

ASCENSIÓN RIVAS HERNÁNDEZ



**HISTORIAL ACADÉMICO
INVESTIGADOR, DOCENTE Y
DE GESTIÓN**

2021

ÍNDICE

1. SITUACIÓN PROFESIONAL	4
Situación profesional actual	4
Tramos de investigación y docencia	4
Otras evaluaciones de ANECA	4
2. FORMACIÓN ACADÉMICA	5
3. HISTORIAL INVESTIGADOR	6
3.1. Publicaciones científicas	6
3.1.1. <i>Libros</i>	6
3.1.2. <i>Artículos en revistas</i>	7
3.1.3. <i>Capítulos de libro</i>	12
3.1.4. <i>Reseñas académicas</i>	17
3.1.5. <i>Otras publicaciones digitales</i>	18
3.2. Contribución a encuentros internacionales	19
3.3. Contribución a otras reuniones científicas	23
3.4. Conferencias y Mesas Redondas impartidas por invitación	25
3.5. Presentación de libros	26
3.6. Dirección de Jornadas, Simposios, Cursos y Congresos	27
3.7. Participación en Comités Científicos	28
3.8. Evaluación de revistas	30
3.9. Proyectos de Investigación	30
3.10. Grupos de Investigación	31
3.11. Estancias en Centros de I+D	32

3.12. Becas y ayudas obtenidas	32
3.13. Premios	34
3.14. Otros méritos académicos. Transferencia del conocimiento	34
4- HISTORIAL DOCENTE	35
4.1. Experiencia docente	35
4.2. Asignaturas impartidas	36
4.2.1. <i>Licenciatura</i>	36
4.2.2. <i>Grado</i>	37
4.2.3. <i>Máster</i>	37
4.2.4. <i>Doctorado</i>	38
4.2.5. <i>Cursos para alumnos extranjeros</i>	38
4.2.6. <i>Tutora Pruebas de Conjunto</i>	39
4.3. Becarios supervisados	40
4.4. Dirección de Tesis Doctorales y/o trabajos de investigación	40
4.4.1. <i>Tesis</i>	40
4.4.2. <i>Tesinas</i>	41
4.4.3. <i>Otros trabajos de investigación</i>	41
4.4.4. <i>Trabajos de Fin de Grado</i>	41
4.4.5. <i>Trabajos de Fin de Máster</i>	42
4.5. Evaluación Docente. Programa DOCENTIA USAL	43
4.6. Cursos de Formación Docente recibidos	44
4.7. Participación en Congresos de Innovación Docente	48
4.8. Proyectos de Innovación Docente	48
4.9. Participación en Tribunales de Tesis Doctorales y Tesinas	49
4.10. Otros Tribunales	52
5- HISTORIAL DE GESTIÓN	55
5.1. Cargos de gestión	55
5.2. Organización de Jornadas, Simposios, Cursos y Congresos	56

1. SITUACIÓN PROFESIONAL

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL.

En la actualidad, y con nombramiento del B.O.E. de 3 de octubre de 2019 (rectificación 17 de octubre de 2019), desempeño el cargo de Catedrática de Universidad en el área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, adscrita al Departamento de Lengua Española de la Universidad de Salamanca.

Obtuve la acreditación de Catedrática por la ANECA con fecha 19 de abril de 2018.

Obtuve por oposición la Habilitación Nacional como Profesora Titular (fecha de resolución 9 de abril de 2007, B.O.E. 18 de abril de 2007), tras las pruebas que se desarrollaron en la Universidad de A Coruña.

ORCID iD: [0000-0002-7069-3311](https://orcid.org/0000-0002-7069-3311)

TRAMOS DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA.

- Tres tramos de investigación. Último sexenio concedido: 01/01/2017.
- Méritos docentes: seis quinquenios. Último componente reconocido: 01/01/2021.
- Trienios: 10

OTRAS EVALUACIONES DE ANECA.

- Evaluación positiva de Profesor Ayudante Doctor con fecha 9 de octubre de 2003.
- Evaluación positiva de Profesor Contratado Doctor con fecha 18 de marzo de 2003.

- Evaluación positiva de Profesor de Universidad Privada con fecha 18 de marzo de 2003.

