

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	19/05/2022
----------------------	------------

Nombre y apellidos	Valentín Núñez Rivera		
DNI/NIE/pasaporte	288885276J	Edad	55
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	AAD-5097-2020	
	Código Orcid	orcid.org/0000-0001-6498-8415	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Huelva		
Dpto./Centro	Departamento de Filología. Facultad de Humanidades		
Dirección	Campus de El Carmen. Avda. de las Fuerzas Armadas, s/. 21071 Huelva		
Teléfono	959219107	correo electrónico	vnrivera@uhu.es
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio (nombramiento)	21/03/2018
Espec. cód. UNESCO	6202		
Palabras clave	Teoría, análisis y crítica literaria		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Filología Hispánica	Universidad de Sevilla	1990
Filología Hispánica	Universidad de Sevilla	1996

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)
Sexenios

4 tramos de investigación: 1992/2001 (Identificación 02888527611), 2002/2007 (Identificación 28885276J11), /2013 (Identificación: CNEAI-13/03508), 2014/2019.

Tesis dirigidas

---Carmen Solana Segura, *Mujer, amor y matrimonio en las continuaciones celestinescas. Edición y estudio de la "Tragicomedia de Polidoro y Casandrina". Defendida en la Facultad de Humanidades, Universidad de Huelva, el 16-6-2009. Sobresaliente cum laude por unanimidad.*

---Rocío Lepe García, *Historia de Hipólito y Aminta de Francisco de Quintana. Estudio y edición crítica. Defendida en la Facultad de Humanidades, Universidad de Huelva, el 7-5-2013. Aptocum laude por unanimidad.*

---Miguel López Verdejo, *El Cid en la ópera italiana (siglo XVIII): génesis y proyecciones*, Universidad de Huelva, Facultad de Humanidades (4/02/2016). Sobresaliente cum laude por unanimidad.

Citas

68 grupos de citas según *GoogleScholars*

En el *H-Index Scholars* (2012): h-index: 5; g-index: 5.

Publicaciones totales en primer cuartil (Q1)

---(2019) "Poesía bíblica en el Siglo de Oro: paradigma y sintagma", *Lectores del Libro: cauces bíblicos en las letras hispánicas*, *Ínsula*, 865-866, pp. 7-10. ISSN: 0020-4536. (CARHUS A)

---(2016) "La poética pastoril de Don Quijote (y de Cervantes): una latencia interrumpida", *Edad de Oro*, 35, pp. 57-72. ISSN: 0212-0429 (ERIH, INT1).

---(2011) "Sobre géneros poéticos e historia de la poesía. Los *Discursos* de Faria e Sousa (De la Fuente de Aganipea las Rimas de Camoens)", *Edad de Oro*, XXX, pp. 181-208. ISSN: 0212-0429. (ERIH, INT1)

---(2011) "*Lazarillo* creciente, *Lazarillo* menguante", *Ínsula*, *Nuevas trazas para la ficción de pícaros*, 778 (2011), pp. 20-22. ISSN: 0020-4536. (CARHUS A)

---(2010) "Las *Diez novelas* de Pedro de Salazar y los *Cuatro cuentos de ejemplos*. Autoría común y estructura compartida", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 58, 1, pp. 59-93. ISSN: 0185-0121. (ANECA A)

---(2008) "La *Historia de Griselda y Mirabella*, de la estructura al significado", *Revista de Literatura Medieval*, 20, pp. 115-139. ISSN 1130-3611. (ERIH, INT1)

- (2006) “Quevedo y la traducción bíblica: tradiciones y contextos (En torno al *Cantar de los Cantares*)” *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 10, pp. 305-321. (ANEP A)
- (2006) “*Porque todo lo que es ha sido. Penitencia de amor en la tradición sentimental*”, *Bulletin of SpanishStudies*, LXXXIII, 4, 481-505. ISSN 1475-3820. (CIRC A)
- (2004) “Ficción sentimental e imprenta entre 1491 y 1499. Una cuestión de género”, *Isabel I (1451-1504): Las letras en torno al trono. Ínsula*, pp. 691-692, 43-44. ISSN: 0020-4536. (CARHUS A)
- (2003) “Claves para el segundo *Lazarillo*, 1555. El continuador anónimo interpreta su modelo”, *Bulletin Hispanique*, 2, pp. 333-369. ISSN: 0007-4640. (CIRC A)

