



CVRRICVLVM VITAE

FRANCISCO M. GIMENO BLAY

ÍNDICE

RESUMEN

1.- DATOS PERSONALES

2.- TÍTULOS ACADÉMICOS

3.- PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

4.- PUBLICACIONES (LIBROS)

5.- PUBLICACIONES (ARTÍCULOS)

6.- PUBLICACIONES (DE DIVULGACIÓN)

7.- TRADUCCIONES

8.- RECENSIONES

09.- COMUNICACIONES Y PONENCIAS
PRESENTADAS A CONGRESOS

10.- DIRECCIÓN DE TRABAJOS

11.- PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN

**12.-VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD
INVESTIGADORA POR LA COMISIÓN NACIONAL
EVALUADORA DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA**

13.- SOCIEDADES CIENTÍFICAS

14.- CARGOS ACADÉMICOS

RESUMEN

Catedrático de Ciencias y Técnicas Historiográficas (Paleografía y Diplomática) de la Universitat de València, ha impartido cursos y pronunciado conferencias en distintas universidades e instituciones españolas (Alcalá de Henares, Alicante, Universidad de Barcelona y Autónoma de la misma ciudad, Burgos, Cantabria, Complutense de Madrid, Casa de Velázquez en Madrid, Girona, *Jaume I* de Castelló, Granada, Málaga, Sevilla; Fundación Universitaria San Pablo CEU - Valencia-, Facultad de Teología de Valencia, Universidad del País Vasco, Cátedra Jerónimo Zurita de la Institución Fernando el Católico de la Diputación Provincial de Zaragoza, etc.), y extranjeras (Consiglio Nazionale delle Ricerche. Istituto per i Rapporti Italo-Iberici en Cagliari; Istituto Storico Italiano per il Medioevo de Roma, Università degli Studi di Pisa, Scuola Normale Superiore de Pisa, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Università degli Studi di Cagliari, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Università degli Studi di Firenze, Università degli Studi di Sassari, Institut für österreichische Geschichtsforschung de la Universidad de Viena). Ha participado en congresos internacionales relacionados con la Historia de la Cultura Escrita [CiLengua. Fundación San Millán de la Cogolla, Madrid, Londres, Graz (Austria), Erice (Italia), Edinburgh, Ascona (Suiza), Alcalá de Henares, Berlín, École Française de Rome, Viena (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Universität Wien), Lisboa, Liubljana (Eslovenia), etc.]. Su investigación se ha dedicado principalmente a estudiar los aspectos relacionados con la historia del alfabetismo y de la escritura medievales en todas y cada una de sus manifestaciones, así como la escrituración de las lenguas románicas frente al latín. Ha analizado los procesos seguidos en el aprendizaje de la escritura en la Península Ibérica durante las épocas Medieval y Moderna, valorando íntegramente toda la trayectoria, desde el dibujo de las primeras letras hasta la caligrafía. Se ha interesado especialmente por la historiografía de la Paleografía y la Diplomática españolas y en general por la historia de la erudición. Atención especial ha dedicado al libro manuscrito medieval como

punto de encuentro de relaciones sociales complejas muy intensas, contribuyendo todas ellas a definirlo como objeto de comunicación. Ha editado, asimismo, textos medievales de naturaleza muy diversa (homiléticos, tratados de caligrafía, inscripciones epigráficas, filacterias y rótulos de la pintura, documentos jurídicos, etc.) pertenecientes a los dominios lingüísticos latino y románicos (escritos en catalán, italiano, castellano-aragonés). Sus trabajos se han publicado en revistas especializadas tales como: *Alfabetismo e Cultura Scritta*, *Anuario de Estudios Medievales*, *Cultura Escrita & Sociedad*, *Hispania*, *Irargi*, *Scrittura e Civiltà*, *Scriptorium*, *Signo. Revista española de historia de la cultura escrita*, *Syntagma. Revista del Instituto de Historia del libro y de la lectura*, etc.

Colaboró con el profesor José Trenchs Odena en la organización de los cursos de estudios universitarios Castelló-Benassal y del VII Congreso Internacional de Diplomática, celebrado en Valencia en 1986, y con el profesor Armando Petrucci en el seminario de la UIMP *Escribir y Leer en Occidente*, Valencia, 1993. Ha dirigido los seminarios y congresos: *Esriptura, simbols i imatges de la comunicació urbana* (Valencia, Universitat, 1987); *Escrituras y documentos medievales de la Península Ibérica* (Madrid, Ministerio de Cultura, 1991), *Erudición y discurso histórico* (Valencia, Universitat, 1992) y *Los muros tienen la palabra. Materiales para una historia de los graffiti* (Valencia, Universitat, 1994). Ha organizado para la Universitat d'Estiu de Gandia los cursos: *La memòria històrica i la configuració de l'imaginari col·lectiu* (1997); *¿Noves Històries?* (1998) y *Conservar la memòria, representar la societat* (1999).

Forma parte del consejo asesor de las revistas: (1) *Signo. Revista española de historia de la cultura escrita* (Universidad de Alcalá de Henares); (2) *Stodia Philologica Valentina* (Departamento de Filología Clásica de la Universitat de València); (3) *Syntagma. Revista del Instituto de Historia del libro y de la lectura*; (4) *Cultura Escrita & Sociedad* (Alcalá de Henares. Gijón); (5) *Litterae caelestes*. Rivista annuale internazionale di paleografia, codicologia, diplomatica e storia delle testimonianze scritte (Roma); (6) *Vegueta*. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, y (7) *Scripta. An International Journal of Paleography and Codicology*. Es director del *Seminari internacional d'estudis sobre la*

cultura escrita; miembro del *Patronato Lluís Guarnier*. *Biblioteca Valenciana*, de Conselleria de Cultura Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana; miembro del Consejo ejecutivo del *Instituto de Historia del libro y de la lectura*, de la Fundación Duques de Soria y del Consejo Asesor del Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española (CiLengua) de la Fundación San Millán de la Cogolla. Desde 2016 es codirector de la colección “Historia” publicada por el servicio de publicaciones de la Universitat de València.

Su investigación la ha desarrollado en centros tales como: la Biblioteca Nacional, Archivo Histórico Nacional, Biblioteca de la Real Academia de la Historia, Biblioteca del Palacio Real y Biblioteca de la Residencia de Estudiantes, en Madrid; Biblioteca del monasterio de San Lorenzo de El Escorial; Biblioteca Capitular y Colombina de la Catedral de Sevilla; Biblioteca de Catalunya, Biblioteca Universidad de Barcelona y Archivo de la Corona de Aragón, en Barcelona; Biblioteca Histórica de la Universidad de Valencia, Archivo del Reino de Valencia, Archivo Municipal, Archivo y Biblioteca de la Catedral, Archivo y Biblioteca del Real Colegio y Seminario del Corpus Christi, en Valencia; Biblioteca de la Universidad de Salamanca; Archivo histórico de la Diputación Provincial de Zaragoza. Y en el extranjero: British Library de Londres; Bibliothèque Nationale de Paris; Biblioteca Apostólica Vaticana, y Bayerische Staatsbibliothek de Munic.

Desde el año 2011 es el responsable académico del equipo de catalogación de manuscritos medievales y renacentistas de la Biblioteca Histórica de la Universitat de València. Ha participado en el proyecto *Europeana Regia* financiado por la Comisión Europea dentro del programa *Information and Communication Technology Policy Support* (ICT PSP), junto a las bibliotecas: Bibliothèque Nationale de France, Bayerische Staatsbibliothek, Herzog August Bibliothek de Wolfenbüttel y la Koninklijke Bibliotheek van België – Bibliothèque royale de Belgique.

Desde el mes de junio de 2015 forma parte del Comité Internacional de Paleografía Latina.

1.- DATOS PERSONALES

- APELLIDOS Y NOMBRE: GIMENO BLAY, Francisco M.
- N.I.F.: 24.302.932M.
- LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Algimia de Almonacid (Castellón). 1 de noviembre de 1957.
- LUGAR DE RESIDENCIA: Valencia.
- DOMICILIO: Plaza Fray Luis Colomer, nº 10, pta. 14. C.P.: 46021.

2.- TÍTULOS ACADÉMICOS

-LICENCIATURA: Facultad de Geografía e Historia. Universitat de València.

CALIFICACIÓN OBTENIDA: SOBRESALIENTE (Tesis de Licenciatura, leída el 4 de octubre de 1.979).

-DOCTORADO: Facultad de Geografía e Historia. Universitat de València.

CALIFICACIÓN OBTENIDA: SOBRESALIENTE "CUM LAUDE" (Tesis de Doctorado leída el 14 de junio de 1.984).

3.- PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

(1) Profesor Ayudante de Clases Prácticas. Facultad de Geografía e Historia, con dedicación exclusiva, desde abril de 1.980 hasta diciembre de 1.982.

(2) Profesor Colaborador. Facultad de Geografía e Historia, con dedicación exclusiva, desde diciembre de 1.982 hasta junio de 1.986.

(3) Profesor Titular. Facultad de Geografía e Historia, con dedicación exclusiva, desde junio de 1.986 hasta 30 noviembre de 1993.

(4) Catedrático de Ciencias y Técnicas Historiográficas (Paleografía y Diplomática), desde 1 de diciembre de 1993.

4.- PUBLICACIONES (LIBROS)

1.- F. GARCÍA - F. GIMENO, *La carta de població de Vinaròs, 1.241*. València, Departament de Paleografia i Diplomàtica-Associació Cultural, 1.982, 43 pp. láms.

[Recensión en **SCRIPTORIUM**, vol. XXXIX (1.985) p. 38].

2.- F.M. GIMENO BLAY, *La escritura gótica en el País Valencià después de la conquista del siglo XIII*. Valencia, Universidad, 1.985, 185 pp. láms.

[Recensiones en las revistas: **MEDIOEVO. Saggi e Rassegne**, vol. 11 (Cagliari, Centro Nazionale della Ricerca, 1.986) pp. 255-260; **ONOMASTICA**, vol. XXV (Barcelona 1.986) p. 127; **ALFABETISMO E CULTURA SCRITTA. Seminario permanente. Notizie**, marzo, Perugia, 1.986, pp. 42-43; **ARXIU DE TEXTOS CATALANS ANTICS**, vol. 6 (Barcelona, 1.987) pp. 364-367; **FAVENTIA**, vol. 9/1 (Barcelona, 1.987), pp. 117-118; Robert Ignatius **BURNS**, *Societat i documentació en el regnat croat de València. Diplomataris del regne croat de València. Els documents registrats de Jaume I el Conqueridor 1257-1276. Volum I: Introducció*. València, Tres i Quatre, 1988, p. 9].

3.- F.M. GIMENO BLAY, *Las llamadas ciencias auxiliares de la Historia: ¿Errónea interpretación? (Consideraciones sobre el método de investigación en Paleografía)*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1.986.

[Recensiones en las revistas: **GAZZETE DU LIVRE MEDIEVAL**, vol. 9 (Paris, 1.986) pp. 21-22; **HELMANTICA**, XXXVIII (Salamanca, 1.987), p. 462 y **REVUE HISTORIQUE**, CCLXXVIII/2 (Paris, 1.987) p. 564].

4.- J. TRENCHS ODEÑA - F.M. GIMENO BLAY, *La Paleografía y la Diplomática en España (siglo XX)*. Valencia, Universitat, 1.989

[Recensiones de A. LINAGE CONDE en **SCRIPTORIUM**, 1991,1, *Bulletin Codicologique*, nº 398, p. 96; en **MEDIOEVO LATINO**.

BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO DELLA CULTURA EUROPEA DA BOEZIO A ERASMO (SECOLI VI - XV), nº 16 a cura di C. Leonardi e L. Pinelli. Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1995, p. 814, nº 8937].

(Vid. artículos número 15).

5.- F.M. GIMENO BLAY, *La Biblia de San Vicente Ferrer (Códice manuscrito del siglo XIII)*. Valencia, Ed. Scriptorium ediciones limitadas, 1992. 2 vols.

[Recensión en **MEDIOEVO LATINO. BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO DELLA CULTURA EUROPEA DA BOEZIO A ERASMO (SECOLI VI - XV)**, nº XXI a cura di C. Leonardi e L. Pinelli. Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2000, nº 4497; PERARNAU].

6.- F.M. GIMENO BLAY, *El Llibre de privilegis de Valldecrist (Ms. 947 de la Biblioteca de Catalunya. Barcelona)*. Borriana, Ediciones Histórico-artísticas S.A., 1993. 2 vols.

7.- F.M. GIMENO BLAY (ed.) *Erudición y Discurso Histórico. Las Instituciones europeas (XVIII-XIX)*. Valencia, Universitat de València, 1993.

8.- F.M. GIMENO BLAY, *Un libro de Horas de la Casa de Dos Aguas (Ms. 103-V1-3 de la Biblioteca Bartolomé March de Mallorca)*. 2 vols. Valencia, Grupo de Arte y Bibliofilia, 1993.

9.- A. PETRUCCI - F. GIMENO BLAY (eds.): *Escribir y leer en Occidente*. València: Seminari Internacional d'Estudis sobre la Cultura Escrita, 1995, pp. 253.

[Recensión de: (1) A. LINAGE CONDE en **SCRIPTORIUM, Bulletin Codicologique**, ; (2) A. CASTILLO GÓMEZ en **SIGNO. Revista de Historia de la Cultura escrita**, 5 (Universidad de Alcalá, 1998) pp.: 240 - 243].

10.- F. GIMENO BLAY - M. L. MANDINGORRA LLAVATA (eds.): *Estudis castellonencs 6. Miscel·lània d'estudis dedicats a la memòria del*

professor Josep Trenchs i Òdena. 2 vols. Castelló: Diputació Provincial, 1994 - 1995, pp. 1536.

[Recensió en **MEDIOEVO LATINO. BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO DELLA CULTURA EUROPEA DA BOEZIO A ERASMO (SECOLI VI - XV)**, nº XXI a cura di C. Leonardi e L. Pinelli. Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2000, nº 12.945].

11.- F. M. GIMENO BLAY - A. SERRA DESFILIS, *El Liber Missarum et Officiorum de Felipe II*. 2 vols. Valencia, Patrimonio Ediciones S. L. - Patrimonio Nacional, 1996, pp. 170. [Recensió de F. BOUZA en **Historia 16**. Año XXI, nº 252, pp. 121 - 122].

12.- F. M. GIMENO BLAY - M. L. MANDINGORRA LLAVATA (eds.): *Los muros tienen la palabra. Materiales para una historia de los graffiti*. València: Seminari Internacional d'Estudis sobre la Cultura Escrita, 1997, pp. 303. [Recensió de Gianfranco CORSINI en **BELFAGOR. Rassegna di varia umanità**. Anno LIII, fascicolo 1, 313. Firenze, 31 gennaio de 1998, pp. 126 - 127].

13.- F. M. GIMENO BLAY - A. SERRA DESFILIS, *Representar la dinastía. El manuscrito genealógico del monasterio de Poblet*. 2 vols. Valencia, Patrimonio Ediciones S. L. 1997. vol. estudio: 95 pp.

14.- F. M. GIMENO BLAY, *Scripta manent. Materiales para una historia de la cultura escrita*. València, Universitat de València. Seminari internacional d'estudis sobre la cultura escrita, 1998, 23 pp. (<Arché> 2) [Recensió en: **MEDIOEVO LATINO. BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO DELLA CULTURA EUROPEA DA BOEZIO A ERASMO (SECOLI VI - XV)**, nº XXIII a cura di C. Leonardi e L. Pinelli. Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2002, p. 1073, nº 10698].

15.- F. M. GIMENO BLAY, *De las Ciencias Auxiliares a la Historia de la Cultura Escrita*. València, Universitat de València. Seminari internacional d'estudis sobre la cultura escrita, 1999, 32 pp. (<Arché> 3) [Recensiones en: **MEDIOEVO LATINO. BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO DELLA CULTURA EUROPEA DA BOEZIO A**

ERASMO (SECOLI VI - XV), nº XXIII a cura di C. Leonardi e L. Pinelli. Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2002, p. 1073, nº 10697; **GAZZETE DU LIVRE MEDIEVAL**, vol. 37 (Paris, 2000) p.: 62].

16.- F. M. GIMENO BLAY - R. J. PUCHADES BATALLER (eds.): *Capítols i establiments de l'ofici dels peraires de la ciutat de València*. Edició, estudi i notes del manuscrit d'Ontinyent, a cura de ... Ontinyent, ATEVAL, 1999. 2 vols., facsimil + vol. de estudio: 199 pp.

17.- F. GIMENO BLAY: *Quemar libros ... ¡qué extraño placer!*. València, Universitat de València. Seminari internacional d'estudis sobre la cultura escrita, 2001, 32 pp. (<Arché> 8). (Reproduce artículo nº 44).

18.- S. VICENTE FERRER, *Sermones*. Transcripción del manuscrito del Real Colegio y Seminario del Corpus Christi de Valencia, a cargo de Francisco M. GIMENO BLAY y M^a L. MANDINGORRA LLAVATA. Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 2002. [Recensiones de (1) Josep PERARANAU en **Arxiu de Textos Catalans Antics**, 22 (Barcelona 2003) pp.: 775 - 776; (2) Carlos SÁEZ en **Signo. Revista española de historia de la cultura escrita** 13 (Alcalá de Henares, 2004) pp.: 159 - 160; (3) Albert HAUF i VALLS en **Estudis Romànics**. A cura de A. M. Badia i Margarit i Joan Veny, XXVI (Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 2004) pp.: 395 - 401, especialmente pp.: 395 - 398; (4) **Medioevo Latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (Secoli VI-XV)**, XXVI (2005) noticia 614; (5) *Scriptorium* 57 (2003), p. 262*].

19.- FRANCISCO M. GIMENO BLAY - JUAN JOSÉ LLIMERÁ DUS, *La trompa. Iconografía y literatura*. Valencia, Fundación Bancaja, 2004.

20.- FRANCISCO M. GIMENO BLAY, *Admiradas mayúsculas. La recuperación de los modelos gráficos romanos*. Introducción de Francisco Rico. Salamanca, Instituto del libro y de la lectura. Fundación Duques de Soria - Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2005 (<Serie Minor> 7). [Recensiones de: (1) Maddalena SIGNORINI, en **Ecdótica**, 3 (2006) pp.: 237 - 239

(http://ecdótica.org/index.php?option=com_content&task=view&id=13&Itemid=33);

Noticia bibliográfica: **Gazette du livre médiéval**, 48 (2006), p. 113; **Medioevo latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (Secoli VI-XV)**, XXVIII (2007) n° 11742, p. 1482]

21.- FRANCISCO M. GIMENO BLAY, *Escribir, reinar. La experiencia gráfico-textual de Pedro IV el Ceremonioso (1336 – 1387). Prólogo*, Armando Petrucci. Madrid, Abada editores, 2006. [Recensiones de: (1) Bárbara SANTIAGO MEDINA, en **Documenta & Instrumenta**, 4 (2006) pp.: 203 – 205, <http://www.ucm.es/info/documen/htm/default.htm>; (2) [M^a Luisa LÓPEZ-VIDRIERO ABELLÓ], en **Avisos. Noticias de la Real Biblioteca**. Año XII, n° 49, abril – junio 2007, pp.: 3 – 4; (3) **Medioevo Latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)**, XXIX (2008), p. 351, n° 3590; (4) Julia PAVÓN BENITO en **Memoria y civilización. Anuario de Historia** Universidad de Navarra, 12 (2009) pp.: 313-318 (ISSN: 1139-0107); (5) Barry Taylor en **The Library. The Transactions of the Bibliographical Society**, 11(1), (2010), p. 125; (6) **Boletín de Información Bibliográfica, N° 1 - 4, 2006**. Centro de Información Documental de Archivos, ref. n° 632 (http://www.mcu.es/archivos/docs/MC/BoletinCIDA_01_04_2006.pdf)]

22.- SAN VICENTE FERRER, *Sermonario de Perugia* (Convento dei Domenicani, ms. 477). Introducción, edición y notas a cargo de Francisco M. Gimeno Blay y M^a Luz Mandingorra. Traducción castellana a cargo de Daniel Gozalbo Gimeno, con la colaboración de Rebeca Sánchez Romero. Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 2006. 2 vols. Facsímil , 654 páginas. [Recensiones de: (1) Attilio BARTOLI LANGELI, en **Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria**, vol. CV, fascicolo secondo, (Perugia 2008), pp.: 493 – 494; (2) Josep PERARNAU i ESPELT en: **Arxiu de Textos Catalans Antics**, 27 (2008), pp.: 592-595; (3) noticia en: **Medioevo latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (Secoli VI-XV)**, XXXI (2010), n° 4558, p. 428].