2. FORMACIÓN ACADÉMICA.

LICENCIATURA: Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca en junio de 1987.

DOCTORADO: Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca. Tesis leída el 10 de abril de 1992, dirigida por Ricardo Senabre, titulada “El recurso de la transcripción de escritos ajenos en las novelas de Pío Baroja”.
Nota: Apto *Cum Laude*.

IDIOMAS: Portugués Brasileño, nivel C.1.1, Inglés, Francés, Italiano.

3. HISTORIAL INVESTIGADOR

3.1. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS.

3.1.1. *Libros.*

- [1] Ascensión Rivas Hernández, 1998, *Lecturas del «Quijote» (siglos XVII- XIX)*, Salamanca, Colegio de España.
- [2] Ascensión Rivas Hernández, 1998, *Pío Baroja: Aspectos de la técnica narrativa*, Cáceres, Universidad de Extremadura.
- [3] Ascensión Rivas Hernández, 2005, *De la Poética a la Teoría de la Literatura*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
- [4] Ascensión Rivas Hernández, 2005, edición del libro de Juan Lerín García *El bien y el mal de las ciencias humanas (1626)* (transcripción del texto, introducción, notas y apéndices), Salamanca, Ediciones Almar.
- [5] Ricardo Senabre, Ascensión Rivas e Iñaki Gabaráin (eds.), 2003, *El lenguaje de la literatura (1898-1936)*, Salamanca, Almar.
- [6] Ricardo Senabre, Ascensión Rivas e Iñaki Gabaráin (eds.), 2004, *El lenguaje de la literatura (Siglos XIX y XX)*, Salamanca, Almar.
- [7] Ascensión Rivas Hernández (coord.), 2006, *Cincuenta años sin Pío Baroja (1956-2006)*, Madrid, *Ínsula*, nº 719, noviembre.
- [8] Ricardo Senabre, Ascensión Rivas e Iñaki Gabaráin (eds.), 2008, *Los escritores y el lenguaje*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.
- [9] S. Crespo, M^a L. García-Nieto, M. González de Ávila, J.A. Pérez Bowie, Ascensión Rivas y M^a J. Rodríguez Sánchez de León (eds.), 2009, *Teoría y análisis de los discursos literarios. Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca y Ediciones Universidad de Extremadura.

- [10] Ascensión Rivas Hernández (ed.), 2010, *El oficio de escribir: entre Machado de Assis y Nélide Piñon*, Ediciones Universidad de Salamanca y Junta de Castilla y León.
- [11] Ascensión Rivas Hernández (ed.), 2010, *Un clásico fuera de casa. Nuevas miradas sobre Machado de Assis*, Recife, Fundação Joaquim Nabuco-Massangana.
- [12] Ascensión Rivas Hernández (ed.), 2012, *João Cabral de Melo Neto, poeta en la encrucijada*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.
- [13] Ascensión Rivas Hernández (ed.), 2013, *Jorge Amado. Relectura en su centenario*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.
- [14] Ascensión Rivas Hernández (ed.), 2013, *Machado de Assis. Um autor em perspectiva*, São Paulo, Academia Brasileira de Letras- Global Editora.
- [15] Ascensión Rivas Hernández (ed.), 2013, *João Cabral de Melo Neto. Um autor em perspectiva*, São Paulo, Academia Brasileira de Letras- Global Editora.
- [16] Ascensión Rivas Hernández y Helena Bonito Pereira (eds.), 2014, *Relectura de Lygia Fagundes Telles*, São Paulo / Salamanca, Editora Mackenzie / Ediciones Universidad de Salamanca.
- [17] Ascensión Rivas Hernández (ed.), 2015, *Manuel Bandeira en Pasárgada*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.
- [18] Ascensión Rivas Hernández (ed.), 2017, *João Guimarães Rosa. Un exiliado del lenguaje común*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.
- [19] Ascensión Rivas Hernández, 2017, *Mujeres barrojanas*, Pamplona, IPSO Ediciones.
- [20] Ascensión Rivas Hernández (ed.), 2019, *Ferreira Gullar. Poesía, Arte, Pensamiento*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.
- [21] Ascensión Rivas Hernández (ed.). 2020, *La poética de Lorenzo de Zamora: una apología de la literatura secular*, Critical Texts, 55 (Cambridge: MHRA)
- [22] Ascensión Rivas Hernández (ed.), 2021, *Nélide Piñon en la república de los sueños*, Ediciones Universidad de Salamanca.
- [23] Ascensión Rivas Hernández, Edición, Introducción y Notas (2021), Pedro Antonio de Alarcón, *Dos días en Salamanca*, Salamanca, Diputación de Salamanca.

