



CURRICULUM VITAE (CVA)

Fecha del CVA

06-07-2022

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	CRISTINA		
Apellidos	CRUCES ROLDÁN		
Sexo (*)	MUJER	Fecha de nacimiento	029/07/1965
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	ccruces@us.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)			0000-0003-4137-2962

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Antropología Social		
Fecha inicio	1992		
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento/ Centro	Dpto. Antropología Social		
País	España	Teléfono	954.55.43.13

1.- Historial académico

1.1. Titulaciones y estudios realizados

- 1983-88. Licenciatura en la primera promoción de la especialidad de Antropología Cultural de la Licenciatura de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, donde obtuvo del Premio al Mejor Expediente Académico 1988 con nota media de 9.46.
- 1986-1988. Becaria de Colaboración del Ministerio de Educación y Ciencia en el Departamento de Antropología Social y Sociología de la Universidad de Sevilla.
- 1989. Premio de Licenciatura "Ayuntamiento de Sevilla" al mejor expediente académico, promoción 1983-88.
- 1989-92. Becaria FPI del Plan General del Ministerio de Educación y Ciencia, Formación de Personal Investigador-Programa General del Conocimiento, para la realización de su Tesis Doctoral, adscrita al Departamento de Antropología Social y Cultural.
- 1992. Suficiencia Investigadora por su trabajo de investigación "Los navaceros de Sanlúcar de Barrameda, calificado de sobresaliente.
- 1988-1990. Primer y segundo Cursos de Doctorado en Antropología Social de la Universidad de Sevilla.
- 1992. Título de Doctor con la máxima calificación, por su tesis doctoral "Navaceros, nuevos agricultores y viñistas. Las estrategias cambiantes de la agricultura familiar en Sanlúcar de Barrameda". La tesis recibió en 1992-93 el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Sevilla y en 1993 Premio "Memorial Blas Infante" de la Fundación Blas Infante.

2. Responsable de los siguientes proyectos/ayudas en la US:

2.1. Proyecto de investigación:

- El flamenco global. El papel de las mujeres en los mercados internacionales: empresarias, estrategias y alianzas ([IMU2005-012](#))



- Mujeres Flamencas: etnicidad, educación y poder ante los nuevos retos profesionales ([98/02](#))

2.2. Contrato con empresas (Arts. 68/83 LOU):

- Asesoría técnica para la elaboración del discurso museológico para el Museo del flamenco de Andalucía ([3718/1022](#))

3. Participa en los siguientes proyectos/ayudas en la US:

3.1. Proyecto de investigación:

- Análisis Computacional de la Música Flamenca (Cofla2) ([P12-TIC-1362](#) - Investigador)
- Cofla: Análisis Computacional de la Música Flamenca ([P09-TIC-4840](#) - Investigador)
- Inmigración, ONGs y Administraciones Públicas en Andalucía: lógicas étnicas, culturas organizativas en integración social ([SEC2002-02953](#) - Investigador)
- Construcciones sociales de género y proceso de toma de decisiones en el medio rural andaluz ([SUB2000-005](#) - Investigador)

3.2. Ayuda a la investigación:

- Incentivo al Grupo de Investigación SEJ-149 ([2017/SEJ-149](#) - Investigador)
- Incentivo al Grupo de Investigación SEJ-149 ([2011/SEJ-149](#) - Investigador)
- Incentivo al Grupo de Investigación SEJ-149 ([2010/SEJ-149](#) - Investigador)
- Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación SEJ-149 ([2009/SEJ-149](#) - Investigador)
- Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación SEJ-149 ([2008/SEJ-149](#) - Investigador)
- Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación SEJ-149 ([2007/SEJ-149](#) - Investigador)
- Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación SEJ-149 ([2006/SEJ-149](#) - Investigador)
- Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación SEJ-149 ([2005/SEJ-149](#) - Investigador)

4. Publicaciones:

4.1. Libros

Cruces Roldán, Cristina:

Flamenco, negro sobre blanco. Investigación, patrimonio, cine y neoflamenco. - Sevilla, España. Colección de Flamenco. 2017. ISBN 978-84-472-1907-0

Cruces Roldán, Cristina:

La Niña de los Peines. El mundo flamenco de Pastora Pavón. - Sevilla, España. Almuzara, Colección de Flamenco Almuzara. Serie cante. 2009. ISBN 978-84-92573-38-7

Cruces Roldán, Cristina:

Introducción al Flamenco en el Curriculum Escolar y Docente. Universidad Internacional de Andalucía/Akal. 2004. ISBN 84-460-2237-0

Cruces Roldán, Cristina:

Antropología y Flamenco (II). Signatura Ediciones. 2003. ISBN 84-96210-06-5

Cruces Roldán, Cristina:

El Flamenco y la Música Andaluz : Argumentos para un Encuentro. Carena. 2003. ISBN 84-88944-39-X

Cruces Roldán, Cristina:

Más Allá de la Música : Antropología y Flamenco I : Sociabilidad, Transmisión y Patrimonio. Signatura Ediciones. 2002. ISBN 84-95122-90-1

Palenzuela Chamorro, Pablo, Jordi Sanchez, Angel Mario, Cruces Roldán, Cristina:

Mujeres Empresarias y Mujeres Políticas en el Medio Rural Andaluz. Universidad de Sevilla y Conserjería de Agricultura y Pesca. 2002

Cruces Roldán, Cristina, Hurtado Sánchez, José:

Nuevos Aspectos de la Religiosidad Sevillana. Fiesta, Imagen, Sociedad. Ayuntamiento de Sevilla. 2002. ISBN 84-95020-26-2

Cazorla Perez, Jose, Escalera Reyes, Francisco Javier, Moreno Navarro, Isidoro, Cruces Roldán, Cristina, Roperó Nuñez, Miquel:

La Identidad del Pueblo Andaluz. Ed. 1. Defensor del Pueblo Andaluz. 2001. ISBN 84-89549-51-6

Cruces Roldán, Cristina:

El Flamenco Como Patrimonio : Anotaciones a la Declaración de los Registros Sonoros de la Niña de los Peines



Como Bien de Interés Cultural. Ayuntamiento de Sevilla. 2001. ISBN 84-95020-65-3

Cruces Roldán, Cristina:

Flamenco y Trabajo : un Análisis Antropológico de las Relaciones Entre el Flamenco y las Experiencias Cotidianas del Pueblo Andaluz. Cabra. Ayuntamiento de Cabra. 1998. ISBN 84-921552-2-1

Parra Pujante, Antonio, Cruces Roldán, Cristina:

Rito y Geografía del Cante. Murcia. Alga. 1997. ISBN 84-89244-08-1

Cruces Roldán, Cristina:

Navaceros, 'nuevos Agricultores' y Viñistas. Fundación Blas Infante. 1994. ISBN 84-86814-63-4

Cruces Roldán, Cristina:

"Clamaba un Minero Así..". Murcia. Universidad de Murcia. 1993. ISBN 84-7684-434-4

4.2. Otra participación en Libros

Cruces Roldán, Cristina (Editor/a):

La Niña de los Peines, Patrimonio de Andalucía. - Sevilla, España. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. 2004. cd

Cruces Roldán, Cristina (Director):

Historia del Flamenco. Ediciones Tartessos. 2002. ISBN 84-7663-073-5

Cruces Roldán, Cristina (Editor/a):

La Bibliografía Flamenca, a Debate. Centro Andaluz de Flamenco. 1998

Cruces Roldán, Cristina (Editor/a), Moreno Navarro, Isidoro (Coautor/a):

El Flamenco: Identidades Sociales, Ritual y Patrimonio Cultural. Consejería de Cultura (Junta de Andalucía)/Centro Andaluz de Flamenco. 1996. ISBN 84-921524-0-0

4.3. Capítulos en Libros

Cruces Roldán, Cristina:

Me tiraban de los muelles..Córdoba, 1961: Notas sobre un Homenaje a la Niña de los Peines. Pag. 63-87. *En: Catálogo del XXII Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.* - Córdoba, España. Imae. 2019

Cruces Roldán, Cristina:

Prólogo a José Luis Ortiz Nuevo. Pag. 9-21. *En: Tremendo asombro. Huellas del género andaluz en los teatros de La Habana y otras informaciones a lo flamenco (1790-1850).* - Sevilla, España. Athenaica. 2019

Cruces Roldán, Cristina:

El audiovisual flamenco como vehículo de comunicación: dos estudios de caso. Pag. 181-199. *En: Josefina Samper García (ed.) Mundo y formas del cante flamenco. La memoria que nos une.* Universidad de ALICANTE. 2018. ISBN 978-84-1302-056-3

Cruces Roldán, Cristina:

Deconstruir y reinterpretar la tradición, alternativas teatrales en el flamenco contemporáneo. Pag. 21-41. *En: Abriendo fronteras: enfoques interdisciplinarios de la coreología.* Granada. Libargo. 2018. 210. ISBN 978-84-944433-9-8

Cruces Roldán, Cristina:

Entre el anonimato, el exhibicionismo y la propaganda. Mujeres del flamenco y el baile español en el NO-DO del primer franquismo (1943-1958). Pag. 285-322. *En: Dance, Ideology and Power in Francoist Spain (1938-1968).* Turnhout. Brepols. 2017. ISBN 978-2-503-57740-1

Cruces Roldán, Cristina:

Bailando el silencio. Danzas españolas, cuerpos de mujer y películas mudas en la cinematografía de los inicios (1894-1910). Pag. 23-81. *En: Beatriz Martínez del Fresno y Ana María Díaz Olaya (eds.) Danza, género y sociedad. "Colección Atenea. Estudios de la Mujer".* - Sevilla, España. UMA Editorial. 2017. ISBN 978-84-9747-840-3

Cruces Roldán, Cristina:

Flamenco. Pag. 249-307. *En: Europe. Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World.* Paolo Prato y David Horn. Bloomsbury Academic, Bloomsbury Publishing Inc. 2017. ISBN 978-1-5013-2612-7

Cruces Roldán, Cristina:

Ocho minutos de arte. Pag. 51-59. *En: Dodero Martín, Francisco y Alberto Romero Ferrer (eds.), Un genio surrealista. Beni de Cádiz.* - Cádiz, España. Ayuntamiento de Cádiz. 2017

Cruces Roldán, Cristina:

Vestir el flamenco. Cultura, historia, arte y mercado. Pag. 306-365. *En: Moda, Musica e Sentimento.* São Paulo: Estação das Letras. 2016

Cruces Roldán, Cristina:

Fandangos, Fandanguillos and Fandangazos. Fernando El de Triana on Popular and Flamenco Music and Dance. Pag. 244-269. *En: The Global Reach of the Fandango in Music, Song and Dance: Spaniards, Indians, Africans and Gypsies.* Cambridge Scholars Publishing. 2016

Cruces Roldán, Cristina:

Aesthetics normativas and cultural constructs on baile flamenco, Normatividades estéticas y construcciones culturales en el baile flamenco. Cuerpos femeninos y cuerpos gitanos como legitimaciones de la tradición. *En:*



Ninotchka Bennahum and Michelle Heffner Hayes (eds.), Flamenco on the Global Stage: New Writings in Flamenco Dance Studies. Mc Farland & Company, Jefferson. 2015. ISBN 978-0-7864-9470-5
Cruces Roldán, Cristina:

NormativeAesthetics and Cultural Constructions in Flamenco Dance: Female and Gitano Bodies as Legitimizers of Tradition. *En: Ninotchka Bennahum and Michelle Heffner Hayes (eds.), Flamenco on the Global Stage: New Writings in Flamenco Dance Studies.* Mc Farland & Company, Jefferson. 2015. ISBN 978-0-7864-9470-5

Cruces Roldán, Cristina:

Presencias flamencas en los Archivos Gaumont-Pathé. Registros callejeros en la Granada de 1905. Pag. 15-43. *En: Presumes que eres la ciencia.* Libros con duende. 2015. ISBN 978-84-15718-32-1
Cruces Roldán, Cristina:

Pavón Cruz, Pastora. Niña de los Peines. Vol. XL. Pag. 327-330. *En: Diccionario Biográfico Español, Real Academia de la Historia, XL.* Páramo - Pérez de Cebreros. 2012. ISBN 978-84-15069-02-7
Cruces Roldán, Cristina:

Hacia una revisión del concepto nuevo flamenco. Pag. 13-27. *En: Las fronteras entre los géneros: flamenco y otras músicas de tradición oral.* Universidad de Sevilla. Universidad de Sevilla. 2012. 238. ISBN 978-84-695-3211-9

Cruces Roldán, Cristina:

El flamenco. Pag. 219-283. *En: Expresiones culturales andaluzas. Agudo Torrico, J. e I. Moreno Navarro (Coord.).* - Sevilla, España. Centro de Estudios Andaluces y Asociación andaluza de Antropología. Sevilla. 2012. 323. ISBN 978-84-96178-96-0

Cruces Roldán, Cristina:

Diálogos entre menores, jóvenes y medios audiovisuales en Andalucía: viejas fotos, modelos híbridos y audiencias infieles. Pag. 227-255. *En: Investigaciones Educomunicativas en la Sociedad Multipantalla.* Fragua. 2011. ISBN 978-84-7074-467-9

Cruces Roldán, Cristina:

Economía y sociedad agrarias en Sanlúcar de Barrameda. *En: EL RÍO GUADALQUIVIR. Del mar a la marisma, Sanlúcar de Barrameda,.* Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 2011. ISBN 978-84-7595-256-7
Cruces Roldán, Cristina:

El flamenco como objeto de estudio: la perspectiva patrimonial. Pag. 31-53. *En: Investigación y Flamenco.* Sevilla,. Signatura de Ediciones de Andalucía. 2011. ISBN 978-8496210-90-5
Cruces Roldán, Cristina:

Flamenco para niños. Pag. 202-204. *En: XV Bienal de Flamenco.* Sevilla. Ayuntamiento de Sevilla. 2008
Cruces Roldán, Cristina:

El Aplauso Díficil: Sobre la "Autenticidad", el "Nuevo Flamenco" y la Negación del Padre Jondo. Vol. 2. Pag. 167-210. *En: Comunicación y Música.* . Barcelona, España. Uocpress. 2008. ISBN 978-84-9788-720-5
Cruces Roldán, Cristina, Osuna García, Javier:

Prólogo. Pag. 11-16. *En: El Tío de la Tiza, 1861-1912.* Cádiz. Caja San Fernando. 2007
Cruces Roldán, Cristina:

El Flamenco Como Objeto de Deseo. Autenticidad, Mercado y Políticas Culturales. Pag. 142-155. *En: Patrimonio Inmaterial y Gestión de la Diversidad.* Ed. 1. Santander (ESPAÑA). Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 2006. ISBN 84-8266-567-7
Cruces Roldán, Cristina, Sabuco I Cantó, Assumpta, López Martínez, Eusebia:

Tener Arte: Estrategias de Desarrollo Profesional de las Mujeres Flamencas. Pag. 303-338. *En: Culturas y Desarrollo en el Marco de la Globalización Capitalista.* Ed. 1. El Monte, FAAEE y Asana. 2005. ISBN 84-8455-172-5

Cruces Roldán, Cristina:

La ritualidad flamenca. Pag. 3394-3398. *En: Enciclopedia General de Andalucía. Vol 8. ,* Málaga, España. C&T Editores. 2005. ISBN 84-96337-08-1

Cruces Roldán, Cristina:

Gitanos (y Flamenco). Vol. 9. Pag. 3867-3869. *En: Enciclopedia General de Andalucía. Vol. 9. ,* Málaga, España. Comunicación y Turismo. 2005. ISBN 84-96337-09-X

Cruces Roldán, Cristina:

La Distinción. el Paladar. Pag. 13-14. *En: Compás del Cante, 20 Años.* Santander (ESPAÑA). Ediciones Guadalquivir. 2004. ISBN 84-8093-132-9

Cruces Roldán, Cristina:

Decir el Cante. la Lírica Popular, al Servicio de la Música Flamenca. Pag. 599-612. *En: De la Canción de Amor Medieval a las Soleares. Profesor Manuel Alvar in Memoriam, (Actas del Congreso Internacional Lyra Minima Oral III, Sevilla, 26-28 de Noviembre de 2001).* Santander (ESPAÑA). Fundación Machado. 2004. ISBN 84-472-0823-0

Cruces Roldán, Cristina:

El Flamenco en la Universidad. Presentación de una Experiencia Curricular y Docente. Pag. 107-172. *En: Introducción al Flamenco en el Curriculum Escolar y Docente.* Universidad Internacional de Andalucía/Akal. 2004.



ISBN84-460-2237-0

Cruces Roldán, Cristina:

Peñas y Peñismo Flamenco en Andalucía. Pag. 99-103. *En: VIII Festival de Jerez: del 27 al 10 de Marzo de 2004.* Jerez (Cádiz), España. Consejo Regulador de las Denominaciones de Origen Jerez-Xérès-Sherry, Manzanilla y Vinagre de Jerez. 2004

Cruces Roldán, Cristina:

Saberes y transmisiones en el flamenco. *En: Sociedades y Culturas: Nuevas Formas de Aproximación Literaria y Cultural.* UNIVERSIDAD DE SEVILLA. SELICUP (Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular)-Arcibel Editores. 2004

Cruces Roldán, Cristina:

Los registros sonoros de La Niña de los Peines. *En: La Niña de los Peines, Patrimonio de Andalucía.* - Sevilla, España. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. 2004. cd
Agudo Torrico, Juan, Cruces Roldán, Cristina, Moreno Navarro, Isidoro, Sabuco I Cantó, Assumpta, Talego Vazquez, Felix:

El Legado Andalusi. Vol. 2. Pag. 262-450. *En: Tartessos, la Bética y al-Andalus. Gran Enciclopedia Andaluza del Siglo XXI. Conocer Andalucía.* Ed. 1. Ediciones Tartessos. 2003. ISBN 84-7663-064-6
Cruces Roldán, Cristina:

La Saeta en Sevilla, la Saeta Sevillana. Apuntes Históricas, Músico-Orales y Sociales. Pag. 348-378. *En: Lo Efímero y lo Intangible.* Ed. 1. Ediciones Tartessos. 2003. ISBN 84-7663-082-4
Cruces Roldán, Cristina:

La Música Andalusi y el Flamenco. Pag. 346-371. *En: Tartessos, la Bética y al-Andalus. Gran Enciclopedia Andaluza del Siglo XXI. Conocer Andalucía.* Ed. 1. Ediciones Tartessos. 2003. ISBN 84-7663-064-6
Cruces Roldán, Cristina:

Festivales y Peñas Flamencas. Pag. 342-382. *En: Antropología VIII. Folklore y Flamenco.* A Coruña. Publicaciones Comunitarias S.A. 2003. ISBN 84-931553-9-X
Cruces Roldán, Cristina:

El Centro Andaluz del Flamenco. Pag. 69-89. *En: Pequeña Gran Historia del Flamenco (II).* Puente. Diputación de Córdoba. 2003. ISBN 84-8154-046-3

Cruces Roldán, Cristina:

De cintura para arriba. *En: Entretegiendo Saberes.* Ed. 1. Santander (ESPAÑA). Universidad de Sevilla. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nn.tt. 2003. ISBN 84-95454-16-5

Cruces Roldán, Cristina:

Presentación. Pag. 5-7. *En: Historia del Flamenco.* Ediciones Tartessos. 2002. ISBN 84-7663-073-5

Cruces Roldán, Cristina:

La Humanización del Método. Pag. 107-115. *En: Guitarras de Cal : Estudio Etnográfico del Toque de Morón.* Diputación De Sevilla. 2002. ISBN 84-88603-71-1

Cruces Roldán, Cristina:

Una Primera Aproximación a las Metodologías de Estudio del Flamenco. Perspectivas, Necesidades y Líneas de Trabajo. Pag. 63-107. *En: Historia del Flamenco.* Ediciones Tartessos. 2002. ISBN 84-7663-073-5

Cruces Roldán, Cristina:

Glosario de Cante Flamenco. Vol. VI. Pag. 609-614. *En: Historia del Flamenco.* Ediciones Tartessos. 2002. ISBN 84-7663-073-5

Cruces Roldán, Cristina:

La Investigación Sobre el Flamenco. Vol. VI. Pag. 393-419. *En: Historia del Flamenco.* Ediciones Tartessos. 2002. ISBN 84-7663-073-5

Cruces Roldán, Cristina:

El Flamenco y la Religiosidad Popular Sevillana. Música, Historia, Oralidad y Ritual. Pag. 65-164. *En: La Religiosidad Popular Sevillana.* Santander (ESPAÑA). Área de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla. 2002

Cruces Roldán, Cristina:

Hipercorporeidad y sexuación en el flamenco. *En: Cultura & Política. Actes del IX Congrés d'Antropologia.* FAAEE. 2002

Cruces Roldán, Cristina:

Hipercorporeidad y sexuación en el flamenco. *En: Cultura & Política. Actes del IX Congrés d'Antropologia.* FAAEE. 2002

Cruces Roldán, Cristina:

El Flamenco. Vol. 6. Pag. 147-219. *En: Conocer Andalucía : Gran Enciclopedia Andaluza del Siglo XXI.* Santander (ESPAÑA). Ediciones Tartessos. 2001. ISBN 84-7663-062-X

Cruces Roldán, Cristina:

El Flamenco y la Identidad Andaluza. Pag. 123-132. *En: La Identidad del Pueblo Andaluz.* Ed. 1. Defensor del Pueblo Andaluz. 2001. ISBN 84-89549-51-6

Cruces Roldán, Cristina:

Flamenco e Identidad Andaluza. Pag. 121-149. *En: El Hecho Diferencial Andaluz.* 1999

Cruces Roldán, Cristina:

Presentación. Pag. 7-12. *En: La Bibliografía Flamenca, a Debate.* Centro Andaluz de Flamenco. 1998

Cruces Roldán, Cristina:

Memoria del Flamenco, de Felix Grande. Pag. 161-191. *En: La Bibliografía Flamenca, a Debate.* Centro Andaluz de Flamenco. 1998

Cruces Roldán, Cristina:

Orígenes de lo Flamenco y Secreto del Cante Jondo, de Blas Infante. Pag. 89-119. *En: La Bibliografía Flamenca, a Debate.* Centro Andaluz de Flamenco. 1998



Cruces Roldán, Cristina:

Intensificación productiva y desarrollo en la "nueva agricultura" andaluza: el caso de Sanlúcar de Barrameda. En: *Andalucía en el Umbral del Siglo XXI. Actas del I Congreso de Ciencia Regional de Andalucía*. Ed. 1. Cádiz, España. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz. 1998. ISBN 84-7786-534-5

Cruces Roldán, Cristina:

Los 'pequeños Ritos' del Flamenco. Espacios Cotidianos y Espacios de Fiesta. Pag. 154-173. En: *Rito y Geografía del Cante*. Murcia. Alga. 1997. ISBN 84-89244-08-1

Cruces Roldán, Cristina:

Introducción. Pag. 5-12. En: *El Flamenco: Identidades Sociales, Ritual y Patrimonio Cultural*. Consejería de Cultura (Junta de Andalucía)/Centro Andaluz de Flamenco. 1996. ISBN 84-921524-0-0

Cruces Roldán, Cristina:

Mercado Laboral y Culturas del Trabajo en el Mundo del Flamenco. Pag. 93-106. En: *Antropología del Trabajo*. Instituto Aragonés de Antropología ; Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español. 1996. ISBN 84-921530-8-3

Cruces Roldán, Cristina:

Flamenco y Sociabilidad Colectiva en Andalucía. Pag. 111-147. En: *El Flamenco: Identidades Sociales, Ritual y Patrimonio Cultural*. Consejería de Cultura (Junta de Andalucía)/Centro Andaluz de Flamenco. 1996. ISBN 84-921524-0-0

Cruces Roldán, Cristina:

La feminización del trabajo en la agricultura de primor. Papeles y trayectorias femeninas en el cultivo de la flor cortada. Pag. 97-129. En: *Comas D'Argemir, Dolors (Coord.), Familia, Herencia y Derecho Consuetudinario. Actas del VII Congreso de Antropología Cultural*. Instituto Aragonés de Antropología. y F.AA.EE. 1996. ISBN 84-921530-7-5

Cruces Roldán, Cristina:

Los "nuevos mercados de trabajo" de la Andalucía agraria: la agricultura de primor y el trabajo femenino. Vol. 2. Pag. 447-455. En: *El Trabajo de las Mujeres. Pasado y Presente..* Ed. 1996. , Málaga, España. Servicios de Publicaciones de la Universidad de Málaga. 1996. ISBN 84-7785-180-8

Cruces Roldán, Cristina:

La Dimensión Sociopolítica en las Letras Flamencas. Vol. V. Pag. 277-324. En: *Historia del Flamenco (Vol. 1-5)*. Tartessos. 1995. ISBN 84-7663-020-4

Cruces Roldán, Cristina:

Las Letras Flamencas y los Acontecimientos Históricos. Pag. 325-354. En: *Historia del Flamenco (Vol. 1-5)*. Tartessos. 1995. ISBN 84-7663-020-4

Cruces Roldán, Cristina:

Índice Onomástico de la Obra Historia del Flamenco. Pag. 421-446. En: *Historia del Flamenco (Vol. 1-5)*. Tartessos. 1995. ISBN 84-7663-020-4

Cruces Roldán, Cristina:

Culturas de Trabajo, Identidades Colectivas y Transformaciones en la Agricultura de la Costa Noroeste de Cádiz. Pag. 49-60. En: *Anuario Etnológico de Andalucía 1992-1993*. Ed. 1. Cadiz, España. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 1994. ISBN 84-87826-67-9

Cruces Roldán, Cristina:

El Flamenco: Identidades Sociales, Ritual y Patrimonio Cultural. Pag. 261-264. En: *VII Bienal de Arte Flamenco*. Ministerio de Cultura. 1994