Otro indicador: Editoriales de prestigio

Editoriales 3 (Cátedra), 18 (Crítica), 19 (Peter Lang) 32, de 201 en SPI (Scholarly Publishers Indicators),

Otro indicador: Reseñas de libros

- (2015) *Cervantes y los géneros de la ficción*, Madrid, SIAL Ediciones/Prosa barroca, 346 pp. ISBN: 978-84-15746-61-4. Reseñas: Héctor Brioso, *Cuaderno AISI*, 7 (2016), pp. 181-184. Jean Canavaggio, *Criticón*, 126, 204 (2016). Daniel Fernández Rodríguez, *Studia Aurea*, 11 (2017), pp. 655-661. Phillips, Brian M. *Cervantes*, 37, 1, (2017), pp. 216-220.
- (2014) ed., Pedro de Salazar, *Novelas*, Madrid, Cátedra, 2014. ISBN: 978-84-376-3281-0. 634 pp. Reseñas: Gómez Canseco, *Criticón*, 122 (2014), 192-194, Federici, *AC XLVII* (2015), 400-402. González Ramírez, *Libros de la Corte.es*, 14 (2017), 203-208.
- (2010) *Poesía y Biblia en el Siglo de Oro. Estudios sobre los Salmos y el Cantar de los Cantares*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert. ISBN: 978-84-8489-531-2. Reseñas: Emilio Enrique Navarro Hernández, *NRFH*, 61, 2013, pp. 239-241.
- (2008) Benito Arias Montano. *Sermones castellanos*, Universidad de Huelva, Biblioteca Montañana. ISBN: 978-84-96826-52-6. Reseñas: Cerdan, Francis, *Criticón*, Toulouse, 2008, 103–104, p. 343–45; Jones, John A., *Bulletin of Spanish Studies*, Glasgow, LXXXVII, 2010, 4, p. 549–50.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

El CV investigador que presento se inició en 1990 en el seno del Grupo PASO, dirigido por la Catedrática de la U. de Sevilla, Begoña López Bueno, que fue directora de mi Tesis sobre Baltasar del Alcázar (Premio extraordinario de Doctorado), edición aparecida en la editorial Cátedra. Así pues, la línea investigadora primera y principal se ha centrado en la poesía del Siglo de Oro, atendiendo especialmente al sistema genérico de raigambre clasicista, la poesía satírico-burlesca y el análisis pormenorizado de distintos poetas destacados de los siglos XVI y XVII (una edición de Garcilaso, trabajos sobre Hurtado de Mendoza, Juan de la Cueva, Herrera, San Juan, Quevedo, Fernández de Ribera, Pellicer y la polémica gongorina, Faria e Sousa), además del estudio de diversos aspectos de la disposición de los poemarios impresos del Siglo de Oro, como, por ejemplo, los recientes artículos sobre el *Tomé de Burguillos* de Lope de Vega. Esta investigación ha sido desarrollada en el marco de dos Proyectos de Investigación de la Junta de Andalucía. Además de la puesta en valor de Alcázar, poeta mal editado hasta ese momento, la línea investigadora que considero más innovadora y por ello la aportación más relevante a los estudios de poesía áurea ha consistido en la conceptualización de una poesía bíblica de marchamo clasicista, especialmente a través de los *Salmos* y el *Cantar de los Cantares*. En ese panorama de la poesía bíblica destaca Arias Montano, humanista de primer rango sobre el que ha girado otra parte importante de mi investigación (plasmada en varios libros) dentro de los diversos Proyectos de I+D dirigidos por Luis Gómez Canseco en la U. de Huelva. En el estudio del Humanismo español se emplaza asimismo la investigación de un género ensayístico, el de la *paradoja burlesca*, que he analizado en varias manifestaciones, poesía y prosa, y varios autores. Esta línea de investigación, que se ha integrado en dos Proyectos de Excelencia de la Junta de Andalucía, resulta asimismo muy novedosa e influyente, puesto que ha dado lugar a posteriores estudios sobre el género por parte de diversos investigadores. Fue ese modelo de la paradoja en broma el que suscitó, por otra parte, un estudio sobre las pautas del mismo en el *Lazarillo de Tormes*. Con este estudio se iniciaba otra línea de investigación básica en mi CV, centrada en las formas de la ficción novelesca en el Siglo de Oro. A los trabajos sobre el *Lazarillo* y otras obras y caracteres y temas de la picaresca, hay que añadir varios estudios sobre la ficción sentimental y también varios trabajos sobre la repercusión de estos géneros narrativos en Cervantes, que han sido recopilados en forma de libro en 2015. El acercamiento a las colecciones o libros de novelas es por ahora el último objeto de estudio sobre la prosa áurea y en su ámbito destaca la edición de las *Novelas inéditas* de Pedro de Salazar, que habrán