23.- FRANCISCO M. GIMENO BLAY, *Scripta manent. De las ciencias auxiliares a la historia de la cultura escrita*. Edición a cargo de M^a Luz Mandingorra y José V. Boscá. Granada, Universidad de Granada, 2008. (ISBN: 978-84-338-4834-5. Depósito legal: Gr./927-2008). [Recensiones de: (1) Pedro J. ARROYAL ESPIGARES, “Descubrir el universo gráfico”, en **Afinidades. Revista de literatura y pensamiento** [ISSN: 1189-2841. Depósito legal: Gr-118-2009], 02 (2009) pp.: 154 – 159; (2) Barbara SANTIAGO MEDINA en **Documenta & Instrumenta** 7 (2009), pp.: 194-196; (3) Pablo S. OTERO PIÑEYRO MASEDA en **Cuadernos de Estudios Gallegos** LVI, n^o 122 (2009) pp.: 463-464 (ISSN: 0210-847 X); (4) noticia en: **Medioevo latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (Secoli VI-XV)**, XXXI (2010), n^o 14030, p. 1146, veáanse además las noticias n^o 6516, p. 608; números 11223, n^o 11224, 11225, p. 938; n^o 11557, p. 964, y 12240, p. 1017, relativas a los diferentes capítulos del libro].

24.- *Ordinacions de la casa i cort de Pere el Cerimoniós*. Edició a cura de Francisco M. Gimeno, Daniel Gozalbo i Josep Trenchs (†). Estudi introductori de Francisco M. Gimeno Blay. Valencia, Acadèmia Valenciana de la Llengua. Universitat de València, 2009 (<Fonts Històriques> 39). [ISBN: 978-84-370-7397-2 (Universitat de València). ISBN: 978-84-482-4504-7 (Acadèmia Valenciana de la Llengua). Dipòsit Legal: V-2024-2009]. 285 pàgines. [Recensiones: (1) Josep Perarnau i Espelt en *Arxiu de Textos Catalans Antics*, 29 (2010) pp.: 1027-1029; (2) **Textos medievals Catalans**, en: <http://www.tmcatal.net/col.php?col=8&lang=es>; (3) Josep Moran i Ocerinjauregui en *Estudis Romànics* 34 (2012) p. 567.]

25.- *Collectanus cartusiae Vallis Iesuchristi, MCCCCLIII*. Edició a cura de Dom Bruno M. Gándara i Francisco M. Gimeno Blay. Amb la col·laboració de Miguel Gimeno Ribes. Valencia, Universitat de València, 2009 (<Fonts Històriques> 41). [ISBN: 978-84-370-7482-5. Dipòsit Legal: V-2422-2009]. 289 pàgines

26.- SAN VICENTE FERRER, *Sermones de Cuaresma en Suiza, 1404*. (Couvent des Cordeliers, ms. 62). Edición crítica e introducción a cargo de Francisco M. Gimeno Blay y M^a Luz Mandingorra Llavata. Traducción castellana a cargo de Daniel Gozalbo Gimeno. Valencia, Ayuntamiento de Valencia, **2009**.

ISBN: 978-84-8484-293-4. DL: V 2006-2009.

27.- Armando PETRUCCI, *Libros, escrituras y bibliotecas*. Edición al cuidado de Francisco M. Gimeno Blay. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, **2011**, 523 páginas [ISBN: 978-84-7800-147-7] [Depósito Legal: S. 806-2011]. Reseñas: (1) **Daniel Gozalbo Gimeno**, "Armando Petrucci en España. A propósito de un nuevo 'libro misceláneo'", in *Scrineum Rivista*, 8 (2011), url: <http://scrineum.unipv.it/rivista/8-2011/gozalbo.pdf> ISSN 1128-5656.

28.- Francisco M. GIMENO BLAY, *El Compromiso de Caspe (1412). Diario del proceso*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico (CSIC), **2012**. 495 páginas, 28 ilustraciones. [ISBN: 978-84-9911-174-2. Depósito Legal: Z-1.151/2012] (Fuentes Históricas Aragonesas, 63). Reseñas: (1) SCRIPTA, *Revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna*, núm. 3 / juny 2014 / pp. 384-387 ISSN: 2340 - 4841· doi:10.7203/SCRIPTA.3.3750

29.- Francisco M. GIMENO BLAY, *Notícies de Casp | Noticias de Caspe. 30 de juny de 1412 | 30 de junio de 1412*. València: Ajuntament de València: **2012**. 167 páginas, ilustraciones [ISBN: 978-84-8484-376-4. Dipòsit legal: V-2826-2012].

30.- Francisco M. GIMENO BLAY, *Una corona, set aspirants. Casp 1412*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2013. 213 páginas [ISBN: 978-84-7822-650-4. Dipòsit legal: V-2616-2013].

Reseñas: (1) SCRIPTA, *Revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna*, núm. 3 / juny 2014 / pp. 388-391 ISSN: 2340 -4841 doi:10.7203/SCRIPTA.3.3594.

31.- Francisco M. GIMENO BLAY, *Ameu saviesa. Los libros de la Universitat de València*. Valencia: Universitat de València, 2016. ISBN: ES: 978-84-9133-016-5. Dep. Legal: V-1505-2016. 350 pp.

Reseñas: (1) Nicolás Bas en *Revista General de Información y Documentación*, 26(2) (2016), pp. 713-715.

32.- Francisco M. GIMENO BLAY, *Palabras, libros, biblioteca*. Valencia: Universitat de València, 2017. Dep. Legal: V-1954-2017.

33.- *IACOBI PRIMI INSTRUMENTA IN ARCHIVO SEDIS VALENTINAE ASSERVATA*. Edició i notes a cura de José V. Boscá Codina, M^a José Cabonell Boria, M^a Milagros Cárcel Ortí, Josepa Cortés Escrivà, Francisco M. Gimeno Blay, M^a Luz Mandingorra Llavata i Vicent Pons Alós. Amb la col·laboració de Bárbara Barberá Matías. Estudi preliminar de Francisco M. Gimeno Blay. València: Universitat de València, 2017. ISBN: 978-84-9134-078-2. Dipòsit legal: V-3252-2017.

Premio a la “mejor obra editada” la XXI^a edición de los premios nacionales de la UNE.

Reseñas : (1) de Julio Macián Ferrandis en *Titivillus*. *International Journal of Rare Book: Revista Internacional sobre Libro Antiguo*, ISSN 2387-0915, n^o. 5, 2019, págs. 182-185.

34.- SAN VICENTE FERRER, *Sermonario de Aviñón (Avignon. Bibliothèque Municipale ms 610)*. València: Universitat de València, 2019. 2 vols. ISBN vol. I: 978-84-9134-518-3. ISBN vol. II: 978-84-9134-519-0. ISBN OC : 978-84-9134-517-6.

Reseñas de : Alfonso Esponera Cerdán, op, en (1) *Teología Espiritual* (Valencia) LXIII (n^o 183, en.-jun. 2019) pp. 237-239; Alfonso Esponera Cerdán, op, en (2) *Anuario de Historia de la Iglesia* (Pamplona) n^o 29 (2020), pp. 643-644; Carlo Alessandro Bonifacio en (3) *Aevum*. *Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche* XCIV,2 (2020), pp. 492-494.

35.- Albert G. HAUF VALLS – Francisco M. GIMENO BLAY (eds.), *Vicent Ferrer: projecció europea d'un sant valencià*. València: Acadèmia Valenciana de la Llengua – Universitat de València, 2021. ISBN (AVL)

978-84-482-6548-9; ISBN (UV): 978-84-9134-768-2 Dipòsit Legal : V-442-2021.

36.- Roger CHARTIER, *Presencias del pasado. Libros, lectores y editores*. Edición a cargo de Francisco M. Gimeno Blay y Francisco Fuster García. Valencia : Universitat de València, 2021 (« Col·lecció Honoris Causa », 33). ISBN : 978-84-9134-794-1. Depósito Legal : V-1078-2021.

37.- Francisco M. GIMENO BLAY, *Desaparecido. El azaroso viaje del Liber Augustalis*. Universitat de València. Biblioteca Històrica (**en prensa**).

5.- PUBLICACIONES (ARTÍCULOS)

1.- "Documentos del fondo de Valldigna (A.H.N.) del papado de Clemente VII". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, LVI (Castellón, **1.980**), pp. 483-506.

2.- "Un formulario notarial del siglo XVI (Archivo Municipal de Segorbe)". *Estudis Històrics i Documents dels arxius de Protocols*, IX (Barcelona, **1.981**), pp. 263-275.

3.- "Catàleg dels pergamins medievals de l'Arxiu Municipal de Cullera (1.283-1.495)". *Archivos de la Ribera del Xuquer (Sueca y Cullera)*. Valencia, **1.982**, pp. 135-190 (en colaboración con Ferran Garcia).

4.- "Notas acerca de la datación del manuscrito 'Constituciones sinodales de los obispos fray Sancho d'Ull, don Elías y don Juan de Barcelona". *Miscelánea de estudios dedicados a Juan Peset Aleixandre*. Valencia, Universidad, **1.982**, vol. II, pp. 167-176.

5.- "El documento astur-leonés: Bibliografía (1.950-1.981)". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, LVIII (Castellón, **1.982**), pp. 549-568 (en colaboración con M^a J. Carbonell Boria).

- 6.- "El cartulario de Valldecris. Estudio crítico". *Estudis Castellonencs*, 1 (Castellón, 1.983), pp. 547-554.
- 7.- "La escritura en la Cartuja. (Análisis diacrónico a través de las Constituciones)". *Saitabi*, XXXIII (Valencia, 1.983) pp. 5-17.
- 8.- "La escritura en la diócesis de Segorbe. Una aproximación al estudio del alfabetismo y la cultura escrita en el Alto Palancia (1.383-1.458)". *Boletín del Centro de Estudios del Alto Palancia*, I (Segorbe, 1.984) pp. 49-60.
- 9.- "Catálogo de los formularios notariales del Archivo de la Catedral de Segorbe". *Estudis Castellonencs*, 2 (Castellón, 1.984-1.985), pp. 471-492 (en colaboración con Pedro Saborit Badenes).
- 10.- "Los cartularios de la fundación de Valldecris: Notas paleográfico-diplomáticas". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, LXI (Castellón, 1.985) pp. 479-530.
- 11.- "La escritura: imagen y palabra. (Reflexiones sobre la cultura escrita reproducida)". *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval*, 4/5 (Alicante, 1.986), pp. 359-378 (en colaboración con José Trenchs Odena).
- 12.- "Archivo histórico municipal de Segorbe: Catálogo de pergaminos", en *Archivo Histórico Municipal de Segorbe (1.286-1.910)*. Valencia, Generalitat Valenciana, 1.986.
[Recensión en **SCRIPTORIUM** 41 (Bruxelles, 1987) p. 147].
- 13.- "Gli analfabeti e l'amministrazione. Note sui loro rapporti attraverso la scrittura". *Alfabetismo e Cultura Scritta. Notizie. Seminario Permanente*. Perugia, marzo, 1.986, pp. 10-14.
- 14.- "Del negocio y del amor: El diario del mercader Pere Seriol (1.371)". *Saitabi*, XXXVI (Valencia, 1.986), pp. 37-55 (en colaboración con M.T. Palasí Fas).

15.- "La Paleografía en España. Una aproximación para sus estudio en el siglo XX". *Un secolo di Paleografia e diplomatica (1.887-1.986)*. Per il centenario dell'Istituto di Paleografia dell'Università di Roma. A cura di A Petrucci e A. Pratesi. Roma, Gela editrice, **1.988**, pp. 189-209 [Reproducido posteriormente en: J. TRENCHS ODENA - F.M. GIMENO BLAY, *La Paleografía y la Diplomática en España (siglo XX)*. Valencia, Universitat, **1.989**, pp. 39-59. [Recensión de A. LINAGE CONDE en **SCRIPTORIUM**, 1991,1, *Bulletin Codicologique*, nº 398, p. 96].

16.- "Los testimonios cronísticos del uso de las escrituras populares- escrituras criminales en la Valencia del siglo XVII". *Alfabetismo e Cultura Scritta*. Nuova serie, 1 (Roma, **1.988**), pp. 23-28 (en colaboración con V.J. Escartí i Soriano).

17.- "Escriptura, símbols i imatges de la comunicació urbana". *Alfabetismo e Cultura Scritta*. Nuova serie, 1 (Roma, **1.988**), pp. 67-70.

18.- "Paleografía y Diplomática: Materiales para una reflexión". *Irargi. Revista de Archivística*, 1 (Vitoria, **1.989**), pp. 111-143.

19.- "La Paleografía y los Archivos". *Irargi. Revista de Archivística*, 1 (Vitoria, **1.989**), pp. 317-351.

20.- "Notarías y escribanías de concesión real en la Corona de Aragón (s. XIII)". *Notariado público y documento privado: de los orígenes al siglo XIV*. Actas del VII Congreso Internacional de Diplomática, Valencia, 1.986. Valencia, Generalitat Valenciana, **1.989**, vol. I, pp. 281-316 (en colaboración con R. Conde y Delgado de Molina).

21.- "Materiales para el estudio de las escrituras de aparato bajomedievales: La colección epigráfica de Valencia". Walter KOCH (ed.), *Epigraphik*, 1.988. Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik, Graz, 10.-14 Mai 1.988. Referate und Round-Table-Gespräche. Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, **1.990**, pp. 195-215, más 21 facsímiles.

22.- "La Paleografía y la Diplomática en España". *Hispania. Revista española de Historia*, 175 (Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1.990), pp. 459-472 (en colaboración con José Trenchs Odena).

23.- "A proposito del libro <<El analfabetismo en España>>. *Alfabetismo e Cultura Scritta*. Nuova serie, nº 3. Dicembre, 1.990, pp. 41-43.

24.- "De scripturis in picturis". *Fragmentos. Revista de Historia del Arte*, 17,18,19 (Madrid. Ministerio de Cultura, 1.991), pp. 176-183.

25 - "José Trenchs Odena: In memoriam". *Scrittura e Civiltà*, XIV (Firenze, Leo S. Olschki, 1.990, pero 1.991), pp. 333-334.

26.- "La escritura medieval de la Corona de Aragón (1.137-1.474)". *Anuario de Estudios Medievales*, 21 (Barcelona. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1.991), pp. 493-511 [Reproducido posteriormente en *La escritura y su Historia. III Curso de Benassal: Paleografía*. Benassal-Castelló, 1.986. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Institució Milà y Fontanals. U.E.I. de Estudios Medievales-Diputación de Castellón, 1.992, pp. 493-511.].

27.- "A proposito del manuscrito vulgar del Trescientos: El escurialense K.I.6 y la minúscula cursiva libraria de la Corona de Aragón". *Scrittura e Civiltà*, XV (Firenze, Leo S. Olschki, 1.991), pp.205-245.

28.- "José Trenchs Odena: Un recuerdo nostálgico". *El libro antiguo español*. Actas del segundo Coloquio Internacional (Madrid). Al cuidado de María Luisa LOPEZ-VIDRIERO y Pedro M. CATEDRA. Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, Biblioteca Nacional de Madrid, Sociedad española de Historia del libro, 1.992, pp. 203-205.

29.- "Libro y bibliotecas en la Corona de Aragón (siglo XVI)". El libro antiguo español. Actas del segundo Coloquio Internacional (Madrid). Al cuidado de María Luisa LOPEZ-VIDRIERO y Pedro M. CATEDRA. Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, Biblioteca Nacional de Madrid, Sociedad española de Historia del libro, 1.992, pp. 207-239, (en colaboración con José Trenchs Odena).

30.- "Consideraciones acerca de la datación de un <<Membrum disiectum>> procedente de Lavaix". *Medievalia* 10. *Estudios dedicados al profesor Frederic Udina i Martorell y 4*. Bellaterra, Instituto Universitario de Estudios Medievales-Universitat Autònoma, 1992, pp. 169-192 [Rec. en **Arxiu de textos Catalans Antics**, 14 (1995), p. 515].

31.- "El manuscrit II-3096 (Olim 2. Ll. 1) de la Biblioteca del Palacio Real". *Caplletra*. Revista Internacional de Filologia, 13 (València, 1992) pp. 175-184 [Rec. en **Arxiu de textos Catalans Antics**, 14 (1995), p. 655].

32.- "Analfabetismo y alfabetización femeninos en la Valencia del Quinientos". *Estudis*. Revista de Historia Moderna 19 (1993), pp. 59-101.

33.- "De scriptura gothica. Algunos ejemplos a propósito de sus inicios en la Península Ibérica". *Scriptorium*. Revue Internationale des études relatives aux manuscrits, XLVII, 2 (Bruxelles, 1993), pp. 115-126 [Rec. en **Arxiu de textos Catalans Antics**, 14 (1995), p. 517].

34.- "Una aventura caligráfica: Gabriel Altadell y su <de arte scribendi> (ca. 1468)". *Scrittura e Civiltà*, XVII (1993) pp. 203-270 [Recensiones en: (1) **Arxiu de textos Catalans Antics**, 14 (1995), p. 600; (2) **Medioevo Latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI - XV)**, XVIII (Spoleto. Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, 1997), noticia 1382, pp. 122 - 123].

35.- "Analfabetismo e alfabetizzazione femminili nella Valencia del Cinquecento". *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*. Classe di

Lettere e Filosofia. Serie III, XXIII,2 (Pisa, 1993), pp. 563-609 [Rec. en **Arxiu de textos Catalans Antics**, 14 (1995), p. 615].

36.- "Notes d'un paleògraf a propòsit del matritensis 9.750 de la Biblioteca Nacional (Curial e Güelfa)". *Caplletra*. Revista Internacional de Filologia, 15 (València, 1993), pp. 75-88 [Rec. en **Arxiu de textos Catalans Antics**, 14 (1995), pp. 588-589].

37.- "L'aventura gràfica de la literatura catalana medieval". *Saó*, any XIX, núm. 170 (Gener, 1994), pp. 33-36.

38.- *Libro de Horas de los Medicis de Lorenzo II el Joven*. Prólogo de Francisco M. Gimeno Blay. Estudio crítico de Juana Hidalgo Ogayar. Madrid, Testimonio Compañía Editorial, 1994, pp. 15-19.

39.- "Committenza e uso dei libri d'Ore nel Basso Medioevo". *Pregare nel segreto. Libri d'Ore e testi di spiritualità nella tradizione cristiana*. Direzione scientifica Guglielmo CAVALLO. Coordinamento Barbara TELLINI SANTONI, Alberto MANODORI. Roma, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali. Ufficio Centrale per i Beni librari e gli Istituti culturali, 1994, pp. 23-28 [Recensión en **Medioevo Latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI - XV)**, nº 16 a cura di C. Leonardi e L. Pinelli. Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1995, p. 520, nº 5224].

40.- F. GIMENO BLAY: "Presentación" en A. PETRUCCI - F. GIMENO BLAY (eds.): *Escribir y leer en Occidente*. València: Seminari Internacional d'Estudis sobre la Cultura Escrita, 1995, pp. 5 - 11.

41.- F. GIMENO BLAY: "Aprender a escribir en la Península Ibérica: De la Edad Media al Renacimiento" en A. PETRUCCI - F. GIMENO BLAY (eds.): *Escribir y leer en Occidente*. València: Seminari Internacional d'Estudis sobre la Cultura Escrita, 1995, pp. 125 - 144.

