Congreso Gabriel García Márquez, "Quinientos años de soledad", Zaragoza, del 9 al 12 de diciembre de 1992.
- 3.- Coordinador de "El Banquete. Primeros encuentros sobre el amor", celebrado en Benasque (Huesca) del 9 al 14 de septiembre de 1993.
- 4.- Director adjunto de "Sumido-25. Congreso de homenaje a Miguel Labordeta", celebrado en Zaragoza del 11 al 15 de abril de 1994.
- 5.- Codirector del Simposio internacional "Hermetismo y simbolismo", celebrado en Zaragoza del 9 al 10 de diciembre de 2004.
- 6.- Miembro del comité científico del Congreso Internacional "J. P. Sartre y su tiempo", Zaragoza, 14 - 18 de noviembre de 2005.
- 7.- Codirector del Coloquio Internacional "Estética y hermenéutica del viaje." Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 26 y 27 de octubre de 2006.
8. Codirector del Curso de verano de la Universidad de Zaragoza "Discursos subterráneos." Jaca, 3-5 de septiembre de 2007.
- 9.- Codirector del Coloquio Internacional Pensamiento y epistolaridad. De la carta misiva al correo electrónico. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 24 y 25 de abril de 2008.
10. Codirector del Curso de verano de la Universidad de Zaragoza "Filosofía y literatura." Jaca, 14-16 de julio de 2008.
11. Codirector del Curso de verano de la Universidad de Zaragoza "La cultura del siglo XX: los nombres." Jaca, 15-17 de julio de 2009.
12. Codirector del Seminario 2011-12 "La autobiografía como herramienta interpretativa". Grupo de investigación Riff-Raff, Universidad de Zaragoza.
13. Codirector del Seminario Internacional Tradición e Interculturalidad. Red CTP, Tendencias de la cultura transpirenaica. Jaca, 7 y 8 de junio de 2012.
14. Codirector del Congreso Internacional Tradición e Interculturalidad II. Red CTP, Tendencias de la cultura transpirenaica. Jaca, del 2 al 4 de octubre de 2013.
15. Codirector de "Jornadas sobre las artes y las autopistas de la información". Universidad de Zaragoza y revista *Crisis*. Zaragoza, 22-24 de octubre de 2013.

16. Codirector del Congreso Internacional Tradición e Interculturalidad III. Red CTP, Tendencias culturales transpirenaicas. Jaca, del 27 al 28 de mayo de 2014.
17. Codirector de “Demandas de identidad”. Jornadas de la Universidad de Zaragoza y la revista *Crisis*. Zaragoza, 22-24 de septiembre de 2014.
18. Codirector del Séminaire International. Récits et discoursivités modernes. Narraciones y discursos modernos. 5-6 de febrero de 2015. Université de Pau et des Pays de l’Adour en colaboración con la Universidad de Zaragoza. Réseau Tendences Culturelles Transpyréennes et Proyecto Genus (Mineco FFI2013).
19. Codirector del Congreso Internacional Tradición e Interculturalidad III. Red CTP, Tendencias culturales transpirenaicas. Jaca, 15 y 16 de junio de 2015.
20. Codirector de “Homenaje a Juan Eduardo Zúñiga. La literatura como vida”. 28 de octubre de 2015, Saint Louis University, Campus de Madrid.
21. Codirector del Simposio “Géneros menores y risa”. Universidad Veracruzana, Xalapa. 3 y 4 de noviembre de 2016.
22. Codirector del Seminario internacional “Autofiction y metafiction. Focus en Antagonía”. Université de Pau et des Pays de l’Adour. 13 y 14 de diciembre de 2016.
23. Director del Curso “La risa. Historia y estética”. Institución Fernando el Católico, Zaragoza. 21 al 23 de junio de 2017.
24. Codirector del Séminaire international Espaces urbans & Réalisme social. Antonio Ferres. 21-22 de marzo de 2018, Université de Pau et des Pays de l’Adour.
25. Codirector del Seminario internacional Joseph Peyré. 12 de junio de 2018. Instituto Cervantes, Madrid.
26. Codirector del Seminario internacional Antonio Ferres. 13 y 14 de junio de 2018. Instituto Cervantes de Madrid y Saint Louis University.
27. Codirector de las jornadas “María Antonia Martín Zorraquino: Filología y vida”. Institución Fernando el Católico. 21 y 22 de junio de 2018.
28. Codirector de Jornada sobre la novela corta. Universidad Complutense de Madrid. 5 de abril de 2019.
29. Codirector del Simposio “Aragón-Aquitania, relatos sin fronteras”. Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 6 de febrero de 2020.
30. Codirector del curso “El humor en sus géneros”. Institución Fernando el Católico, Zaragoza. 22-24 de junio de 2022.

