



## **GENARA PULIDO TIRADO**

Generado desde: Universidad de Jaén

Fecha del documento: 19/01/2022

bb50640b46e61d1570817894eac55105

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cv.normalizado.org/>

**GENARA PULIDO TIRADO**

Apellidos: **PULIDO TIRADO**  
Nombre: **GENARA**  
DNI: **74622881W**  
Fecha de nacimiento: **26/11/1962**  
Sexo: **Mujer**  
Nacionalidad: **España**  
País de nacimiento: **España**  
Teléfono fijo: **953281381**  
Correo electrónico: **gpulido@ujaen.es**  
Teléfono móvil: **627601104**

**Situación profesional actual**

**Nombre de la entidad:** UNIVERSIDAD DE JAÉN

**Categoría/puesto o cargo:** Catedrática de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, TC, En activo

**Ciudad de trabajo:** Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Universidad de Jaén,

**Fecha de inicio:** 12/09/2018

**Nombre de la entidad:** Universidad de Jaén

**Departamento, servicio, etc.:** Lenguas y Culturas Mediterráneas

**Categoría/puesto o cargo:** Catedrático de universidad

**Ciudad de trabajo:** Jaén, Andalucía, España

**Teléfono:** 953281381

**Fecha de inicio:** 07/09/1990

**Tipo de dedicación:** Tiempo completo

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Nombre de la entidad	Categoría/puesto o cargo	Fecha de inicio
1	UNIVERSIDAD DE JAÉN	Actividad Profesional en UNIVERSIDAD DE JAÉN (-UNIVERSIDAD DE JAEN-ESPAÑA)	14/12/1989
2	Universidad de Jaén.	CINCO QUINQUENIOS DE DOCENCIA CONCEDIDOS	14/12/1989
3		DIRECTORA DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN "ESTUDIOS LITERARIOS E INTERCULTURALES" (HUM630)	
4		CUATRO COMPLEMENTOS AUTONÓMOS CONCEDIDOS	
5			



	Nombre de la entidad	Categoría/puesto o cargo	Fecha de inicio
	DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA GENERAL Y TEORÍA DE LA LITERATURA, UNIVERSIDAD DE GRANADA, UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS	GRUPO DE INVESTIGACIÓN HUM-363 "TEORÍA DE LA LITERATURA Y SUS APLICACIONES" (UNIVERSIDAD DE GRANADA)	

- 1 Nombre de la entidad:** UNIVERSIDAD DE JAÉN  
**Ciudad de trabajo:** -UNIVERSIDAD DE JAEN-ESPAÑA,  
**Categoría/puesto o cargo:** Actividad Profesional en UNIVERSIDAD DE JAÉN (-UNIVERSIDAD DE JAEN-ESPAÑA)  
**Fecha de inicio:** 14/12/1989
- 2 Nombre de la entidad:** Universidad de Jaén.  
**Categoría/puesto o cargo:** CINCO QUINQUENIOS DE DOCENCIA CONCEDIDOS  
**Fecha de inicio:** 14/12/1989
- 3 Categoría/puesto o cargo:** DIRECTORA DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN "ESTUDIOS LITERARIOS E INTERCULTURALES" (HUM630)
- 4 Categoría/puesto o cargo:** CUATRO COMPLEMENTOS AUTONÓMOS CONCEDIDOS
- 5 Nombre de la entidad:** DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA GENERAL Y TEORÍA DE LA LITERATURA, UNIVERSIDAD DE GRANADA, UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
**Ciudad de trabajo:** . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA,  
**Categoría/puesto o cargo:** GRUPO DE INVESTIGACIÓN HUM-363 "TEORÍA DE LA LITERATURA Y SUS APLICACIONES" (UNIVERSIDAD DE GRANADA)



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

#### Doctorados

**Programa de doctorado:** DOCTOR EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

**Universidad que titula:** UNIVERSIDAD DE GRANADA. LINGÜÍSTICA GENERAL Y TEORÍA DE LA LITERATURA

**Fecha de la titulación:** 1992

**Título de la tesis:** LA TEORIA POETICA DE CARLOS BOUSOÑO. ESTUDIO DE LA TEORIA DE LA EXPRESION POETICA (1952)

**Director/a de tesis:** Chicharro-Chamorro, Antonio

## Actividad docente

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** Los videojuegos, fenómeno cultural del siglo XXI  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Universidad que titula:** Universidad de Jaén. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
**Doctorando-a/alumno-a:** Cruz-serrano, Álvaro  
**Fecha de lectura:** 2018
- Título del trabajo:** Cine como la denuncia social de las mujeres en Irán: La verdad de Soraya M.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Universidad que titula:** Universidad de Jaén. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
**Doctorando-a/alumno-a:** Maldonado-buitrago, Fátima  
**Fecha de lectura:** 2018
- Título del trabajo:** Las redes sociales en la actualidad  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Universidad que titula:** Universidad de Jaén. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
**Doctorando-a/alumno-a:** Molina-pardo, Raquel  
**Fecha de lectura:** 2018
- Título del trabajo:** Adaptaciones cinematográficas de Frankenstein  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Universidad que titula:** Facultad de humanidades y CC de la Educación Universidad de Jaén  
**Doctorando-a/alumno-a:** Martínez-garcía, José Manuel  
**Fecha de lectura:** 2017



- 5** **Título del trabajo:** Novela guineana escrita en español: "Las tinieblas de tu memoria" de Donato Ndongo-Fidyogo  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Universidad que titula:** Universidad de Jaén. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
**Doctorando-a/alumno-a:** Del Moral-garcía, Daniel  
**Fecha de lectura:** 2017
- 6** **Título del trabajo:** El chamanismo como teatralidad: una experiencia epistémica-etnográfica intercultural aplicada a tuitas y mamas en el actual distrito metropolitano de Quito.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Universidad que titula:** Universidad de Quito(Ecuador)-Universidad de Jaén: Videoconferencia  
**Doctorando-a/alumno-a:** Herrera -montero, Luis  
**Fecha de lectura:** 2014
- 7** **Título del trabajo:** Hamlet de Shakespeare y sus influencias en China  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Universidad que titula:** Universidad de Jaén. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
**Doctorando-a/alumno-a:** Sing, Sidyi  
**Fecha de lectura:** 2014
- 8** **Título del trabajo:** Música y textos de la traición oral en tres cancioneros españoles de posguerra: análisis desde el género y la literatura comparada  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Universidad que titula:** Ayuntamiento de Jaén. Universidad Popular Municipal  
**Doctorando-a/alumno-a:** EMILIA LORENTE GARCÍA  
**Fecha de lectura:** 2013
- 9** **Título del trabajo:** La escritura autorreferencial de Rosa Chacel  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Universidad que titula:** Universidad de Jaén  
**Doctorando-a/alumno-a:** Expósito-montes, María Del Carmen  
**Fecha de lectura:** 2013
- 10** **Título del trabajo:** El realismo teatral en la España de posguerra: Antonio Buero Vallejo  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Universidad que titula:** Universidad de Jaén  
**Doctorando-a/alumno-a:** García -illana, Pilar  
**Fecha de lectura:** 2012
- 11** **Título del trabajo:** La escritura autorreferencial de Rosa Chacel  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Universidad que titula:** Universidad de Jaén. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
**Doctorando-a/alumno-a:** EXPÓSITO-MONTES, M<sup>a</sup> CARMEN  
**Fecha de lectura:** 2010
- 12** **Título del trabajo:** El sueño y los sueños en la tragedia de la mujer estéril: Yerma, de Federico García Lorca  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Universidad que titula:** Universidad de Jaén. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
**Doctorando-a/alumno-a:** Mochón-sánchez, M<sup>a</sup> Del Carmen  
**Fecha de lectura:** 2010



- 13** **Título del trabajo:** Música y textos de la tradición oral  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Universidad que titula:** Universidad de Jaén. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
**Doctorando-a/alumno-a:** LORENTE-GARCÍA, EMILIA  
**Fecha de lectura:** 2009
- 14** **Título del trabajo:** JAIME GIL DE BIEDMA Y LA TEORÍA LITERARIA ANGLOSAJONA: T. S. ELIOT  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Universidad que titula:** UNIVERSIDAD DE JAÉN. LENGUAS Y CULTURAS MEDITERRÁNEAS  
**Doctorando-a/alumno-a:** EUGENIO MAQUEDA CUENCA  
**Fecha de lectura:** 2002
- 15** **Título del trabajo:** Jaime Gil de Biedma y la teoría literaria anglosajona. T.S.Eliot  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Universidad que titula:** Universidad de Jaén  
**Doctorando-a/alumno-a:** EUGENIO MAQUEDA CUENCA  
**Fecha de lectura:** 2002
- 16** **Título del trabajo:** La teoría del neorrealismo teatral en la España de posguerra.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Universidad que titula:** Universidad de Jaén. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
**Doctorando-a/alumno-a:** García-illana, Pilar  
**Fecha de lectura:** 2001
- 17** **Título del trabajo:** LA PUBLICIDAD DEL TABACO Y EL ALCOHOL  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Universidad que titula:** UNIVERSIDAD DE JAÉN. LENGUAS Y CULTURAS MEDITERRÁNEAS  
**Doctorando-a/alumno-a:** DOMINGO MOLINA LAGUÍA  
**Fecha de lectura:** 1997
- 18** **Título del trabajo:** La publicidad de tabaco y del alcohol en los suplementos semanales de El País, ABC y El Mundo  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Universidad que titula:** Universidad de Granada  
**Doctorando-a/alumno-a:** Molina-laguía, Domingo  
**Fecha de lectura:** 1997

## Tutoría académica de estudiantes

**Programa:** COORDINADORA DEL PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL DE LA TITULACIÓN DE FILOLOGÍA HISPÁNICA