42.- F. GIMENO BLAY: "José Trenchs Odena: Entre la investigación y el magisterio", en *Estudis castellonencs* 6. Miscel·lània d'estudis

dedicats a la memòria del professor Josep Trenchs i Òdena, Castelló: Diputació Provincial, (1995), pp. 17 -27.

43.- F. GIMENO BLAY: “Copistas y ‘committenza’ de manuscritos en catalán (siglos XIV-XV)”, en *Scribi e colofoni. Le sottoscrizioni di copisti dalle origini all’avvento alla Stampa*. Atti del seminario di Erice X Colloquio del Comité International de Paléographie Latine (23 - 28 ottobre 1993), a cura di Emma CONDELLO e Giuseppe DE GREGORIO. Spoleto: Centro Italiano di Studi sull’Alto Medioevo, 1995, pp. 167 - 185, más 6 facsímiles.

44.- F. GIMENO BLAY: “Quemar libros ... ¡qué extraño placer!”, en *Eutopias*, 2ª época, vol. 104. València: Centro de Semiótica y teoría del espectáculo. Universitat de València & Asociación Vasca de Semiótica, 1995, pp. 32.

45.- F. GIMENO BLAY: “A propòsit del manuscrit vulgar del trescents: el ms. K.I.6 d’el Escorial i la minúscula cursiva librària de la Corona d’Aragó”, *Miscel.lània Joan Fuster. Estudis de Llengua i Literatura*, vol. VIII, a cura d’Antoni Ferrando i d’Albert G. Hauf. Montserrat: Publicacions de l’Abadia de Montserrat (s.a.), pp. 25 - 77.

46.- G. COSTAMAGNA, F. GASPARRI, L. GILISSEN, F. M. GIMENO BLAY, A. PRATESI: “Commentare Bischoff. Interventi di ...”, *Scrittura e Civiltà*, XIX (1995), pp. 321 - 348.

47.- F. M. GIMENO BLAY: “<Sobre la enseñanza de las escrituras antiguas>”, *Scrittura e Civiltà*, XIX, (1995), pp. 353 - 365.

48.- F. M. GIMENO BLAY, “<Défense d’afficher>. Cuando escribir es transgredir”, en F. M. GIMENO BLAY - M. L. MANDINGORRA LLAVATA (eds.): *Los muros tienen la palabra. Materiales para una historia de los graffiti*. València: Seminari Internacional d’Estudis sobre la Cultura Escrita, 1997, pp. 11 - 25.

49.- F. M. GIMENO BLAY, “Aprender a escribir en el Antiguo Régimen”, en A. ESCOLANO BENITO (dir.): *Historia ilustrada del libro*

escolar en España. Del Antiguo Régimen a la Segunda República. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1997, pp. 291 - 314.

50.- F. M. GIMENO BLAY, "Las Horas del Rey. El Breviario de Felipe II", *FMR. Revista de Arte y Cultura de la Imagen*, segunda época, número 40 (febrero-marzo, 1998) pp. 65 - 71 [La revista **FMR** se publica en inglés (*The King's Hours. The Breviary of Philip II*), en italiano (*Le ore del re. Il Breviario di Filippo II*) y en francés (*Les Heures du roi. Le Bréviaire de Philippe II*). La ficha bibliográfica correspondiente es idéntica a la versión castellana].

51.- F. M. GIMENO BLAY, "<<[...] E féu vot de ell scriure lo seu nom en les portes de la ciutat>>. Mensajes en catalán en las filacterias de la pintura bajomedieval". *Visibile parlare. Le scritture esposte nei volgari italiano dal Medioevo al Rinascimento*, a cura di Claudio CIOCIOLA. Napoli: Edizioni scientifiche italiane, 1997 (<<Pubblicazioni dell'Università degli Studi di Cassino. Sezione Atti, convegni, miscellanee>>, 8), pp.: 101 - 133.

52.- F. M. GIMENO BLAY, "Alcanzar la verdad. La erudición decimonónica española estudia los testimonios escritos medievales". *Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo* (<Studi medievali e immagine del Medioevo fra ottocento e novecento>), 100 (Roma, 1995 - 1996, pero 1997), pp. 31 - 63.

[Recensión en **MEDIOEVO LATINO. BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO DELLA CULTURA EUROPEA DA BOEZIO A ERASMO (SECOLI VI - XV)**, nº XXI a cura di C. Leonardi e L. Pinelli. Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2000, p. 862, nº 10.036].

53.- F. M. GIMENO BLAY, "Post scriptum", en A. PETRUCCI, *Historia de la escritura e historia de la sociedad*. València. Universitat de València. Seminari internacional d'estudis sobre la cultura escrita, 1998, pp. 21 - 24 (<Arché> 1).

54.- F. M. GIMENO BLAY, "Escribir, leer y reinar. La experiencia gráfico-textual de Pedro IV el Ceremonioso (1336 - 1387)". *Scrittura e*

Civiltà, 22 (Firenze, 1998), pp. 119 - 233 [Recensió en **ARXIU DE TEXTOS CATALANS ANTICS**, nº 20 (2001) pp. 737 - 738].

55.- F. M. GIMENO BLAY, "Remarques diplomatiques al voltant del document de creació de la Biblioteca Reial de Poblet (Poblet, 20 d'agost de 1380)". *Anuario de Estudios Medievales*, 29 (Barcelona, CSIC, 1999), pp. 335 - 349 [Recensió en: **MEDIOEVO LATINO. BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO DELLA CULTURA EUROPEA DA BOEZIO A ERASMO (SECOLI VI - XV)**, nº XXIII a cura di C. Leonardi e L. Pinelli. Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2002, p. 657, nº 5740].

56.- F. M. GIMENO BLAY, "Presentació", *Constitucions fundacionals de la Universitat de València. 30 d'abril de 1499*. València, Universitat de València - Ajuntament de València, 1999, pp. 9 - 20.

57.- F. M. GIMENO BLAY, "< ... missivas, mensageras, familiares ...>. Instrumentos de comunicació y gobierno en la España del 500", en A. CASTILLO (comp.): *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*. Con prólogo de Armando Petrucci. Barcelona, Gedisa, 1999, pp. 193 - 209 (<LEA> 15).

58.- F. M. GIMENO BLAY, "Manuscrits medievals i incunables", en *Els tresors de la Universitat de València. 30 abril 1499 - 1599*. Edició del Quingentenari. València, Cins Segles de la Universitat de València - Fundación Cañada Blanch, 1999, pp. 61 - 76.

59.- F. M. GIMENO BLAY, "El Libro de Horas de Carlos V o el manuscrito en busca de propietario", en *Libro de Horas de Carlos V. Biblioteca Nacional Vitr. 24 - 3. Catálogo y comentarios*. Madrid, Club Bibliófilo Versol - Biblioteca Nacional, 1999, pp.: 271 - 285.

60.- F. M. GIMENO BLAY, "El tesoro bibliográfico: Entre saber e imaginación", en **Cinc Segles i un dia**. València, Fundació General de la Universitat de València, 2000, pp. 145 - 152 [Existe una versió catalana con idéntico título y registro bibliográfico].

61.- F. M. GIMENO BLAY, “< ... missivas, mensageras, familiares ...>. Instrumentos de comunicación y gobierno en la España del 500”, en *Lesen und Schreiben in Europa 1500 - 1900. Vergleichende Perspektiven*, herausgegeben von Alfred MESSERLI und Roger CHARTIER. Basel, Schwabe & Co Ag. Verlag, 2000, pp.: 385 - 400. (texto idéntico al editado en nº 57).

62.- F. M. GIMENO BLAY, “Sonet vox tua dulcis in auribus meis”, en Salvador A. MOLLA ALCANIZ, *Campanas góticas valencianas. Ensayo histórico y colección epigráfica*. Valencia, Ediciones Tilde, 2001 (Colección Gorgona), pp.: 5 - 6.

63.- F. M. GIMENO BLAY, “Conservar la memoria, representar la sociedad”, en *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita*, 8 (Universidad de Alcalá. 2001), pp.: 275 - 293.

64.- F. M. GIMENO BLAY, “La historia de la cultura escrita y la erudición clásica”, *Scrittura e civiltà XXV* (Firenze, 2001) pp. 303 – 320 [Recensión en: **MEDIOEVO LATINO. BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO DELLA CULTURA EUROPEA DA BOEZIO A ERASMO (SECOLI VI - XV)**, XXV (Firenze, 2004) p. 1214, nº 11211].

65.- F. M. GIMENO BLAY, “Reflexiones sobre el origen y transmisión del manuscrito (con descripción codicológica)”, EN **P. VIRGILIO MARÓN, BUCÓLICAS, GEÓRGICAS, ENEIDA**. Comentario al facsímil del códice de Virgilio ms. 837 de la Biblioteca de la Universitat de València. Edición a cargo de Antonie WLOSOK. Con la colaboración de Carmen Morenilla Talens. Valencia, Vicent García Editores S.A., 2001, pp.: 36 - 41 y 43.

66.- F. M. GIMENO BLAY, “Capitales renacentistas, libros humanísticos. Representaciones de la cultura escrita en la pintura valenciana (XV - XVI)”, en *Segni per Armando Petrucci*. A cura di Luisa Miglio e Paola Supino. Roma, Bagatto Libri, 2002, pp.: 159 - 175.

67.- F. M. GIMENO BLAY, "Presentación", en León ESTEBAN, *Cultura y prehumanismo en la curia pontificia del papa Luna (1394 - 1423)*. Valencia, Universitat de València, 2002, pp.: 7 - 9.

68.- F. M. GIMENO BLAY, "Produir llibres manuscrits catalans (segles XII - XV)", Lola BADIA, Miriam CABRÉ i Sadurní MARTÍ (ed.), *Literatura i cultura a la Corona d'Aragó (segles XIII - XV)*. Actes del III Col·loqui <<Problemes i Mètodes de literatura Catalana Antiga>>, Universitat de Girona, 5 - 8 juliol de 2000. Barcelona, Curial Edicions Catalanes. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2002 (<Textos i Estudis de Cultura Catalana> 85), pp.: 115 - 149 [Noticia bibliogràfica de: Josep PERARNAU i ESPELT en: **Arxiu de Textos Catalans Antics**, 28 (2009), p. 827].

69.- F. M. GIMENO BLAY, "*Regole a fare letre antiche*. A propósito de un tratado de caligrafía del Quattrocento italiano", *Syntagma*. Revista del Instituto de Historia del libro y de la lectura, 0 (2002), pp.: 47 - 72 [Citado en: (1) *Compludoc*].

70.- F. M. GIMENO BLAY, "Sermonario de san Vicente Ferrer del Real Colegio-Seminario del Corpus Christi de Valencia", *Dominican History Newsletter* XI (2002) pp.: 255 - 264 [INSTITUTUM HISTORICUM ORDINIS FRATRUM PREDICATORUM. Romae].

71.- F. M. GIMENO BLAY, "Estático vs. dinámico: Formas de comprender la escritura", FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES INSTITUTS D'ÉTUDES MÉDIÉVALES: *Bilan et perspectives des études médiévales (1993 - 1998)*. Euroconférence (Barcelone 8 -12 juin 1999). Actes du II Congrès Européen d'Études Médiévales édités par Jacqueline HAMESSE. Turnhout, Brepols Publishers, 2004, pp.: 411 - 428 [Citada en: **International Medieval Bibliography**, vol. 43, part 2 (July-December 2009) n° 3439. Noticia en: **Medioevo latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (Secoli VI-XV)**, XXVI (2005), n° 12803; XXXI (2010), n° 12240, p. 1017].

72.- F. M. GIMENO BLAY, "Prólogo", Nicolás BAS MARTÍN, *Los Orga: Una dinastía de impresores en la Valencia del siglo XVIII*. Madrid, Arco Libros S. L., 2005 (<Instrumenta bibliologica>), pp.: 11 – 13.

73.- F. M. GIMENO BLAY, "La historia de la cultura escrita y la erudición clásica", *Cultura escrita & Sociedad* 1 (2005), pp.: 124 – 142 [Citado en la base de datos: (1) CSIC. Base de datos: *ISOC-Historia*; (2) *Compludoc*].

74.- F. M. GIMENO BLAY, "De la 'luxurians litera' a la 'castigata et clara'. Del orden gráfico medieval al humanístico (siglos XV – XVI)", *XVIII Congrès Internacional d'Història de la Corona d'Aragó (València 2004)*. Actes, segon volum, a cura de Rafael Narbona Vizcaíno. Valencia, Universitat de València & Fundació Jaume II el Just, 2005, pp.: 1519 – 1564 [Noticia bibliográfica de: Josep PERARNAU i ESPELT en: **Arxiu de Textos Catalans Antics**, 28 (2009), p. 827. Citado en la base de datos: *BREPOLiS Medieval Bibliographies (International Medieval Bibliographie | Bibliographie de Civilisation Médiévale)*].

75.- F. M. GIMENO BLAY, "Canite tuba, praeparentur omnes", *Anuario Musical*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Institució Milà i Fontanals. Departamento de Musicología, 60 (2005), pp.: 3 – 19 [Citado en: (1) *Consorci de Biblioteques Universitàries de Catalunya*; (2) *Compludoc*].

76.- F. M. GIMENO BLAY, "Notas paleográficas: Las filacterias de San Martín de Binéfar (Huesca)" *De litteris, manuscriptis, inscriptionibus ... Festschrift zum 65. Geburtstag von Walter Koch*. Herausgegeben von Theo KÖLZER, Franz-Albrecht BORNSCHLEGEL, Christian FRIEDL, Georg VOGELER. Wien – Köln – Weimar, Böhlau Verlag, 2007, pp.: 317 – 327. [(1) Noticia en: **Medioevo latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (Secoli VI-XV)**, XXX (2009), nº 11957, p. 1037].

77.- F. M. GIMENO BLAY, "Entre el autor y el lector: Producir libros manuscritos en catalán (siglos XII – XV)", *Anuario de Estudios Medievales*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Institució

Milà i Fontanals, 37 (2007), pp.: 305 – 366 [Noticia bibliográfica de: (1) Josep PERARNAU i ESPELT en: **Arxiu de Textos Catalans Antics**, 28 (2009), p. 827; (2) **Medioevo latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (Secoli VI-XV)**, XXX (2009), n^o 6924, p. 690. Citado en las bases de datos: (1) *BREPOLiS Medieval Bibliographies (International Medieval Bibliographie|Bibliographie de Civilisation Médiévale*; (2) CSIC. Base de datos ISOC-Historia; (3) *Consorti de Biblioteques Universitàries de Catalunya*; (4) *Compludoc*].

78.- F. M. GIMENO BLAY, "Introducción. Entre escrituras y libros", en *Libro y lectura en la Encyclopédie*. Prólogo de Romà de la Calle. Introducción de Francisco M. Gimeno Blay. Traducción de Josep Monter. Valencia, Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2007, pp.: 19 - 31.

79.- F. M. GIMENO BLAY, "Aprender a escribir. Caligrafía ibéricas, impresas y manuscritas, de época moderna", en Alfred MESSERLI - Roger CHARTIER (Hrsg.): *Scripta volant, verba manent. Schriftkulturen in Europa zwischen 1500 und 1900. Les cultures de l'écrit en Europe entre 1500 et 1900*. Basel, Schwabe Verlag, 2007, pp.: 273 - 282. (ISBN: 978-3-7965-2315-1).

80.- F. M. GIMENO BLAY, "Prológo", en M^a L. MANDINGORRA LLAVATA, *Llibre de Miquel Ferrer, palmiter (1612 – 1634)*. Castellón, Sociedad Castellonense de Cultura, 2007, pp.: 7 – 9 ("Libros raros y curiosos" XXX) (ISBN: 978-84-86113-38-4).

81.- F. M. GIMENO BLAY, "De la 'luxurians litera' a la 'castigata et clara'. Del orden gráfico medieval al humanístico (siglos XV – XVI)", *Litterae Caelestes*. Revista annuale internazionale di Paleografia, Codicologia, Diplomatica e Storia delle testimonianze scritte, nuova serie, II, 2007 (pero 2008), pp.: 9 – 51. [ISBN: 9788880827634] [Es el artículo número 74].

82.- F. M. GIMENO BLAY, "Vicente Sorribes Santamaría: Diario de un nuevo médico incompleto (verano de 1943)". Transcripción revisada por Francisco M. Gimeno Blay, en *Cuaderno de Fontilles. Un*

joven médico frente al fantasma de la lepra y la posguerra. Valencia, Ruzafashow, 2008 (ISBN: 978-84-935874-8-2. Depósito legal: V-1917-2008) pp.: 15 -72 (“Los libros de la memoria” 3).

83.- F. M. GIMENO BLAY, “Ut scriptores gallicam litteram scriberent”, *Syntagma*. Revista del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2 (2008), pp.: 77- 130. [ISBN: 978-84-936297-1-7 |ISSN: 1695-6958 | DEPÓSITO LEGAL: S. 492-2008]

84.- F. M. GIMENO BLAY, “Armando Petrucci: Una lectura paleográfica desde España”, *Syntagma*. Revista del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2 (2008), pp.: 291-300. [ISBN: 978-84-936297-1-7 |ISSN: 1695-6958 | DEPÓSITO LEGAL: S. 492-2008].

85.- F. M. GIMENO BLAY, “De la ‘luxurians litera’ a la ‘castigata et clara’”. De l’ordre gràfic medieval a l’humanístic (Segles XV-XVI)”, *Studium Medievale. Revista de cultura visual-cultura escrita*, 1 (2008), pp.: 151-177 (traducción catalana del artículo número 74) [DIPÒSIT LEGAL: Gi-165-2008].

86.- F. M. GIMENO BLAY, “Frare Bernat: ‘Vos scrivim ... per fer la fundeció de Vall de Jesucrist’”, *La Cartuja de Valldecríst (1405-2005)*. VI Centenario del inicio de la Obra Mayor. La Vilavella (Castellón), Fundación Mutua Segorbina, Instituto de Cultura del Alto Palencia, Analecta Cartusiana, 2008, pp.: 141-181. [ISBN: 978-84-931648-4-3 | 978-3-900033-97-2. Depósito Legal: CS-327-2008].

87.- F. M. GIMENO BLAY, “La invención de la escritura. El fármaco de la memoria”, *La aventura de la Historia*, Año 11, nº 127 (2009) pp.: 60- 64. [ISSN: 1579-427X. Depósito Legal: TO. 0733-2008] [Citado en: (1) *Consorti de Biblioteques Universitàries de Catalunya*; (2) *Compludoc*].

88.- Francisco M. GIMENO BLAY, “El proyecto de manuscritos datados del CiLengua”, en *Los códices literarios de la edad media*. Interpretación, historia, técnicas y catalogación. Dirección de PEDRO M. CÁTEDRA Edición al cuidado de Eva Belén Carro Carbajal & Javier Durán Barceló. Cilengua. Instituto de Historia del Libro y de la

Lectura, **2009**, pp.: 323-363. [ISBN: 978-84-937360-6-4. Depósito Legal: S. 1134-2009]

89.- Francisco M. GIMENO BLAY – M. Luz MANDINGORRA LLAVATA, “Lugares y espacios de la memoria escrita de la ciudad de Valencia”, *Historia, Geografía y Arte de la ciudad de Valencia*. Tomo 2: *La ciudad de Valencia. Geografía y Arte*. Valencia, Universitat de València, **2009**, pp.: 500-509. [ISBN: 978-84-370-7666-9. Depósito Legal: BI-3079-09].

90.- Francisco M. GIMENO BLAY, “*Suole l’usanza antiqua cavare la littera*. Cercant un model gràfic per a les inscripcions”, Ferran GRAU CODINA, José M^a MAESTRE MAESTRE, Jordi PÉREZ DURÀ (Eds.), *Litterae Humaniores. Del Renacimiento a la Ilustración. Homenaje al profesor José María Estellés*. València, Universitat de València, **2009**, pp.: 293-316. [QUADERNS DE FILOLOGIA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA. ANEJOS n.º 69] [ISBN: 978-84-370-7553-2. Depósito Legal: V. 4.086-2009].