de constituir con el tiempo una novedosa aportación al canon actualmente manejado, además de otros aspectos de la novelística del siglo XVI.

En fin, una cuarta línea de investigación, que parte igualmente de Cervantes, pero ahora no de su obra novelesca, sino de su teatro (y en mi caso se concreta en la edición y estudio de *El rufián dichoso*) la he venido vengo desarrollando al amparo del Proyecto *Cervantes, comedias y tragedias: edición crítica, estudio e historia* (FFI2012-32383), cuyo resultado final fue la publicación de las *Comedias* en la Biblioteca de la RAE, dirigida por Francisco Rico.

En muchos casos las ideas motrices de estas publicaciones han surgido o han sido propuestas inicialmente en congresos y diversos foros científicos, así como en varias estancias en centros universitarios americanos y europeos. Asimismo desde 2004 dirijo la revista *Etiópicas*, que ya cuenta con 15 números en su haber. A partir de 2017 se ha iniciado una serie de Anejos en red y en papel.

En 2014 he alcanzado mi tercer sexenio de investigación y hasta el momento he dirigido tres Tesis Doctorales. He sido responsable de una Beca de Investigación.

He dirigido el Máster oficial *Literatura desde la Antigüedad clásica al Siglo de Oro*.

Desde 2016 soy IP2 del Proyecto *Vida y escritura, I: Biografía y autobiografía en la Edad Moderna* (FFI2015-63501-P). Desde junio de 2020 IP2 del Proyecto *Vida y escritura II: entre historia y ficción en la Edad Moderna* (PID2019-104069GB-I00).

Fruto de la investigación en estos Proyectos son los libros *Escrituras del yo y carrera literaria. Las biografías de Manuel de Faria y Sousa (Biblioteca Biográfica del Renacimiento Español)*, Huelva, Universidad de Huelva, 2020, y *Vidas preliminares. Paratextos biográficos del Siglo de Oro*, Anejos de *Etiópicas*, V, Universidad de Huelva 2020.

A estos méritos investigadores hay que sumar los docentes (4 quinquenios) y de gestión, como Director del Departamento de Filología Española y sus Didácticas y hasta 2012 como Secretario.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Libros

--- (2020) *Escrituras del yo y carrera literaria. Las biografías de Manuel de Faria y Sousa (Biblioteca Biográfica del Renacimiento Español)*, Huelva, Universidad de Huelva, 2020. ISBN (papel): 978-84-17776-57-2.

--- Estudio, edición y notas, “El rufián dichoso”, en Miguel de Cervantes, *Comedias y tragedias*, dir. Luis Gómez Canseco, Madrid, RAE, 2015. ISBN: 978-84-670-4625-0. 2 vols.