ACTIVIDAD EN EVALUACION CIENTIFICA

1. Evaluador de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica del Ministerio de Educación de la República Argentina (desde 2005).
2. Evaluador de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva – MEC (desde 2007).
3. Experto-Evaluador del Programa Academia de la Agencia Nacional de la Evaluación y la Calidad (ANECA) desde 2009.
4. Experto-Evaluador de la *Referee List* del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca de Italia desde 2012.
5. Colaborador del Sistema de Gestión de Evaluaciones en Educación. Ministerio de Educación, desde 2015.
6. Miembro del Comité de expertos de la CNEAI.

ACTIVIDAD EN PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

1. Director adjunto de *Tropelías, Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* de la Universidad de Zaragoza (1990-1994).
2. Co-Director de *Riff-Raff. Revista de pensamiento y cultura*. (desde 1999).
3. Miembro del consejo de redacción de *Mundo eslavo*. Revista de estudios eslavos de la Universidad de Granada (desde 2002).
4. Miembro de la cartera de árbitros de *ConNotas, revista de crítica y teoría literarias* de la Universidad de Sonora (desde 2003).
5. Miembro del comité editorial de *Vanderbilt e-Journal of Luso-Hispanic Studies* (desde 2004).
<<http://ejournals.library.vanderbilt.edu/lusohispanic/editors.php>>
6. Evaluador de *Revista de Literaturas Populares* (Universidad Autónoma de México) (desde 2005).
7. Miembro del comité editorial de *ConNotas, revista de crítica y teoría literarias* de la Universidad de Sonora (desde 2007).
8. Miembro del consejo asesor de *Tintas. Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericane*, revista de la Universidad de Milán (desde 2008).

9. Miembro del comité editorial de *Acta Poética* revista de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM (desde 2010).
10. Miembro del consejo editorial de “El jardín de la voz. Biblioteca de literatura oral y popular.” Universidad de Alcalá-UNAM-Centro de estudios cervantinos.
11. Miembro del comité científico de *Versants*, Revue suisse de littératures romanes – Revista suiza de literaturas románicas.
12. Miembro del comité científico internacional de Collana Di/Segni, del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Milano.
13. Miembro del comité científico de *452F. Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*.
14. Miembro del Consejo asesor de la colección Humanidades de Prensas Universitarias de Zaragoza.
15. Miembro del consejo científico de la revista *Letras* (UNA, Costa Rica).
16. Miembro del consejo científico de la colección Ex Libris de la editorial Sial Pigmalión.
17. Miembro del consejo asesor de *Monteagudo. Revista de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*. Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Murcia.
18. Colaborador del proyecto *La Gran Historia* de la Universidad de Oviedo.

COORDINACIÓN DE PROGRAMAS ERASMUS

1. Universidad de Lund (Suecia), desde 2001 hasta 2018.
2. Universidad de Jena- Friedrich Schiller, desde 2002 hasta 2018.
3. Universidad de Lieja, desde 2003 hasta 2018.
4. Universidad de Milán, desde 2004.
5. Universidad Duisburg-Essen, desde 2009 hasta 2018.
6. Universidad de Berna, desde 2010.

COORDINACIÓN DE CONVENIOS ENTRE UNIVERSIDADES

Universidad de Lund – Universidad de Zaragoza, desde 2004.

Instituto Caro y Cuervo, Bogotá - Universidad de Zaragoza, en trámite.

Universidad Veracruzana, Xalapa - Universidad de Zaragoza, desde 2019.

XIX. OTROS MÉRITOS

ASOCIACIONES PROFESIONALES

Miembro de:

- Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC).
- Asociación Internacional de Hispanistas (AIH).
- International Society for the History of Rhetoric (ISHR).
- Real Sociedad Menéndez Pelayo.

PARTICIPACIÓN EN LA GESTIÓN UNIVERSITARIA

1. Miembro de la Comisión de Docencia de la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza, desde abril de 1992 a junio de 1996.
2. Miembro de la Comisión de Control y Evaluación de la Docencia de la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza, desde abril de 1992 a junio de 1996.
3. Miembro de la Comisión de Planes de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza, desde abril de 1992 a junio de 1996.
4. Miembro de la Comisión de Doctorado de la Universidad de Zaragoza, desde 1986 a 1989.
5. Miembro del Claustro Universitario de la Universidad de Zaragoza desde marzo de 1994 a febrero de 1996.
6. Secretario del Departamento de Lingüística General e Hispánica desde marzo de 1995 a enero de 1996.
7. Miembro de la Comisión de Actividades Culturales de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza desde noviembre de 2001 a junio de 2004.

Zaragoza, a 1 de junio de 2022