

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	10.6.2023
----------------------	-----------

Nombre y apellidos	Luis Gómez Canseco		
DNI/NIE/pasaporte	09168212K	Edad	24.1.1963
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	I-3767-2017	
	Código Orcid	0000-0002-6699-3813	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Huelva		
Dpto./Centro	Departamento de Filología Facultad de Humanidades		
Dirección	Avda. de las Fuerzas Armadas, s/. 21071 Huelva		
Teléfono	959219102	correo electrónico	canseco@uhu.es
Categoría profesional	CU	Fecha inicio	26/8/2009
Espec. cód. UNESCO	6202		
Palabras clave	Teoría, análisis y crítica literaria		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura Filol. Española	Universidad de Sevilla	12.9.1985
Doctorado Filología Española	Universidad de Sevilla	17.7.1991

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)
SEXENIOS

5 sexenios de investigación reconocidos sobre cinco posibles. 1º 1990-1995 / 2º 1996-2001 / 3º 2002-2007. 4º 2008-2013 / 5º 2014-2019.
1 sexenio de transferencia 2000-2012.

TESIS DIRIGIDAS

Sergio Fernández López, *Lecturas hebraizantes del Cantar de los cantares en la literatura española*. 2007. SB *cum laude*. Premio Extraordinario de Doctorado.
Violeta Romero Barranco, *Estefanía la desdichada de Lope de Vega. Edición crítica y estudio*. En codirección con Eloy Navarro Domínguez. 2009. SB *cum laude*.
José María Moreno González, *Educación y cultura en una villa nobiliaria: Zafra 1500-1700*. 2012. SB *cum laude*.
María del Mar González Mariano, *Valle de lágrimas de Cristóbal de Mesa. Edición crítica y estudio*. 9.2 2016. SB *cum laude*.
Abigaíl Castellano López, *Aulo Persio Flaco traducido en lengua castellana por Diego López*. 2018. SB *cum laude*.
Natalia Palomino Tizado, *Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregón de Vicente Espinel. Edición crítica y estudio*. 2019. SB *cum laude*. Premio Extraordinario de Doctorado.
María Heredia Mantis, *La lengua de Mateo Alemán. Estudio lingüístico e ideológico*. 2020. SB *laude*. Premio Extraordinario de Doctorado
Aude Plozner, *Cervantès face à Avellaneda : esthétique et écriture de la spécularité*. 2021. SB *cum laude*. Cotutela U. Lyon 2.
Juan Miguel Araya Corraliza, *Viaje a Oriente de fray Diego de Mérida. Edición crítica y estudio*. 2021 SB *cum laude*.

CITAS (2010-2017)

687 citas según Google Académico: 91'6 citas de promedio por año

PUBLICACIONES PRIMER CUARTIL (2014-2022)

Anales cervantinos, 52 (2021); *Bulletin of Hispanic Studies*, 98.6 (2021); *Bulletin hispanique*, 122.1 (2020); *Ínsula*, mayo (2020); *Boletín de la Real Academia Española*, 99.320 (2019); *Ínsula* 858 (2018); *Anuario Lope de Vega*, 23 (2017); *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 63.1 (2015); *e-Spania*, 21 (2015); *Bulletin hispanique*, 116-1 (2014), pp. 39-52. *Revista de Filología Española*, XCIV1 (2014), pp. 87-105. *Rassegna Iberistica*, 37.101 (2014), pp. 7-32.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Desde el año 20004 he coordinado 10 proyectos I+D+i del Plan Nacional y Proyectos de Excelencia I+D+i de la Junta de Andalucía y 1 proyecto del la UHU. Desde 1998, soy I.P. del Grupo de Investigación *Literatura e Historia de las Mentalidades* [HUM 582], con puntuación de excelencia en el Plan Andaluz de Investigación. He coordinado 3 Acciones especiales del Plan Nacional y 2 Acciones complementaria Junta de Andalucía. He publicado 41 libros, 70 artículos, 67 capítulos de libro y 50 reseñas, he coordinado 10 ediciones de libros colectivos, he impartido 71 ponencias en congresos y coloquios y 112 conferencias en cursos y seminarios.