--- *Cervantes y los géneros de la ficción*, Madrid, SIAL Ediciones/Prosa barroca, 2015, 346 pp. ISBN: 978-84-15746-61-4.

---(2014) Pedro de Salazar, *Novelas*, Madrid, Cátedra. ISBN: 978-84-376-3281-0.

---(2012) Baltasar del Alcázar, *Poesía*, Sevilla, Fundación Lara. ISBN: 978-84-96824-87-4.

---(2010) *Poesía y Biblia en el Siglo de Oro. Estudios sobre los Salmos y el Cantar de los Cantares*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert. ISBN: 978-84-8489-531-2.

Artículos (revistas y libros)

--- (2018) “Burguillos en primera línea. Las Justas de Lope a San Isidro, entre códigos e innovación”, *Studi ispanici, Sociología de la literatura hispánica: el autor y la institución literaria*, 43, pp. 223-236. ISSN 1714-1588.

---(2017) “El *Rufián dichoso*, entre verdades y fabulosos intentos”, *Anales Cervantinos*, 49, pp. 119-152, 2017, ISSN: 0569-9878, e-ISSN: 1988-8325.

---(2016) “Atisbos lucianescos en los *Lazarillos*”, en *Sátira menipea y renovación narrativa: del lucianismo a Don Quijote*, ed. E. Canonica, P. Darnis, P. Ruiz Pérez, A. Vian Herrero, Burdeos/Córdoba, Presses Universitaires de Bordeaux/Universidad de Córdoba, 175-193. ISBN: 979-10-300-0105-1 / 978-84-9927-274-0.

---(2015) “Quevedo y la recepción de las *Novelas ejemplares*, con Montalbán en entredicho”, en *La transmisión de Quevedo*, ed. Flavia Gherardi y Manuel Ángel Candelas, Vigo, Academia del Hispanismopp. 151-171. ISBN: 987-84-16187-01-0.

---(2013) “En los orígenes de la novela. Series narrativas con marco ficcional, entre abismos y reflejos” en Valentín Núñez Rivera (ed.), *Ficciones en la ficción. Poéticas de la narración impresa (siglos XV-XVII)*, *Studia aurea monográfica*, 4, Barcelona, Universidad Autónoma, pp. 25-47. ISBN 978-84-490-3819-8.

C.2. Proyectos

TÍTULO DEL PROYECTO: Vida y escritura II: entre historia y ficción en la Edad Moderna (PID2019-104069GB-I00). **ENTIDAD FINANCIADORA:** Ministerio de Ciencia e Innovación.

DURACIÓN DESDE: 1 junio 2020 **HASTA:** 1 junio 2024. **INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Luis Gómez Canseco (Universidad de Huelva). **INVESTIGADOR PRINCIPAL2:** Valentín Núñez Rivera (Universidad de Huelva). **NÚMERO DE INVESTIGADORES:** 21. **CUANTÍA:** 70.180 euros.

TÍTULO DEL PROYECTO: *Vida y escritura, 1: Biografía y autobiografía en la Edad Moderna* (FFI2015-63501-P). **ENTIDAD FINANCIADORA:** Ministerio de competitividad y economía. **DURACIÓN DESDE:** 2016 **HASTA:** 2019. **INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Luis Gómez Canseco (Universidad de Huelva). **INVESTIGADOR PRINCIPAL2:** Valentín Núñez Rivera (Universidad de Huelva). **CUANTÍA:** 86.200 €

TÍTULO DEL PROYECTO: *Voces y silencios: Discursos culturales de la Edad Moderna* FFI2015-71390-REDT. **ENTIDAD FINANCIADORA:** Redes de Excelencia. MINECO, 2016-2017. **DURACIÓN DESDE:** 1-12-2015 **HASTA:** 31-11-2017. **INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba). **CUANTÍA:** 50.000€

TÍTULO DEL PROYECTO: Proyecto Internacional *Sur les traces d'une révolution littéraire. Pour une édition digitale de la polémique gongorine*. **ENTIDAD FINANCIADORA:** Programa de investigación del laboratorio de excelencia OBVIL de la Sorbona (París-IV) (2012-2020). **DURACIÓN DESDE:** enero 2012 **HASTA:** diciembre 2016. **INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Mercedes Blanco, Université Paris IV-Sorbonne. **CUANTÍA:** 36.000€ **TIPO DE PARTICIPACIÓN:** investigador.