3.1.2. Artículos en revistas.

- [1] Ascensión Rivas Hernández, 1993, «Un soneto de Quevedo y sus variantes», *Tropelías, Revista de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Zaragoza*, nº 4, 180-192.
- [2] Ascensión Rivas Hernández, 1997, «La acción de la censura en siete dramas del siglo XIX», *Anuario de Estudios Filológicos*, Universidad de Extremadura, tomo XX, 389-406.
- [3] Ascensión Rivas Hernández, 1998, «Elementos simbólicos en la narrativa de Pío Baroja», *Ínsula*, nº 617 (monográfico dedicado a Baroja), Madrid, mayo 18-20.
- [4] Ascensión Rivas Hernández, 1999, «Aspectos del lenguaje en la novelística de Luis Landero», en *Cuadernos del Lazarrillo*, nº 17, julio-diciembre, 28-33.
- [5] Ascensión Rivas Hernández, 2000, «Notas sobre el lenguaje en José Antonio Gabriel y Galán», en *Revista de Estudios Extremeños*, Diputación de Badajoz, Badajoz, diciembre, tomo LVI, número III, 833-844.
- [6] Ascensión Rivas Hernández, 2001, «Moratín, adaptador de Molière», en *Exemplaria, Revista de la Literatura y Literatura Comparada*, Universidad de Huelva, volumen 5, 103-115.
- [7] Ascensión Rivas Hernández, 2001, «Picaresca, crítica y humor en *La aventura del tocador de señoras*», en *Ínsula*, nº 652, Madrid, abril, 27-29.
- [8] Ascensión Rivas Hernández, 2001, «A vueltas con la censura en el siglo XIX: un nuevo drama inédito y reprobado», en *Anuario de Estudios Filológicos*, Universidad de Extremadura, tomo XXIV, 405-416.
- [9] Ascensión Rivas Hernández, 2001, «Relatos orales y escritos en los *Episodios Nacionales*», en *Cuadernos del Lazarrillo*, nº. 21, julio-diciembre, 5-12.
- [10] Ascensión Rivas Hernández, 2002, «Un alegato contra la poesía», en *Logo, Revista de Retórica y Teoría de la Comunicación*, año II, nº 2, 149-157.

- [11] Ascensión Rivas Hernández, 2002, «*El guitarrista*: entre Landero, Cervantes y Baroja», en *Ínsula*, nº 666, Madrid, junio, 23-25.
- [12] Ascensión Rivas Hernández, 2002, «El manuscrito encontrado como recurso del realismo literario», en *Moenia, Revista Lucense de Lingüística y Literatura*, vol. 8, 2002, (Literatura), Universidade de Santiago de Compostela, 2003, 155-165.
- [13] Ascensión Rivas Hernández, 2003, «Retórica y cultura rural en la era de la globalización», *Logo, Revista de Retórica y Teoría de la Comunicación*, año III, nº 5, diciembre, 231-237.
- [14] Ascensión Rivas Hernández, 2002-2003, «La crítica literaria en España a finales del siglo XIX», en *Siglo XIX*, 8-9, Valladolid, 149-160.
- [15] Ascensión Rivas Hernández, 2001-2003, «El concepto de *crítica* en la generación del 98», en *Tropelías, Revista de la Literatura y Literatura Comparada*, nº. 12-14, 2001-2003, Universidad de Zaragoza, 455-462.
- [16] Ascensión Rivas Hernández, 2004, «Memoria y escritura en *El nombre que ahora digo*», en *IXQUIC, Revista Hispánica Internacional de Análisis y Creación*, nº 5, febrero, Universidad de Otago, Nueva Zelanda, 37-49.
- [17] Ascensión Rivas Hernández, «Juan Valera, lector del *Quijote*», en *Cuadernos del Lazarillo*, nº 28, enero-junio (monográfico dedicado al IV Centenario de la publicación de la 1ª Parte del *Quijote*), 35-40.
- [18] Ascensión Rivas Hernández, 2005, «El genio de Cervantes. Riqueza interpretativa», en *Cuadernos del Sur*, Córdoba, 20 de enero.
- [19] Ascensión Rivas Hernández, 2005, «Ficción y realidad en las *Memorias de un hombre de acción*, de Pío Baroja», en *Mundáiz*, nº 69, enero-junio, Universidad de Deusto, 43-60.
- [20] Ascensión Rivas Hernández, 2006, «*Playa de otoño*: tres versiones para un cuento de Baroja», en *Ínsula*, nº 719, noviembre (monográfico coordinado por la autora y editado para conmemorar el cincuenta aniversario de la muerte de Pío Baroja, «*Cincuenta años sin Pío Baroja (1956-2006)*»), 17-19.
- [21] Ascensión Rivas Hernández, 2007, «Galdós y la crónica periodística: *El crimen de la calle de Fuencarrab*», en *Ínsula*, nº 730, 2-5.