Cruces Roldán, Cristina:

Intensificación Productiva y Culturas del Trabajo: la "Nueva Agricultura" Sanluqueña. Pag. 65-88. En: *Sistemas de Identidades y su Expresión en las Sociedades Locales*. Santa. FAAEE. 1993. ISBN 84-88429-03-7

Cruces Roldán, Cristina:

Opciones familiares y legitimaciones familistas en la "nueva agricultura" andaluza. Pag. 277-290. En: *Perspectivas en el estudio del parentesco y la familia*. Asociación Canaria de Antropología y Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español. Santa Cruz de Tenerife. 1993. ISBN 84-88429-04-5

4.4. Publicaciones en Revistas

Cruces Roldán, Cristina:

8 minutos de arte. En: *La Nueva Alboreá*. 2018. Núm. 42. Pag. 72-77

Cruces Roldán, Cristina:

Review/Reseña de Libro: Recensión a Ruiz Morales, F, Cáceres Feria, R. Pepa Vargas. Memoria de una mujer flamenca. Sevilla: Athenaica, Ediciones Universitarias, 308 pp. En: *Revista Andaluza de Antropología*. 2018. Núm. 15. Pag. 22-46

Cruces Roldán, Cristina:

Artículo en prensa: Bailarinas fascinantes. Género y estereotipos de lo español en el cine primitivo (1894-1910). En: *Bulletin of Spanish Visual Studies*. 2017. Vol. 92. Núm. 5. <https://doi.org/10.1080/24741604.2017.1342438>

Cruces Roldán, Cristina:

La Niña de los Peines. Los duendes gitanos de la memoria. 2016. Núm. 5. Pag. 12-15

Cruces Roldán, Cristina:

Un paseo de recuerdos con Matilde Coral. En: *La Musa y el Duende. Revista Internacional de Flamenco*. 2016. Núm. 4. Pag. 6-44

Cruces Roldán, Cristina:

Fandangos, fandanguillos and fandangazos. Fernando el de Triana on popular and flamenco music. En: *Música*



Oral del Sur. 2016. Núm. 13. Pag. 105-126

Cruces Roldán, Cristina:

Bailes boleros y flamencos en los primeros cortometrajes mudos. Narrativas y arquetipos sobre el español en los albores del siglo XX. En: *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*. 2016. Vol. LXXI-2. Pag. 441-465

Cruces Roldán, Cristina:

El flamenco escénico y la división sexual del trabajo. Estudio estadístico de la Bienal de Sevilla. En: *Revista de Investigación sobre Flamenco: La Madrugá*. 2015. Núm. 12

Cruces Roldán, Cristina:

Bailarinas fascinantes. Género y estereotipos de "lo español" en el cine primitivo (1894-1910). En: *Bulletin of Spanish Studies*. 2015. Vol. 92. Núm. 5

Cruces Roldán, Cristina:

Género y baile. Geografías corporales en los orígenes del flamenco. En: *Cultura, Ciencia y Deporte*. 2015. Vol. 10. Pag. 75-86

Cruces Roldán, Cristina:

Review/Reseña de Libro: Recensión al libro de Samuel Llano Whose Spain Negotiating Spanish Music in Paris, 1908-1929. En: *TRANS: Revista Transcultural de Música*. 2015. Núm. 19

Cruces Roldán, Cristina:

El flamenco como constructo patrimonial. Representaciones sociales y aproximaciones metodológicas. En: *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. 2014. Vol. 12. Núm. 4. Pag. 819-835

Cruces Roldán, Cristina:

Pastora Pavón en los registros de Alan Lomax. Un apunte sobre etnomusicología y flamenco en 1952. En: *La Nueva Alboreá*. 2012. Pag. 48-55

Cruces Roldán, Cristina:

Constructos audiovisuales sobre el flamenco. La perspectiva antropológica y la representación del ritual. En: *Comunicación*. 2012. Vol. 1. Núm. 10. Pag. 479-508

Palenzuela Chamorro, Pablo, Cruces Roldán, Cristina:

Mujeres políticas y desarrollo rural en Andalucía. En: *Revista Internacional de Sociología*. 2011. Vol. 69. Núm. 2. Pag. 487-515

Cruces Roldán, Cristina:

Generaciones y pantallas. Tendencias recientes en la disposición y consumo de dispositivos y consumos audiovisuales en Andalucía. En: *La Revista Icono 14*. 2011. Núm. 8. Pag. 767-787

Palenzuela Chamorro, Pablo, Cruces Roldán, Cristina:

La participación política en el mundo rural. En: *Agricultura Familiar en España*. 2009. Pag. 204-215

Cruces Roldán, Cristina:

Mujeres en la Bienal de Flamenco. Análisis estadístico y cualitativo de un trabajo sexuado. En: *Maginaria*. 2009. Núm. 1. Pag. 22-34

Cruces Roldán, Cristina:

La ciudadanía frente a la publicidad. En: *Sucede!! Revista de la Unión de Consumidores de Andalucía*. 2009. Núm. 66. Pag. 15-15

Cruces Roldán, Cristina:

La Niña de los Peines y su mundo flamenco. En: *La Nueva Alboreá*. 2009. Núm. 11. Pag. 14-17

Cruces Roldán, Cristina:

Repensar lo popular en Andalucía. En: *Demofilo*. 2009. Núm. 43. Pag. 153-173

Cruces Roldán, Cristina:

La niña de los peines. Voz de estaño fundido. En: *Demofilo*. 2008. Pag. 41-41

Cruces Roldán, Cristina:

Flamenco, Antropología y Derechos Culturales. En: *La Nueva Alboreá*. 2007. Pag. 48-50

Cruces Roldán, Cristina:

XX Años de la Fundación Machado. Presentación. En: *Demofilo*. 2006. Vol. ESPECIAL. Núm. 4. Pag. 7-11

Cruces Roldán, Cristina:

Cilindros de Cera del Centro Andaluz del Flamenco. la Selección del Cante. En: *Demofilo*. 2006. Vol. ESPECIAL. Núm. 4. Pag. 154-157

Cruces Roldán, Cristina:

El Patrimonio, Tejido y Destejido. En: *Revista PH*. 2006. Vol. 14. Núm. 58. Pag. 70-71

Palenzuela Chamorro, Pablo, Cruces Roldán, Cristina:



Emprendedoras Rurales en Andalucía. Posibilidades y Límites de Sus Estrategias. *En: Revista Española de Estudios Agrosociales y Pesqueros*. 2006. Núm. 211. Pag. 239-306

Cruces Roldán, Cristina:

El Flamenco, Más Allá de la Música. *En: Litoral: Revista de Poesía, Arte y Pensamiento*. 2005. Núm. 238. Pag. 139-142

Cruces Roldán, Cristina:

El Flamenco Como Objeto de Deseo. Autenticidad, Mercado y Políticas Culturales. *En: Revista PH*. 2005. Pag. 142-155

Sabuco I Cantó, Assumpta, Cruces Roldán, Cristina:

La Música y el Género: Cuestionando la Creatividad Musical. *En: Demofilo*. 2005. Vol. ESPECIAL. Núm. 4. Pag. 67-84

Cruces Roldán, Cristina:

Review/Reseña de Libro: Introducción al flamenco en el currículum escolar. Recensión a Miguel López Castro. *En: Doce Notas*. 2005. Pag. 167-210

Cruces Roldán, Cristina:

Pastora y la investigación flamenca. *En: La Flamenca*. 2005. Núm. 12. Pag. 6-6

Cruces Roldán, Cristina:

El Flamenco, un Arte Contemporáneo. *En: Andalucía en la Historia*. 2004. Núm. 7. Pag. 54-61

Cruces Roldán, Cristina:

Leer el Flamenco. *En: Mercurio: Panorama de Libros*. 2004. Núm. 63. Pag. 10-11

Cruces Roldán, Cristina:

Historia del Flamenco. Siglo XXI. *En: Demofilo*. 2003. Núm. 2. Pag. 123-124

Cruces Roldán, Cristina:

Gitanas en el Flamenco. *En: La Mirada Limpia O La Existencia Del Otro*. 2002. Pag. 61-67

Cruces Roldán, Cristina:

Introducción de "Malagueña de Don Antonio Chacón y Seguiriyas de Manuel Torre, Según las Transcripciones de Antronio y David Hurtado Torres en el Arte de la Escitura Musical Flamenca". *En: Demofilo*. 2002. Núm. 1. Pag. 173-176

Cruces Roldán, Cristina:

El Flamenco y la Identidad Andaluza. *En: Candil: Revista de Flamenco*. 2001. Núm. 133. Pag. 4215-4223

Cruces Roldán, Cristina:

La agricultura de primor. *En: Poder y libertad*. 2001. Núm. 23

Cruces Roldán, Cristina:

Anotaciones Básicas Sobre las Saetas. *En: Revista Anual de la Semana Santa de Valdepeñas*. 2001. Núm. 33. Pag. 63-67

Cruces Roldán, Cristina:

El Flamenco y la Política de Patrimonio en Andalucía. Anotaciones a los Registros Sonoros de la Niña de los Peines. *En: Revista PH*. 2001. Núm. 30. Pag. 130-143

Cruces Roldán, Cristina:

El Flamenco y la Política de Patrimonio en Andalucía. Anotaciones a los Registros Sonoros de la Niña de los Peines. *En: Revista PH*. 2000. Vol. 8. Núm. 30. Pag. 130-142

Cruces Roldán, Cristina:

Agricultura y Sociedad en Sanlúcar de Barrameda. un Modelo de Evolución Reciente en la Estructura Social Agraria Gaditana. *En: Demofilo*. 1997. Núm. 24. Pag. 169-209

Cruces Roldán, Cristina:

El Flamenco Como Objeto de Gestión Cultural. Demandas y Propuestas de Actuación Patrimonial y Artística. *En: La Caña De Flamenco*. 1997. Núm. 18-19. Pag. 27-37

Cruces Roldán, Cristina:

Las Nuevas Agriculturas y el Desarrollo Rural en Andalucía (España). Intensificación Productiva y Estrategias Campesinas. *En: International Journal of Sociology of Agriculture and Food*. 1997. Vol. 6. Pag. 25-55

Cruces Roldán, Cristina:

Cultura Jornalera, Poder Popular y Liderazgo Mesiánico. *En: Revista de Estudios Regionales*. 1997. Núm. 49. Pag. 207-215

Cruces Roldán, Cristina, Martín Díaz, Emma:

Intensificación Agraria y Transformaciones Socioculturales en Andalucía Occidental. Analisis Comparado de la Costa Noroeste de Cadiz y el Condado Litoral de Huelva. *En: Sociología del Trabajo*. 1997. Núm. 30. Pag. 43-69



Cruces Roldán, Cristina:

Review/Reseña de Libro: El Flamenco y los Flamencos. Historia de los Gitanos Españoles y su Música. *En: Demofilo*. 1997. Núm. 24. Pag. 281-289

Cruces Roldán, Cristina:

El Flamenco y el Pueblo. Bases para una Política de Gestión Cultural del Flamenco en Andalucía. *En: Candil: Revista de Flamenco*. 1996. Núm. 106. Pag. 2483-2495

Moreno Navarro, Isidoro, Cruces Roldán, Cristina:

La Nueva Licenciatura de Antropología Social y Cultural y el Trabajo Social. *En: Sociedad y Bienestar*. 1996. Núm. 0. Pag. 21-28

Palenzuela Chamorro, Pablo, Cruces Roldán, Cristina:

Don Et Échange Dans Le Travail Et la Fête. Mauss en Andalousie. *En: Anthropologie et Societes*. 1995. Vol. 19. Núm. 1-2. Pag. 119-138

Cruces Roldán, Cristina:

Trabajo y Estrategias Económicas en las Explotaciones de Sanlúcar de Barrameda. *En: Revista de Estudios Regionales*. 1994. Núm. 38. Pag. 15-39

Cruces Roldán, Cristina:

De la Colonización a la "Nueva Agricultura". Evolución y Dinámica de la Agricultura Familiar en la "Colonia Agrícola del Monte Algaida" (Sanlúcar de Barrameda). *En: Agricultura y Sociedad*. 1994. Núm. 70. Pag. 97-162

Cruces Roldán, Cristina:

Estrategias Económicas en las Medianas y Pequeñas Explotaciones de Viña en el Marco de Jerez. *En: El Campo (Bilbao)*. 1994. Núm. 130. Pag. 285-304

Cruces Roldán, Cristina:

Review/Reseña de Libro: La Identidad Andaluza: Pasado y Presente. *En: Boletín de Asana (Asociación de Antropólogos Andaluces)*. 1994. Núm. 6. Pag. 6-6

Cruces Roldán, Cristina:

Del ahorro al rato. Estrategias económicas en las pequeñas y medianas explotaciones de viñas en el marco de Jerez. 1994. Núm. 130. Pag. 285-304

Cruces Roldán, Cristina:

Flamenco y Trabajo. *En: Folk-lore Andaluz*. 1993. Núm. 10. Pag. 166-170

Cruces Roldán, Cristina:

Los Nuevos Procesos de Trabajo en la "Agricultura de Primor". Explotación Familiar y Participación Femenina en Sanlúcar de Barrameda. *En: Cuadernos de Antropología del Departamento de Antropología Social, Sociología y Trabajo Social de la Universidad de Sevilla*. 1993. Núm. 8. Pag. 1-50

Cruces Roldán, Cristina:

La política de colonización y la formación de campesinado parcelario en el litoral gaditano. La colonia agrícola del "Monte Algaida" de Sanlúcar de Barrameda. *En: Gades*. 1993. Núm. 21. Pag. 85-106

Cruces Roldán, Cristina:

Dinamización y Crisis de Reproducción en la Agricultura Familiar de Sanlúcar de Barrameda. *En: Revista de Estudios Andaluces*. 1991. Núm. 17. Pag. 85-112

Cruces Roldán, Cristina:

El Flamenco y la Cultura Popular Andaluza. *En: Candil: Revista de Flamenco*. 1991. Núm. 74. Pag. 672-687

Cruces Roldán, Cristina:

Flamenco de Uso y Flamenco de Cambio. una Reflexión Antropológico-Social Sobre las Desviaciones y la Reapropiación del Folklore Andaluz. el Caso de los Cantes Mineros. *En: Comunidad y Sociedad*. 1990. Pag. 13-33

4.5. Libros de Actas

Cruces Roldán, Cristina:

XXXI Congreso Internacional de Badalona de Arte Flamenco. 2003. Asociación para el Fomento de los Congresos de Arte Flamenco. . Barcelona, España

5. Aportaciones a Congresos

Cruces Roldán, Cristina:

Flamenco y antropología: teoría, método, diversidad, ética y militancia. Conferencias impartidas en Curso. Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco. - Carmona (Sevilla), España. 2019

Cruces Roldán, Cristina:



La mujer en el flamenco. Ponencia en Jornada. 16 Jornadas Flamencas Ciudad de Valladolid. - Valladolid, España. 2019

Cruces Roldán, Cristina:

Pastora es grande. Razones para escucharla, admirarla, entenderla y declararle amor eterno. Conferencias impartidas en Otras Actividades Divulgativas. Festival Al Gurugú. - Sevilla, España. 2019

Cruces Roldán, Cristina:

El baile español como metáfora de la patria. Tradición, diplomacia y desarrollismo en el NO-DO franquista (1943-1970). Conferencias impartidas en Congreso. International Symposium of Myths and LegendsofSpain, - Keynote speaker. - Colorado. 2019

Cruces Roldán, Cristina:

Processos históricos, institucionalização e globalização (Flamenco post-UNESCO. Acciones, nuestrificaciones y paradojas, entre lo popular y lo comercial). Ponencia en Congreso. Canções de ida e volta. - Lisboa, Portugal. 2019

Cruces Roldán, Cristina:

Lola Flores. Baile y estereotipo en la filmografía de 1953 a 1956. Conferencia en Curso no publicada. Aportación y visibilidad de la mujer en el flamenco. Cursos de Verano de la Universidad Pablo de Olavide en Carmon. - Carmona (Sevilla), España. 2019

Cruces Roldán, Cristina:

El amante del pueblo, Un recorrido por la obra de Demófilo y la vigencia de lo popular en Andalucía. Conferencias impartidas en Jornada. La obra de Demófilo y la vigencia de lo popular en Andalucía. - Sevilla, España. 2019

Cruces Roldán, Cristina:

Rito y espectáculo: las dos caras del flamenco. Ponencia en Curso. El porqué del flamenco. Poderío, singularidad, universalidad. Formación complementaria. Cursos de Veran. - Carmona (Sevilla), España. 2018

Cruces Roldán, Cristina:

Imágenes de flamenco y baile español en la cinematografía primitiva (1894-1910). Gitanos, mujeres y estereotipos nacionales. Ponencia en Congreso. VI Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación: Danza y Comunicación. Facultad de Ciencias de la Educación Málaga. 2018

Cruces Roldán, Cristina:

Camarón, un fenómeno sociológico. Ponencia en Congreso. Congreso Leyenda Camarón 25, 1992¿2017. -Cádiz, España. 2017

Cruces Roldán, Cristina:

Representación del mundo escolar en televisión. De la programación infantil a las series juveniles. Ponencia en Curso. Congreso estatal sobre convivencia escolar. Éxito educativo: aprender y enseñar a convivi. - Jaén, España. 2017

Cruces Roldán, Cristina:

Los secretos del cante flamenco. Camarón en el recuerdo. Ponencia en Curso. La perspectiva de género en el cante flamenco: profesión, repertorios e interpretación. Cursos de Veran. - Carmona (Sevilla), España. 2017

Cruces Roldán, Cristina:

La forja de los arquetipos. Conferencia en Curso no publicada. La década prodigiosa. De 1860 a 1869. El Big Bang de lo Flamenc. - Archidona (Málaga), España. 2017

Agado Torrico, Juan, Cruces Roldán, Cristina:

Historias de vida y relatos. Mesa redonda de Seminario. Los sonidos silenciados: música, danza y tradición oral en Andalucía. Sevilla. 2017

Cruces Roldán, Cristina:

Filmar la fiesta. Miradas y análisis del ritual en El Ángel y Flamenco. Conferencia en Taller de trabajo no publicada. V Taller Anual de Posgrado de Estudios Avanzados de Flamenco. - Sevilla, España. 2017

Cruces Roldán, Cristina:

Flamencas, boleras y copistas en blanco y negro. El baile y el cine entre 1894 y 1910. Ponencia en Curso. El Flamenco y las Bellas Artes. Cursos de Veran. - Carmona (Sevilla), España. 2016

Cruces Roldán, Cristina:

La tradición árabe-andaluza en el Flamenco. Ponencia en Curso. Jornadas provinciales de Flamenco y Educación: Flamenco y Música Andalús. - Jerez de la Frontera, Cádiz, España. 2016

Cruces Roldán, Cristina:

Risk and escape in flamenco dance in the twenty-first century. Ponencia en Curso. Flamenco and the Articulation of Identity. Encounters 201. - California, Estados Unidos. 2016

Cruces Roldán, Cristina:

Baile flamenco e identidad nacional a través de los registros audiovisuales del franquismo. Conferencia en Jornada no publicada. Danza, género y nación: 1930-1960. - Madrid, España. 2016



Cruces Roldán, Cristina:

Música. Flamenco en movimiento. Conferencia en Jornada no publicada. XXII Jornadas de Arte contemporáneo. - Sevilla, España. 2015

Cruces Roldán, Cristina:

¿Cómo bailan las flamencas? Códigos femeninos en las escuelas de la tradición. Ponencia en Curso. Conversaciones en la Casa del Aire. La mujer en el flamenc. Arahal (Sevilla), España. 2015

Cruces Roldán, Cristina:

Pensar el baile. Deconstruir y reinterpretar la tradición como alternativas teatrales en el flamenco contemporáneo. Ponencia en Congreso. IV Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación: Experiencias interdisciplinarias con Música, Literatura y Teatro. - Málaga, España. 2015

Cruces Roldán, Cristina:

Atlas corporales en el baile flamenco. sexo y género como geografías codificadoras de la tradición. Ponencia en Jornada. IV Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología. - Cuenca, España. 2015

Cruces Roldán, Cristina:

El flamenco y la música andalusí. Ponencia en Jornada. I Simposio Internacional de flamenco y música árabe. - Córdoba, España. 2015

Cruces Roldán, Cristina:

Género y baile. Geografías corporales en los orígenes del flamenco. Comunicación en congreso. V Congreso Internacional Universitario de Investigación sobre Flamenco. - Murcia, España. 2014

Cruces Roldán, Cristina:

Los Medios de Comunicación y las Industrias Culturales en el Nuevo Estatuto. Ponencia en Congreso. Ante el Proyecto de Nuevo Estatuto de Autonomía. Invitación al Debat. Sevilla. 2007

Cruces Roldán, Cristina:

Tener Arte. Estrategias de Desarrollo Profesional de las Mujeres Flamencas. Comunicación en congreso. X Congreso de Antropología de la Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español. Culturas, Poder y Mercado. Sevilla. España. 2005. Actas de X Congreso de Antropología de la Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español. Culturas, Poder y Mercado. 303. 335

Cruces Roldán, Cristina:

Género y Etnicidad Como Factor de Desarrollo. Mujeres Gitanas en el Arte Flamenco. Comunicación en congreso. Congreso Nacional Universidad y Cooperación al Desarrollo. Murcia, España. 2004. Otro Compromiso Es Posible. 0. 0

Cruces Roldán, Cristina:

La Música Andalusí y el Flamenco. Demostración en Congreso. Congreso de Arte Flamenco . Badalona. 2003. Actas del XXXI Congreso de Arte Flamenco. 250. 253

Cruces Roldán, Cristina:

El flamenco en las escuelas, institutos y conservatorios de música y de danza. Comunicación en congreso. XXXI Congreso de Arte Flamenco. - Badalona, España. 2003

Cruces Roldán, Cristina:

De Cintura para Arriba. Hipercorporeidad y Sexuación en el Flamenco. Comunicación en congreso. I Congreso Internacional Sociedades y Culturas: Abriendo Caminos. Santander (ESPAÑA). 2002. Sociedades y Culturas: Nuevas Formas de Aproximación Literaria y Cultural. 0. 0

Cruces Roldán, Cristina:

Saberes y Transmisiones en el Flamenco. Comunicación en congreso. I Congreso Internacional Sociedades y Culturas: Abriendo Caminos. Santander (ESPAÑA). 2002. Actas del I Congreso Internacional Sociedades y Culturas: Abriendo Caminos. 0. 0

Cruces Roldán, Cristina:

De Cintura para Arriba. Hipercorporeidad y Sexuación en el Baile Flamenco. Comunicación en congreso. Seminario Internacional de Estudios Delas Mujeres . 2002

Cruces Roldán, Cristina:

"de Cintura para Arriba": Hipercorporeidad y Sexuación en el Flamenco. Comunicación en congreso. Congreso de Antropología. . Barcelona, España. 2002. Cultura & Política: Actas del IX Congreso de Antropología FAAEE = 9È Congrès D` antropologia. 0. 0

Cruces Roldán, Cristina:

Hipercorporeidad y Sexuación en el Flamenco. Comunicación en congreso. I Congreso Internacional Sociedades y Culturas: Abriendo Caminos. Santander (ESPAÑA). 2002

Cruces Roldán, Cristina:

El Flamenco y el Pueblo. Bases para una Política de Gestión Cultural del Flamenco en Andalucía. Comunicación en congreso. XXIV Congreso de Aarte Flamenco. 1995. XXIV Congreso de Arte Flamenco. 27. 40



Martín Díaz, Emma, Cruces Roldán, Cristina, Agudo Torrico, Juan:

Intensificación agraria y transformaciones socioculturales en Andalucía. Ponencia en Congreso. Coloquio Internacional Andalucía y el Norte de Marruecos: antecedentes históricos y situación actual. Sevilla, España. 1993

Cruces Roldán, Cristina:

Autoexploración y lógica económica de los grupos domésticos floricultores de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Comunicación en congreso. Congreso Nacional de Antropología. Granada. 1990

Cruces Roldán, Cristina:

Aspectos funcionales de las peñas flamencas. Comunicación en congreso. XVII Congreso Nacional de Actividades Flamencas: "Flamenco y futuro. Jerez de la Frontera. 1989

6. Otras Publicaciones

Cruces Roldán, Cristina:

Itinerario práctico de la televisión conectada. Otras Publicaciones. 2013. Español. - Sevilla, España

Cruces Roldán, Cristina:

Flamenco. Otras Publicaciones. 2002. Español

Cruces Roldán, Cristina:

La mujer en el flamenco. Otras Publicaciones. 2001. Español. - Málaga, España

7. Otra participación en Otras Publicaciones

Cruces Roldán, Cristina (Coordinador):

Casa Niña de los Peines. Películas y Videograbaciones. 2014. Español. Abanico Musical. Editorial BBC & Open University

8. Tesis dirigidas y co-dirigidas:

Marqués Donaire, María Inmaculada:

El flamenco como vehículo de religiosidad popular. Tesis Doctoral. 2017

Jiménez Piqueras, Trinidad:

Y la Flauta se hizo flamenca. El Lenguaje de Jorge Pardo a través de su discografía (1975-1997). Tesis Doctoral. 2017

Estrada, María Gabriela:

Aportaciones del flamenco al ballet. Tesis Doctoral. 2016

Carrión, José Julián:

Los cuerpos flamencos. Descripción anatómica, técnicas de interpretación, patologías y cuidados en el baile. Un análisis documental entre el período preflamenco y la Edad de Oro. Tesis Doctoral. 2012

Vásquez Lara, César Augusto:

Los imaginarios de la colonización antioqueña desde 1860 hasta 1930 en la zona del eje cafetero. Tesis Doctoral. 2012

Sánchez, Carolane:

Le corps flamenco contemporain: analyse des gestes et des discours. Tesis Doctoral. 2012