Mi investigación se ha desarrollado en 3 líneas básicas: el Humanismo renacentista, Cervantes y la literatura del Siglo Oro. En cuanto al humanismo, a partir de mi tesis de doctorado, *El humanismo después de 1600* (1993), me concentré en el estudio de figuras como Sánchez de las Brozas, Benito Arias Montano, fray José de Sigüenza, san Francisco de Borja, don Bernardo de Sandoval Alonso de Ercilla, todo ello respaldado por la creación de la colección *Bibliotheca Montaniana*, de la que soy director. De ahí surgieron estudios como *Poesía y contemplación* o ediciones como *Manual del estoico filósofo Epicteto del Brocense*, *Tractatus de figuris rethoricis*, *Paráfrasis en modo pastoril*, *Effigies XLIII*, *Opus Magnum*, *Libro de José, Adán, o de la lengua*, *Antigüedades Hebraicas* de Arias Montano, la *Declaración del salmo 50* de Sigüenza o la *Declaración de los Trenos* de Borja, así como congresos y artículos en *Humanistica Lovaniensa*, *Edad de Oro*, *La Ciudad de Dios*, *Bulletin hispanique* o *Rassegna iberistica*.

Respecto a Cervantes, he publicado los estudios *El Quijote de Miguel de Cervantes* (2005) y *Entre Cervantes y Shakespeare*, así como las ediciones de *La gran sultana* (2010) y *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (2015) de Cervantes y el *Quijote* de Avellaneda (2014). He coordinado la edición *Comedias y tragedias* de Cervantes para la RAE (2015) y soy coautor de la monografía *El teatro de Cervantes* (2016), que coordino, a lo que cabe añadir ponencias, conferencias, capítulos de libro, artículos y reseñas, en *Criticón*, *Anales Cervantinos* o *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*.

En el ámbito del Siglo de Oro, he editado textos de Ercilla, M. Alemán, Lope de Vega, R. Caro, Polo de Medina, el *Lazarillo de Tormes* o el *Libro de los amores de Viraldo y Florindo*, y he publicado monografías sobre R. Caro o sobre la cultura del Barroco, así como trabajos y artículos sobre picaresca, épica, Alemán, Lope, Herrera o Soto de Rojas.

He participado como ponente en numerosos congreso y conferencias. He organizado 43 seminario y coloquios. He coordinado 3 programas de doctorado, 2 de ellos con Mención de Excelencia. He sido profesor visitante en Università Ca' Foscari Venezia en los cursos 2012-2013 y 2013-2014. He sido coordinador del área de Filología y Filosofía en la Agencia Andaluza del Conocimiento, 2011-2016. Soy miembro de varios consejos editoriales o consejo de redacción de revistas, como *Atlante*, *Anales cervantinos*, *e-Spania*, *Hesperia*, *Studia Aurea*, *Semiosfera*, *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, *Ínsula* y *Etiópicas*. He sido responsable de 1 contrato Ramón y Cajal, 1 contrato Juan de la Cierva y varias becas PFDI, FPU y contratos de investigación.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

LIBROS

Fernando de Herrera, *Relación de la guerra de Cipre y suceso de la batalla naval de Lepanto*, Madrid, Cátedra, 2022. ISBN: 978-84-376-4451-6.

Epopeyas de una guerra olvidada, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2022. ISBN: 9788491922766.

Alonso de Ercilla, *La Araucana*, edición crítica y estudio, Madrid, Biblioteca Clásica de la Real Academia, 2022. ISBN: 978-84-670-6483-4.

Épica para segundones. La Relación muy cierta y verdadera de un desafío que se hizo en Orán el año de 1553 de Francisco García, Huelva, Etiópicas, 2021. ISBN: 978-84-18628-49-8.

Don Juan Enríquez de Zúñiga y su perrita, Huelva, Universidad de Huelva, 2020. ISBN: 978-84-18280-18-4.

Antonio de Quiroga, *Memoria de lo sucedido a don Antonio de Quiroga después que dejó la casa de sus padres*, Salamanca, Delirio, 2019. ISBN: 978-84-15739-30-2.