91.- Francisco M. GIMENO BLAY, M^a Luz MANDINGORRA LLAVATA, “129. Flavio Josefo, *Historia antiquitatis iudaicae*. De bello iudaico”, en *La gloria del Barroco*, Valencia 2009-2010. Catálogo. Comisarios: Felipe V. Garín Llombart, Vicente Pons Alós. Valencia, Generalitat Valenciana, La Llum de les Imatges, **2009** [Dep. legal: V-4221-2009. ISBN: 978-84-482-5344-8], pp.: 458-459.

92.- Francisco M. GIMENO BLAY, “130. Francesc Eiximenis, Dotzè del Crestià (V-VIII Regiment de prínceps)”, *La gloria del Barroco*, Valencia 2009-2010. Catálogo. Comisarios: Felipe V. Garín Llombart, Vicente Pons Alós. Valencia, Generalitat Valenciana, La Llum de les Imatges, **2009** [Dep. legal: V-4221-2009. ISBN: 978-84-482-5344-8], p. 460-461

93.- Francisco M. GIMENO BLAY, “131. Biblia vulgata. Biblia de san Vicente Ferrer”, en *La gloria del Barroco*, Valencia 2009-2010. Catálogo. Comisarios: Felipe V. Garín Llombart, Vicente Pons Alós. Valencia,

Generalitat Valenciana, *La Llum de les Imatges*, 2009 [Dep. legal: V-4221-2009. ISBN: 978-84-482-5344-8], pp.: 462-463.

94.- Francisco M. GIMENO BLAY, M^a Luz MANDINGORRA LLAVATA, "132. San Vicente Ferrer, Sermones de Cuaresma de 1413", en *La gloria del Barroco*, Valencia 2009-2010. Catálogo. Comisarios: Felipe V. Garín Llombart, Vicente Pons Alós. Valencia, Generalitat Valenciana, *La Llum de les Imatges*, 2009 [Dep. legal: V-4221-2009. ISBN: 978-84-482-5344-8], pp.: 464-465.

95.- Francisco M. GIMENO BLAY, "135. Autógrafo de Jaume Roig", en *La gloria del Barroco*, Valencia 2009-2010. Catálogo. Comisarios: Felipe V. Garín Llombart, Vicente Pons Alós. Valencia, Generalitat Valenciana, *La Llum de les Imatges*, 2009 [Dep. legal: V-4221-2009. ISBN: 978-84-482-5344-8], pp.: 470-471.

96.- Lina FERRI PASTOR, Francisco M. GIMENO BLAY, "137. Lorenzo Valla, retractatio totius Dialecticae", en *La gloria del Barroco*, Valencia 2009-2010. Catálogo. Comisarios: Felipe V. Garín Llombart, Vicente Pons Alós. Valencia, Generalitat Valenciana, *La Llum de les Imatges*, 2009 [Dep. legal: V-4221-2009. ISBN: 978-84-482-5344-8], pp.: 474-475.

97.- Francisco M. GIMENO BLAY, "Un diario original desconocido del Compromiso de Caspe en la Universidad de Valencia", *Saitabi*, 59 (2009), pp.: 319-325.

98.- Francisco M. GIMENO BLAY, "Ex Bibliotheca Gondomariensi: (Sal. 2^a. Est. 6^o. Cax. 7^o): El 'Llibre dels feyts del rei en Jaume' i la vida de 'Sant Jordi'", *Libre que féu lo gloriós rei en Jaume*. Valencia: Patrimoni Nacional-Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura i Esport, Biblioteca Valenciana, 2009, pp. 21-39. [Generalitat Valenciana (vol Estudi):978-84-482-5334-9, Patrimoni Nacional 978-84-7120-436-3. DL: V-4298-2009].

99.- Francisco M. GIMENO BLAY, "Garabatear, okupar espacios de escritura", en *Imágenes al margen. Cotidianidad en la Valencia de los siglos*

XV al XVIII. Comisario: Ion Cía Álvaro. Valencia, Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, Arxiu del Regne de València, Biblioteca Històrica de la Universitat de València, 2010 [Dep. legal: V-1005-2010. ISBN: 84-7795-561-1], pp.: 25-28.

100.- Francisco M. GIMENO BLAY, "Pròleg", Albert TOLDRÀ i VILARDELL, *Mestre Vicent ho diu per espantar. El més enllà medieval*. Catarroja – Barcelona, Editorial Afers, 2010, pp.: 13 – 15 [ISBN: 978-84-92542-28-4. Dipòsit Legal: V – 1634 – 2010].

101.- Francesc M. GIMENO i BLAY, "El manuscrit de València: estudi codicològic", en Giambattista Valentini CANTALICCIO, *Spectacula Lucretiana*. Introducció, edició crítica, traducció amb notes i índexs de Ferran GRAU i CODINA, Josep Maria ESTELLÉS i GONZÀLEZ i Jordi PÉREZ i DURÀ. València: Edicions Tres i Quatre – Institut Internacional d'Estudis Borgians, 2010, pp.: 83-94 [ISBN: 978-84-7502-871-2. Dipòsit Legal: V-4077-2010].

Reseñas: (1) Alejandro COROLEU en *Estudios Románicos*. A cura d'A. Badia i Margarit i Joan Veny, 34 (2012) pp.: 517-519; (2) Maria del Carme BOSCH en *Butlletí de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona*, LII (2009-2010) pp.: 499-502.

102.- Francisco M. GIMENO BLAY, "Valdonzella, Alcañiz, Caspe (31 de mayo 1410 – 28 junio 1412)", *Cuadernos de Valldecris*. Boletín de la Asociación cultural de Vall de Crist, 4 (2011), pp.: 69-88 [Depósito legal: cs-240-2011].

103.- Francisco M. GIMENO BLAY, "Scribe ergo quae vidisti et quae sunt et quae oportet fieri post haec", *Bullettino dell'Istituto Storico per il Medio Evo* 114 (Roma, 2012) pp.: 139-178 (ISSN 1127-6096).

104.- Francisco M. GIMENO BLAY, "A Fontilles: juliol-setembre de 1943" | "En Fontilles: julio-septiembre de 1943", *Cal·ligrafies de la malaltia. Lletra de metge*. A cura de Ricard HUERTA. València: Universitat de València, 2012, pp.: 27-29, 73-75. (ISBN: 978-84-370-8988-1. Dipòsit Legal: V-2517-2012).

105.- Francisco M. GIMENO BLAY: “Manuscrits medievals del ‘Llibre dels feits’: tradició manuscrita i materialitat”, en *El Llibre dels feits. Aproximació crítica*. València: Acadèmia Valenciana de la Llengua, **2012**, pp. 17-34. [ISBN: 978-84-482-5776-7. Depòsit legal: V-2739-2012].

106.- Francisco M. GIMENO BLAY: “Escritos privados, textos públicos”, *Studia Philologica Valentina*, nº 14 (nueva serie 11) (2012), pp.: 287-308. [ISSN: 1135-9560. Depòsit legal: V. 887-1996]

107.- Francisco M. GIMENO BLAY: “Glossæ Ordinariæ fragmentvm in archivo Sedis Valentiaë asservatvm”, *Storie di cultura scritta*. Studi per Francesco Magistrale. A cura di Paolo Fioretti, con la collaborazione di Annangela Germano e Marco Antonio Siciliani. Spoleto: Fondazione Centro Italiano di studi sull’Alto Medioevo, **2012**, pp.: 499-511, 12 facsímiles.

108.- Francisco M. GIMENO BLAY: “El sermón ‘fiet unum ouile et unus pastor’ (Io 10, 16) de san Vicente Ferrer en Caspe”, *Escritos del Vedat*, XLII (2012), pp.: 163-193. [ISSN: 0210-31. Depósito Legal: V. 1624-1983].

109.- Francisco M. GIMENO BLAY, “Escrits privats, textos públics”, en J. Antoni IGLESIAS FONSECA (ed), *Communicatio: Un itinerari històric*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. Nausícaä, 2013, pp.: 43-64. [ISBN: 978-84-940876-5-3. Depósito legal: MU-181-2013].

110.- Francisco M. GIMENO BLAY, “Presentació. Historiar la vida d’una impressora”, en Rosa M^a GREGORI ROIG, *La impressora Jerònima Galés i els Mey (València, segle XVI)*. València: Generalitat Valenciana. Biblioteca Valenciana, **2013**, pp.: 11-13. [ISBN: 978-84-482-5722-4. Depósito legal: V-826-2012].

Reseñas: (1) Pablo Pérez García en: *Estudis. Revista de Historia Moderna* 39 (2013) pp.: 324-326.

111.- Francisco M. GIMENO BLAY, "En Casp: tres dies de juny", en Ricard Bellveser (coord.): *Els valencians en el Compromís de Casp i el Cisma d'Occident*. València: Institució Alfons el Magnànim, 2013, pp.: 187-223. [ISBN: 978-84-7822-645-0. Depósito legal: V-1789-2013].

112.- Francisco M. GIMENO BLAY: "El sermón 'fiet unum ouile et unus pastor' (Io 10, 16) de san Vicente Ferrer en Caspe", *Cuadernos de estudios caspolinos*, 30 (2013), pp.: 15-60. [ISSN: 0211-7649. Depósito Legal: Z-2.742/2003].

113.- Francisco M. GIMENO BLAY, "Les autographes de Pierre le Cérémonieux, roi d'Aragon (1336-1387)", en N. GOLOB (ed.), *Medieval Autograph Manuscripts*. Proceedings of the XVIIth Colloquium of the Comité International de Paléographie Latine, held in Ljubljana, 7-10 September 2010, edited by ... Turnhout: Brepols Publishers, 2013, pp.: 245-258 (ISBN: 978-2-503-54916-3) (D/2013/0095/89).

114.- Francisco M. GIMENO BLAY, «Experiencia compartida. Laudatio académica de la profesora M^a Paz García-Gelabert» *Saitabi*. *Revista de la Facultat de Geografia i Història*, 62-63 (2012-2013), pp. 333-338.

115.- Viktória MATÁKOVÁ-Francisco M. GIMENO BLAY, "The Oratio Jeremiae in the choir of Martinec (Slovakia)", *Ars Longa*. *Cuadernos de Arte*, 22 (2013), pp.: 93-98 (ISSN: 1130-7099, DL: V. 1.224-1990).

116.- Francisco M. GIMENO BLAY, "Prólogo", León ESTEBAN, *Conventos desaparecidos en Teruel capital (s. XIII-XIX)*. Valencia: Tirant Humanidades, 2014, pp. 15-17.

117.- Francisco M. GIMENO BLAY, " 'Si necessitate s'esdevenia a escriure'. Escritura y gobierno en la Corona de Aragón (siglo XIV)", Esteban SARASA SÁNCHEZ (coordinador), *Monarquía, crónicas, archivos y cancellerías en los reinos hispano-cristianos: siglos XIII-XV*.

Zaragoza: Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.), 2014, pp. 185-221. [ISBN: 978-84-9911-307-4; Depósito legal: Z-1632-2014].

118.- Francisco M. GIMENO BLAY, " *Iactantiae libros querunt*. Libros de lujo en el otoño medieval", Sophie Brouquet, Juan V. García Marsilla (eds.), *Mercados del lujo, mercados del arte. El gusto de las elites mediterráneas en los siglos XIV y XV*. Valencia: Universitat de València, 2015, pp. 117-147. [ISBN: 978-84-370-9667-4. Depósito Legal: V-389-2015].

119.- Francisco M. GIMENO BLAY, " *Mirae antiquitatis litterae quarendae*. Poniendo orden entre las mayúsculas". Antonio CASTILLO GÓMEZ (ed.), *Culturas del escrito en el mundo occidental. Del Renacimiento a la contemporaneidad*. Madrid: Casa de Velázquez, 2015, pp. 19-32. [ISBN:978-84-15636-93-9. ISSN: 1132-7340].

120.- Francisco M. GIMENO BLAY, "Ungidos y coronados [Pedro IV el Ceremonioso, *Ceremonial de consagración de los reyes y reinas de Aragón*]", en Juan Antonio YEVES ANDRÉS (ed.): *La fortuna de los libros*. Museo Lázaro Galdiano. Madrid, 2015. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, Asociación Internacional de Bibliófilos, Fundación Ramón Areces, 2015, pp. 21-23. [ISBN: 978-84-944471-0-5. Depósito Legal: M-29510-2015].

121. Francisco M. GIMENO BLAY, "Lo Stato moderno contro le corsive", *Scripta. An international journal of codicology and palaeography*, 8 (2015), pp. 101-111. [ISSN: 1971-9027. ISSN ELETTRONICO: 2035-2791].

122.- Francisco M. GIMENO BLAY, "Ubicuidad", *Dicebamus hesternae die*. Estudios en homenaje a los profesores Arroyal Espigares y M^a Teresa Martín Palma. Editoras: Alicia Marchant Rivera - Lorena Barco Cebrián. Málaga: Universidad de Málaga, 2016, pp.: 198-201. [ISBN 978-84-943740-3-6. Depósito Legal: MA-98-2016]

123.- Francisco M. GIMENO BLAY, "Prácticas de escritura de Isabel la Católica: Entre privacidad y política", en 'Manu propria'. *Von eigenhändigen Schreiben der Mächtigen (13.- 15. Jahrhundert)*. Herausgegeben von Christian LACKNER und Claudia FELLER. Wien: Böhlau Verlag, 2016. (ISBN: 978-3-205-20288-2), pp.: 229-262. [Indicio de calidad: „Bibliografische Information der deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://portal.dnb.de> abrufbar“].

124.- Francisco M. GIMENO BLAY, "Un lugar para la palabra", *Saitabi*, 66 (2016) pp. 267-280.

125.- Francisco M. GIMENO BLAY, "Desde el silencio de la escritura: Nutrida concurrencia", *Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo* 119 (2017), pp. 405- 431.

126.- Francisco M. GIMENO BLAY, "Estudi preliminar: l'escripturació del nou territori conquerit", en *IACOBI PRIMI INSTRUMENTA IN ARCHIVO SEDIS VALENTINAE ASSERVATA*. Edició i notes a cura de José V. Boscá Codina, M^a José Cabonell Boria, M^a Milagros Cárcel Ortí, Josepa Cortés Escrivà, Francisco M. Gimeno Blay, M^a Luz Mandingorra Llavata i Vicent Pons Alós. Amb la col·laboració de Bárbara Barberá Matías. Estudi preliminar de Francisco M. Gimeno Blay. València: Universitat de València, 2017. ISBN: 978-84-9134-078-2. Dipòsit legal: V-3252-2017, pp.: 9- 113.

127.- FRANCISCO M. GIMENO BLAY, "Il metodo dal testo. Riflessioni su Armando Petrucci e la storia sociale della cultura letteraria scritta", *TECA Testimonianze, editoria, cultura, arte. Rivista internazionale di arte e di storia della scrittura, del libro, della lettura*, 11-12 (2017), pp.: 233-240 (ISSN 2240-3604)

128.- FRANCISCO M. GIMENO BLAY, "Scribe ergo quae vidisti et quae sunt et quae oportet fieri post haec", *Historia y Espacio*, 13 , nº 49 (2017), pp. 133-183 (ISSN 0120-4661. ISSN en línea 2357-6448)(ISSN-e:

0120-4661) (DOI: 10.25100/hye.v13i49.5852)
[http://revistas.univalle.edu.co/index.php/historia_y_espacio/article/view/5852]

129.- Francisco M. GIMENO BLAY, “Petrus Tarantasia super sententias Petri Lombardi: manuscritos copiados por el sistema de “pecia” (Biblioteca Histórica Universitat de València)”, *Scriptorium. Revue internationale des études relatives aux manuscrits*, 71 (2017), pp. 295-304, pl. 45-51.

130.- Francisco M. GIMENO BLAY, « Armando Petrucci : una lettura paleografica dalla Spagna », *Litterae caelestes. Rivista annuale internazionale di Paleografia, codicologia, diplomatica e storia delle testimonianze scritte. Nuova serie*, IX (2018), pp. 135-144. ISBN 9788867174492.

131.- Francisco M. GIMENO BLAY, “Modelos de transmisión textual de los sermones de san Vicente Ferrer: la tradición manuscrita”, *Anuario de Estudios Medievales* 49/1 (2019), pp. 137-169.

132.- José V. BOSCA CODINA – Francisco M. GIMENO BLAY, “La Bíblia valenciana i el procés inquisitorial contra Daniel Vives”, *Afers. Fulls de recerca i pensament*, vol. XXXIV/92 (2019), pp. 169-196.

133.- Francisco M. GIMENO BLAY, “Muestrario gráfico del otoño medieval: Ars litteraria y Ars alphabetica de Hartmann Schedel”. *Change in Medieval and Renaissance Scripts and Manuscripts. Proceedings of the 19th Colloquium of the Comité international de paléographie latine* (Berlin, september 13-18, 2015). Edited by Martin Schubert and Eef Overgaauw. Turnhout: Brepols Publishers, 2019, pp. 239-255. ISBN 978-2-503-57875-0 ; ISSN 1375-9566 (BIBLIOLOGIA. ELEMENTA AD LIBRORUM STUDIA PERTINENTIA. Volume 50)

134.- Francisco M. GIMENO BLAY, “El manuscrit 216 de la Biblioteca de la Universitat de València. Estudi codicològic”, en *El llibre de Sent Soví. Manuscrit 216 de la Biblioteca Històrica de la Universitat de València*.

València: Universitat de València, 2019, pp. 5-39. (D.L.: M-37831-2019).

135.- Francisco M. GIMENO BLAY, “Joan Reixach y el retablo de la iglesia mayor de Valdecristo”, *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, XCV (2019), pp. 891-905.

136.- Francisco M. GIMENO BLAY, “Eternis temporibus clareant. El diario de sesiones del compromiso de Caspe”. En Germán Navarro Espinach – Concepción Villanueva Morte (coords.), *Cortes y parlamentos en la Edad Media peninsular*. Murcia: Sociedad Española de Estudios Medievales, 2020, pp. 187-216. (Monografías de la Sociedad Española de Estudios Medievales, nº 12) (ISBN: 978-84-17865-16-0. Depósito Legal: MU 155-2020).

137.- Francisco M. GIMENO BLAY, “Una biblia de San Vicente Ferrer en Pisa”, en Emilio CALLADO ESTELA (ed.), *Frtales, santos y devociones*. Historias dominicanas en homenaje al profesor Alfonso Esponera. Valencia: Tirant lo Blanch, 2020, pp.: 15-37.

138.- Francisco M. GIMENO BLAY, “Hoc tempore presentis scismatis. Amistad y colaboración entre Vicente Ferrer y Benedicto XIII”, en *La Corona d’Aragona e l’Italia*. Atti del XX Congresso di Storia della Corona d’Aragona, Roma – Napoli, 4 – 8 ottobre 2017. A cura di G. D’AGOSTINO – S. FODALE – M. MIGLIO – A. M. OLIVA – D. PASSERINI – F. SENATORE. Volume I. Roma: Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 2020, pp. 457-479.

139.- Francisco M. GIMENO BLAY, “La tradición textual de los sermones de san Vicente Ferrer. Notas para su estudio”, en A. ESPONERA – M. NAVARRO (eds.), *San Vicente Ferrer, mensajero del Evangelio. Ayer y hoy*. Valencia: Facultad de Teología San Vicente Ferrer, 2021, pp. 89-130.

140.- Francisco M. GIMENO BLAY, “600 anys després: celebració d’una efemèride”, En Albert G. HAUF VALLS – Francisco M. GIMENO BLAY (eds.), *Vicent Ferrer: projecció europea d’un sant*

valencià. València: Acadèmia Valenciana de la Llengua – Universitat de València, 2021. ISBN (AVL) 978-84-482-6548-9; ISBN (UV): 978-84-9134-768-2 Dipòsit Legal : V-442-2021, pp. 15-20.