- [22] Ascensión Rivas Hernández, 2007, «El legado cervantino y el juego ficcional en *El borcajo* de Agustín Salgado», en *Cuadernos del Lazarillo*, n° 32, enero-junio, 4-11.
- [23] Ascensión Rivas Hernández, 2007, «Literatura y vida en *Hoy, Júpiter*, de Luis Landero», en *Contextos*, Issue V, Autumn, 37-41.
- [24] Ascensión Rivas Hernández, 2007, «Representaciones femeninas en la narrativa española de principios del siglo XX», en *Mundáiz*, n° 74, julio-diciembre 2007, San Sebastián, Universidad de Deusto, 61-73.
- [25] Ascensión Rivas Hernández, 2008, «Las ideas poéticas de Juan Valera en los *Estudios críticos*», en *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 24.1, Universidad de Navarra, 136-146.
- [26] Ascensión Rivas Hernández, 2008, «Perdedores sociales o lo que de verdad importa. A propósito de *Saber perder*, de David Trueba», en *Ínsula*, n° 743, noviembre, 23-25.
- [27] Ascensión Rivas Hernández, 2009, «Modos de contar la barbarie en *Los peces de la amargura*, de Fernando Aramburu», en *Letras de Deusto*, n°. 125, vol. 39, 223-231.
- [28] Ascensión Rivas Hernández, 2010, «Deconstrucción y orden en la narrativa de Joao Gilberto Noll», en *Ínsula*, n° 760, abril, 18-20.
- [29] Ascensión Rivas Hernández, 2010, «El concepto mimético de la literatura en los textos ensayísticos de Galdós», en *Acta Literaria*, n° 40, I, 133-145.
- [30] Ascensión Rivas Hernández, 2010, «Aproximación al concepto de género en *Autobiografía, novela de Medardo Fraile*» en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 34.2, Invierno, 323-339.
- [31] Ascensión Rivas Hernández, 2010, «Realidad y ficción: el amor y la muerte en *Caracol Beach*», en *Cuadernos del Lazarillo*, n° 38-39, enero-diciembre, 33-41.
- [32] Ascensión Rivas Hernández, 2011, «Humanismo cristiano en el *Diálogo de la dignidad del hombre*, de Fernán Pérez de Oliva», en *Anuario de Estudios Filológicos*, XIV, 173-188.
- [33] Ascensión Rivas Hernández, 2011, «El valor de la técnica narrativa en *Genio y figura*», en *Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica*, Fundación Universitaria Española, n° 36, 283-292.