Rodrigo Caro, *Varones insignes en letras naturales de la ilustrísima ciudad de Sevilla*, Huelva, Universidad de Huelva [Biblioteca Montaniana], 2018. ISBN: 978-84-17066-47-5.

Don Bernardo de Sandoval y Rojas. Dichos, escritos y una vida en verso, Huelva, Universidad de Huelva [Biblioteca Biográfica del Renacimiento Español], 2017. ISBN: 978-84-17066-21-5.

El teatro de Miguel de Cervantes, Madrid, Visor, 2016. En colaboración con Ignacio Aguilar y Adrián J. Sáez. ISBN: 978-84-9895-174-5.

Miguel de Cervantes, *Comedias y tragedias*, coord. Luis Gómez Canseco, Madrid, Real Academia Española, 2015, 2 vols. ISBN: 978-84-670-4625-0.

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha. Segunda parte. Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*, edición y estudio, Clásicos Hispánicos, 2015. ISBN: 978-3-9 59550-50-5.

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha. Primera parte. El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, edición y estudio, Clásicos Hispánicos, 2015. ISBN: 978-3-945282-49-6.

Alonso Fernández de Avellaneda, *Segundo tomo del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, edición crítica y estudio, Madrid, Real Academia Española-Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2014. ISBN: 978-84-617-2153-5.

Fray José Sigüenza, *Declaración del salmo 50, Miserere mei, Deus*, edición crítica de Luis Gómez Canseco y estudio de Sergio Fernández López, Madrid, Editorial Agustiniiana, 2014. ISBN: 978-84-92645-44-2.

Francisco de Borja, *Declaración de los Trenos o Lamentaciones de Jeremías*, edición crítica y estudio, Huelva, Biblioteca Montañana, 2014. ISBN: 978-8-15633-28-0.

ARTÍCULOS

«Lo que se dirá de mi suceso. Florencio Sevilla Arroyo (1956-2020)», *Anales cervantinos*, 52 (2021), pp. 9-11, 2021. ISSN: 0569-9878.

«La anexión de Portugal en *La Araucana*: Fuentes, composición y lectura política», *Bulletin of Hispanic Studies*, 98.6 (2021), pp. 581-596. <https://doi.org/10.3828/bhs.2021.33>.

«Ercilla, la guerra justa y el duelo. Fuentes y razones», *Arte Nuevo*, 8 (2021), pp. 47-83. <https://doi.org/10.14603/8C2021>.

«Fuentes italianas para la *Relación de la guerra de Cipro* de Fernando de Herrera: erudición, réplica e ideología», *Artifara* 21.1 (2021), pp. 7-37.

«La historia según Mosquera de Figueroa. La «Prefación» a la *Relación de la guerra de Cipro* a la luz de sus fuentes», *Etiópicas* 17 (2021), pp. 9-27. ISBN: 1698-689X.

«Ficción, hibridación y composición narrativa en *La Araucana*», *Creneida* 8 (2020), pp. 68-86.

«La religión como conflicto en las comedias cervantinas», *eHumanista/Cervantes* 8 (2020), pp. 8-24.

«Después de tirar los pliegos: Otras vidas del libro en la imprenta a la luz de dos casos ejemplares», *Studia Aurea*, 14 (2020), pp. 139-162.

«Ercilla, Gioivo et la geographie du globe», *Les Langues Néo-Latines*, 394 (2020), pp. 11-25.

«Dido y Francisco de Enzinas en *La Araucana*», *Bulletin hispanique*, 122.1 (2020), pp. 145-160.

«Narraciones extraordinarias», *Ínsula*, mayo (2020), pp. 42-45.

«Un coloquio inédito del siglo XVI: el *Diálogo de Temeroso*. Estudio y edición», *Boletín de la Real Academia Española*, 99.320 (2019), pp. 633-663.

«La prehistoria poética de Ercilla. Edición crítica de la glosa “Amor me ha reducido a tanto estrecho”», *Orillas*, 8 (2019), pp. 163-180. ISSN 2280-4390

«El retrato de Alonso de Ercilla en *La Araucana*: variantes y función», *Lemir*, 23 (2019), pp. 255-262.