## Participación en proyectos de innovación docente (planes y equipos de trabajo relacionados con EEES)

- 1 Título del proyecto:** VIRTUS INTER PARES  
**Aportación al proyecto:** Estudio enterdisciplianr sobre innovacion docente de seis Departamento de la Universidad de Jaén  
**Investigador/a principal:** Alcalde-diodado, Alfonso  
**Número de participantes:** 2  
**Entidad financiadora:** Universidad de Jaén  
**Fecha fin de la participación:** 30/06/2011 **Duración de la participación:** 4315 días
- 2 Título del proyecto:** Los procesos de la planificación en la universidad Plan andaluz de Formación en la Universidad, 2004/5  
**Aportación al proyecto:** Estudio de los procesos de planificación en la universidad  
**Investigador/a principal:** Saiz -muñoz, Guadalupe  
**Número de participantes:** 2  
**Entidad financiadora:** Junta de Andalucía  
**Fecha fin de la participación:** 20/01/2006 **Duración de la participación:** 365 días
- 3 Título del proyecto:** Innovación Docente en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada  
**Aportación al proyecto:** Estudio de metología innovadora para impartir docencia en el Área 796  
**Investigador/a principal:** GENARA PULIDO TIRADO  
**Número de participantes:** 1  
**Entidad financiadora:** Universidad de Jaén
- 4 Título del proyecto:** iNOVACIÓN DOCENTE EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LAS PRÁCTICAS DEL ÁREA DE TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA  
**Aportación al proyecto:** Métodos de innovación docente aplicados a las prácticas del Área 796  
**Investigador/a principal:** EDUARDO ALEJANDRO SALAS ROMO  
**Número de participantes:** 2  
**Entidad financiadora:** Ayuntamiento de Jaén. Universidad Popular Municipal
- 5 Título del proyecto:** UT PICTURA POESISIS: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA PARA UNA FORMACIÓN UNIVERSITARIA INTEGRAL. ESTRATEGIAS INTERDISCIPLINARES DE APRENDIZAJE EN EL BINOMIO LITERATURA INGLESA-HISTORIA DEL ARTE  
**Aportación al proyecto:** Investigación interdisciplinar realizada por profesores de tres departamentos de la universidad de Jaén  
**Investigador/a principal:** Caballero-Aceituno, Yolanda  
**Número de participantes:** 3  
**Entidad financiadora:** Universidad de Jaén



## Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

**Objetivos del evento:** Posthumano  
**Fecha de la presentación:** 14/01/2013  
**Ciudad:** - JAÉN, ESPAÑA,

## Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** 3 SEMINARIOS DEL AULA DE LITERATURA COMPARADA  
**Ciudad:** Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Universidad de Jaén,  
**Entidad organizadora:** Universidad de Jaén. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
**Fecha de fin de la actividad:** 30/05/2002
- 2 Descripción de la actividad:** Secretaria de Departamento  
**Ciudad:** Facultad de Humanidades Universidad de Jaén,  
**Entidad organizadora:** Universidad de Jaén. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
**Fecha de fin de la actividad:** 19/02/1996
- 3 Descripción de la actividad:** Miembro de Jurado de Certámenes Literarios  
**Ciudad:** Jaén, Sevilla, Torredojimeno...,  
**Entidad organizadora:** Varias
- 4 Descripción de la actividad:** Secretaria de Departamento  
**Ciudad:** Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Universidad de Jaén,  
**Entidad organizadora:** Universidad de Jaén. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

## Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- 1 Descripción:** DIRECTORA DEL SECRETARIADO DE PROMOCIÓN CULTURAL  
**Ciudad:** - JAÉN, ESPAÑA, - JAÉN, ESPAÑA, - UNIVERSIDAD DE JAÉN,  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE JAÉN  
**Fecha de fin de la actividad:** 19/11/2001
- 2 Descripción:** DOCENCIA EN TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA  
**Ciudad:** UNIVERSIDAD DE GRANADA Y UNIVERSIDAD DE JAÉN,
- 3 Descripción:** CINCO QUINQUENIOS OBTENIDOS  
**Ciudad:** UNIVERSIDAD DE GRANADA Y UNIVERSIDAD DE JAÉN. ESPAÑA.,
- 4 Descripción:** HE IMPARTIDO DOCENCIA EN UNA VEINTENA DE PROGRAMAS DE DOCTORADO EN LAS UNIVERSIDAD DE GRANADA, JAÉN E INTERUNIVERSITARIOS  
**Ciudad:** Jaén, Granada Interuniversitarios,  
**Entidad organizadora:** VARIAS





- 5 Descripción:** VOCAL/ SECRETARIA DE COMISIONES DE EVALUACIÓN DE TESIS DOCTORALES  
**Ciudad:** VARIOS,  
**Entidad organizadora:** VARIAS
- 6 Descripción:** RESPONSABLE ÁREA DE CONOCIMIENTO  
**Ciudad:** Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, - JAÉN, ESPAÑA, - JAÉN, ESPAÑA, - UNIVERSIDAD DE JAÉN,  
**Entidad organizadora:** Departamento Lenguas y Culturas Mediterráneas, Universidad de Jaén

## Experiencia científica y tecnológica

### Participación en grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** MIEMBRO DE LA JUNTA DE FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
**Objeto del grupo:** Miembro de la Junta de Facultad de Humanidades y CC. de la Educación en un momento fundamental de nuestra incorporación al EEES  
**Ciudad:** FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, - JAÉN, ESPAÑA, - JAÉN, ESPAÑA, - UNIVERSIDAD DE JAÉN,  
**Entidad a que pertenece:** Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de Jaén  
**Fecha de inicio:** 07/03/2005 **Duración:** 1012 días
- 2 Nombre del grupo:** HUM630  
**Objeto del grupo:** Responsable Principal del Grupo de Investigación ESTudios Literarios e Interculturales, HUM630, de la Universidad de Jaén, dependiente del SICA  
**Nombre responsable grupo:** GENARA PULIDO TIRADO  
**Ciudad:** Universidad de Jaén,  
**Fecha de inicio:** 01/12/1998
- 3 Nombre del grupo:** HUM630 ESTUDIOS LITERARIOS E INTERCULTURALES  
**Objeto del grupo:** En 1998 dejé de pertenecer al Grupo de Investigación "Teoría de la Literatura y sus aplicaciones" de la Universidad de Granada y formé en la Universidad de Jaén el Grupo de Investigación HUM 630 del que soy Investigadora Principal y responsable desde 1998 hasta la actualidad.  
**Nombre responsable grupo:** GENARA PULIDO TIRADO  
**Ciudad:** - JAÉN, ESPAÑA, - JAÉN, ESPAÑA, - UNIVERSIDAD DE JAÉN,  
**Entidad a que pertenece:** SICA, Junta de Andalucía  
**Fecha de inicio:** 15/10/1998
- 4 Nombre del grupo:** Grupo de Investigación Teoría de la Literatura y sus aplicaciones HUM363  
**Objeto del grupo:** Pertenencia al grupo de Investigación HUM 363, de la Universidad de Granada, hasta que constituí el grupo HUM630 en la Universidad de Jaén  
**Ciudad:** GRANADA,  
**Entidad a que pertenece:** Junta de Andalucía, España  
**Fecha de inicio:** 17/06/1998 **Duración:** 119 días
- 5 Nombre del grupo:** RESPONSABLE DEL GRUPO HUM630 DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA  
**Objeto del grupo:** COORDINAR LA LABOR INVESTIGADORA DE LOS MIEMBROS DEL GRUPO  
**Ciudad:** UNIVERSIDAD DE JAÉN,  
**Fecha de inicio:** 31/01/1997



- 6** **Nombre del grupo:** Miembro del Claustro de la Universidad de Jaén  
**Objeto del grupo:** Miembro del Claustro de a recién creada universidad de Jaén, en 1993.  
**Ciudad:** UNIVERSIDAD DE JAÉN, - JAÉN, ESPAÑA,  
**Entidad a que pertenece:** UNIVERSIDAD DE JAÉN  
**Fecha de inicio:** 04/10/1993 **Duración:** 4979 días - 23 horas

## Actividad científica o tecnológica

### Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Denominación del proyecto:** IINOVACIÓN DOCENTE EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LAS PRÁCTICAS DEL ÁREA 796  
**Ámbito del proyecto:** Nacional  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Investigador/es responsable/es:** EDUARDO ALEJANDRO SALAS ROMO  
**Número de investigadores/as:** 2  
**Cód. según financiadora:** 111  
**Fecha de inicio:** 01/01/2007 **Duración del proyecto:** 271 días  
**Cuantía total:** 1.800
- 2** **Denominación del proyecto:** UT PICTURA POESIS: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA PARA UNA FORMACIÓN UNIVERSITARIA INTEGRAL  
**Ámbito del proyecto:** Nacional  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Investigador/es responsable/es:** YOLANDA CABALLERO ACEITUNO; MANUEL JÓDAR MENA  
**Número de investigadores/as:** 4  
**Cód. según financiadora:** PID58A  
**Fecha de inicio:** 01/12/2006 **Duración del proyecto:** 210 días  
**Cuantía total:** 1.800
- 3** **Denominación del proyecto:** LOS PROCESOS DE PLANIFICACIÓN EN LA UNIVERSIDAD  
**Ámbito del proyecto:** Autonómica  
**Investigador/es responsable/es:** GENARA PULIDO TIRADO; GUADALUPE SAIZ MUÑOZ  
**Número de investigadores/as:** 2  
**Cód. según financiadora:** 111  
**Fecha de inicio:** 20/01/2005 **Duración del proyecto:** 365 días  
**Cuantía total:** 3.500
- 4** **Denominación del proyecto:** INNOVACIÓN DOCENTE EN TEORÍA DE LALITERATURA Y LITERATURA COMPARADA  
**Ámbito del proyecto:** Nacional  
**Investigador/es responsable/es:** GENARA PULIDO TIRADO  
**Número de investigadores/as:** 2  
**Cód. según financiadora:** 627  
**Fecha de inicio:** 01/01/2005 **Duración del proyecto:** 271 días  
**Cuantía total:** 600



- 5 Denominación del proyecto:** ANTONIO MARTÍNEZ MENCHÉN, CRÍTICO Y TEÓRICO DE LA LITERATURA  
**Ámbito del proyecto:** Nacional  
**Investigador/es responsable/es:** GENARA PULIDO TIRADO  
**Número de investigadores/as:** 1  
**Cód. según financiadora:** 111  
**Fecha de inicio:** 01/09/1997 **Duración del proyecto:** 365 días  
**Cuantía total:** 2.500

### Participación en contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1 Denominación del proyecto:** La memoria novelada: la contribución de la literatura a la construcción de las identidades culturales en España  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**N.º investigadores/as:** 1  
**Fecha inicio:** 09/02/2011  
**Resultados más relevantes:** Dirigido por el prof. Dr. Han Lauge Hansen (Aarhust Universiteit) Gran parte de los resultados publicados en Hans Lauge (ed.), La memoria novelada, Suiza, Peter Lang, 2015
- 2 Denominación del proyecto:** El retrato literario en la literatura española contemporánea  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**N.º investigadores/as:** 1  
**Fecha inicio:** 02/11/2009  
**Resultados más relevantes:** Referencia del Proyecto: PROYECTP
- 3 Denominación del proyecto:** TESTIMONIO HISTÓRICO Y TEORÍA CULTURAL EN MANUEL ANDÚJAR: ESTUDIO Y ANTOLOGÍA  
**Ámbito del proyecto:** Nacional  
**Investigador/a responsable:** GENARA PULIDO TIRADO  
**N.º investigadores/as:** 1  
**Cód. según financiadora:** 0623079602 IAC  
**Fecha inicio:** 01/04/2004 **Duración del proyecto:** 264 días - 1 hora  
**Cuantía total:** 1.400
- 4 Denominación del proyecto:** Testimonio histórico y teoría cultural en Manuel Andújar  
**Investigador/a responsable:** GENARA PULIDO TIRADO  
**N.º investigadores/as:** 1  
**Fecha inicio:** 01/04/2004  
**Resultados más relevantes:** Ref. proyecto OB080473 Investigadora principal
- 5 Denominación del proyecto:** Teoría de la narrativa en Antonio Martínez Menchén  
**N.º investigadores/as:** 1  
**Fecha inicio:** 02/09/1996  
**Resultados más relevantes:** Referencia proyecto 3.05/795/086 Gestionada por la OTRI de la Universidad de Jaén Estudio de la teoría narrativa del escritor Antonio Martínez Menché



## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** GENARA PULIDO TIRADO. El ensayo latinoamericano, el otro ensayo. CARTOGRAFÍA LITERARIA. EN HOMENAJE AL PROFESOR JOSÉ ROMERA CASTILLO. pp. 975 - 987. 2018.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 2** GENARA PULIDO TIRADO. Del sueño de la razón al delirio posmoderno El Frankenstein de Mary Shelley. (España): Academia del Hispanismo, 2017.  
**Tipo de producción:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 3** GENARA PULIDO TIRADO. Mujeres poetas antologadas. El siglo XX en España. La palabra silenciada. Voces de mujer en la poesía española contemporánea (1950-2015). pp. 43 - 60. 2017.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 4** GENARA PULIDO TIRADO. Un episodio en la infancia de Vicente Aleixandre en Pegalajar. La poesía de Vicente Aleixandre. Cuarenta años después del Nobel. pp. 149 - 154. 2017.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 5** GENARA PULIDO TIRADO. El Frankenstein de Mary Shelley y su descendencia literaria Del sueño de la razón al delirio posmoderno. Academia del Hispanismo, 2017.  
**Tipo de producción:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 6** GENARA PULIDO TIRADO. Reescritura de Brian W. Aldiss del Frankenstein de Mary Shelley. PORQUE ERES, A LA PAR, UNO Y DIVERSO. ESTUDIOS LITERARIOS Y TEATRALES EN HOMENAJE AL PROFESOR ANTONIO SÁNCHEZ TRIGUEROS. pp. 683 - 698. 2015.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 7** GENARA PULIDO TIRADO. La novela española en el siglo XXI: un debate. Literatura, pasión sagrada. Homenaje a Antonio García Berrio. pp. 641 - 652. 2013.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 8** GENARA PULIDO TIRADO. El retrato en la biografía novela de Luis García Montero. TRIUNFAR DE LA VEJEZ Y EL OLVIDO. MIRADAS SOBRE EL RETRATO LITERARIO EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA. pp. 102 - 122. 2013.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 9** GENARA PULIDO TIRADO. POSTMODERNIDAD Y LITERATURA EN AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO. DOCTA MINERVA. HOMENAJE A LA PROFESORA LUZ ULIARTE VÁZQUEZ. 2011.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 10** GENARA PULIDO TIRADO. LA CARTA INTERMINABLE DE PABLO NERUDA A MIGUEL HERNÁNDEZ. LITERATURA Y COMPROMISO. FEDERICO GARCÍA LORCA Y MIGUEL HERNÁNDEZ. pp. 425 - 452. 2011.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 11** GENARA PULIDO TIRADO. Postmodernidad y Literatura en Agustín Fernández Mallo. DOCTA MINERVA. HOMENAJE A LA PROFESORA LUZ ULIARTE VÁZQUEZ. pp. 727 - 735. 2011.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 12** GENARA PULIDO TIRADO. LA HISTORIOGRAFÍA EN LA LITERATURA DE LATINOAMERICA Y EL CARIBE. Anales de Literatura Hispanoamericana. 39, pp. 227 - 249. 2010. ISSN 0210-4547  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Índice de impacto:** 0,100 **Agencia de impacto:** SCOPUS
- 13** GENARA PULIDO TIRADO. APORTACIONES TEÓRICAS DE LOS ESTUDIOS CULTURALES LATINOAMERICANOS. pp. 1 - 20. 2010. ISSN 2013-3294  
**Tipo de producción:** Artículo
- 14** GENARA PULIDO TIRADO. EL ESTUDIO DE LOS TEMAS EN LITERATURA COMPARADA. LA TRAMA TEÓRICA. pp. 153 - 176. 2010.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 15** GENARA PULIDO TIRADO. EL PROBLEMA DE LAS DISCIPLINAS: CONTRA LOS MITOS Y SOFISMAS DE LAS TEORÍAS LITERARIAS POSTMODERNAS. pp. 105 - 116. 2010.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 16** GENARA PULIDO TIRADO. Sociocrítica y estudios culturales. Sociocrítica y estudios culturales. pp. 53 - 70. 2010.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 17** GENARA PULIDO TIRADO. CONSTELACIONES DE TEORÍAS. EL GIRO CULTURALISTA EN LOS ESTUDIOS LITERARIOS LATINOAMERICANOS. Academia del Hispanismo, 2009. ISBN 978-84-96915-63-3  
**Tipo de producción:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 18** GENARA PULIDO TIRADO. MANUEL ANDÚJAR COMO CRÍTICO E HISTORIADOR DE LA LITERATURA. pp. 125 - 156. 2009. ISSN 0561-3590  
**Tipo de producción:** Artículo
- 19** GENARA PULIDO TIRADO. LOS ORÍGENES DE LO LATINOAMERICANO Y LA FUNCIÓN DEL INTELLECTUAL EN LA CONCEPCIÓN DE FERNÁNDEZ RETAMAR. Estudios Humanísticos: Filología. 31, pp. 247 - 270. 2009. ISSN 2444-023X  
**Tipo de producción:** Artículo





- 31** GENARA PULIDO TIRADO. UNA ESCRITURA DE MUJER. Insula. 730, pp. 19 - 21. 2007. ISSN 0020-4536  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Índice de impacto:** 0,106 **Agencia de impacto:** SCOPUS
- 32** GENARA PULIDO TIRADO. ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES EN LATINOAMERICANOS EN INTERNET. Espéculo. pp. 1 - 21. 2007. ISSN 1139-3637  
**Tipo de producción:** Artículo
- 33** GENARA PULIDO TIRADO. ESTUDIOS LITERARIOS Y ESTUDIOS CULTURALES EN AMERICA LATINA. Sociocriticism. pp. 175 - 209. 2007. ISSN 0985-5939  
**Tipo de producción:** Artículo
- 34** GENARA PULIDO TIRADO. LA ESCRITURA EN EL EXILIO Y EL EXILIO DE LA ESCRITURA. LITERATURA GIENNENSE EN EL OLVIDO. pp. 135 - 172. 2007.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 35** GENARA PULIDO TIRADO; Antonio Chicharro Chamorro. La escritura en el exilio y el exilio de la escritura. LITERATURA GIENNENSE EN EL OLVIDO. pp. 135 - 171. 2007.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 36** GENARA PULIDO TIRADO. EL SURGIMIENTO DE UN MITO MODERNO: FRANKENSTEIN. Humanitas: Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén. 4, pp. 69 - 106. 2006. ISSN 1695-8713  
**Tipo de producción:** Artículo
- 37** GENARA PULIDO TIRADO. EL ESTUDIO DE LOS TEMAS EN LITERATURA COMPARADA: ALGUNAS CUESTIONES TEÓRICAS FUNDAMENTALES. TEMATOLOGÍA. UNA INTRODUCCIÓN. 1, pp. 87 - 108. 2006.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 38** GENARA PULIDO TIRADO. LITERATURA CIBERPUNK, CONTRACULTURA Y ESTÉTICA DE LA POSTMODERNIDAD. AL PROFESOR DR. JUAN JIMENEZ FERNÁNDEZ. 1, pp. 535 - 550. 2006.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 39** GENARA PULIDO TIRADO; MANUELA LEDESMA PEDRAZ; EDUARDO ALEJANDRO SALAS ROMO. Tematología. Una introducción. Universidad de Jaén Servicio de Publicaciones, 2006. ISBN 84-84-39-302-X  
**Tipo de producción:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 40** GENARA PULIDO TIRADO. COMPROMISO HISTORICO Y TEORIA CULTURAL EN MANUEL ANDUJAR. FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LOS PUEBLOS DE ANDALUCÍA, 2005. ISBN 84-689-2329-X  
**Tipo de producción:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 41** GENARA PULIDO TIRADO. TEORÍA DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL. DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN, 2005. ISBN 84-96218-28-7  
**Tipo de producción:** Libro



- 42** GENARA PULIDO TIRADO. HACIA LA NUEVA HISTORIOGRAFÍA DE LA LITERATURA CON CRITERIOS COMPARATIVOS. MANUAL DE LITERATURA COMPARADA. 1, pp. 1 - 22. 2005. Disponible en Internet en: <WWW.LICEUS.COM>.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 43** GENARA PULIDO TIRADO. LA APORTACIÓN DE ANTONIO MARTÍNEZ MENCHÉN A LA CRÍTICA Y TEORÍA DE LA LITERATURA INFANTIL. TEORÍA DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL. 1, pp. 161 - 189. 2005.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 44** GENARA PULIDO TIRADO. El Multiculturalismo en le ámbito de las Humanidades. Monogr. Humanitas. Revista de la FAcultad de humanidades y Ciencias de la EDucación. Universidad de Jaén Servicio de Publicaciones, 2005.  
**Tipo de producción:** Libro
- 45** GENARA PULIDO TIRADO. MITO, UTOPIA Y FANTASIA EN LA LITERATURA DE CIENCIA FICCIÓN. Salina (Tarragona). 18, pp. 227 - 234. 2004. ISSN 1137-6651  
**Tipo de producción:** Artículo
- 46** GENARA PULIDO TIRADO. LA ESPECULACION CIENTÍFICA EN LA LITERATURA. PARA UNA TEORÍA DE LA NARRATIVA DE CIENCIA FICCIÓN. Discurso. Revista Internacional de Semiótica y Teoría Literaria. 18, pp. 27 - 58. 2004. ISSN 0214-2295  
**Tipo de producción:** Artículo
- 47** GENARA PULIDO TIRADO. SURGIMIENTO Y CONSOLIDACIÓN DE OTRA POETICA DE LOS SETENTA: SOBRE TIGRES EN EL JARDÍN, DE ANTONIO CARVAJAL. Revue Romane. 39 - 2, pp. 278 - 295. 2004. ISSN 1600-0811  
**Tipo de producción:** Artículo  
**Índice de impacto:** 0,101 **Agencia de impacto:** SCOPUS
- 48** GENARA PULIDO TIRADO. EL LENGUAJE BARROCO. BARROCO. 1, pp. 377 - 446. 2004.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 49** GENARA PULIDO TIRADO. COMPROMISO SOCIAL Y ESTÉTICA IDEALISTA EN LA REVISTA INSULA (1940-1970). LITERATURA Y SOCIEDAD DESPUÉS DE LA CAÍDA DEL MURO. pp. 155 - 180. 2004.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 50** GENARA PULIDO TIRADO. DEBATE ACTUAL DE LA LITERATURA. DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN, 2003. ISBN 84-96218-00-7  
**Tipo de producción:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 51** GENARA PULIDO TIRADO. LITERATURA, ARTE Y SOCIEDAD: ESTUDIOS COMPARADOS. CERS, 2003. ISBN 2-902-879-57-1  
**Tipo de producción:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo





- 52** GENARA PULIDO TIRADO. ESTUDIOS CULTURALES. (España): UNIVERSIDAD DE JAÉN, 2003. ISBN 84-8439-133-7  
**Tipo de producción:** Libro
- 53** GENARA PULIDO TIRADO. SOBRE LOS TÍTULOS EN LA POESÍA DE ANTONIO CARVAJAL: INTERTEXTUALIDAD Y SÍNTESIS POÉTICA. Elvira. Revista de Estudios Filológicos . 6, pp. 7 - 16. 2003. ISSN 1579-6329  
**Tipo de producción:** Artículo
- 54** GENARA PULIDO TIRADO. CUANDO LA CULTURA POPULAR TOMO LA CALLE Y LA ACADEMIA: SOBRE EL LUGAR CAMBIANTE DE LOS ESTUDIOS CULTURALES. ESTUDIOS CULTURALES. 1, pp. 109 - 136. 2003.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 55** GENARA PULIDO TIRADO. SILVESTRA DE SEXTINAS, SELECCIÓN Y ESTUDIO POR GENARA PULIDO TIRADO. EL CORAZÓN Y EL LÚGANO: ANTOLOGÍA PLURAL. 1, pp. 229 - 235. 2003.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 56** GENARA PULIDO TIRADO. A MODO DE EPILOGO: REVISIÓN CRÍTICA E HISTORIOGRÁFICA DE LA RETÓRICA LITERARIA ESPAÑOLA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. LA RETÓRICA EN EL ÁMBITO DE LAS HUMANIDADES: SEMINARIO 2002-2003. 1, pp. 125 - 136. 2003.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 57** GENARA PULIDO TIRADO. REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA Y LITERATURA: REPERCUSIONES EN EL PARADIGMA CRÍTICO Y EL CANON LITERARIO. Humanitas: Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén. 2, pp. 75 - 92. 2002. ISSN 1695-8713  
**Tipo de producción:** Artículo
- 58** GENARA PULIDO TIRADO. SOBRE LOS TÍTULOS EN LA POESÍA DE ANTONIO CARVAJAL: INTERTEXTUALIDAD Y SÍNTESIS POÉTICA. Serta. 7, pp. 205 - 220. 2002. ISSN 1137-8662  
**Tipo de producción:** Artículo
- 59** GENARA PULIDO TIRADO. LOS FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA RELACIÓN ENTRE TEATRO Y CINE EN ESPAÑA: DE LA ADAPTACIÓN A LA TRANSCODIFICACIÓN. Anales de la Literatura Española Contemporánea. 27 - 1, pp. 103 - 119. 2002. ISSN 2327-4182  
**Tipo de producción:** Artículo
- 60** GENARA PULIDO TIRADO. La interdisciplinariedad en las Humanidades. Monogr. Humanitas. Revista de la Facultad de Humanidades y CC. de la Educación. Universidad de Jaén Servicio de Publicaciones, 2002.  
**Tipo de producción:** Libro
- 61** GENARA PULIDO TIRADO. Humanitas: Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén. Universidad de Jaén, 24/01/2001. Disponible en Internet en: <<http://www3.ujaen.es/servpub/>>. ISSN 1695-8713  
**Tipo de producción:** Revistas de difusión General
- 62** GENARA PULIDO TIRADO. LA LITERATURA COMPARADA : FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y APLICACIONES. (España): PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE JAEN, 2001. ISBN 84-8439-057-8  
**Tipo de producción:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo



- 63** GENARA PULIDO TIRADO. LA ESCRITURA EPISTOLAR EN LA ACTUAL ENCRUCIJADA GENÉRICA. Signa. 10, pp. 435 - 447. 2001. Disponible en Internet en: <[http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01371852677834857430035/p0000025.htm#l\\_31\\_](http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01371852677834857430035/p0000025.htm#l_31_)>. ISSN 2254-9307  
**Tipo de producción:** Artículo
- 64** GENARA PULIDO TIRADO. POR AMOR DE ARTE Y VIDA. Los Papeles Mojados De Río Seco. pp. 35 - 35. 2001. ISSN 1576-4230  
**Tipo de producción:** Artículo
- 65** GENARA PULIDO TIRADO. TEORÍAS SOBRE LA RELACIÓN ENTRE LA LITERATURA Y LAS ARTES EN EL SIGLO XX. LA LITERATURA COMPARADA : FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y APLICACIONES. 1, pp. 99 - 133. 2001.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 66** GENARA PULIDO TIRADO. INTRODUCCIÓN: LA LITERATURA COMPARADA EN ESPAÑA. LA LITERATURA COMPARADA : FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y APLICACIONES. 1, pp. 11 - 30. 2001.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 67** GENARA PULIDO TIRADO. LA LITERATURA EN LA ERA DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS. HOMENAJE A LUIS CORONAS TEJADA. 1, pp. 755 - 766. 2001.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 68** GENARA PULIDO TIRADO. EL ESPEJO FRAGMENTADO DE LA AUTOCRÍTICA. LOS NOVÍSIMOS VISTOS POR SÍ MISMOS. DE SOMBRAS Y DE SUEÑOS : HOMENAJE A J.M. CASTELLET. 1, pp. 325 - 339. 2001.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 69** GENARA PULIDO TIRADO. El canon en el ámbito de las Humanidades. monogr. Humanitas. Revista de Facultad de Humanidades y CC. de la Educación. Universidad de Jaén Servicio de Publicaciones, 2001.  
**Tipo de producción:** Libro
- 70** GENARA PULIDO TIRADO. LA CRÍTICA LITERARIA MILITANTE FRENTE A LA CRÍTICA LITERARIA ACADÉMICA: HACIA EL CUESTIONAMIENTO DE LA ACTIVIDAD CRÍTICA Y LA REDIFINICIÓN DE SUS FUNCIONES. Extramuros. 1, pp. 247 - 281. 2000. ISSN 1135-6235  
**Tipo de producción:** Artículo
- 71** GENARA PULIDO TIRADO. TEORÍA Y PRACTICA DEL RETRATO LITERARIO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XX. Discurso. Revista Internacional de Semiótica y Teoría Literaria. 14-15, pp. 165 - 182. 2000. ISSN 0214-2295  
**Tipo de producción:** Artículo
- 72** GENARA PULIDO TIRADO. TEORÍA Y PRÁCTICA DEL RETRATO LITERARIO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XX. Discurso. Revista Internacional de Semiótica y Teoría Literaria. 14-15, pp. 165 - 182. 2000. ISSN 0214-2295  
**Tipo de producción:** Artículo
- 73** GENARA PULIDO TIRADO. LA REFLEXION METACRÍTICA Y TEÓRICO LITERARIA EN EL SIGLO XX: APROXIMACIONES. UNIVERSIDAD DE JAÉN, SERVICIO DE PUBLICACIONES, 1999.  
**Depósito legal:** J. 402-1999



**Tipo de producción:** Libro

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo

- 74** GENARA PULIDO TIRADO. LA LITERATURA CINEMATOGRAFICA EN LA ESPAÑA DE LOS CINCUENTA. LA PROPUESTA DE JOAQUÍN DE ENTRAMBASAGUAS. Tropelías. pp. 337 - 343. 1999. ISSN 1132-2373  
**Tipo de producción:** Artículo
- 75** GENARA PULIDO TIRADO. HAROLD BLOOM, EL CANON OCCIDENTAL Y SU REPERCUSIÓN EN ESPAÑA. The Grove. 6, pp. 193 - 204. 1999. ISSN 2386-5431  
**Tipo de producción:** Artículo
- 76** GENARA PULIDO TIRADO. LA POESÍA DE LA EXPERIENCIA Y LA CRÍTICA LITERARIA EN ALGUNAS ANTOLOGÍAS: HACIA LA FIJACIÓN DEL CANON POÉTICO. Salina (Tarragona). 13, pp. 179 - 184. 1999. ISSN 1137-6651  
**Tipo de producción:** Artículo
- 77** GENARA PULIDO TIRADO. LA POESÍA DE LA EXPERIENCIA Y LA CRÍTICA LITERARIA EN ALGUNAS ANTOLOGÍAS: HACIA LA FIJACIÓN DEL CANON POÉTICO. Salina (Tarragona). 13, pp. 179 - 184. 1999. ISSN 1137-6651  
**Tipo de producción:** Artículo
- 78** GENARA PULIDO TIRADO. LA RETÓRICA LITERARIA ESPAÑOLA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX: APUNTES PARA UNA REVISIÓN CRÍTICA E HISTORIOGRÁFICA. Guadalbullon. 9, pp. 191 - 206. 1999. ISSN 0213-2192  
**Tipo de producción:** Artículo
- 79** GENARA PULIDO TIRADO. LA RETÓRICA LITERARIA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX: APUNTES PARA UNA REVISIÓN CRÍTICA E HISTORIOGRÁFICA. Guadalbullon. 9, pp. 191 - 206. 1999. Disponible en Internet en: <[http://www4.ujaen.es/~aestepa/Guadalbullon/numero\\_9.htm](http://www4.ujaen.es/~aestepa/Guadalbullon/numero_9.htm)>. ISSN 0213-2192  
**Tipo de producción:** Artículo
- 80** GENARA PULIDO TIRADO. DON JUAN TENORIO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XX : LITERATURA Y CINE. 1998. ISBN 84-376-1659-X  
**Tipo de producción:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 81** GENARA PULIDO TIRADO. LOS ESCENARIOS DE LA MEMORIA DE UNA EDAD DE HIERRO. Senda de los Huertos. 49-50, pp. 147 - 150. 1998. ISSN 1137-0335  
**Tipo de producción:** Artículo
- 82** GENARA PULIDO TIRADO. I. LOTMAN EN EL CONTEXTO DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS CONTEMPORÁNEOS. Mágina. Revista Universitaria. pp. 67 - 81. 1998. ISSN 1136-7768  
**Tipo de producción:** Artículo
- 83** GENARA PULIDO TIRADO. I.M. LOTMAN EN EL CONTEXTO DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS CONTEMPORÁNEOS. Mágina. Revista Universitaria. 5, pp. 67 - 81. 1998. ISSN 1136-7768  
**Tipo de producción:** Artículo
- 84** GENARA PULIDO TIRADO. LA RETÓRICA AUDIOVISUAL. EL RETO DE LA IMAGEN. Signa. 7, pp. 319 - 334. 1998. ISSN 2254-9307  
**Tipo de producción:** Artículo