- [34] Ascensión Rivas Hernández, 2011, «¿Ficción o realidad? El valor sociológico de *Relato de un naufrago*, de Gabriel García Márquez», *Acta Literaria*, nº 43, II, 45-59.
- [35] Ascensión Rivas Hernández, 2011, «*Dom*: uma rescrita de *Dom Casmurro* em perspectiva contemporânea», en *Machado de Assis em linha*, ano 4, número 7, junho, 63-75,
http://machadodeassis.net/revista/numero07/rev_num07_artigo04.pdf
- [36] Ascensión Rivas Hernández, 2011, «Dom: una reescritura de Dom Casmurro en clave contemporánea», I Congreso Internacional de Historia, Literatura y Arte en el Cine en Español y Portugués. *Textos y resúmenes de comunicaciones*. 978-84-615-1942-2
- [37] (A) Ascensión Rivas Hernández, 2011, «Dom: una reescritura de Dom Casmurro en clave contemporánea», en *I Congreso Internacional Historia, Literatura y Arte en el Cine en Español y en Portugués*, Salamanca, 28-30 de junio de 2011. *Comunicaciones completas*. 978-84-615-1953-8
- [38] Ascensión Rivas Hernández, 2012, «*Dom*: La relectura cinematográfica de un clásico», en *Literatura: teoría, historia, crítica*, vol. 14, nº 2, julio-diciembre 193-205.
- [39] Ascensión Rivas Hernández, 2013, «Ideias sobre literatura em Ortega y Gasset», en *Revista Brasileira*, Fase VIII, Outubro-Novembro-Dicembro, ano II, nº 77, 55-77.
- [40] Xiaojie, Cai y Ascensión Rivas Hernández, 2013, «Objetos simbólicos en la narrativa de Ana María Matute», *Macabéa*, Revista Eletrônica do Netlli, v. 2, nº 1, Jan-Jun, 159-174.
- [41] Ascensión Rivas Hernández, 2014, «Literatura brasileña en España», en *Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos*, vol. XXIV, 167-179.
- [42] Ascensión Rivas Hernández, 2015, «A poética do encontro», *Revista Brasileira*, janeiro-março, ano IV, nº 82, 153-163.
- [43] Ascensión Rivas Hernández, 2016, «Dom Quixote: paródia e interpretação», *Revista Brasileira*, janeiro-março, ano V, nº 86, 75-92.

- [44] Ascensión Rivas Hernández, 2016, «Nuevas vías de renovación del policial. El caso de Fred Vargas», *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 25 (2016), 274-282.
- [45] Ascensión Rivas Hernández, 2016, «Otra vida, de Rodrigo Lacerda. Una novela de crisis», *Letras de Hoje*, n. 51, v. 4, e-ISSN: 1984-7726, Qualis A1.
- [46] Ascensión Rivas Hernández, 2017, «La elegía funeral en la prensa española: ‘Una vida’ de Rosa Montero», en *Tropelías, Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, número extra 2, 296-305.
- [47] Ascensión Rivas Hernández, 2018, «Brasil en el corazón. Una lectura de *La épica del corazón* de Nérida Piñon», en *Revista de Letras Norteamericanas*, v. 11, nº 24, enero, 11-20.
- [48] Ascensión Rivas Hernández, 2019, «Teoría de la ficción en “La poseída” de Antonio Muñoz Molina», en *Tropelías, Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 32, 235-245.
- [49] Ascensión Rivas Hernández, 2019, «Antônio Torres, el escritor que surgió del sertão», en *InComunidade*, ano 8, edição 87, dezembro 2019, http://www.incomunidade.com/v87/art_bl.php?art=390
- [50] Ascensión Rivas Hernández, “*En la orilla de Chirbes* y la imagen del padre después de Kafka”. *Tropelías*, septiembre 2020.

3.1.3. Capítulos de libro.

- [1] Ascensión Rivas Hernández, 1998, «Miguel de Salinas, la Retórica y la modernidad», en Labiano Ilundain, J. M., López Eire, A. y Seoane Pardo, A. M. (eds.), *Retórica, política e ideología. Desde la Antigüedad hasta nuestros días*, Logo, Asociación Española de Estudios sobre Lengua, Pensamiento y Cultura Clásica, vol. II, 47-53.
- [2] Ascensión Rivas Hernández, 1999, «Juegos de Ficción y realidad en el *Breve tratado de Grimalte y Gradissa*», en Guijarro Ceballos, J. (ed.), *Humanismo y Literatura en tiempos de Juan del Encina*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 423-430.