«Adiáforas y variantes de autor en *La Araucana* (1589-1590)», *Janus* 8 (2019), pp. 20-41.

«Un documento inédito en torno a la impresión de la *Primera, segunda y tercera partes de La Araucana* de Alonso de Ercilla (Madrid, Pedro Madrigal, 1590)», *Etiópicas*, 15 (2019), pp. 9-24.

«Una impresión desconocida de *La Araucana*», *Nuevas de Indias*, 3 (2018), pp. 60-76. ISSN: 2462-7291.

«Del culo al cielo: Escatología y teología en el *Quijote* de Avellaneda», *Atlante. Revue d'études romanes*, 5 (2016 [2018]), pp. 274-290.

«Todo Cervantes», *Ínsula*, 858 (2018), pp. 21-23.

«Imitación y ejemplaridad: Bandello, Cervantes y Avellaneda», *Crítica del texto*, 20.3 (2017), pp. 107-120.

«Analogías y afinidades entre Cervantes y Shakespeare: *The Winter's Tale* », *Hesperia*, 20.2 (2017), pp. 63-85.

«Lope de Vega y Johannes Nauclerus: de la cronografía a la profecía épica», *Anuario Lope de Vega*, 23 (2017), pp. 461-483.

«Garcilaso en el teatro de Cervantes», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 92 (2016), pp. 147-171.

«De la égloga a la “epopeya trágica”: Garcilaso en la *Jerusalén conquistada* de Lope de Vega», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 63.1 (2015), pp. 61-79.

«“El cuchillo de tu abuelo”: En torno a la edición de un lugar oscuro en el auto I de *La Celestina*», *Celestinesca* 39 (2015), pp. 27-38.

«Humanismo y humanidades en Mateo Alemán», *e-Spania* [En línea], 21 (2015). URL : <http://e-spania.revues.org/24662> ; DOI : 10.4000/e-spania.24662

«En torno a la atribución a Arias Montano de la *Declaración de los Trenos o Lamentaciones de Jeremías*», *Bulletin hispanique*, 116-1 (2014), pp. 39-52.

«Dos sonetos bubosos entre Mateo Alemán y Vicente Espinel. Edición crítica y estudio», *Revista de Filología Española*, XCIV (2014), pp. 87-105. doi: 10.3989/rfe.2014.04

«Diógenes como empresa personal en Lope de Vega (y su modelo humanístico)», *Rassegna Iberistica*, 37.101 (2014), pp. 7-32.

CAPÍTULOS DE LIBRO

«*Don Quixote and Its World: The Politics of Parody*», en *The Routledge Hispanic Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, ed. Rodrigo Cacho y Caroline Egan, Londres, Routledge, 2022, pp. 305-320.

- «“Codicia fue ocasión”: Lecturas económicas de *La Araucana* (y una apostilla gongorina)», en *Poderoso caballero*, Pisa, Casa Editrice ETS, 2020, pp. 99-114.
- «Entre Arauco y Portugal: Ercilla y la política en el teatro de Cervantes», en *España y Portugal en la encrucijada del siglo XVI*, ed. Miguel Á. Teijerío y José Roso, Sevilla, Renacimiento, 2019, pp. 197-224.
- «Mateo Alemán y la falibilidad de los sentidos. Escepticismo y literatura», en *De la magia al escepticismo: Literatura, ciencia y pensamiento en los siglos XVI y XVII*, Girona, Documenta Universitaria, 2018, pp. 99-114.
- «A ver la boda venía. Conflictos dramáticos y soluciones escénicas en torno al matrimonio en las comedias de Cervantes», en *El teatro de Cervantes y el nacimiento de la comedia española*, Toledo, UCLM, 2017, pp. 43-64.
- «Literatura e ideas en torno a don Bernardo de Sandoval y Rojas, arzobispo de Toledo (1599-1618)», *Serenísima palabra. Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2017, pp. 69-100. ISBN: 978-88-6969-164-5.
- «Lope de Vega y la arquitectura sagrada: El Templo como profecía», en *Adivinos, médicos y profesores de secretos en la España áurea*, Toulouse, Universidad de Toulouse, 2017, pp. 191-206.
- «Como es casi novela. De las comedias de Cervantes al *Quijote* de Avellaneda (1614-1615)», en *Paradigmas teatrales en la Europa moderna: la comedia barroca en Italia, España y Francia. Vercelli 2015*, 2017.
- «Avellaneda en la imprenta: Tarragona, 1614», *El otro Don Quijote La continuación de Fernández de Avellaneda y sus efectos*, ed. Hanno Ehrlicher, Augsburg, Mesa Redonda, 2016, pp. 11-26.
- «Lope Ruiz, cabrerizo extremeño, entre Cervantes y Avellaneda», *El Quijote en Extremadura. Estudios e investigaciones*, Badajoz, Alborayque Libros, 2015, pp. 93-106. ISBN: 978-84-9852-452-9.
- «Capítulo LIX», en *Lectura del Quijote*, Miguel de Cervantes, *Don Quijote de La Mancha. Volumen complementario*, dir. Francisco Rico, Madrid, Real Academia, 2015, pp. 258-260.
- «Tan sangrientos pasatiempos. La violencia en el teatro de Cervantes», en *Cervantes dramaturgo y poeta. XXIV Coloquio Cervantino Internacional, Guanajuato*, Museo Iconográfico del Quijote-Universidad de Guanajuato, 2014, pp. 293-321.