- 85** GENARA PULIDO TIRADO. TEORIA Y PRACTICA DEL GENERO EPISTOLAR EN FEDERICO GARCIA LORCA. Epos. 14, pp. 239 - 252. 1998. ISSN 2255-3495  
**Tipo de producción:** Artículo
- 86** GENARA PULIDO TIRADO. TESTIMONIO HISTORICO Y LITERATURIDAD EN EL TEATRO DE MANUEL ANDUJAR. 44 - 168, pp. 7 - 24. 1998. ISSN 0561-3590  
**Tipo de producción:** Artículo
- 87** GENARA PULIDO TIRADO. ENSAYO Y CREACION LITERARIA. ENSAYO Y CREACIÓN LITERARIA. pp. 73 - 94. 1998.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 88** GENARA PULIDO TIRADO. TEORÍA Y FICCIÓN EN UMBERTO ECO. ENSAYO Y CREACIÓN LITERARIA. pp. 73 - 94. 1998.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 89** GENARA PULIDO TIRADO. EL DON JUAN DE RAMIRO DE MAEZTU: UNA TEORÍA NACIONALISTA Y NIETZSCHEANA DEL MITO. DON JUAN TENORIO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XX : LITERATURA Y CINE. 1, pp. 339 - 359. 1998.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 90** GENARA PULIDO TIRADO. LA RECEPCIÓN CRÍTICO LITERARIA DE GERARDO DIEGO HASTA 1936. LA RECEPCIÓN CRÍTICO LITERARIA DE GERARDO DIEGO HASTA 1936. pp. 99 - 112. 1998.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 91** GENARA PULIDO TIRADO. LA TEORÍA DE LA METÁFORA DE CARLOS BOUSOÑO Y J. ORTEGA Y GASSET (O SOBRE DOS CONCEPCIONES DE LA POESÍA MODERNA). Discurso. Revista Internacional de Semiótica y Teoría Literaria. 11, pp. 113 - 125. 1997. ISSN 0214-2295  
**Tipo de producción:** Artículo
- 92** GENARA PULIDO TIRADO. GERARDO DIEGO, CRITICO LITERARIO. Mágina. Revista Universitaria. 3, pp. 125 - 135. 1997. ISSN 1136-7768  
**Tipo de producción:** Artículo
- 93** GENARA PULIDO TIRADO. LA TEORÍA DE LA METÁFORA EN C. BOUSOÑO Y J. ORTEGA Y GASSET. Discurso. Revista Internacional de Semiótica y Teoría Literaria. 11, pp. 113 - 125. 1997. ISSN 0214-2295  
**Tipo de producción:** Artículo
- 94** GENARA PULIDO TIRADO. EL PENSAMIENTO LITERARIO. (España): UNIVERSIDAD DE JAÉN, SERVICIO DE PUBLICACIONES, 1996. ISBN 84-88942-41-9  
**Tipo de producción:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 95** GENARA PULIDO TIRADO. LITERATURA Y PENSAMIENTO. MANUAL DE TEORÍA DE LA LITERATURA. 1, pp. 41 - 62. 1996.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro





**108** GENARA PULIDO TIRADO. NARRATIVA ESPAÑOLA ÚLTIMA. CONTRA LA MEMORIA HISTÓRICA Y POR UN MUNDO GLOBAL. LA MEMORIA NOVELADA. pp. 251 - 322.

**Tipo de producción:** Capítulos de libros

**Tipo de soporte:** Libro

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**109** GENARA PULIDO TIRADO. NARRATIVA ESPAÑOLA ÚLTIMA. CONTRA LA MEMORIA HISTÓRICA Y PR UN MIUNDO GLOBAL. LA MEMORIA NOVELADA.

**Tipo de producción:** Capítulos de libros

**Tipo de soporte:** Libro

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

**1** **Título:** El sueño de la justicia en Miguel Hernández

**Nombre del congreso:** Miguel Hernández vuelve a Jaén

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Otros

**Ciudad de realización:** - UNIVERSIDAD DE JAÉN, España,

**Fecha de realización:** 28/10/2014

GENARA PULIDO TIRADO.

**2** **Título:** EL LUGAR DE LA CULTURA EN EL PENSAMIENTO LITERARIO LATINOAMERICANO. TEORÍAS FUNDACIONALES

**Nombre del congreso:** CONGRESO INTERNACIONAL XII SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE SEMIÓTICA (2) (2.2009.HUELVA)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Ciudad de realización:** HUELVA,

**Fecha de realización:** 01/01/2009

GENARA PULIDO TIRADO. "EL LUGAR DE LA CULTURA EN EL PENSAMIENTO LITERARIO LATINOAMERICANO. TEORÍAS FUNDACIONALES".En: TABULA RASA. SEMIÓTICA Y SIGLO XXI. pp. 147 - 156. ISBN 978-84-613-5365-1

**3** **Título:** DIRECCIÓN Y ORGANIZACIÓN

**Nombre del congreso:** I CONGRESO INTERNACIONAL/ XI CONGRESO INTERNACIONAL DE LA AAS

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Otros

**Ciudad de realización:** - JAÉN, ESPAÑA,

**Fecha de realización:** 24/11/2005

GENARA PULIDO TIRADO.

**4** **Título:** EL QUIJOTE EN EL PENSAMIENTO LITERARIO DE LOS ESCRITORES ESPAÑOLES EXILIADOS DEL 39

**Nombre del congreso:** CONGRESO INTERNACIONAL EL PENSAMIENTO TEÓRICO-LITERARIO ANTE EL QUIJOTE ( ) (.2005.CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS, MADRID)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Ciudad de realización:** CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS, MADRID,

**Fecha de realización:** 01/01/2005

GENARA PULIDO TIRADO. "EL QUIJOTE EN EL PENSAMIENTO LITERARIO DE LOS ESCRITORES ESPAÑOLES EXILIADOS DEL 39".En: EL QUIJOTE Y EL PENSAMIENTO TEÓRICO-LITERARIO. pp. 447 - 468. ISBN 978-84-00-08622-0

**5** **Título:** POESIE IST KOMMUNIKATION. DAS DIALOGISCHE FUNDAMENT DER THEORIEN VON CARLOS BOUSOÑO: EINE EXEGESE

**Nombre del congreso:** INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR DIALOGUE ANALYSIS

(9.2003.SALSBURGO, AUSTRIA)



**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Ciudad de realización:** SALSBURGO, AUSTRIA,

**Fecha de realización:** 01/01/2003

GENARA PULIDO TIRADO. "POESIE IST KOMMUNIKATION. DAS DIALOGISCHE FUNDAMENT DER THEORIEN VON CARLOS BOUSOÑO: EINE EXEGESE".En: DIALOGUE ANALYSIS IX: DIALOGUE IN LITERATURE AND THE MEDIA. 1, pp. 119 - 135. ISBN 3-484-75030-8

- 6 Título:** MUJER Y PENSAMIENTO LITERARIO EN HISPANOAMÉRICA: CONFORMACIÓN DE DISCURSOS Y ESTRATÉGIAS CRÍTICAS

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Fecha de realización:** 01/01/2002

GENARA PULIDO TIRADO.

- 7 Título:** EL DESTINATARIO EN LA RETÓRICA BARTOLOME DE LAS CASAS

**Nombre del congreso:** SEMINARIO EMILIO CASTELAR (3.2002.CÁDIZ)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Nacional

**Ciudad de realización:** CÁDIZ,

**Fecha de realización:** 01/01/2002

GENARA PULIDO TIRADO. "EL DESTINATARIO EN LA RETÓRICA BARTOLOME DE LAS CASAS".En: III SEMINARIO EMILIO CASTELAR "LA RECEPCIÓN DE LOS DISCURSOS: EL OYENTE, EL LECTOR Y EL ESPECTADOR". 1, pp. 95 - 108. ISBN 84-7786-478-0

- 8 Título:** LA REFLEXIÓN TEÓRICA EN ESPAÑA SOBRE LA PRESENCIA DE LA MUJER EN EL ÁMBITO LITERARIO

**Nombre del congreso:** SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE SEMIÓTICA (9.2001.SEVILLA, ESPAÑA)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Ciudad de realización:** Santander (ESPAÑA),

**Fecha de realización:** 01/01/2001

GENARA PULIDO TIRADO. "LA REFLEXIÓN TEÓRICA EN ESPAÑA SOBRE LA PRESENCIA DE LA MUJER EN EL ÁMBITO LITERARIO".En: MUJER, CULTURA Y COMUNICACIÓN: REALIDADES E IMAGINARIOS. 1, pp. 1 - 20.

- 9 Título:** LA REFLEXION TEORICA EN ESPAÑA SOBRE LA PRESENCIA DE LA MUJER EN EL AMBITO LITERARIO

**Nombre del congreso:** SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE SEMIÓTICA (9.2001.SEVILLA, ESPAÑA)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Ciudad de realización:** Santander (ESPAÑA),

**Fecha de realización:** 01/01/2001

GENARA PULIDO TIRADO. "LA REFLEXION TEORICA EN ESPAÑA SOBRE LA PRESENCIA DE LA MUJER EN EL AMBITO LITERARIO".En: MUJER, CULTURA Y COMUNICACIÓN: REALIDADES E IMAGINARIOS. pp. CD-ROM - CDROM.