TÍTULO DEL PROYECTO: *Cervantes, comedias y tragedias: edición crítica, estudio e historia* (FFI2012-32383) **ENTIDAD FINANCIADORA:** Dirección General de Investigación, Ministerio de Economía y Competitividad. **DURACION DESDE:** 2012 **HASTA:** 2015. **INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Luis Gómez Canseco (Universidad de Huelva). **CUANTÍA:** 35000, 00€ **TIPO DE PARTICIPACIÓN:** investigador.

TÍTULO DEL PROYECTO: DGICYT FFI 2011-13098-E. *Encuentro Internacional Ficciones en la ficción. Poéticas de la narración inserta (siglos XVI y XVII)*. **ENTIDAD FINANCIADORA:** Ministerio de Ciencia e Innovación. **DURACION DESDE:** 2012 **HASTA:** 2012. **INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Valentín Núñez Rivera (Universidad de Huelva). **CUANTÍA:** 2400, 00€

C5. Estancias en otros centros

-Estancia de docencia e investigación sobre “El Lazarillo, sus continuaciones y la sátira menipea”. Université Michel Montaigne, Bordeaux 3 (Francia), UFR Langues et civilisations (24/02/2015-27/03/2015).

-Investigación y Docencia en Máster con el curso “las colecciones de novelas entre la Edad Media y el Renacimiento” (1 a 31 de octubre de 2013). Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli Federico II.

- Clases de Literatura española del Siglo de Oro (Grado y Máster). Université d'Artois (Arras). Enero de 2011.

-Seminario de Doctorado “La novela picaresca y el *Lazarillo*”. 29 de enero de 2011. Université de Versailles.

-Estancia de investigación y docencia (Doctorado) sobre el *Lazarillo de Tormes*. 10-24 de octubre de 2010. Universidad Ca'Foscari. Venecia.

C6. Participación en Comités científicos

-Dirección y edición de la revista electrónica *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*. www.uhu.es/revista.etiopicas. ISSN 1698-689X. (2004-hasta la actualidad).

-Miembro del comité científico de la revista *Studia Aurea. Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro* (ISSN 1988 – 1088), dirigida por Eugenia Fosalba (universidad de Gerona). (Hasta la actualidad)

-Miembro del Consejo científico de la revista JANUS. Estudios sobre el Siglo de Oro. *Revista digital*, dirigida por Sagrario López Poza (Universidad de la Coruña). (Hasta la actualidad)

C7. Premios y Becas

-Premio Extraordinario de Doctorado, Convocatoria 1995/96.

-Beca de Formación de Personal Investigador, adscrita al Departamento de Filología Española (Literatura Española) de la Universidad de Sevilla (1991-1994).

-Beca de Investigación con cargo a la ayuda a Consolidación de Grupos (Grupo P.A.S.O.), abril de 1997 a marzo de 1998.

-Premio de Investigación 2018/2019 de la Cátedra AIQBE (Universidad de Huelva) en el área Humanístico-Social.

INSTRUCCIONES PARA RELLENAR EL CVA

AVISO IMPORTANTE

En virtud del artículo 11 de la convocatoria **NO SE ACEPTARÁ NI SERÁ SUBSANABLE EL CURRÍCULUM ABREVIADO** que no se presente en este formato.

Este documento está preparado para que pueda rellenarse en el formato establecido como **obligatorio** en las convocatorias (artículo 11.7.a): letra Times New Roman o Arial de un tamaño mínimo de 11 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado mínimo sencillo.

La extensión máxima del documento (apartados A, B y C) no puede sobrepasar las 4 páginas.