- [3] Ascensión Rivas Hernández, 1999, «El amor en la narrativa de Pío Baroja», en *Amor y erotismo en literatura*, Salamanca, Caja Duero, 761-768.
- [4] Ascensión Rivas Hernández, 1999, *Introducción a La primera actriz*, novela de Eusebio García Luengo, Alcayuela, 9-14.
- [5] Ascensión Rivas Hernández, 2000, «Elementos de teoría literaria en *El bien y el mal de las Ciencias Humanas*», en Borrego Nieto, J., Fernández González, J., Santos Río, L. y Senabre Sempere, R. (eds.), *Cuestiones de actualidad en Lengua Española*, Universidad de Salamanca e Instituto Caro y Cuervo, 363-370.
- [6] Ascensión Rivas Hernández, 2001, «El concepto de *verosimilitud* en el Pinciano», en J. A. Bartol Hernández, S. Crespo Matellán, C. Fernández Juncal, C. Pensado, E. Prieto de los Mozos y N. Sánchez Glez. de Herrero (eds.), *Nuevas aportaciones al estudio de la Lengua Española. Investigaciones filológicas*, Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 454-464.
- [7] Ascensión Rivas Hernández, 2003, *Introducción a Tierra desolada y El borcajo*, de Agustín Salgado, Alcayuela, 7-14.
- [8] Ascensión Rivas Hernández, 2003, «El concepto de literatura en Ernesto Sábato», en C. Ruiz Barrionuevo, F. Noguero Jiménez, M^a Á. Pérez López, E. Guerrero Guerrero, Á. Romero Pérez (eds.), *La literatura iberoamericana en el 2000. Balances, perspectivas y prospectivas*, Salamanca, Universidad, 1009-1015.
- [9] Ascensión Rivas Hernández, 2003, «Aproximación al lenguaje en cuatro novelas de 1902», en R. Senabre, A. Rivas e I. Gabaráin (eds.), *El lenguaje de la literatura (1898-1936)*, Salamanca, Almar, 125-147.
- [10] Ascensión Rivas Hernández, 2003, «La autobiografía y el estilo: Cela en sus *Memorias*», en J. Pérez Magallón, R. de la Fuente y K. M. Sibbald (eds.), *Memorias y olvidos: autos- y biografías (reales, ficticias) en la cultura hispánica*, Universitas Castellae, Valladolid, 311-323.
- [11] Ascensión Rivas Hernández, 2004, «Análisis de variantes en los primeros cuentos de Pío Baroja», en R. Senabre, A. Rivas e I. Gabaráin (eds.), *El lenguaje de la literatura (Siglos XIX y XX)*, Salamanca, Almar, 243-273.
- [12] Ascensión Rivas Hernández, 2005, «Juan de Aravaca: un crítico neoclásico desconocido», en L. Santos Río, J. Borrego Nieto, J. F. García Santos, J. J. Gómez Asencio y E. Prieto de los Mozos (eds.), *Palabras, Norma, Discurso. En*

- Memoria de Fernando Lázaro Carreter*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1009-1016.
- [13] Ascensión Rivas Hernández, 2007, «Las *Memorias literarias de París*: un modelo de educación femenina en el siglo XVIII», en *Ecos silenciados. La mujer en la literatura española. Siglos XII al XVIII*, Valladolid, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Junta de Castilla y León y Universidad de Valladolid, 411-417.
- [14] Ascensión Rivas Hernández, «Lecturas del *Quijote* en el siglo XIX», en *A las riberas de Pisuerga bellas: en el nacimiento del Quijote*, Valladolid.
- [15] Ascensión Rivas Hernández, 2009, «Personajes (muy) barrojanos en dos novelas crepusculares: *Susana y los cazadores de moscas* (1938) y *Laura o la soledad sin remedio* (1939)», en S. Crespo, M^a L. García-Nieto, M. González de Ávila, J.A. Pérez Bowie, Ascensión Rivas y M^a J. Rodríguez S. de León (eds.), 2009, *Teoría y análisis de los discursos literarios. Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca y Ediciones Universidad de Extremadura, 331-341.
- [16] Ascensión Rivas Hernández, 2010, «Prólogo» a Ascensión Rivas (coord.), *El oficio de escribir: entre Machado de Assis y Nélide Piñon*, Ediciones Universidad de Salamanca, 9-10.
- [17] Ascensión Rivas Hernández, 2010, «Amores imposibles (o retratos del alma humana) en tres cuentos de Machado de Assis», en Ascensión Rivas (coord.), *El oficio de escribir: entre Machado de Assis y Nélide Piñon*, 2010, Ediciones Universidad de Salamanca, 39-55.
- [18] Ascensión Rivas Hernández, 2010, «Aproximación crítica a *Aprendiz ed Homero*, de Nélide Piñon», en Ascensión Rivas (coord.), *El oficio de escribir: entre Machado de Assis y Nélide Piñon*, Ediciones Universidad de Salamanca, 79-90.
- [19] Ascensión Rivas Hernández, 2010, «Metaficción, fantasía y realidad en los cuentos de Machado de Assis», en Ascensión Rivas Hernández (coord.), *Un clásico fuera de casa. Nuevas miradas sobre Machado de Assis*, Recife, Fundação Joaquim Nabuco-Massagana, 79-94.
- [20] Ascensión Rivas Hernández, 2010, «Prólogo», en Ascensión Rivas Hernández (coord.), *Un clásico fuera de casa. Nuevas miradas sobre Machado de Assis*, Recife, Fundação Joaquim Nabuco-Massagana, 7-11.