- 10 Título:** EL IMPERIALISMO EN LAS TEORÍAS CINEMATOGRAFICAS ESPAÑOLAS EN LOS AÑOS CINCUENTA

**Nombre del congreso:** SEMINARIO INTERNACIONAL DEL INSTITUTO DE SEMIÓTICA LITERARIA, TEATRAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA UNED (11.2001.MADRID, ESPAÑA)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Nacional

**Fecha de realización:** 01/01/2001



GENARA PULIDO TIRADO. "EL IMPERIALISMO EN LAS TEORÍAS CINEMATOGRAFICAS ESPAÑOLAS EN LOS AÑOS CINCUENTA".En: DEL TEATRO AL CINE Y LA TELEVISIÓN EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. 1, pp. 501 - 510. ISBN 84-7522-860-7

**11 Título:** EL REALISMO POÉTICO EN LA ESPAÑA DE FINAL DE SIGLO

**Nombre del congreso:** CONGRESO DE LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (14.2000.MÁLAGA, ESPAÑA)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Ciudad de realización:** , MÁLAGA, ESPAÑA,

**Fecha de realización:** 20/10/2000

GENARA PULIDO TIRADO. "EL REALISMO POÉTICO EN LA ESPAÑA DE FINAL DE SIGLO".En: POETAS EN EL 2000, MODERNIDAD Y TRANSVANGUARDIA. 1, pp. 361 - 371. ISBN 84-921919-3-7

**12 Título:** LA TEORÍA DEL CUENTO EN LA ESPAÑA DE LOS AÑOS NOVENTA: UN BALANCE

**Nombre del congreso:** SEMINARIO INTERNACIONAL DEL INSTITUTO DE SEMIÓTICA LITERARIA, TEATRAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA UNED ( ) (10.2000.MADRID, ESPAÑA)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Nacional

**Fecha de realización:** 01/01/2000

GENARA PULIDO TIRADO. "LA TEORÍA DEL CUENTO EN LA ESPAÑA DE LOS AÑOS NOVENTA: UN BALANCE".En: EL CUENTO EN LA DÉCADA DE LOS NOVENTA. 1, pp. 561 - 577. ISBN 84-7522-854-2

**13 Título:** EL ARTE DE NOVELAR EN LA VERSIÓN TEÓRICO-CRÍTICA MONTSERRAT ROIG

**Nombre del congreso:** CONGRESO DE LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (13.1999.MÁLAGA)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Nacional

**Fecha de realización:** 08/11/1999

GENARA PULIDO TIRADO. "EL ARTE DE NOVELAR EN LA VERSIÓN TEÓRICO-CRÍTICA MONTSERRAT ROIG".En: ESCRIBIR MUJER: NARRADORAS ESPAÑOLAS DE HOY. 1, pp. 265 - 281. ISBN 84-921919-2-9

**14 Título:** EL ARTE DE NOVELAR EN LA VERSIÓN TEÓRICO-CRÍTICA DE MONTSERRAT ROIG

**Nombre del congreso:** CONGRESO DE LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (13.1999.MÁLAGA)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Nacional

**Fecha de realización:** 08/11/1999

GENARA PULIDO TIRADO. "EL ARTE DE NOVELAR EN LA VERSIÓN TEÓRICO-CRÍTICA DE MONTSERRAT ROIG".En: ESCRIBIR MUJER: NARRADORAS ESPAÑOLAS DE HOY. pp. 265 - 281. ISBN 84-921919-2-9

**15 Título:** LA POÉTICA POSTMODERNA EN ESPAÑA

**Nombre del congreso:** SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE SEMIÓTICA (8.1999.LA RÁBIDA, HUELVA, ESPAÑA)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Ciudad de realización:** LA RÁBIDA, HUELVA, ESPAÑA,

**Fecha de realización:** 01/01/1999

GENARA PULIDO TIRADO. "LA POÉTICA POSTMODERNA EN ESPAÑA".En: MÁS ALLÁ DE UN MILENIO: GLOBALIZACIÓN, IDENTIDADES Y UNIVERSOS SIMBÓLICOS: ACTAS DEL VIII SIMPOSIO DE LA A.A.S.. 1, pp. 401 - 412. ISBN 84-7898-181-0

**16 Título:** EL RETRATO LITERARIO Y FEDERICO GARCÍA LORCA

**Nombre del congreso:** SIMPOSIO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LITERATURA GENERAL Y COMPARADA (12.1998.HUELVA, ESPAÑA)





**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Ciudad de realización:** HUELVA, ESPAÑA,

**Fecha de realización:** 28/09/1998

GENARA PULIDO TIRADO. "EL RETRATO LITERARIO Y FEDERICO GARCÍA LORCA".En: EL RETRATO LITERARIO. TEMPESTADES Y NAUFRAGIOS. ESCRITURA Y REELABORACIÓN.. 1, pp. 341 - 349. ISBN 84-95089-45-9

**17 Título:** GANIVET EN LA VISION CRITICA DE MANUEL AZAÑA

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Nacional

**Fecha de realización:** 01/01/1998

GENARA PULIDO TIRADO. "GANIVET EN LA VISION CRITICA DE MANUEL AZAÑA".En: GANIVET Y EL 98: ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL. 1, pp. 371 - 380. ISBN 84-607-1220-6

**18 Título:** LA RECEPCIÓN CRÍTICO-LITERARIA DE GERARDO DIEGO HASTA 1936

**Nombre del congreso:** JORNADAS CONMEMORATIVAS DEL PRIMER CENTENARIO DE GERARDO DIEGO (1.1998.JAEN, ESPAÑA)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Nacional

**Ciudad de realización:** JAEN, ESPAÑA,

**Fecha de realización:** 01/01/1998

GENARA PULIDO TIRADO. "LA RECEPCIÓN CRÍTICO-LITERARIA DE GERARDO DIEGO HASTA 1936".En: JORNADAS CONMEMORATIVAS DEL CENTENARIO DE GERARDO DIEGO. 1, pp. 99 - 112. ISBN 84-89869-38-3

**19 Título:** UN HOMENAJE TEATRAL DE MANUEL ANDÚJAR A GARCÍA LORCA

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Ciudad de realización:** GRANADA,

**Fecha de realización:** 01/01/1998

GENARA PULIDO TIRADO. "UN HOMENAJE TEATRAL DE MANUEL ANDÚJAR A GARCÍA LORCA".En: FEDERICO GARCIA LORCA, CLASICO MODERNO (1898-1998). CONGRESO INTERNACIONAL. 1, pp. 363 - 367. ISBN 84-7807-284-5

**20 Título:** SOBRE LAS LIMITACIONES DE LA SEMIOSIS ILIMITADA

**Nombre del congreso:** SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE SEMIÓTICA (7.1997.BAEZA (JAÉN), ESPAÑA)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Nacional

**Ciudad de realización:** BAEZA (JAÉN), ESPAÑA,

**Fecha de realización:** 01/01/1997

GENARA PULIDO TIRADO. "SOBRE LAS LIMITACIONES DE LA SEMIOSIS ILIMITADA".En: ESPACIOS LITERARIOS Y ESPACIOS ARTÍSTICOS. 1, pp. 545 - 570. ISBN 84-8439-018-7

**21 Título:** LA CONSTITUCIÓN DE UNA NUEVA SEMIÓTICA: LA A.A.S. COMO PUNTO DE REFERENCIA

**Nombre del congreso:** SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE SEMIÓTICA (6.1996.SEVILLA, ESPAÑA)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito del congreso:** Internacional no UE

**Ciudad de realización:** Santander (ESPAÑA),

**Fecha de realización:** 28/10/1996

GENARA PULIDO TIRADO. "LA CONSTITUCIÓN DE UNA NUEVA SEMIÓTICA: LA A.A.S. COMO PUNTO DE REFERENCIA".En: LA SEMIÓTICA ACTUAL: APORTACIONES DEL VI SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE SEMIÓTICA. 1, pp. 301 - 310. ISBN 84-7898-168-3



- 22** **Título:** LA CONSTITUCIÓN DE UNA NUEVA SEMIÓTICA. LA A.A.S. COMO PUNTO DE REFERENCIA  
**Nombre del congreso:** SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE SEMIÓTICA (6.1996.SEVILLA, ESPAÑA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Ciudad de realización:** Santander (ESPAÑA),  
**Fecha de realización:** 28/10/1996  
GENARA PULIDO TIRADO. "LA CONSTITUCIÓN DE UNA NUEVA SEMIÓTICA. LA A.A.S. COMO PUNTO DE REFERENCIA".En: LA SEMIÓTICA ACTUAL: APORTACIONES DEL VI SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE SEMIÓTICA. 1, pp. 301 - 310. ISBN 84-7898-168-3
- 23** **Título:** SOBRE EL CARACTER HISTÓRICO E IDEOLÓGICO DEL MÉTODO DE ESTUDIO DE LOS MITOS POPULARES EN UMBERTO ECO  
**Nombre del congreso:** CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE SEMIOTICA (7.1996.ZARAGOZA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Fecha de realización:** 01/01/1996  
GENARA PULIDO TIRADO. "SOBRE EL CARACTER HISTÓRICO E IDEOLÓGICO DEL MÉTODO DE ESTUDIO DE LOS MITOS POPULARES EN UMBERTO ECO".En: Mitos. Actas del VII Congreso Internacional de la Asocación Española de Semiótica (Investigaciones semióticas VII). 3, pp. 445 - 451.
- 24** **Título:** LA ESCRITURA DEL FINAL DE UNA ÉPOCA  
**Nombre del congreso:** SEMINARIO INTERNACIONAL DEL INSTITUTO DE SEMIÓTICA LITERARIA, TEATRAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA UNED (6) (6.1996.CUENCA, ESPAÑA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Ciudad de realización:** CUENCA, ESPAÑA,  
**Fecha de realización:** 01/01/1996  
GENARA PULIDO TIRADO. "LA ESCRITURA DEL FINAL DE UNA ÉPOCA".En: LITERATURA Y MULTIMEDIA. 1, pp. 303 - 311. ISBN 84-7522-454-7
- 25** **Título:** RETÓRICA Y FICCIÓN: UN CASO PARTICULAR  
**Nombre del congreso:** CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA (6.1994.MURCIA, ESPAÑA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Ciudad de realización:** MURCIA, ESPAÑA,  
**Fecha de realización:** 21/11/1994  
GENARA PULIDO TIRADO. "RETÓRICA Y FICCIÓN: UN CASO PARTICULAR".En: MUNDOS DE FICCIÓN. 2, pp. 1259 - 1264. ISBN 84-7684-741-6
- 26** **Título:** SISTEMATIZACIÓN RETÓRICA Y RECEPCIÓN CRÍTICO LITERARIA DE ANTONIO MACHADO EN LOS AÑOS CINCUENTA. TRADICIÓN Y RENOVACIÓN DESDE LA TEORÍA DE LA EXPRESIÓN POETICA (1952) DE CARLOS BOUSOÑO  
**Nombre del congreso:** SIMPOSIO SOBRE RECEPCIÓN DEL 98 A PARTIR DE 1936 (1.1995.AMSTERDAM)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Ciudad de realización:** AMSTERDAM,  
**Fecha de realización:** 01/07/1994  
GENARA PULIDO TIRADO. "SISTEMATIZACIÓN RETÓRICA Y RECEPCIÓN CRÍTICO LITERARIA DE ANTONIO MACHADO EN LOS AÑOS CINCUENTA. TRADICIÓN Y RENOVACIÓN DESDE LA TEORÍA DE LA EXPRESIÓN POETICA (1952) DE CARLOS BOUSOÑO".En: RECEPCIÓN DEL 98 EN 1936. pp. 303 - 311. ISBN 84-7522-456-3