Parte A. DATOS PERSONALES

Researcher ID (RID) es una comunidad basada en la web que hace visibles las publicaciones de autores que participan en ella. Los usuarios reciben un número de identificación personal estable (RID) que sirve para las búsquedas en la Web of Science. Los usuarios disponen de un perfil donde integrar sus temas de investigación, sus publicaciones y sus citas.

Acceso: Web of Science > Mis herramientas > Researcher ID

Código ORCID es un identificador compuesto por 16 dígitos que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica. De esta manera se evitan confusiones relacionadas con la autoría de actividades de investigación llevadas a cabo por investigadores diferentes con nombres personales coincidentes o semejantes.

Acceso: www.orcid.org

Si no tiene Researcher ID o código ORCID, no rellene estos apartados.

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Se incluirá información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Adicionalmente, se podrán incluir otros indicadores que el investigador considere pertinentes.

Para calcular estos valores, se utilizarán por defecto los datos recogidos en la Web of Science de Thomson Reuters. Cuando esto no sea posible, se podrán utilizar otros indicadores, especificando la base de datos de referencia.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Describa brevemente su trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de su línea de investigación. Indique también otros aspectos o peculiaridades que considere de importancia para comprender su trayectoria.

Si lo considera conveniente, en este apartado se puede incluir *el mismo resumen* del CV que se incluya en la solicitud, teniendo en cuenta que este resumen solo se utilizará para el proceso de evaluación de este proyecto, mientras que el que se incluye en la solicitud podrá ser difundido.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*ordenados por tipología*)

Teniendo en cuenta las limitaciones de espacio, detalle los méritos más relevantes ordenados por la tipología que mejor se adapte a su perfil científico. Los méritos aportados deben describirse de una forma concreta y detallada, evitando ambigüedades.

Los méritos aportados se pondrán en orden cronológico inverso dentro de cada apartado. Salvo en casos de especial importancia para valorar su CV, se incluirán únicamente los méritos de los últimos 10 años.

C.1. Publicaciones

Incluya una reseña completa de las 5-10 publicaciones más relevantes.

Si es un artículo, incluya autores por orden de firma, año de publicación, título del artículo, nombre de la revista, volumen: pág. inicial-pág. final.

Si se trata de un libro o de capítulo de un libro, incluya, además, la editorial y el ISBN.

Si hay muchos autores, indique el número total de firmantes y la posición del investigador que presenta esta solicitud (p. ej., 95/18).

C.2. Participación en proyectos de I+D+i

Indique los proyectos más destacados en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo: referencia, título, entidad financiadora y convocatoria, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía de la subvención, tipo de participación (investigador principal, investigador, coordinador de proyecto europeo, etc.) y si el proyecto está en evaluación o pendiente de resolución.

C.3. Participación en contratos de I+D+i

Indique los contratos más relevantes en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo título, empresa o entidad, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía.

C.4. Patentes

Relacione las patentes más destacadas, indicando los autores por orden de firma, referencia, título, países de prioridad, fecha, entidad titular y empresas que las estén explotando.

C.5, C.6, C.7... Otros

Mediante una numeración secuencial (C.5, C.6, C.7...), incluya los apartados que considere necesarios para recoger sus principales méritos científicos-técnicos: dirección de trabajos, participación en tareas de evaluación, miembro de comités internacionales, gestión de la actividad científica, comités editoriales, premios, etc.

Recuerde que todos los méritos presentados deberán presentarse de forma concreta, incluyendo las fechas o período de fechas de cada actuación.

El currículum abreviado pretende facilitar, ordenar y agilizar el proceso de evaluación. Mediante el número de identificación individual del investigador es posible acceder a los trabajos científicos publicados y a información sobre el impacto de cada uno de ellos. Si considera que este currículum abreviado no recoge una parte importante de su trayectoria, puede incluir voluntariamente el currículum en extenso en la documentación aportada, que será facilitado también a los evaluadores de su solicitud.