141.- Francisco M. GIMENO BLAY, "Sant Vicent Ferrer: Petjades d'una vida itinerant", En Albert G. HAUF VALLS – Francisco M. GIMENO BLAY (eds.), *Vicent Ferrer: projecció europea d'un sant valencià*. València: Acadèmia Valenciana de la Llengua – Universitat de València, 2021. ISBN (AVL) 978-84-482-6548-9; ISBN (UV): 978-84-9134-768-2 Dipòsit Legal : V-442-2021, pp. 23-43.

142.- Francisco M. GIMENO BLAY, "Un trasllat notarial i una butlla de plom de Jaume I", en: <<Qui fruit ne sap collir>>. *Homenatge a Lola Badia*. Edició a cura de Anna Alberni, Lluís Cifuentes, Joan Santanach i Albert Soler. Barcelona : Universitat de Barcelona – Editorial Barcino, 2021, vol. I, pp. 285-299. ISBN : 978-84-9168-648-4 (Edicions de la UB), 978-84-7226-867-8 (Editorial Barcino). DIPÒSIT LEGAL: B-942-2021.

143.- Francisco M. GIMENO BLAY, «Nota a la edición», en Roger CHARTIER, *Presencias del pasado. Libros, lectores y editores*. Edición a cargo de Francisco M. Gimeno Blay y Francisco Fuster García. Valencia : Universitat de València, 2021 (« Col·lecció Honoris Causa », 33), pp. 9-11 [ISBN : 978-84-9134-794-1. Depósito Legal : V-1078-2021].

144.- Francisco M. GIMENO BLAY, «Laudatio académica del doctor Roger Chartier», en Roger CHARTIER, *Presencias del pasado. Libros, lectores y editores*. Edición a cargo de Francisco M. Gimeno Blay y Francisco Fuster García. Valencia : Universitat de València, 2021 (« Col·lecció Honoris Causa », 33), pp. 17-23 [ISBN : 978-84-9134-794-1. Depósito Legal : V-1078-2021].

145.- Francisco M. GIMENO BLAY, «Conclusiones. Scriptura enim nutrit memoriam », en Véronique LAMAZOU-DUPLAN (ed.), *Les archives familiales dans l'occident médiéval et moderne. Trésor, arsenal, mémorial*, Madrid, Casa de Velázquez, 2021, pp. 467-480

(«Collection de la Casa de Velázquez », 185) (ISBN: 978-84-9096-334-0 ; ISSN: 1132-7340; Dépot Légal: M-9960-2021).

146.- Francisco M. GIMENO BLAY, « Ells llibres viatgen. A propòsit de dos edicions incunables de sermons de Sant Vicent Ferrer” en Joan F. Mateu i Antoni Furió (eds.), *A Vicenç M. Rosselló, geògraf, als seus 90 anys*. Valencia: Universitat de València, 2021, pp. 121-128 (ISBN: 978-84-9133-428-6; Dipòsit Legal: V-3858-2021).

147.- Francisco M. GIMENO BLAY, “Havem rebuda e entesa vostra letra”, *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, *XCVI Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, XCVI (2020), pp. 73-88.

148.- Francisco M. GIMENO BLAY, “trocius librorum parvi valoris para reciclar”, *Anuario de Estudios Medievales* (**en prensa**).

149.- Francisco M. GIMENO BLAY, “Notas de lectura en una Biblia parisina del siglo xiii (BNE ms 140)”, (**en prensa**).

150.- Francisco M. GIMENO BLAY, “ En la biblioteca del Príncipe de Viana (†1461). La identidad del miniaturista del manuscrito British Library Add 21120”, *La Bibliofilia* (**en prensa**).

151.- Francisco M. GIMENO BLAY, “Armando Petrucci: el maestro de la doble mirada” (**en prensa**).

152.- Francisco M. GIMENO BLAY, “Exercir el poder, organitzar l’arxiu, representar-se socialment”. 600 anys de memoria ininterrompuda: De l’Arxiu del reial (1419) a l’Arxiu del Regne de València (**en prensa**).

153.- Francisco M. GIMENO BLAY, “En la Biblioteca Histórica: escrutinio y aventura” III Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico. Grupo de Patrimonio Bibliográfico de REBIUN de la CRUE (**en prensa**).

6.- PUBLICACIONES (DE DIVULGACIÓN).

- 1.- <<La obra del puente nuevo de la Puerta de Teruel (1.386)>>. Segorbe, *Fiestas*, **1.983**, pp. 3-5.
- 2.- <<La Cartuja de Valdecris. Una realidad del pasado y del presente>>. *Castelló festa plena*. Castelló, verano, **1.986**, pp. 31-33.
- 3.- <<Reflexions al voltant de l'art d'escriure>>. *DISE. Revista d'informació universitària*. Universitat de València, any III, nº 19 (desembre, **1.990**), pp. 39-40.
- 4.- <<Paleografía>>. *Gran Enciclopedia Valenciana*, vol. VII, P-Puz. Valencia, Difusora de Cultura Valenciana, 1991, pp. 33-36.
- 5.- <<A propòsit del manuscrit del Curial e Güelfa>>. *DISE. Revista d'informació universitària*. Universitat de València, any V, nº 29 (gener, **1.992**), pp. 20-21.
- 6.- <<Alfabetización>>. *Diccionario Histórico de la Comunidad Valenciana*. Valencia, Levante-El Mercantil Valenciano, **1.992**, pp. 45-46.
- 7.- <<Analfabetismo>>. *Diccionario Histórico de la Comunidad Valenciana*. Valencia, Levante-El Mercantil Valenciano, **1.992**, pp. 72-73.
- 8.- <<Escritura>>. *Diccionario Histórico de la Comunidad Valenciana*. Valencia, Levante-El Mercantil Valenciano, **1992**, pp. 343-344.
- 9.- <<Paleografía>>. *Diccionario Histórico de la Comunidad Valenciana*. Valencia, Levante-El Mercantil Valenciano, **1992**, pp. 583-584.

10.- "Sigueu realistes, demaneu l'impossible". *DISE. Revista d'informació universitària*. Universitat de València, any VII, nº 48 (febrer, 1994), pp. 4-5.

11.- "Creumar llibres ... Quin plaer més estrany". *DISE. Revista d'informació universitària*. Núm. 55. Desembre, 1994. Any VII, pp. 16-17.

12.- "De les ciències auxiliars a la Història de la cultura escrita". *Mètode. Revista de difusió de la investigació de la Universitat de València*, nº 8 (Universitat de València, 1994), pp. 29-31.

13.- "Els manuscrits medievals: entre l'encís i la veneració". *Métodos de información*, vol. 5, nº 24 (mayo, 1998) pp.: 46 - 47.

14.- "L'imaginari medieval del més enllà". *El Temps* nº 671, 20 al 26 de febrer de 2001, pp.: 61 - 63.

15.- <http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/504947-el-tresor-bibliografic-de-la-universitat-de-napols-a-europeana.html>

7.- TRADUCCIONES

1.- A. PETRUCCI, "La lectura en la Edad Media". *Irargi. Revista de Archivística*, I (Vitoria, 1.989), pp. 317-351.

2.- J. LE GOFF, "Documento/Monumento". *Irargi. Revista de Archivística*, II (Vitoria, 1.989), pp. 103-131.

3.- A. PETRUCCI, "Biblioteca, libros y escrituras en el Nápoles aragonés". *Manuscrits del Duc de Calàbria. Còdexs de la Universitat de València*. Valencia, Universitat-Obra Cultural de la caixa de València, 1.991, pp. 77-85.

4.- G. CAVALLO, "Los graffiti antiguos: entre escritura y lectura", en F. M. GIMENO BLAY - M. L. MANDINGORRA LLAVATA (eds.): *'Los muros tienen la palabra. Materiales para una historia de los graffiti*. València: Seminari Internacional d'Estudis sobre la Cultura Escrita, 1997, pp. 61 - 71.

5.- A. PETRUCCI, *Historia de la escritura e historia de la sociedad*. València. Universitat de València. Seminari internacional d'estudis sobre la cultura escrita, 1998 (<Arché> 1).

6.- A. PETRUCCI, "Escritura y epistolografía", *Cultura escrita & sociedad*, 2 (2006), pp.: 163 – 182.

7.- A. PETRUCCI, *Libros, escrituras y bibliotecas*. Edición al cuidado de Francisco M. Gimeno Blay. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2011, 523 páginas [ISBN: 978-84-7800-147-7] [Depósito Legal: S. 806-2011]. **Recensiones:** (1) Daniel Gozalbo Gimeno, "Armando Petrucci en España. A propósito de un nuevo 'libro misceláneo'", in *Scrineum Rivista*, 8 (2011), url: <http://scrineum.unipv.it/rivista/8-2011/gozalbo.pdf> ISSN 1128-5656.

8.- Roger CHARTIER "Esto no es una ego-historia. Generaciones de lecturas", en Roger CHARTIER, *Presencias del pasado. Libros, lectores y editores*. Edición a cargo de Francisco M. Gimeno Blay y Francisco Fuster García. Valencia : Universitat de València, 2021, pp. 183-190 (« Col·lecció Honoris Causa », 33)., pp. 17-23 [ISBN : 978-84-9134-794-1. Depósito Legal : V-1078-2021].

8.- RECENSIONES

1.- "Els graffiti, una altra història". 2 vols. *Estudis Baleàrics*, IV, 23 (1.986, pero 1.987). Publicada en *Alfabetismo e Cultura Scritta*. Nuova serie, 2 (Roma, giugno 1.989), pp. 115-119.

2.- F. RIBEIRO DA SILVA, "A alfabetização no Antigo Regime. O caso e da sua região (1.580-1.650)". *Universidade do Porto. Revista da Faculdade de Letras. História*, 2ª série, vol. III (Porto, 1.986), pp. 101-163. Publicada en *Alfabetismo e Cultura Scritta*. Nuova serie, 2 (Roma, giugno, 1.989), pp. 123-126.

3.- J. SOUBEYROUX, "Niveles de alfabetización en la España del siglo XVIII. Primeros resultados de una encuesta en curso". *Anales de la Universidad de Alicante. Revista de Historia Moderna*, 5 (1.985), pp. 159-172. Publicada en *Alfabetismo e Cultura Scritta*. Nuova serie, 2 (Roma, giugno, 1.989), pp. 130-132.

4.- C. CASTLEMAN, *Los graffiti*. Trad. cast. Madrid, Hermann Blune, 1.987. Publicada en *Alfabetismo e Cultura Scritta*. Nuova serie, 2 (Roma, giugno, 1.989), pp. 142-143.

5.- "La necesidad de escribir", recensión al libro de A. CASTILLO GÓMEZ: *Escrituras y escribientes. Prácticas de la cultura escrita en una ciudad del Renacimiento*. Las Palmas de Gran Canaria, Gobierno de Canarias - Fundación de Enseñanza Superior a Distancia de las Palmas de Gran Canaria, 1997. Publicada en *SILDAVIA*, 10, marzo - abril 1998, p. 8.

6.- A. CASTILLO GÓMEZ: *Escrituras y escribientes. Prácticas de la cultura escrita en una ciudad del Renacimiento*. Las Palmas de Gran Canaria, Gobierno de Canarias - Fundación de Enseñanza Superior a Distancia de las Palmas de Gran Canaria, 1997. Publicada en *SIGNO. Revista de historia de la cultura escrita*, 5 (Universidad de Alcalá, 1998) pp.: 233 - 235).

7.- J. PERARNAU I ESPELT, "Estudis i inventari de sermons de sant Vicent Ferrer", en *Arxiu de Textos Catalans Antics*, XVIII (1999), pp. 9-812. Publicada en *Arxiu de Textos Catalans Antics*, XX (2000), pp. 745 - 747.

8.- “Libros y partituras barrocos”. R. ANDRÉS, *Johann Sebastian Bach. Los días, las ideas y los libros*. Barcelona, Acantilado, 2005. Publicada en *Cultura escrita & Sociedad* 1 (2005), pp.: 198 – 200.

9.- “Surcando la babel gráfica”. A. PETRUCCI, *Prima lezione di paleografia*. Roma – Bari, Laterza, 2002. Publicada en *Cultura escrita & Sociedad* 1 (2005), pp.: 244 – 247.

10.- “Epistola inutilis”. Armando PETRUCCI, Giulia AMMANNATI, Antonino MASTRUZZO y Ernesto STAGNI (eds.), *Lettere originali del medioevo latino (VII – XI sec.). I. Italia*. Pisa, Scuola Normale Superiore di Pisa. Centro di Cultura Medievale, 2004. Publicada en *Cultura escrita & Sociedad* 3 (2006), pp.: 263 – 265.

11.- F. M. GIMENO BLAY, “Música, partituras, músicos y público” (Reseña a Igor STRAVINSKY, *Poética musical*. Barcelona, Acantilado, 2006), en *Cultura escrita y sociedad*, 5 (2007), pp.: 313 – 315.

12.- F. M. GIMENO BLAY, Reseña a *Un formulari i un registre del bisbe de València en Jaume d’Aragó Segle XIV*. Edició a cura de M. Milagros CARCEL ORTÍ. Valencia, Universitat de València, 2005, en *Studi Medievali*, ISSN 0391-8467, Anno 48, Fasc. 3, 2007, pags. 935 – 936.

13.- F. M. GIMENO BLAY, Reseña a: *Lettere per Armando Petrucci da Alberto Asor Rosa, Alfredo Stussi, Carlo Federici, Charles Radding, Enrica Schettini, Ezio Ornato, Guglielmo Cavallo, Paul Gehl, Roberto Antonelli, Roger Chartier, Salvatore Settis, Tullio De Mauro*, a cura di Luisa MIGLIO, Spoleto: Fondazione Centro Italiano di studi sull’Alto Medioevo, 2012, en *TECA* Numero 9-10 (marzo, settembre 2016), pp.: 314-317.

14.- F. M. GIMENO BLAY, Reseña a: *I manoscritti datati delle Marche*, a cura di Paola ERRANI, con la collaborazione di Marco PALMA e Paolo ZANFINI, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2019, en *Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche* XCIV,2 (2020), pp. 495-498.

15.- F. M. GIMENO BLAY, Reseña a: Josepa CORTÉS ESCRIVÀ/ M^a Luz MANDINGORRA LLAVATA/ Vicent PONS ALOS, 'Aquestes són les obres que yo, sor Isabel de Billena é fetes en aquest monestir'. *Notes autògrafes de sor Isabel de Villena*. València: ACadèmia Valenciana de la Llengua, 2019, en *Estudis Romànics* XLIII (2021 Barcelona. Institut d'Estudis Catalans), pp. 489-490.

16.- F. M. GIMENO BLAY, Reseña a: Philip DAILEADER, *La vida i el món de sant Vicent Ferrer. Religió i societat en l'Europa baixmedieval*. València: Acadèmia Valenciana de la Llengua-Universitat de València, 2019; Philip DAILEADER, *San Vicente Ferrer, su mundo y su vida. Religión y sociedad en la Europa bajomedieval*. Valencia: Universitat de València, 2019, en *Estudis Romànics* XLIII (2021 Barcelona. Institut d'Estudis Catalans), pp. 493-496.

15.- F. M. GIMENO BLAY, reseña a: PERE III EL CERIMONIÓS, *Epistolari*, edició crítica de Stefano M. Cingolani. Barcelona, Editorial Barcino, 2019, 449 pp. ISBN 978-84-7226-842-5, en *Anuario de Estudios Medievales* 51/1 (2021) pp. 415-416.

9.- COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

1.- *Documentos del fondo de Valldigna (A.H.N.) del papado de Clemente VII*. "Jornades sobre el Cisma d'Occident a Catalunya, les Illes i el País Valencià", Barcelona-Peníscola, 19-21 abril, 1.979. **COMUNICACIÓN.**

2.- *Catàleg dels pergamins medievals de l'Arxiu municipal de Cullera (1.283-1.495)*. "1^a Assemblea d' Història de la Ribera", Sueca 11-12 de octubre de 1.980. **COMUNICACIÓN.**

3.- *La Paleografía y los Archivos*. "Archivística. II Curso de estudios Universitarios Benassal-Castelló", junio 1.984. **PONENCIA**.

4.- *La escritura medieval en el Corona de Aragón (1.137-1.500)*. "Paleografía. III Curso de estudios Universitarios Benassal-Castelló", junio, 1.985. **PONENCIA** (en colaboración con J. Trenchs Odena).

5.- *Gli analfabeti e l'amministrazione. Note sui loro rapporti attraverso la scrittura*. "Convegno: Status, Professione, Scrittura". Perugia, septiembre, 1.985. **COMUNICACIÓN**.

6.- *Llibre, lectura i escriptura a la Cort de Pere el Cerimoniòs*. "II Congrés Internacional de la Llengua Catalana. 7^a àrea: Història de la Llengua". València, 5-7 de maig, 1986. **COMUNICACIÓN** (en colaboración con José Trenchs Odena).

7.- *Notarías y escribanías de concesión real en la Corona de Aragón (s. XIII)*. "Notariado público y documento privado: de los orígenes al siglo XIV". VI Congreso Internacional de Diplomática. Valencia, Castellón, Peníscola, octubre 1.986. **PONENCIA** (en colaboración con R. Conde y Delgado de Molina).

8.- *Fuentes archivísticas para la historia del Maestrat*. "II Congreso de Historia del Maestrazgo". Vinaròs, mayo, 1.987. **PONENCIA** (en colaboración con V. Pons).

9.- *Materiales para el estudio de las escrituras de aparato bajomedievales: La colección epigráfica de Valencia*. "Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik, Graz, mayo, 1.988. **COMUNICACIÓN**.

10.- *Los signos escritos de la ciudad: Valencia en el siglo XV*. "Epigrafía. VI Curso de estudios universitarios Benassal-Castelló", junio, 1.989. **PONENCIA**.

11.- *Scrivere e leggere nel País Valenciàno*. "Writing and Reading: Models and Applications in Modern Europe 16th - 18th. Centuries".

Erice, Centro Cultura Scientifica <<Ettore Majorana>>. Septiembre, 1.989. **PONENCIA.**

12.- *Libros y bibliotecas en la Corona de Aragón en el siglo XVI.* "2º Coloquio Internacional sobre el Libro Antiguo Español". Sevilla. Junta de Andalucía, Biblioteca Nacional, Cabildo Catedral de Sevilla-Biblioteca Capitular Colombina.Octubre, 1.989. **PONENCIA** (en colaboración con J. Trenchs Odena).

13.- *Nuevas corrientes de estudio en Paleografía y Diplomática.*"Congreso conmemorativo del 50 aniversario de la creación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas". Madrid, noviembre, 1.989. **COMUNICACIÓN** (en colaboración con J. Trenchs Odena).

14.- *En los cenáculos de la erudición. La descripción de manuscritos en la España de los siglos XVIII y XIX.* "I Coloquio Internacional de Archivística". Donostia-San Sebastián, junio, 1.990. **PONENCIA.**

15.- *Los lenguajes formales en la práctica documental y sus contextos ideológicos: la dotación de la iglesia de Toledo por Alfonso VI (18, diciembre, 1.086).* "DIPLOMÁTICA E HISTORIA. VII curso de estudios Universitarios José Trenchs Odena (Benassal-Castelló)", junio, 1.991. **COMUNICACIÓN** (en colaboración con José Vicente Boscà Codina).