- 27** **Título:** NOTAS PARA EL ESTUDIO DE LA RETORICA EN LA ESPAÑA DE LOS AÑOS CINCUENTA. LAS APORTACIONES DE CARLOS BOUSOÑO  
**Nombre del congreso:** CONFERENCE INTERNATIONAL SOCIETY FOR THE HISTORY OF RHETORIC (9.1993.TURIN, ITALIA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Ciudad de realización:** TURIN, ITALIA,  
**Fecha de realización:** 01/01/1993  
GENARA PULIDO TIRADO. "NOTAS PARA EL ESTUDIO DE LA RETORICA EN LA ESPAÑA DE LOS AÑOS CINCUENTA. LAS APORTACIONES DE CARLOS BOUSOÑO".En: INTERNATIONAL SOCIETY FOR THE HISTORY OF THE RETHORIC. NINTH BIENNAL CONFERENCE. 1, pp. 121 - 121.
- 28** **Título:** LA TEORIA DE LA METÁFORA EN LAS VANGUARDIAS POÉTICAS HISPANOAMERICANA Y ESPAÑOLA  
**Nombre del congreso:** CONGRESO INTERNACIONAL LITERATURA DE DOS MUNDOS (1.1992.MURCIA, ESPAÑA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Ciudad de realización:** MURCIA, ESPAÑA,  
**Fecha de realización:** 01/01/1992  
GENARA PULIDO TIRADO. "LA TEORIA DE LA METÁFORA EN LAS VANGUARDIAS POÉTICAS HISPANOAMERICANA Y ESPAÑOLA".En: LITERATURA DE DOS MUNDOS: EL ENCUENTRO. 3, pp. 763 - 779. ISBN 84-604-5719-2
- 29** **Título:** NEORREALISMO FÍLMICO Y LITERATURA SOCIAL EN ÍNSULA (1950-1960)  
**Nombre del congreso:** SEMINARIO DE TEORÍA DE LA LITERATURA (2.1995.CÁDIZ, ESPAÑA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Ciudad de realización:** CÁDIZ, ESPAÑA,  
**Fecha de realización:** 27/06/1990  
GENARA PULIDO TIRADO. "NEORREALISMO FÍLMICO Y LITERATURA SOCIAL EN ÍNSULA (1950-1960)".En: NOCIONES DE LITERATURA. 1, pp. 301 - 310. ISBN 84-7786-242-7
- 30** **Título:** EL DIÁLOGO EN EL MARCO DE LA TEORÍA DRAMÁTICA DE FERNANDO ARRABAL. EL CASO DE PIC-NIC  
**Nombre del congreso:** ESCRITORES ESPAÑOLES EN EL EXILIO FRANCÉS: COLOQUIO CELEBRADO EN ALMERIA (1.1990.ALMERIA, ESPAÑA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Ciudad de realización:** ALMERIA, ESPAÑA,  
**Fecha de realización:** 01/01/1990  
GENARA PULIDO TIRADO. "EL DIÁLOGO EN EL MARCO DE LA TEORÍA DRAMÁTICA DE FERNANDO ARRABAL. EL CASO DE PIC-NIC".En: ESCRITORES ESPAÑOLES EN EL EXILIO FRANCÉS: AGUSTÍN GÓMEZ-ARCOS. 1, pp. 87 - 96. ISBN 84-86862-85-X
- 31** **Título:** LA TEORÍA POÉTICA EN LA REVISTA ÍNSULA (1946-1975)  
**Nombre del congreso:** CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE SEMIÓTICA (3.1989.GRANADA, ESPAÑA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Fecha de realización:** 01/01/1989  
GENARA PULIDO TIRADO. "LA TEORÍA POÉTICA EN LA REVISTA ÍNSULA (1946-1975)".En: Actas del III Simposio Internacional de Semiótica. pp. 1 - 25. ISBN 84-338-1265-3
- 32** **Título:** (1.2010.UNIVERSIDAD DE AARHUS (DINAMARCA))  
**Tipo evento:** Congreso  
GENARA PULIDO TIRADO.



- 33** **Título:** SOBRE UNA VOZ BAJA Y CALLADA: LA LITERATURA PARA NIÑOS  
**Nombre del congreso:** CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA (8.1998.GRANADA, ESPAÑA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
GENARA PULIDO TIRADO. "SOBRE UNA VOZ BAJA Y CALLADA: LA LITERATURA PARA NIÑOS".En: MIRADAS Y VOCES DE FIN DE SIGLO. 2, pp. 805 - 812. ISBN 84-95276-95-X
- 34** **Título:** BIOGRAFÍA Y FICCIÓN EN LA POESIA ESPAÑOLA DE LOS AÑOS OCHENTA  
**Nombre del congreso:** SEMINARIO INTERNACIONAL DEL INSTITUTO DE SEMIÓTICA LITERARIA, TEATRAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA UNED (9.1999.MADRID, ESPAÑA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
GENARA PULIDO TIRADO. "BIOGRAFÍA Y FICCIÓN EN LA POESIA ESPAÑOLA DE LOS AÑOS OCHENTA".En: POESÍA HISTORICA Y AUTOBIOGRÁFICA (1975-1999). pp. 503 - 514. ISBN 84-7522-850-X
- 35** **Título:** EL CUERPO MONSTRUOSO DE LA POSTMODERNIDAD  
**Nombre del congreso:** Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Ciudad de realización:** UNIVERSIDAD DE GRANADA,  
GENARA PULIDO TIRADO.
- 36** **Título:** LA ETAPA CRÍTICO LITERARIA DE FRANCISCO AYALA EN LA REVISTA DE OOCIDENTE (1927-1930)  
**Nombre del congreso:** SIMPOSIO FRANCISCO AYALA, TEÓRICO Y CRÍTICO LITERARIO (1.1991.GRANADA, ESPAÑA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
GENARA PULIDO TIRADO. "LA ETAPA CRÍTICO LITERARIA DE FRANCISCO AYALA EN LA REVISTA DE OOCIDENTE (1927-1930)".En: FRANCISCO AYALA, TEÓRICO Y CRÍTICO LITERARIO. 1, pp. 215 - 228. ISBN 84-7807-064-8
- 37** **Título:** UN MODELO DE ANÁLISIS: FRANCOIS RABELAIS VISTO POR MIJAIL BAJTIN  
**Tipo evento:** Congreso  
GENARA PULIDO TIRADO. "UN MODELO DE ANÁLISIS: FRANCOIS RABELAIS VISTO POR MIJAIL BAJTIN".En: ACTAS DEL IV SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA: (DESCRIBIR, INVENTAR, TRANSCRIBIR EL MUNDO). 1, pp. 197 - 204. ISBN 84-7522-493-8
- 38** **Título:** LA TEORÍA DEL LECTOR EN LA POETICA DE CARLOS BOUSOÑO  
**Nombre del congreso:** V CONGRESO INTERNACIONAL DE LA AAS () (.1995.UNIVERSIDAD DE ALMERIA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Ciudad de realización:** UNIVERSIDAD DE ALMERIA,  
GENARA PULIDO TIRADO. "LA TEORÍA DEL LECTOR EN LA POETICA DE CARLOS BOUSOÑO".En: ACTAS DEL V SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LA AAS. pp. 89 - 104.
- 39** **Título:** MEMORIAS Y BIOGRAFIA INTELCTUAL DE PAUL DE MAN: EL DISCURSO DERRIDIANO  
**Nombre del congreso:** CONGRESO INTERNACIONAL AUTOBIOGRAFÍA EN ESPAÑA: UN BALANCE (1.2001.CÓRDOBA, ESPAÑA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE  
**Ciudad de realización:** CÓRDOBA, ESPAÑA,  
GENARA PULIDO TIRADO. "MEMORIAS Y BIOGRAFIA INTELCTUAL DE PAUL DE MAN: EL DISCURSO DERRIDIANO".En: LA AUTOBIOGRAFIA EN ESPAÑA: UN BALANCE. 1, pp. 577 - 587. ISBN 87-7522-872-0



- 40** **Título:** BIOGRAFÍA Y FICCIÓN EN LA POESÍA ESPAÑOLA DE LOS AÑOS OCHENTA  
**Nombre del congreso:** SEMINARIO INTERNACIONAL DEL INSTITUTO DE SEMIÓTICA LITERARIA, TEATRAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA UNED (9.1999.MADRID, ESPAÑA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
GENARA PULIDO TIRADO. "BIOGRAFÍA Y FICCIÓN EN LA POESÍA ESPAÑOLA DE LOS AÑOS OCHENTA".En: POESÍA HISTORICA Y AUTOBIOGRÁFICA (1975-1999). 1, pp. 503 - 513. ISBN 84-7522-850-X
- 41** **Título:** LA TEORÍA DEL LECTOR EN LA POÉTICA DE CARLOS BOUSOÑO  
**Tipo evento:** Congreso  
GENARA PULIDO TIRADO. "LA TEORÍA DEL LECTOR EN LA POÉTICA DE CARLOS BOUSOÑO".En: ACTAS DEL V SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE SEMIÓTICA. 1, pp. 89 - 104. ISBN 84-8240-023-1
- 42** **Título:** A MODO DE INTRODUCCIÓN: LAS RELACIONES ENTRE LITERATURA Y ARTE  
**Nombre del congreso:** SEMINARIO DEL AULA DE LITERATURA COMPARADA DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN (4) (4.2001.JAÉN, ESPAÑA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional  
**Ciudad de realización:** JAÉN, ESPAÑA,  
GENARA PULIDO TIRADO. "A MODO DE INTRODUCCIÓN: LAS RELACIONES ENTRE LITERATURA Y ARTE".En: LITERATURA Y ARTE: SEMINARIO 2001/2002. 1, pp. 7 - 20. ISBN 84-8439-099-3

### Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1** **Título:** LITERATURA Y ARTE: SEMINARIO 2001/2002  
**Nombre del evento:** SEMINARIO DEL AULA DE LITERATURA COMPARADA DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN (4) (4.2001.JAÉN, ESPAÑA)  
**Ámbito del evento:** Nacional  
**Ciudad de realización:** JAÉN, ESPAÑA,  
**Fecha de realización:** 01/01/2001  
GENARA PULIDO TIRADO.
- 2** **Título:** JORNADAS CONMEMORATIVAS DEL PRIMER CENTENARIO DE GERARDO DIEGO  
**Nombre del evento:** JORNADAS CONMEMORATIVAS DEL PRIMER CENTENARIO DE GERARDO DIEGO (1.1998.JAEN, ESPAÑA)  
**Ámbito del evento:** Nacional  
**Ciudad de realización:** JAEN, ESPAÑA,  
**Fecha de realización:** 01/01/1998  
GENARA PULIDO TIRADO; MANUELA LEDESMA PEDRAZ.
- 3** **Título:** La crítica literatura y sus instituciones  
**Tipo de evento:** Curso  
GENARA PULIDO TIRADO.
- 4** **Título:** Estado actual de la metodología literaria  
**Tipo de evento:** Jornada  
GENARA PULIDO TIRADO.



- 5** **Título:** La literatura en Jaén/ Jaén en la Literatura  
**Tipo de evento:** Seminario  
GENARA PULIDO TIRADO.

### Otras actividades de divulgación

**Título u objeto:** Mujeres poetas en la España del siglo XXI  
**Nombre del evento:** Escribo, luego existo  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de realización:** . Facultad de Humanidades, . FACULTAD DE HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE ALMERÍA,  
**Fecha de realización:** 26/11/2018  
GENARA PULIDO TIRADO.