C.2. Proyectos [IP en todos los proyectos]

7. *Épica y política en el Siglo de Oro* [P20-00037], Proyecto de Excelencia, Junta de Andalucía. 1.6.2021-31.12.2022. IP: Luis Gómez Canseco. 9 investigadores.
6. *Vida y escritura II* [PID2019-104069GB-I00], Dirección General de Investigación, Ministerio de Ciencia e Innovación. 1.6.2020-30.5.2024.
5. *La Araucana: del texto a la identidad* [UHU-1241597], Junta de Andalucía-UHU. 2020-2021.
4. *Vida y escritura I* [FFI2015-63501-P], MINECO. 2016-2019
3. *Cervantes. Comedias y tragedias. Edición crítica, estudio e historia* FFI2012-32383, MINECO 2013-2016
2. *Trayectorias europeas del humanismo andaluz* HUM-7857. Proyectos de Excelencia, Junta de Andalucía, 2013-2017.
1. *Arias Montano: Teología y Humanismo* FFI2009-07731. MCI, 2009-2012.

C.3. Otros

- Miembro del Consejo de Reacción de *Anejos de Revista de Filología Española* desde 2020
- Secretario de *Revista de Filología Española* desde 2019
- Profesor visitante invitado. Università Ca' Foscari Venezia (Italia), 2012-2013 y 2013-2014. Università di Verona (Italia) 2018.
- Coordinador del Programa de Doctorado del *Literatura Europea y Enseñanza de Lenguas*. Mención hacia la Excelencia. Ministerio de Educación. 2011-2014.
- Miembro del tribunal de Habilitation de Recherches, Université Paris IV-Sorbonne, 2014.
- Coordinador del área de Filología y Filosofía, Agencia Andaluza del Conocimiento, 2011-2015.
- Académico correspondiente, Real Academia Sevillana de Buenas Letras, 2011.
- Miembro correspondiente del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles. Desde 2005.
- Miembro del consejo editorial o de redacción de *Revista de Filología Española*, *Atlante*, *Anales cervantinos*, *Criticón*, *e-Spania*, *Hesperia*, *Studia Aurea*, *Semiosfera*, *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, *Ínsula* y *Etiópicas*.
- 5 becas/contratos de investigación dirigidas o en dirección (2011-2017):
- Evaluador de Proyectos I+D+i MINECO, ANEP, ACSyCyL, FECyT.
- Director de la colección *Bibliotheca Montaniana*, UHU. Con sello de Calidad en Edición Académica-Academic Publishing Quality (CEA-APQ) 2017-20220.
- Director de la *Biblioteca Biográfica del Renacimiento Español* (UHU)
- Codirector de la colección *Biografías*. Editorial Cátedra. Desde 2017.
- Dirección de 18 contratos de investigación en los últimos 9 años.