16.- *La imagen de la cultura escrita en la pintura medieval: Románico y Gótico en la Corona de Aragón.* "Greek and Latin Epigraphy from late Antiquity to the Renaissance: Ideology and Function". Erice, Centro Cultura Scientifica <<Ettore Majorana>>, septiembre, 1.991. **PONENCIA.**

17.- *La carta de població de Vinaròs, 1.241.* "III Congrès d'Història del Maestrat". Vinaròs, septiembre, 1.991. **PONENCIA.**

18.- <<... féu vot de ell scriure lo seu nom en les portes de la ciutat>>. *Mensajes en catalán en las filacterias de la pintura bajomedieval.* "<<Visibile parlare>>. Le scritte esposte nei volgari italiani dal Medioevo al

Rinascimento". Convegno Internazionale di Studi. Cassino-Montecassino, octubre, 1.992. **COMUNICACIÓN.**

19.- *Aprender a escribir en la Península Ibérica entre la Edad Media y el Renacimiento.* "Escribir y leer en Occidente. Naturaleza, funciones, conflictos". UIMP. Valencia, junio, 1.993. **PONENCIA.**

20.- *Copistas y 'committenza' de manuscritos en catalán (siglos XIV y XV).* "Scribes and Colophons. Comité International de Paléographie". Erice, octubre de 1.993. **PONENCIA.**

21.- *Quemar libros ¡Qué extraño placer! Censura y totalitarismo.* "El estatuto político de la teoría. El lugar de la reflexión crítica en el fin del milenio". Valencia, UIMP, 18-22, julio, 1994. **PONENCIA.**

22.- *La quema de libros. Una aproximación a la historia de la censura.* Fundación Universitaria, "San Pablo" (C.E.U.). Instituto de Estudios Superiores. Valencia, 24 de octubre de 1994. **CONFERENCIA.**

23.- *"Deffense d'afficher". Cuando escribir es transgredir.* "Los muros tienen la palabra". Materiales para una historia de los graffiti. II Seminario Internacional de Estudios sobre la Cultura Escrita. Vicerectorado de Investigación, Departamento de Historia de la Antigüedad y de la Cultura Escrita, Unidad Docente de Paleografía y Diplomática, de la Universitat de València; Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana. Valencia, 6 -10 de noviembre de 1994. **PONENCIA.**

24.- *La Cultura escrita: Una visión interdisciplinaria.* Barcelona, Editorial Gedisa, S.A. - Instituto Francés de Barcelona, 14 de febrero de 1995. **COLOQUIO-DEBATE.**

25.- *Els graffitti.* Valencia. Institut de Batxillerat de Campanar. 6 de juny de 1995. **CONFERENCIA.**

26.- *Rhetorical treatises in the Corona de Aragón (ca. 1250-1474),* presentada por P. RIBES - F. M. GIMENO BLAY la "10th Biennial

Conference of the International Society for the History of Rethoric". University of **Edinburgh**. July, 18 - 22, 1995. **COMUNICACIÓN**.

27.- *Llegir la Bíblia i escriure sermons*. "Sant Vicent Ferrer i el seu temps". Facultat de Teologia, Sant Vicent Ferrer - Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana - Editorial Saó. València, 13 - 16 maig del 1996. **PONENCIA**.

28.- *Scripta manent. Materiales para una historia de la cultura escrita*. "Valoración del estudio de las fuentes históricas, jurídicas y literarias hispanas ante el siglo XXI". Barcelona, Departament d'Història Medieval, Paleografia i Diplomàtica. Universitat de Barcelona, 12 - 15 de junio de 1996. **PONENCIA**.

29.- *Imágenes de la destrucción de la cultura escrita*. "Escritura e Imagen". XIII Curso de Verano. Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares, 10 - 12 de julio de 1996. **PONENCIA**.

30.- *Los modelos epistolares de la España del 500*. "Pratiques de lecture, pratiques d'écriture en Europe, 1500-1900. Perspectives comparatistes. Pratiche di lettura e di scrittura in Europa, 1500-1900. Prospettive comparative. Lesepraktiken und Schreibpraktiken in Europa, 1500-1900. Vergleichende Perspektiven". Ascona (Suiza). 10 - 15 Noviembre, 1996. **COMUNICACIÓN**.

31.- *Aventuras y desventuras de la memoria escrita*. Conselleria de Bienestar Social. Dirección General de la Mujer. Alicante, 20 de abril de 1997. **CONFERENCIA**.

32.- *Paleografía*. "III Congreso de la Historia de la Cultura Escrita: **Conceptos. En torno a las Ciencias y Técnicas Historiográficas**". Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares, 8 al 11 de julio de 1997. **PONENCIA**.

33.- A. HAUF - F. GIMENO - J.E. RUBIO: *Textos amb figures. Les arts plàstiques com a recordatori o model d'escriptura*. VIIé Congrès de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval. Universidad Jaume I.

Castellón de la Plana, 22 - 26 de septiembre de 1997. **PONENCIA PLENARIA.**

34.- *De l'autor al lector. Contribució fusteriana a la història de la cultura escrita (segles XV - XVI).* **Simposi Internacional sobre Joan Roís de Corella. V Centenari de la seua mort.** (26 Premis octubre. Any Joan Fuster). Edicions 3 i 4. Fundació Ausiàs March. Valencia, 21 al 24 de 1997. **PONENCIA.**

35.- *Escriure a València al segle XV. "Ausiàs March i el món cultural valencià del segle XV".* Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana. Universitats d'Alacant, Castelló i València. 3 - 19 de novembre de 1997. **PONENCIA.**

36.- *Maneras de escribir: entre la norma gràfica y las escrituras personales. "Escribir y leer en el siglo de Cervantes".* Centro de Estudios Cervantinos. Alcalá de Henares, 17 - 20 de noviembre de 1997. **PONENCIA.**

37.- *Pintar imagenes, contar historia. A propósito del mural del Molí dels frares. "Conservación y restauración del patrimonio histórico valenciano. El Molí dels Frares y el mural de la Batalla de Salses".* Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Valencia, 11 - 13 de marzo de 1998. **PONENCIA.**

38.- *De l'erudició clàssica a la història de la cultura escrita. "Noves històries?".* XV Universitat d'estiu de Gandia: Contra corrent. Gandia, 20 - 31 de juliol, 1998. **PONENCIA.**

39.- *Entre oralitat i escriptura. Contribució dels monestirs cistercencs catalans a l'extensió de la lògica gràfica. "Simposi internacional sobre el Cister (Valldigna, 1298 - 1998).* 27 premis octubre. València, 27 al 30 d'octubre de 1998. **PONENCIA.**

40.- *Las <schedae sermonum> de San Vicente Ferrer según el manuscrito de san Domenico de Perugia. "IV Jornada de estudios: Corrientes espirituales en la Valencia de los siglos XI y XV".* Valencia. Facultad

de Teología. Academia de Historia Eclesiástica, 9 de noviembre de 1998. **COMUNICACIÓN.**

41.- *Las <schedae sermonum> de San Vicente Ferrer según el manuscrito de san Domenico de Perugia.* “X Simposio de Teología Histórica: Teología en Valencia: Raíces y retos. Buscando nuestros orígenes. mirando al futuro”. Facultad de Teología San Vicente Ferrer. Valencia, 3 al 5 de marzo de 1999. **COMUNICACIÓN.**

42.- *La concepción estática o dinámica de la escritura.* “2e Congrès européen d’Études Médiévales de la Fédération Internationale des Instituts d’Études Médiévales: Bilan et perspectives des Études Médiévales (1993 - 1998). Euroconference, Barcelona 8 - 12 juin 1999”. **PONENCIA.**

43.- *Escribir y reinar: La aventura gráfica textual de Pedro IV el Ceremonioso.* “En torno al jubileo. La cunтура histórica del año 1300”. Cifuentes (Guadalajara), 1 - 3 julio de 1999. **PONENCIA.**

44.- *Conservar la memòria, representar la societat.* “XVI Universitat d’Estiu de Gandia: Ments i sentiments. Gandia (Valencia), 19 - 23 de julio de 1999. **PONENCIA.**

45.- *La producción del libro vulgar en la baja Edad Media: la nobleza, los mercaderes y la burguesía.* “Curso de Otoño”. Universidad de Sevilla, 20 - 24 de septiembre de 1999. **PONENCIA.**

46.- *La cultura hispano-italiana.* Col.loqui: “València i Itàlia en temps de la fundació de la Universitat: història, literatura i art entre 1450 i 1550”. València, 26 - 28 d’octubre de 1999. **PONENCIA.**

47.- *Les primeres petjades escrites de la poesia catalana.* “Usos del vers a la Corona d’Aragó: Entre l’oralitat i l’escriptura”. Valencia. Departament de Filologia Catalana. Universitat de València, 6 - 8 de març 2000. **PONENCIA.**

48.- *Fer inscripcions: A propòsit d'un tractat de cal·ligrafia renaixentista.* Congrés Internacional "La Universitat de València i l'Humanisme: *Studia Humanitatis* i renovació cultural a Europa i al Nou Món". València, 3 a 8 d'abril de 2000. **COMUNICACIÓN.**

49.- *Las fuentes italianas de los calígrafos hispanos.* Manifestazioni per il V centenario del pontificato di Alessandro VI (1492 - 1503): "Principato ecclesiastico nel riempiego dei classici. Gli umanisti e Alessandro VI". Bari, 22 - 24 maggio 2000. **PONENCIA.**

50.- *Produir llibres manuscrits catalans (s. XII - XV).* III Col·loqui Internacional Problemes i Mètodes de Literatura Catalana Antiga: "Literatura i cultura a la Corona d'Aragó (s. XIII - XV)". Universitat de Girona. Institut de Llengua i Cultura catalanes. Girona, 5 - 8 de juliol de 2000. **PONENCIA.**

51.- *Producir libros en la Cancillería real aragonesa (1336 - 1387).* XIII Colloque International de Paléographie latine: "La collaboration dans la production de l'écrit médiéval". Weingarten, 22 - 25 septembre 2000. **COMUNICACIÓN.**

52.- *La historia de la cultura escrita y la erudición clásica.* "Las ciencias auxiliares de la historia: entre tradición y modernidad". Reunión de la Asociación Nacional de profesores de Paleografía y Diplomática. Alcalá de Henares, 30 - 31 de marzo de 2001. **PONENCIA.**

53.- *Escribir latín, escribir vulgar en la época medieval.* I jornadas latín - romance: "¿La frontera entre lenguas?". Departamentos de Filología española y Filología clásica. Universitat de València. València, 8 - 9 noviembre de 2001. **PONENCIA.**

54.- *Escriure i publicar llibres a l'època manuscrita.* Cursos d'Estiu 2002. Universitat Jaume I - Fundació Germà Colom : "De manuscrit a la impremta". Castelló, 3 - 5 de juliol, 2002. **PONENCIA.**

55.- *Propietats de l'escrit sense correspondència amb l'oral: ús de l'espai en blanc, línia gràfica, pàgina, columnes, paràgraf.* "Oralitat i escriptura: Les

unitats de l'oral i de l'escrit". Universitat de Barcelona. Facultat de Psicologia. Departament de Psicologia evolutiva i de l'educació. Barcelona, 4 - 5 d'octubre de 2002. **PONENCIA.**

56.- *La alabanza de las lenguas de Rafael Martí de Viciana. "Rafael Martí de Viciana (1502 - 1582): El historiador y su tiempo"*. Valencia. Generalitat Valenciana. Biblioteca Valenciana, 11 - 13 de noviembre de 2002. **PONENCIA.**

57.- *Écrire au Moyen Âge. École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris). École Française de Rome. Laboratoire d'Anthropologie et d'Histoire de l'Institution de la Culture (CNRS - UMR 2558). Università degli Studi di Roma <<La Sapienza>>. Journées d'études doctorales: "Anthropologie et histoire de la mutation graphique et de ses effets autour d'Armando Petrucci"*. Roma, 30 - 31 janvier et 1 février 2003. **PONENCIA.**

58.- *"Si necessitat s'esdevenia a escriure". Pedro IV gobierna desde la Cancillería (1336 - 1387). Litterae VI: "Perfiles de Cultura Escrita"*. Madrid. Círculo de Bellas Artes de Madrid, 12 - 14 de marzo de 2003. **PONENCIA.**

59.- *Indicis de modernitat: Escriure i governar en l'època de Pere el Cerimoniós (1336 - 1387)*. Universitat de Girona. Departament de Geografia, Història, i Història de l'Art. Ajuntament de Girona. Associació d'Arxivers de Catalunya. Girona, març - abril, 2003. **PONENCIA.**

60.- *"Escriure sermons en l'època de sant Vicent Ferrer"*. III Jornades d'estudis dels escriptors valencians i la seua obra. Col·loqui de llengua i literatura medievals. Cursos d'extensió universitària: "L'obra i el món de sant Vicent Ferrer". Ajuntament de Teulada. Universitat de València. Teulada, 26 - 27 marzo 2004. **CONFERENCIA.**

61.- *"Gobernar desde la distancia: Pedro IV el Ceremonioso (1336 - 1387)"*. II curso de historia de la cultura escrita y material: "De lo visto y lo

leído". Casa Museo León y Castillo. Telde (Gran Canaria), 10 - 14 de mayo de 2004. **CONFERENCIA.**

62.- *"La trompa, entre la iconografía y la literatura"*. 36º Congreso Internacional de Trompa, International Horn Symposium. International Horn Society, Palau de la Música i Congressos de València. Ajuntament de València, Conservatorio Municipal de Música <<José Iturbi>> de Valencia. 24 - 30 de julio 2004. **PONENCIA.**

63.- *"De la 'luxurianti littera' a la 'castigata et clara'. Del orden gráfico medieval al humanístico (siglos XV - XVI)"*. XVIII Congrès d'Història de la Corona d'Aragó. València, 9 - 14 setembre 2004. **PONENCIA.**

64.- *"Dall'ordine grafico medievale all'umanistico nella Corona d'Aragona (XV - XVI secolo)"*. Università di Roma "La Sapienza". Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari. 10, novembre 2004. **CONFERENCIA.**

65.- *"<<necesse contigerit ad scribendum qualicumque hora>> Pedro IV de Aragón gobierna desde la Cancillería (1336 - 1387)"*. Istituto Storico Italiano per il Medio Evo - Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea. Roma, 10 de novembre, 2004. **CONFERENCIA.**

66.- *"Almacenadas desde otro tiempo y para otros tiempos"*. Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea - Istituto Storico Italiano per il Medio Evo. FIRB: Fonti euromediterranee ed identità nazionali: Fonti del Regno di Sardegna: un progetto di edizione. Seminario di studi. Cagliari, 11 de novembre, 2004. **PONENCIA.**

67.- *"Pere el Cerimoniós aprén a escriure"*. Universitat de Girona. "L'escriptura en l'època medieval: Els processos de lecto-escriptura en el marc urbà". Girona, 17 de febrero de 2005. **PONENCIA.**

68.- *"Llibres per al rei, llibres per a la cort catalano-aragonesa (segle XIV)"*. Seminari Internacional de cultura escrita Josepa Arnall Juan: *Llegir el món, viure els llibres. Lectura i aprenentatge en l'època medieval*. Universitat de Girona. Facultat de Lletres, 24 de marzo de 2006. **CONFERENCIA DE CLAUSURA.**

69.- *“Patrimonio bibliográfico y documental valencianos”*. Museu de Belles Arts de València. Universitat de València. Facultat de Geografia i Història. Valencia, 29 de marzo de 2006. **CONFERENCIA.**

70.- *“La transición de la escritura carolina a la gótica”*. IV Jornadas de Ciencias y Técnicas Historiográficas. *Paleografía I: La escritura en España hasta 1250*. Burgos, Facultad de Humanidades y Educación, 19 y 20 de junio de 2006. **PONENCIA.**

71.- *“A la recherche d’un modèle graphique pour les inscriptions du Xve siècle”*. Epigraphische schriften “zwischen” Mittelalter und Neuzeit. Wien, Arbeitsgruppe Inschriften Institut für Mittelalterforschung der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 10. und 11. Oktober 2006. **PONENCIA.**

72.- *“Història de la cultura escrita. Cruïlles actuals”*. *Converses gironines (I)*. Converses gironines. Universitat de Girona. Facultat de Lletres. Grup de recerca “Estudis culturals”. Girona, 1 diciembre de 2006. **PONENCIA.**

73.- *“Ut scriptores gallicam litteram scriberent: Il panorama grafico della Penisola Iberica (sec. XII)”*. Università degli studi di Roma, La Sapienza. Dipartimento di studi sulle società e le cultura del Medioevo. IV Seminario per Paola Supino Martini. 23 de maggio 2007. **CONFERENCIA.**

74.- *“Entre ayer y hoy: Ediciones de textos medievales hispánicos”*. II Settimana di studi medievali. Istituto Storico Italiano per il Medio Evo. Roma, 21 – 24 maggio 2007. **PONENCIA.**

75.- *“Grafitti”*. Universidad Complutense de Madrid. Cursos de verano. El Escorial: *“La autoridad de la letra: Representación, sentido y uso de la palabra escrita”*. El Escorial 6 – 10 de agosto de 2007. **CONFERENCIA.**

76.- *"Scribe ergo quæ vidisti. Contextos histórico-sociales de la escritura"*. Litterae X. Congreso internacional: "Cultura escrita, nuevas perspectivas, nuevos retos". Círculo de Bellas Artes de Madrid. Universidad Carlos III. Madrid, 10 -12 septiembre de 2007. **PONENCIA.**

77.- *"El proyecto de manuscritos datados del Cilengua"*. Congreso Internacional: Códices literarios españoles (Edad Media). VIII Centenario del código del Cantar del Cid. San Millán de la Cogolla, 28 de noviembre 1 de diciembre 2007. **PONENCIA.**

78.-*"La biblioteca reale di Poblet: Tra documenti originali e falsi (1380)"*. Ministero per i beni e le attività culturali. Archivio di Statu di Cagliari. Scuola di Archivistica. 3 de marzo de 2008. **CONFERENCIA.**

79.-*"Libri per il Re, libri per la corte nell'epoca di Pietro III il Ceremonioso (1336-1387)"*. Università degli studi di Cagliari. Facoltà di Scienze della Formazione. Dipartimento di filologia Classica, Glottologia e Scienze Storiche dell'Antichità e del Medioevo. 4 de marzo 2008. **CONFERENCIA.**

80.- *"Manoscritti spagnoli datati del Medioevo. Il progetto del CiLengua"*. Università degli studi di Firenze. Dipartimento di Studi sul Medioevo e il Rinascimento. Associazione Italiana Manoscritti Datati. Giornata di lavoro. Florencia, 16 de maggio de 2008. **CONFERENCIA.**

81.- *"Fra Bernat, Valldecris y el Valle de Josafat"*. Universitat de València. Facultat de Geografia i Història. Universitat Jaime I de Castelló. Facultat de Ciències Humanes i Socials. Jornadas de estudio sobre la Cartuja de Valldecris en homenaje al Dr. James Hogg. Altura (Castellón) Cartuja de Valldecris, 2 – 3 octubre de 2008. **PONENCIA.**

82.- *"Aportaciones en el terreno de la historia, de la paleografía y la diplomática"*. Jornadas [conmemorativas del] 150 aniversario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Gobierno de España. Ministerio de Cultura. Madrid, 10 - 11 Noviembre 2008. **PONENCIA.**

83.- *"Escritos privados, textos públicos"*. Private. Do (not) enter ... Personal Writings and Textual Scholarship. The fifth International Conference of the European Society for Textual Scholarship. University of Lisbon, 20.21.22 November 2008. **PONENCIA**.

84.- *"Tradició i materialitat dels manuscrits del Llibre dels feits"*. « Llibre dels feits. Aproximació crítica ». Simposi internacional organitzat per l'Acadèmia Valenciana de la Llengua amb motiu del 800 aniversari del naixement de Jaume I, fundador del Regne de València. Monestir de Sant Miquel dels Reis, 7 – 9 maig 2009. **PONENCIA**.

85.- *"Des de Pàdua fins a Sevilla: La difusió de les majúscules del Renaixement"*. Col·loqui internacional interdisciplinari: "La presència catalana a l'espai de trobada de la Mediterrània medieval. Noves fonts, recerques i perspectives". Institut Europeu de la Mediterrània. Barcelona, 13 – 16 mayo 2009. 14 mayo 2009. **PONENCIA**.

86.- *"Conservar la memòria escrita: entre oblits i records"*. Jornades: *Studia Humanitatis*. Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Filosofia i Lletres. 21 – 22 maig, 2008. **PONENCIA**.

87.- *"Si necessitat s'esdevenia d'escriure. Los espacios de escritura de la cancillería real catalano-aragonesa (s. XIV)"*. III Colloquium. *Studium Medievale: Cultura visual-Cultura escrita*, 1 – 4 juliol 2009. 4 julio, 2009. Besalú (Girona). **PONENCIA**.