### Experiencias en gestión de I+D+i y participación en comités científicos

#### Comités científicos asesores, sociedades científicas

- 1** **Título del comité:** I Congreso Internacional de Estudios Culturales Interdisciplinares  
**Ciudad de radicación:** Campus de Alcorcón, Universidad Rey Juan Carlos (Madrid), Madrid,  
**Entidad de la que depende:** Investigadore en el ámbito de los Estudios CUlturales  
**Fecha de inicio-fin:** 07/02/2018 - 09/02/2018
- 2** **Título del comité:** editorial Zumaya, Granada  
**Fecha de inicio-fin:** 27/10/2000 - 18/06/2003
- 3** **Título del comité:** Castilla. Estudios de Literatura  
**Fecha de inicio:** 01/01/2019
- 4** **Título del comité:** Revista Valenciana, estudios de filosofía y letras  
**Fecha de inicio:** 03/05/2018
- 5** **Título del comité:** Archivum  
**Fecha de inicio:** 22/02/2017
- 6** **Título del comité:** Pliegos hispánicos  
**Fecha de inicio:** 03/02/2017
- 7** **Título del comité:** 452°F Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada  
**Fecha de inicio:** 02/12/2009
- 8** **Título del comité:** II CONGRESO INTERNACIONAL /XII SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LA AAS:  
TABULA RASA, SEMIÓTICA Y SIGLO XXI  
**Ciudad de radicación:** HUELVA, ESPAÑA,  
**Fecha de inicio:** 22/11/2007



- 9** **Título del comité:** Participación en: CONSEJO CIENTÍFICO DE SOCIOCRTICISM (UNIVERSIDAD DE GRANADA-UNIVERDAD PAUL VALERY)  
**Ámbito de la actividad:** Internacional no UE  
**Entidad de la que depende:** UNIVERSIDAD DE GRANADA-UNIVERDAD PAUL VALERY  
**Fecha de inicio:** 01/01/2007
- 10** **Título del comité:** Paraíso. Revista de Poesía  
**Fecha de inicio:** 13/12/2006
- 11** **Título del comité:** Participación en: CONSEJO DE REDACCIÓN DE LA REVISTA ENTRE-RÍOS ()  
**Ámbito de la actividad:** Nacional  
**Fecha de inicio:** 02/11/2006
- 12** **Título del comité:** Participación en: REVISTA PARAÍSO (DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAÉN)  
**Ámbito de la actividad:** Nacional  
**Entidad de la que depende:** DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAÉN  
**Fecha de inicio:** 01/01/2006
- 13** **Título del comité:** Participación en: CONSEJO CIENTÍFICO DE LA REVISTA ADARVE. REV ()  
**Ámbito de la actividad:** Nacional  
**Fecha de inicio:** 01/09/2005
- 14** **Título del comité:** Participación en: CONSEJO DE REDACCION DE LA REVISTA ELVIRA (UNIVERSIDAD DE GRANADA) ()  
**Ámbito de la actividad:** Nacional  
**Fecha de inicio:** 01/01/2003
- 15** **Título del comité:** Participación en: CONSEJO DE READACCIÓN DE LA REVISTA DISCURSO (UNIV. DE LA SEVILLA) (AAS)  
**Ámbito de la actividad:** Internacional no UE  
**Entidad de la que depende:** AAS  
**Fecha de inicio:** 01/01/2003
- 16** **Título del comité:** Participación en: ASOCIACION ANDALUZA DE SEMIOTICA (A.A.S)  
**Ámbito de la actividad:** Internacional no UE  
**Entidad de la que depende:** A.A.S  
**Fecha de inicio:** 01/01/2003
- 17** **Título del comité:** Participación en Comité de Revista: DISCURSO. REVISTA INTERNACIONAL DE SEMIÓTICA Y TEORÍA LITERARIA  
**Fecha de inicio:** 01/01/2003
- 18** **Título del comité:** Participación en Comité de Revista: HUMANITAS: REVISTA DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN  
**Fecha de inicio:** 01/01/2003
- 19** **Título del comité:** Participación en: ASETEL ()  
**Ámbito de la actividad:** Nacional  
**Fecha de inicio:** 01/01/2002



- 20** **Título del comité:** Participación en: SELGYC ()  
**Ámbito de la actividad:** Nacional  
**Fecha de inicio:** 01/01/2000
- 21** **Título del comité:** VII SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LA AAS (Universidad Internacional de Andalucía, Sede Antonio Machado de Baeza)  
**Ciudad de radicación:** Baeza (Jaen), Baeza, Sede "Antonio Machado" de la Universidad Internacional de Andalucía, Sede Antonio Machado de Baeza, - Baeza (Jaén), España,  
**Fecha de inicio:** 23/09/1997
- 22** **Título del comité:** Vocal ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA  
**Fecha de inicio:** 01/01/1989
- 23** **Título del comité:** DIRECTORA DE LA REVISTA HUMANITAS (UJA)  
**Ámbito de la actividad:** Internacional no UE

### Representación en foros y comités nacionales e internacionales

**Denominación del foro:** PRESENCIAS LITERARIAS EN LA UNIVERSIDAD  
**Ciudad de radicación:** Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Universidad de Jaén,  
**Entidad organizadora:** Universidad de Jaén  
**Fecha de inicio:** 05/12/1996

### Experiencia en evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Denominación actividad:** Comité Interno de Evaluación de la Titulación de Filología Hispánica  
**Responsabilidad desempeñada:** Evaluador  
**Entidad organizadora:** UCUA, Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluzas  
**Ámbito:** Autonómica  
**Fecha de inicio-fin:** 08/03/2005 - 26/09/2007
- 2** **Denominación actividad:** Comité de Seguimiento de la Titulación de Filología Hispánica  
**Responsabilidad desempeñada:** Evaluador  
**Entidad organizadora:** UCUA, Junta de Andalucía, España.  
**Ámbito:** Autonómica  
**Fecha de inicio:** 10/09/2007



## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE SALZBURGO  
**Ciudad:** SALZBURGO; AUSTRIA,  
**Fecha inicio:** 21/04/2003 **Duración:** 7 días  
**Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD DE SALZBURGO - Otros  
**Capac. adq. desarrolladas:** Movilidad docente Erasmus
  
- 2 Entidad de realización:** Universidad de Salsburgo, Austria  
**Ciudad:** Universidad de Salburgo,  
**Fecha inicio:** 21/04/2003  
**Tareas contrastables:** Estancia en Universidad de Salsburgo, Austria. Universidad de Salburgo  
**Capac. adq. desarrolladas:** Participar en el encuentro "Dialogue in Literature and the Media" organizado por la International Association fo Dialogue Analysis (IADA) y establecer contacto con los miembros de la IADA
  
- 3 Entidad de realización:** UNIVERSIDAD PAUL VALERY  
**Ciudad:** MONTPELLIER; FRANCIA,  
**Fecha inicio:** 01/11/2002 **Duración:** 9 días  
**Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD PAUL VALERY - Invitado/a  
**Capac. adq. desarrolladas:** INTERVENIR CON CONFERENCIA, EN MESAS REDONDAS, ETC.EN EL SEMINARIO DEL CERS (CENTRO INTERNACIONAL DE SICOCRÍTICA)
  
- 4 Entidad de realización:** Universidad de Montpellier, Francia  
**Fecha inicio:** 01/11/2002  
**Tareas contrastables:** Estancia en Universidad de Montpellier, Francia.  
**Capac. adq. desarrolladas:** Participar en el encuentro "La critique socio-sémiotique de la culture après du mur de Berlin" y trabajar con el grupo de sociocritica del profesor Edmon Cros.
  
- 5 Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE AMSTERDAM  
**Ciudad:** AMSTERDAM; HOLANDA,  
**Fecha inicio:** 20/07/1994 **Duración:** 1 día  
**Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD DE AMSTERDAM - Otros  
**Capac. adq. desarrolladas:** INTERVENIR, CON COMUNICACIÓN, EN EL CONGRESO "LA RECEPCIÓN DEL 98 A APTIR DE 1936, ENLA UNIVERSIDAD DE AMSTERDAM
  
- 6 Entidad de realización:** Universidad de Amsterdam  
**Ciudad:** AMSTERDAM (HOLANDA),  
**Fecha inicio:** 01/07/1994  
**Tareas contrastables:** Estancia en Universidad de Amsterdam. AMSTERDAM (HOLANDA)  
**Capac. adq. desarrolladas:** Participar en el congreso "Recepción del 98 a partir de 1936" y contactar con el grupo de investigadores dirigidos por el profesor Manuel Abellán.
  
- 7 Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE TURÍN (ITALIA)  
**Ciudad:** TURIN; ITALIA,  
**Fecha inicio:** 20/07/1993 **Duración:** 7 días  
**Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD DE TURÍN (ITALIA) - Otros



**Capac. adq. desarrolladas:** INTERVENIR, CON COMUNICACIÓN, EN LA "NINTH BIENNAL CONFERENCE. INTERNATIONAL SOCIETY FOR THE HISTORY OF RHETORIC EN LA UNIVERSITY OF TURIN

- 8 Entidad de realización:** Universidad de Turín (Italia)  
**Ciudad:** Facoltà di Lettere e Filosofia (Università di Torino),  
**Fecha inicio:** 20/07/1993  
**Tareas contrastables:** Estancia en Universidad de Turín (Italia). Facoltà di Lettere e Filosofia (Università di Torino)  
**Capac. adq. desarrolladas:** Participar en la Ninth Buennal Conferece. International Society for the history of rethoric

### Pertenencia a sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1 Denominación:** SELGYC  
**Ciudad de radicación:** - MADRID,  
**Fecha de inicio:** 07/09/2005
- 2 Denominación:** Asociación Andaluza de Semiótica  
**Ciudad de radicación:** Sevilla, España.,  
**Entidad de dependencia:** Asociación Andaluza de Semiótica  
**Fecha de inicio:** 05/01/2004
- 3 Denominación:** X SIMPOSIO INTERNACIONAL D LA AAS: DESDE EL SUR, DISCURSOS SOBRE EUROPA  
**Ciudad de radicación:** Universidad de Granada,  
**Fecha de inicio:** 12/12/2003
- 4 Denominación:** CINE Y TEATRO: LA BÚSQUEDA DE NUEVOS LENGUAJES EXPRESIVOS  
**Ciudad de radicación:** - JAÉN, ESPAÑA,  
**Fecha de inicio:** 27/11/2000
- 5 Denominación:** Asociación Española de Semiótica  
**Ciudad de radicación:** - MADRID,  
**Entidad de dependencia:** AES  
**Fecha de inicio:** 07/09/1988

### Reconocimientos/acreditaciones personales de la actividad docente realizada y complementos obtenidos

**Descripción:** PROGRAMA DOCENTIA  
**Fecha de obtención:** 30/12/2005



## Resumen de otros méritos

**Entidad que acredita:** MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

**Fecha de concesión:** 31/12/2014