88.- *"De Padua a Sevilla. El viaje de las mayúsculas renacentistas"*. Universidad de Sevilla. Departamento de Historia Medieval y de Ciencias y Técnicas Historiográficas. Ciclo de conferencias: *Viajes y viajeros medievales*. 9 y 27 de noviembre de 2009. 27 de noviembre de 2009. **CONFERENCIA**.

89.- *"Cine-Forum: "Fahrenheit 451"*. Ciclo: *El MuVIM, els majors i ... els enemics de la raó*. Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat. Servei d'Extensió Universitària de la Universitat de València, Aules de Tercera Edat, Càtedra Eméritos de la Comunitat

Valenciana. Valencia, 25 de enero de 2010. Tema debat: *Qui crema llibres acaba cremant persones*. **COORDINADOR**.

90.- "*Miræ antiquitatis litteræ qverendæ*. Poniendo orden entre las mayúsculas". En: V Coloquio Internacional: "*¿Qué Historia para qué escritura hoy?*". Casa de Velásquez. Universidad de Alcalá de Henares. Sigüenza, 7 – 9 de julio de 2010 (7 de julio 2010). **PONENCIA**.

91.- "*Les autographes du roi Pedro el Ceremonioso*". En: "Les autographes du Moyen Âge. Medieval Autograph Manuscripts ». XVII Colloque du Comité international de paléographie latine. Liubljana, 7 – 10 septiembre 2010. **COMUNICACIÓN**.

92.- "El món al paper. El protocol d'escriptura a la Cancelleria reial (s. XIV)". *Communicatio*. Universitat Autònoma de Barcelona. Bellaterra, 27-28 octubre, 2010. **PONENCIA**.

93.- "*El Compromiso de Caspe: Manuscritos medievales del diario*". Caspe, 12 de noviembre de 2010. Centro de Estudios Comarcales del Bajo Aragón-Caspe de la Institución Fernando el Católico. Excmo. Ayuntamiento de Caspe. Diputación de Zaragoza. **CONFERENCIA**.

94.- "*Entre passat i present : L'edició de textos*". Jaume Vicens Vives. El mestratge dels seus deixebles a la Universitat de València. Jornades d'homenatge a Jaume Vicens i Vives. Facultat de Geografia i Història. Universitat de València, 30 de novembre, 1 de desembre de 2010. **PONENCIA**.

95.- *El diari de sessions del Compromís de Casp*. Congreso del VI centenario de las reuniones previas al Compromiso de Caspe. Vinaròs 23-25 de septiembre de 2011. 23 de septiembre. **PONENCIA**.

96.- "La Cancillería de la Corona de Aragón 1337-1344". Institución Fernando el Católico. Excmo. Diputación de Zaragoza. Octubre 2011

96.- “El Compromiso de Caspe. La Corona de Aragón y la construcción de España”. Ciclo: *Cambio, modernización y progreso*. Zaragoza: Real y Excma. Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País. IBERcaja, obra social, 17 de enero de 2012. **PARTICIPACIÓN EN MESA REDONDA** (Guillermo Fatas Cabeza (moderador), José Ángel Sesma Muñoz (Universidad de Zaragoza), Francisco M. Gimeno Blay (Universidad de Valencia), Beatriz Canellas Anoz (Archivo de la Corona de Aragón)).

97.- “*Europeana Regia: Tres biblioteques per a Europa*”. En “*Europeana regia: Biblioteques per a Europa*”. Cicle de Conferències coordinat per Francisco M. Gimeno Blay. Servei de Biblioteques i documentació. Universitat de València, 21 de marzo – 28 de mayo de 2012. Valencia, Universidad de Valencia, 21 de marzo de 2012. **CONFERENCIA.**

98.- “La correspondencia de la cancillería de la Corona de Aragón”. Madrid. Biblioteca Nacional de España. Madrid, 28 de marzo de 2012. **CONFERENCIA.**

99.- “Gobernar a distancia: Órdenes autógrafas de Pedro el Ceremonioso (1336-1387)”, *L’auteur et son manuscrit en péninsule Ibérique au Moyen Âge*, Casa de Velázquez, Madrid, 23 – 24 abril 2012. **PONENCIA.**

100.- “Tresor bibliogràfic a la Universitat de València: *De Nàpols a Europeana*”, M^a Cruz Cabeza Sánchez-Albornoz (Biblioteca Històrica. Universitat de València), Francisco M. Gimeno Blay (Universitat de València). En “*Europeana regia: Biblioteques per a Europa*”. Cicle de Conferències coordinat per Francisco M. Gimeno Blay. Servei de Biblioteques i documentació. Universitat de València, 21 de marzo – 28 de mayo de 2012. Valencia, Universidad de Valencia, 25 de abril de 2012. **CONFERENCIA.**

101.- “El primer manual español de paleografía: La Bibliotheca universal de la polygraphía española”. Madrid: Biblioteca Nacional de España. Madrid, 24 de mayo de 2012. **CONFERENCIA**.

102.- “25 de junio de 1412. Acta de la sentencia de Caspe. Redacción del original y tradición manuscrita”. *XIX Congreso de Historia de la Corona de Aragón*. Zaragoza, Alcañiz, Caspe 26 al 30 de junio de 2012. **COMUNICACIÓN**.

103.- “Caspe: seiscientos años después”. Centro de Estudios Comarcales del Bajo Aragón. Caspe. Caspe, 28 de junio de 2012. **CONFERENCIA**.

104.- “En Casp: tres diez de juny”. Congrés internacional: *Els valencians en el Compromís de Casp i en el Cisma d’Occident. Any Vicent i Bonifaci Ferrer*. Institució Alfons el Magnànim. València 4 al 7 de setembre de 2012. **PONENCIA**.

104.- “Un matí entre els manuscrits de la Nau: (1) Recuperant les veus silents dels manuscrits medievals i renaixentistes. (2) Anàlisi dels textos, materials i propietaris”. Universitat de València. Servei de Biblioteques i Documentació. Universitat de València. Centre cultural la Nau. 30 setembre, 2013. **SEMINARIO**.

105.- “Escrites de mà del rei en Pere. Edició dels autògrafs del Cerimoniós”. *II Jornades valencianes de medievalisme*. Universitat d’Alacant – Universitat Jaume I – Universitat de València. Alacant 22 de novembre de 2013. **PONENCIA**.

106.- “¿Paleografía? Sí gracias. Logros y retos de la Historia de la cultura escrita”. Universidad de Málaga. Málaga 3 de diciembre de 2013. **CONFERENCIA**.

107.- “En el secret de les biblioteques: Escrutini i aventura”, Jornada: *El repte de l’escriptura: Dels arxius i les biblioteques al núvol*. Acadèmia Valenciana de la Llengua. Col·labora: Universitat de València. 21 de febrer de 2014. **TAULA RODONA**.

108.- “Organizar el archivo, ejercer el poder, representarse socialmente”. Universidad del País Vasco. École des Hautes Études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez). Colaboran: Fundación sancho el Sabio, Universidad de Pau et des Pays de l’Adour, Universidade Nova de Lisboa, Universidad Pública de Navarra, Universitat de Girona. Vitoria-Gasteiz, 4-5 abril 2014. **PONENCIA.**

109.- “Les converses de Morella: 1414”. Morella, 18 de julio de 2014. **CONFERENCIA.**

110.- “Lo Stato moderno contro le corsive”, en: Burocrazia, amministrazione, contabilità e scritture corsive. Morfologia, tecniche, riflessioni teoriche. Archivio di Stato, Lucca – Università degli Studi di Pisa, Pisa. Lucca – Pisa, 23 -24 settembre 2014. **PONENCIA.**

111.- “Pratiques d’écriture de la reine Isabel la Católica: entre privacité et politique”, en: *Manu propria*. Von eigenhändigen Schreiben der Mächtigen (13.- 15. Jahrhundert). Viena, Universität Wien, 18 – 19 september 2014. **PONENCIA.**

112.- “Belli in superlativo grado. Els manuscrits medievals i renaixentistes de la Universitat de València”. *Clàssics a la Nau. Els dijous de l’AVL*. Acadèmia Valenciana de la Llengua – Universitat de València, 25 setembre 2014. **CONFERENCIA INAUGURAL.**

113.- “El Compromiso de Caspe y el protagonismo de san Vicente Ferrer”, en: *I Simposio sobre Benedicto XIII, el Papa Luna: La religiosidad de Benedicto XIII y el conciliarismo. Entorno sociocultural y religioso*. Asociación Amics del Papa Luna. Peñíscola 26 – 28 septiembre 2014.

114.- “El memorial 51 del Archivo de la Corona de Aragón”, en: *Archives de Famille. Materialités et inventaires: Trésor, arsenal, memorial*. Université de Pau et des Pays de l’Adour, École des hautes études hispaniques et ibériques, Casa de Velázquez, Conseil général des Pyrénées-Atlantiques, Conseil Régional d’Aquitaine, Communauté du travail des Pyrénées. 2- 3 octobre 2014. **PONENCIA.**

115.- “Muestrario gráfico del otoño medieval: el Ars literaria de Hartmann Schedel”, en: *XIXe Colloque international de paléographie latine: Le changement dans les écritures et les manuscrits du Moyen Age et de la Renaissance / "Change" in medieval an Renaissance scripts and manuscripts*. Berlin, 13-19 septembre 2015. **PONENCIA**.

116.- “Yo la Reyna”. *Esriptures autografes de la reina Isabel la Catòlica*. Universitat de Girona. 15 octubre, 2015. **CONFERENCIA**.

117.- “La escritura como arma política: Isabel I de Castilla”. II Col·loqui: De la ploma a la biblioteca: camí vital del llibre manuscrit. Lleida, 5 i 6 de noviembre de 2015 (5 de noviembre). **PONÈNCIA**.

118.- “Sant Vicent Ferrer, el Compromís 11 Casp i el diari de sessions de la Universitat de València (BH ms. 40)”. Cicle de conferències: *Clàssics a la Nau. Els dijous de l' AVL*. Organitza: Acadèmia Valenciana de la Llengua - Universitat de València (25, septiembre 2014 – 25, febrero 2016). Valencia, Universitat de València, 28 gener 2016. **CONFERENCIA**.

119.- “El juramento de los Compromisarios (17 de abril de 1412)”. Organiza: Centro de Estudios Comarcales del Bajo Aragón – Caspe, Institución “Fernando el Católico”. Caspe (Zaragoza), 1 de abril de 2016. **CONFERENCIA**.

120.- “Els autògrafs del poder. De la privacitat a l’espai públic”. *I Jornades del grau de Història de la Facultat de Filosofia i Lletres*. Universitat d’Alacant. Alacant, 11 d’abril 2016. **CONFERENCIA**.

121.- “*Ameu saviesa*. Los libros de la Universidad de Valencia”. Organiza: Imprenta municipal - Artes del libro del Ayuntamiento de Madrid – Seminario Interdisciplinar de estudios sobre la Cultura Escrita de la Universidad de Alcalá. Madrid, Imprenta municipal, 14 de abril de 2016. **CONFERENCIA**.

122.- “Prácticas de escritura de Isabel la católica: entre privacidad y política”. XII seminario anual: *Escribientes, lectores y mediadores: hacia una nueva historia de las prácticas de la cultura escrita*. Organiza: Seminario Interdisciplinar de estudios sobre la Cultura Escrita de la Universidad de Alcalá – Red de Archivos e investigadores de la escritura popular – Grupo de investigación Lectura, escritura y alfabetización. Universidad de Alcalá. Facultad de Filosofía y Letras. 15 de abril de 2016. **CONFERENCIA**.

123.- “Paleografía hispánica y catálogos de manuscritos datados”, El libro medieval: del manuscrito a la era de internet. Red de excelencia MEDBOOKWEB (FFI2015-69029-REDT). Universidad Complutense de Madrid, 10-12 julio 2017 (10 julio). **PONENCIA**.

124.- “Hoc tempore presentis scismatis. Amistad y colaboración entre Vicente Ferrer y Benedicto XIII”. XX Congreso di Storia della Corona d’Aragona: *La Corona d’Aragona e l’Italia*. Roma 4-5, Napoli, 6-7-8, ottobre 2017 (jueves 5). Organiza: Comisión permanente de los congresos de Historia de la Corona de Aragón. Istituto Storico Italiano per il Medioevo. Università Federico II di Napoli. **PONENCIA**.

125.- “La escritura autógrafa de Isabel la católica”. Máster Universitario en patrimonio histórico escrito. Organiza: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia. 21 de octubre de 2017. **CONFERENCIA**.

126.- “El ceremonial de consagración y coronación de los reyes de Aragón (1363)”. Congreso internacional: *Power, Identities and Images of Cities: Music and Ceremonial Books in Western Europe, from middle Ages to Modernity*. Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras, 1-2 de diciembre de 2017. **PONENCIA**.

127.- “ManDaPIb: elaboración del catálogo y soporte tecnológico”. Congreso: *Libris satiari nequeo: De la Edad Media a la era digital*. (24 de enero). Red de excelencia: MEDBOOKWEB integrada por profesores de las Universidades: Autònoma de Barcelona, de Barcelona,

Complutense de Madrid, de les Illes Balears, de Lleida, Pompeu Fabra de Barcelona, de València y de Zaragoza. Organiza: Universitat de València, BITECA, Catedral de Valencia. Valencia 24-25-26 de enero de 2018. **PONENCIA.**

128.- “Manuscritos del Duque de Calabria”. Congreso: *Libris satiari nequeo: De la Edad Media a la era digital*. (25 de enero). Red de excelencia: MEDBOOKWEB integrada por profesores de las Universidades: Autònoma de Barcelona, de Barcelona, Complutense de Madrid, de les Illes Balears, de Lleida, Pompeu Fabra de Barcelona, de València y de Zaragoza. Organiza: Universitat de València, BITECA, Catedral de Valencia. Valencia 24-25-26 de enero de 2018. **PONENCIA.**

129.- “San Vicente Ferrer y el Compromiso de Caspe”. Juramento de los compromisarios. Caspe 13, 14 y 15 de abril de 2018. Ayuntamiento de Caspe 13 de abril de 2018. **CONFERENCIA.**

130.- “Amistat i col·laboració en temps difícils: Benet XIII i Vicent Ferrer”. Facultat de Geografia i Història. Universitat de València. 19 de abril 2018. **PONENCIA.**

131.- “Aprenentatge de l’escriptura”. I congrés internacional IRCVM: escriure i llegir l’edat mitjana. Universitat de Barcelona – IRCVM, 25 – 27 abril 2018. **PONENCIA INVITADA.**

132.- “Eternis temporibus clareant. El diario de sesiones del Compromiso de Caspe”. Congreso internacional: *Cortes y parlamentos en la Edad Media peninsular*. Sociedad Española de estudios Medievales, Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas y Estudios Árabes e Islámicos. Zaragoza – Caspe, 25, 26, 27 y 28 de octubre de 2018. **PONENCIA.**

133.- “Desde el silencio de la escritura: el magisterio de Armando Petrucci”. Armando Petrucci: de la erudición a la historia social. XV seminario anual. Universidad de Alcalá de Henares. Facultad de Filosofía y Letras. 16 de noviembre de 2018. **PONENCIA.**

134.- “Sancti Vincentii Ferrerii sermones. Notas sobre la tradición textual manuscrita en época medieval”. Congreso internacional. XVIII Simposio de Teología Histórica. Facultad de Teología San Vicente Ferrer. Valencia 4, 5 y 6 de marzo de 2019. **PONENCIA**.

135.- “La tradició textual dels sermons de Vicent Ferrer: L'època incunable”. *Vicent Ferrer: ideologia i pràctica d'una predicació. L'itinerari per terres catalanes*. Institut d'Estudis Catalans. Barcelona, 3-5 d'abril de 2019, Institut d'Estudis Catalans 5 d'abril 2019. **PONENCIA**.

136.- “Una Biblia de san Vicente Ferrer en Pisa”, Congreso: *Frailles, santos y devociones*. Historias dominicanas en homenaje al profesor Alfonso Esponera, op. Universidad Cardenal Herrera CEU. Valencia 4 y 5 de abril de 2019. **PONENCIA**.

137.- “Armando Petrucci: el maestro de la doble mirada”. Seminario internacional: El legado de Armando Petrucci. Entre la paleografía y la historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares. 23 de abril de 2019. **PONENCIA**.

138.- “El catálogo de manuscritos de la Universitat de València: actividades desarrolladas y perspectivas de futuro”, en colaboración con Silvia Villaplana Traver. II Jornadas de Gestión de Patrimonio Bibliográfico. CRUE. Universidades Españolas. Red de Bibliotecas REBIUN. Santiago de Compostela, 6 y 7 de junio de 2019. **COMUNICACIÓN**. (URI: <http://hdl.handle.net/20.500.11967/439>)

139.- “Omisa littera toletana. Unificació gràfica d'Europa”. Càtedra d'estudis medievals del Comtat d'Urgell. XXIV curs d'estiu-Reunió científica del Comtat d'Urgell: *L'Edat Mitjana. La primera globalització?* Balaguer, 10-12 juliol 2019. 12 juliol. **PONENCIA**.

140.- “Laudatio prof. Roger Chartier”. Acto académico de investidura como Doctor ‘Honoris causa’. València. Universitat de València, 31 de mayo de 2019. **LAUDATIO**.

141.- “Mestre Vicent Ferrer: petjades d’una vida itinerant”. Congr s: Vicente Ferrer: projecció europea d’un sant valencià. Congr s internacional. Acadèmia Valenciana de la Llengua. València, 16, 17, 18 d’octubre de 2019. 16 octubre 2019. **CONFERÈNCIA INAUGURAL.**

142.- “Exercir el poder, organitzar l’arxiu, representar-se socialment”. 600 anys de memòria ininterrompuda: De l’Arxiu del reial (1419) a l’Arxiu del Regne de València. Arxiu del Regne de València. Generalitat Valenciana. València, 7-8 novembre de 2019. **PONENCIA.**

143.- “Cum absque exemplaribus scolarium universitas stare non potest”. XVI seminario internacional de Cultura Escrita y Visual ‘Josepa Arnall Juan: El nacimiento, expansión y evolución de la Universidad en la Europa occidental  Un modelo en vías de desaparición? Universitat de Girona. Institut de Recerca Hist rica. 13 diciembre de 2019. **PONENCIA.**

144.- “Ediciones manuscritas de los sermones de san Vicente Ferrer (ante 1485)”. 22nd Biennial Symposium of the International Medieval Sermon Studies Society “Conversions and Life Passages through the Mirror of Medieval Preachers”, 16 to 21 July 2021. **PONENCIA INAUGURAL.**

145.- “Gabriel Altadell: entre bibli filos y libros”. Cultura escrita medieval hisp nica. Homenatge a Gemma Avenoza. Rencontre de la xarxa d’excel·lència: Cultura escrita medieval hisp nica. Universitat de Barcelona. Facultat de Filologia i Comunicació. Red del libro medieval hispánico: del manuscrito a la era digital. Philobiblon. Ludus promoting classics. Barcelona 17-18 enero 2022. **COMUNICACIÓN.**

146.- “*magnum scriptorem evasurum*. La aventura caligráfica de Gabriel Altadell”. *Los soportes de escritura como rutas de civilización*. IV congreso internacional de la Federación Valenciana de Estudios Clásicos (FeVEC). Valencia, 28-29 abril de 2022. **PONENCIA.**

147.- “*En la Biblioteca Histórica: escrutinio y aventura*”, III Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico. Grupo de Patrimonio Bibliográfico de REBIUN de la CRUE. Biblioteca Histórica Universitat de València, 26 y 27 de mayo de 2022. **CONFERENCIA DE CLAUSURA**

10.- DIRECCIÓN DE TRABAJOS

10.1.- TESIS DE LICENCIATURA

1.- *La traducció catalana de les Tragèdies de Sèneca. La Tragèdia de Medea*, de T. Martínez Romero. Facultat de Filologia, Universitat de València. Valencia, diciembre de 1.984. CALIFICACIÓN: Sobresaliente.

2.- *La familia del notario Antonio Lopiç (1.433-1.493). Promoción social de un profesional de la escritura*, de J.M. Cruselles Gómez. Facultad de Geografía e Historia, Universitat de València. Valencia, junio 1.985. CALIFICACIÓN: Sobresaliente.

3.- *La escritura al servicio de la administración municipal. La acumulación gráfica en los hospitales valencianos*, de M. L. Mandingorra Llavata. Facultad de Geografía e Historia, Universitat de València. Valencia, octubre de 1.985. CALIFICACIÓN: Sobresaliente.

4.- *La escritura en la cerámica medieval de Manises, siglos XIV y XV: Aproximación al estudio contextual de los mensajes de identificación*, de V.M. Algarra Pardo. Facultad de Geografía e Historia, Universitat de València. Valencia, marzo, 1.992. CALIFICACIÓN: Sobresaliente.

5.- *Epigrafía de bronce.*, de S.A. Mollà Alcañiz. Facultad de Geografía e Historia, Universitat de Valencia. Valencia, mayo, 1.992. CALIFICACIÓN: Sobresaliente.

10.2.- TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS.

1.- *La lectura en Valencia (1416-1474). Una aproximación histórica*, de D^a Rosario **FERRER GIMENO**. Facultad de Geografía e Historia, Universitat de Valencia. Valencia, julio, 1993. CALIFICACIÓN: Apto cum laude.

2.- *De Re Bibliographica: La Biblioteca Selecta de Fray Martín Sarmiento*, de María Teresa **PALASÍ FAS**: "(Codirigida con la Dra. Francisca Aleixandre Tena). Facultad de Geografía e Historia. Universitat de València. València, septiembre, 1996. CALIFICACIÓN: Apto cum laude.

3.- *Ideología, organización social y Cultura Escrita en la Catalunya de los siglos X al XII*, de José Vicente **BOSCÁ CODINA**. Facultad de Geografía e Historia. Universitat de València. València, septiembre, 1996. CALIFICACIÓN: Apto cum laude.

4.- *La escritura en campanas. Inscripciones en las campanas de la Comunidad Valenciana Datos para su estudio y corpus justificativo*, de Salvador Artemio **MOLLÁ ALCANIZ**. Facultad de Geografía e Historia. Universitat de València. València, octubre, 1997. CALIFICACIÓN: Apto cum laude.

5.- *Organizar archivos. Análisis històrico de las propuestas hispánicas (s. XVI - XIX)*, de Baldomero **BRIGIDO GABIOLA**. Facultad de Geografía e Historia. Universitat de València. València, mayo, 2002. CALIFICACIÓN: Apto cum laude.

6.- *Escriure l'espai baixmedieval: La producció cartogràfica al Mediterrani occidental dels segles XIII, XIV i XV*, de Ramon J. **PUJADES BATALLER**. Codirigida con el Prof. Dr. Vicenç M^a Rosselló i Verger. Facultad de Geografía e Historia. Universitat de València. València, septiembre, 2005. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

7.- <<Mestre Vicent ho diu per spantar>>. *El més enllà medieval*, de Albert **TOLDRÀ VILARDELL**. Codirigida con el Prof. Dr. Albert Guillem HAUF i VALLS. Facultad de Geografía e Historia. Universitat de València. València, , 2006. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

8.- *Creant modernitat: la impressora Jerònima Galés i els Mey (València, segle XVI)*, de Rosa M^a **GREGORI ROIG**. Codirigida con la Dra. Elisa VARELA. Facultad de Geografía e Historia. Universitat de València. València, 18 de diciembre de 2008. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

9.- *La música en el Real Colegio Seminario de Corpus Christi durante la primera mitad del siglo XVIII*, de Pablo **ROMEU OLIVER**. Codirigida con el Dr. Leonardo WAISMANN. Facultad de Geografía e Historia. Universitat de València. València, 8 de julio de 2009. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude.

10.- *Del silencio a la voz: Joaquín López maestro de capilla de la Catedral de Orihuela (1785-1813)*, de Pedro **PÉREZ BERNÁ**. Facultad de Geografía e Historia. Universitat de València. Valencia, 30 de enero de 2014. CALIFICACIÓN: Excel·lent.

11.- *“Eruditione vindicata. La vida y los libros de Francisco Pérez Bayer (1711-1794)”*. De Bárbara **BARBERÁ MATÍAS**. Facultad de Geografía e Historia. Universitat de València. Valencia 1 de abril de 2019. CALIFICACIÓN: Excel·lent cum laude. Mención internacional.

12.- *“El primer marqués del Cenete. Cultura y coleccionismo bibliográfico de un noble del Renacimiento”*, de Estefanía **FERRER DEL RÍO**. Codirigida con el Dr. Mateu M. **RODRIGO LIZONDO**. Facultad de Geografía e Historia. Universitat de València. Valencia 4 de febrero de 2020. CALIFICACIÓN: Excel·lent cum laude.

13.- *Pràctiques d'escriptura en la família Roig: alfabetització i educació gràfica en el llindar de la modernitat (València, 1450-1518)*, de Alfredo **GARCÍA FEMENIA**. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude. Mención internacional.

11.- PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

11.1.- Proyecto de investigación dirigido por el Prof. Dr. Albert Guillem HAUF VALLS (Catedrático de Filología Catalana de la Universitat de València).

TÍTULO: La formación cultural de la Corona de Aragón a través de sus textos, con atención especial al Reino de Valencia.

EQUIPO INVESTIGADOR:

Director:

1.- Prof. Dr. Albert Guillem HAUF VALLS.
Filología Catalana. Univ. València.

Inventigadores:

2.- Profa. Dra. Rosario Anna CANTAVELLA CHIVA
Filología Catalana. Univ. València.

3.- Prof. Dr. Antoni FERRANDO I FRANCES
Filología Catalana. Univ. València.

4.- Prof. Dr. Francisco M. GIMENO BLAY
Historia de la Antigüedad y de la Cultura Escrita. Univ. València.

5.- Prof. Dr. Tomàs MARTINEZ ROMERO
Universidad Jaume I. Castelló de la Plana.

ENTIDAD: Programa sectorial de Promoción General de Conocimiento de la DGICYT. PS. 91-0160.

DURACION: 3 años.

FECHA DE INICIO: Julio de 1992.

11.2.- Proyecto de investigación dirigido por el Prof. Dr. Francisco M. GIMENO BLAY (Catedrático de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universitat de València).

TÍTULO: Escribir la sociedad: Cultura escrita y memoria histórica de la Comunidad Valenciana (1238-1474).

EQUIPO INVESTIGADOR:

Director:

1.- Prof. Dr. Francisco M. GIMENO BLAY.
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

Inventigadores:

2.- Prof. Dr. José V. BOSCA CODINA
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

3.- Profa. Dra. M^a Milagros CÁRCEL ORTÍ
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

4.- Dra. D^a Rosario FERRER GIMENO.
Biblioteca E. U. Empresariales. Univ. València.

5.- Profa. Dra. M^a Luz MANDINGORRA LLAVATA
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

ENTIDAD: Pla Valencià de Ciència i Tecnologia. Programa de Projectes d'Investigació Científica i Desplegament Tecnològic. Generalitat Valenciana.

DURACION: 3 años.

FECHA DE INICIO: 1 de enero de 1996.

FECHA DE FINALIZACIÓN: Renuncia en diciembre de 1996.

11.3.- Proyecto de investigación dirigido por el Prof. Dr. Francisco M. GIMENO BLAY (Catedrático de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universitat de València).

TÍTULO: Escribir la sociedad: Cultura escrita y memoria histórica de la Comunidad Valenciana (1238-1474)

EQUIPO INVESTIGADOR:

Director:

1.- Prof. Dr. Francisco M. GIMENO BLAY.
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

Inventigadores:

2.- Prof. Dr. José V. BOSCA CODINA
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

3.- Profa. Dra. M^a José CARBONELL BORJA
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

- 4.- Profa. Dra. M^a Milagros CÁRCEL ORTÍ
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.
- 5.- Profa. Dra. M^a Luz MANDINGORRA LLAVATA
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.
- 6.- Prof. Dr. Vicente PONS ALOS
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

ENTIDAD: Programa sectorial de Promoción General de Conocimiento de la DGICYT. PS. 95-0122.

DURACION: 3 años.

FECHA DE INICIO: 1 de noviembre de 1996.

11.4.- Proyecto de investigación dirigido por el Prof. Dr. Francisco M. GIMENO BLAY (Catedrático de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universitat de València).

TÍTULO: Escribir la sociedad (II): La conservación de la memoria histórica de la Comunidad Valenciana en las épocas medieval y moderna.

EQUIPO INVESTIGADOR:

Director:

- 1.- Prof. Dr. Francisco M. GIMENO BLAY.
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

Inventigadores:

- 2.- Prof. Dr. José V. BOSCA CODINA
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.
- 3.- Profa. Dra. M^a José CARBONELL BORJA
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.
- 4.- Profa. Dra. M^a Milagros CÁRCEL ORTÍ
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.
- 5.- Profa. Dra. M^a Luz MANDINGORRA LLAVATA
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.
- 6.- Prof. Dr. Vicente PONS ALOS
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.
- 7.- Profa. Dra. Josepa CORTES ESCRIVA (a partir de 2^a anualidad).
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

ENTIDAD: Programa sectorial de Promoción General de Conocimiento de la Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica. Proyecto N° PB98-1488.

DURACION: 3 años.

FECHA DE INICIO: 29 de noviembre de 1999.

11.5.- Proyecto de investigación dirigido por el Prof. Dr. Francisco M. GIMENO BLAY (Catedrático de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universitat de València).

TÍTULO: Formas y espacios de la conservación de la conservación de la memoria escrita (Península Ibérica, siglos XII - XVI).

EQUIPO INVESTIGADOR:

Director:

1.- Prof. Dr. Francisco M. GIMENO BLAY.

Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

Investigadores:

2.- Prof. Dr. José V. BOSCA CODINA

Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

3.- Profa. Dra. M^a José CARBONELL BORJA

Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

4.- Profa. Dra. M^a Milagros CÁRCEL ORTÍ

Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

5.- Profa. Dra. M^a Luz MANDINGORRA LLAVATA

Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

6.- Prof. Dr. Vicente PONS ALOS

Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

7.- Profa. Dra. Josepa CORTES ESCRIVA.

Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

ENTIDAD: Ministerio de Ciencia y Tecnología. Secretaría de Estado de Política Científica y Tecnológica. Dirección General de Investigación. Referencia: BHA2003-01959.

DURACION: 3 años.

FECHA DE INICIO: 12 de diciembre de 2003.

11.6.- “Conveni de col·laboració entre l’Acadèmia Valenciana de la Llengua i la Universitat de València per a la elaboració dels treballs: (1) *Documents de a la Història de la llengua i la cultura valenciana medieval*, i (2) *Repertori de manuscrits de l’antic Regne de València*”.

EQUIPO INVESTIGADOR:

Investigador principal:

1.- Prof. Dr. Francisco M. GIMENO BLAY.
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

Inventigadores:

2.- Prof. Dr. José V. BOSCA CODINA
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

3.- Profa. Dra. M^a José CARBONELL BORJA
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

4.- Profa. Dra. M^a Milagros CÁRCEL ORTÍ
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

5.- Profa. Dra. Josepa CORTES ESCRIVA.
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

6.- Profa. Dra. M^a Luz MANDINGORRA LLAVATA
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

7.- Prof. Dr. Vicente PONS ALOS
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

8.- Sr. Daniel Gozalbo Gimeno.
Becario FPU.

9.- Sr. Rebeca Sánchez Romero.
Becario FPU.

ENTIDAD: Acadèmia Valenciana de la Llengua. Generalitat Valenciana.

DURACION: 3 años.

FECHA DE INICIO: 22 de marzo de 2004.

11.7.- Proyecto de investigación dirigido por el Prof. Dr. Francisco M. GIMENO BLAY (Catedrático de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universitat de València).

TÍTULO: Entre el autor y el lector: Condiciones materiales de circulación de los textos

ENTIDAD: Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Investigación. Subdirección General de Proyectos e Investigación.

Referencia: HUM. 2006/03901

DURACION: 3 años.

FECHA DE INICIO: 2006.

EQUIPO INVESTIGADOR:

Director:

1.- Prof. Dr. Francisco M. GIMENO BLAY.
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

Investigadores:

2.- D^a María José BADENAS POBLACIÓN
Becaria.

3.- Prof. Dr. José V. BOSCA CODINA
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

4.- Profa. Dra. M^a José CARBONELL BORJA
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

5.- Profa. Dra. M^a Milagros CÁRCEL ORTÍ
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

6.- Profa. Dra. M^a Luz MANDINGORRA LLAVATA
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

7.- Prof. Dr. Vicente PONS ALOS
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

8.- Profa. Dra. Josepa CORTES ESCRIVA.
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

11.8.- Proyecto de investigación dirigido por el Prof. Dr. Francisco M. GIMENO BLAY (Catedrático de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universitat de València).

TÍTULO: Edición crítica de textos medievales valencianos.

EQUIPO INVESTIGADOR:

Director:

1.- Prof. Dr. Francisco M. GIMENO BLAY.
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

Inventigadores:

2.- Prof. Dr. José V. BOSCA CODINA
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

3.- Profa. Dra. M^a José CARBONELL BORJA
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

4.- Profa. Dra. M^a Milagros CÁRCEL ORTÍ
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

5.- Profa. Dra. Josepa CORTES ESCRIVA.
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

6.- Profa. Dra. M^a Luz MANDINGORRA LLAVATA
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

7.- Prof. Dr. Vicente PONS ALOS
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

ENTIDAD: Ministerio de Ciencia e Innovación. Subdirección
General de Proyectos e Investigación.

Referencia: HAR2009/12183 (Subprograma HIST).

DURACION: 3 años.

FECHA DE INICIO: 1 enero de 2010.

Cantidad Concedida: 37.000 euros.

11.9.- Proyecto de investigación dirigido por el Prof. Dr. Francisco M. GIMENO BLAY (Catedrático de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universitat de València).

TÍTULO: Documentación real de la Edad Media conservada en archivos valencianos: edición crítica y estudio.

EQUIPO INVESTIGADOR:

Director:

1.- Prof. Dr. Francisco M. GIMENO BLAY.
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

Inventigadores:

2.- Prof. Dr. José V. BOSCA CODINA

Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

3.- Profa. Dra. M^a José CARBONELL BORJA

Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

4.- Profa. Dra. M^a Milagros CÁRCEL ORTÍ

Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

5.- Profa. Dra. Josepa CORTES ESCRIVA.

Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

6.- Profa. Dra. M^a Luz MANDINGORRA LLAVATA

Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

7.- Prof. Dr. Vicente PONS ALOS

Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

ENTIDAD: Ministerio de Economía y Competitividad.

Referencia: HAR2012/36.656.

DURACION: 3 años.

FECHA DE INICIO: 1 enero de 2013.

Cantidad Concedida: 000.000 euros.

11.10.- Proyecto de investigación dirigido por el Prof. Dr. Francisco M. GIMENO BLAY (Catedrático de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universitat de València).

TÍTULO: Manuscritos datados de la Península Ibérica (882-1500).

EQUIPO INVESTIGADOR:

Director:

1.- Prof. Dr. Francisco M. GIMENO BLAY.

Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

Investigadores:

2.- Prof. Dr. José V. BOSCA CODINA

Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

3.- Profa. Dra. M^a José CARBONELL BORJA

Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

4.- Profa. Dra. M^a Milagros CÁRCEL ORTÍ

Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

5.- Profa. Dra. Josepa CORTES ESCRIVA.

Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

6.- Profa. Dra. M^a Luz MANDINGORRA LLAVATA
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

7.- Prof. Dr. Vicente PONS ALOS
Ciencias y Técnicas Historiográficas. Univ. València.

ENTIDAD: Ministerio de Economía y Competitividad.

Referencia: HAR2015/64.507-P.

DURACION: 4 años.

FECHA DE INICIO: 1 enero de 2016.

Cantidad Concedida: 000.000 euros

12.-VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA POR LA COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

12.1.

a) TRAMO: 1981-1986.

b) VALORACION: **Positivo.**

12.2.

a) TRAMO: 1987-1992.

b) VALORACION: **Positivo.**

12.3.

a) TRAMO: 1993 - 1998.

b) VALORACION: **Positivo.**

12.4.

a) TRAMO: 1998 - 2004.

b) VALORACION: **Positivo.**

12.5.

a) TRAMO: 2005 - 2010.

b) VALORACION: **Positivo.**

12.6.

a) TRAMOS: 2011-2016.

b) VALORACIÓN: **Positivo.**

13.- SOCIEDADES CIENTÍFICAS

1.- Director del Seminario Internacional de Estudios de la Cultura Escrita, desde noviembre de **1994**.

2.- Miembro asesor del consejo de redacción de la revista **Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita**. Universidad de Alcalá de Henares.

3.- Miembro del **Consell assessor** de la revista **Stvdia Philologica Valentina**. Departament de Filologia Clàssica. Universitat de València. 1996.

4.- Miembro del **Patronato Lluís Guarnier. Biblioteca Valenciana**. Conselleria de Cultura Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana. Desde diciembre de 1999 hasta 2006.

5.- Miembro del Consejo ejecutivo del **Instituto de Historia del libro y de la lectura**. Fundación Duques de Soria. Desde julio de 2000.

6.- Miembro del Consejo de redacción de la revista **Syntagma. Revista del Instituto de Historia del libro y de la lectura**. Salamanca. Desde 2002.

8. Miembro del Comité Científico de la revista **Litterae caelestes. Rivista annuale internazionale di paleografia, codicologia, diplomatica e storia delle testimonianze scritte**. Roma. Desde 2005.

7. Miembro del Consejo Asesor de la revista **Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia**. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Desde 2004.

9. Miembro del Consejo asesor de la revista *Cultura escrita & sociedad*. Alcalá de Henares-Gijón. Desde 2005.
10. Miembro del Consejo Asesor del *Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española*. Fundación San Millán de la Cogolla. Desde 2006.
11. Miembro del *Comitato d'Onore* de la revista *Scripta. An International Journal of Paleography and Codicology*. Desde 2006.
12. Miembro de la Academia de Historia Eclesiástica Valentina.
13. Socio de la **Sociedad Española de Estudios Medievales y del Renacimiento**. Desde 2006.
14. Miembro del Consejo editorial de la revista **Studium medievale. Revista de cultura visual-cultura escrita**. Desde 2008.
15. Vocal del **Consejo Asesor de Archivos**. Conselleria de Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana. Resolució 26 de febrer de 2010 (DOCV nº 6231, de 23.03.2010) hasta el 16 de mayo de 2022.
16. Representante español en el **Comité Internacional de Paleografía Latina** desde junio de 2015. (<http://www.palaeographia.org/cipl/ciplDir.htm>).
17. Miembro del Comité Científico del *Bullettino dell'Istituto Storico per il Medio Evo*, publicada por el Istituto Storico Italiano per il Medioevo. Roma. Desde junio de 2015.
- 18.- Codirector de la colección *Historia* del servicio de Publicaciones de la Universitat de València. Desde marzo 2016.
- 19.- Miembro de la **Comisión Permanente de los Congresos de Historia de la Corona de Aragón**. Roma - Nápoles octubre 2017. Desde 5 de octubre de 2017.

14.- CARGOS ACADÉMICOS

1.- Director del Departamento de Historia de la Antigüedad y de la Cultura Escrita. Desde 1 de diciembre de 2000, hasta 1 de diciembre de 2003.

2.- Director del Departamento de Historia de la Antigüedad y de la Cultura Escrita. Desde 1 de octubre de 2005, hasta el 6 de octubre de 2008.

3.- Director del Departamento de Historia de la Antigüedad y de la Cultura Escrita. Desde 25 de octubre de 2011, hasta noviembre de 2014.

4.- Director en funciones del Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, desde el 17 de mayo de 2016 hasta 14 octubre de 2016.