- [21] Ascensión Rivas Hernández, 2012, «*A sangre fría*: Conexiones y fronteras entre la realidad, la literatura y el cine», en *El género negro. El fin de la frontera*, Santiago de Compostela, Andavira, 385-392.
- [22] Ascensión Rivas Hernández, 2012, «João Cabral de Melo Neto: Un esbozo de poética desde la prosa», en *João Cabral de Melo Neto, poeta en la encrucijada*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 103-121.
- [23] Ascensión Rivas Hernández, 2012, «Prólogo», en *João Cabral de Melo Neto, poeta en la encrucijada*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 9-13.
- [24] Ascensión Rivas Hernández, 2013, «Prólogo», Ascensión Rivas Hernández (ed.), *Machado de Assis. Um autor em perspectiva*, São Paulo, Academia Brasileira de Letras- Global Editora, 11-15.
- [25] Ascensión Rivas Hernández, 2013, «Metaficção, fantasia e realidade nos contos de Machado de Assis», Ascensión Rivas Hernández (ed.), *Machado de Assis. Um autor em perspectiva*, São Paulo, Academia Brasileira de Letras- Global Editora, 99-121.
- [26] Ascensión Rivas Hernández, «Prólogo», Ascensión Rivas Hernández (ed.), *João Cabral de Melo Neto. Um autor em perspectiva*, São Paulo, Academia Brasileira de Letras- Global Editora, 11-17.
- [27] Ascensión Rivas Hernández, 2013, «João Cabral de Melo Neto: Um esboço de poética a partir da prosa», Ascensión Rivas Hernández (ed.), *João Cabral de Melo Neto. Um autor em perspectiva*, São Paulo, Academia Brasileira de Letras- Global Editora, 121-143.
- [28] Ascensión Rivas Hernández, 2013, «No rastro de Capitu: *Carta ao Seixas*, de Antonio Carlos Secchin», M.L. Guimarães de Faria, G. de Oliveira Neto (orgs.), *Secchin, uma vida em Letras*, Rio de Janeiro, Editora UFRJ, 34-43.
- [29] Ascensión Rivas Hernández, 2013, «En el centenario de Jorge Amado», en Ascensión Rivas Hernández (ed.), *Jorge Amado. Relectura en su centenario*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 9-13.
- [30] Ascensión Rivas Hernández, 2013, «Hedonismo y juego literario en *Doña Flor y sus dos maridos*», en Ascensión Rivas Hernández (ed.), *Jorge Amado. Relectura en su centenario*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 87-102.

- [31] Ascensión Rivas Hernández, 2013, «*El ejército furioso* de Fred Vargas o la reinención del género policial», en J. Sánchez Zapatero y À. Martín Escribá (eds.), *Historia, memoria y sociedad en el género negro. Literatura, cine, televisión y cómic*, Santiago de Compostela, Andavira, 163-170.
- [32] Ascensión Rivas Hernández y Helena Bonito Pereira), 2014, «Prólogo», en *Relectura de Lygia Fagundes Telles*, São Paulo / Salamanca, Editora Mackenzie / Ediciones Universidad de Salamanca, 7-13.
- [33] Ascensión Rivas Hernández, 2014, «Narración y memoria en *As horas Nuas* de Lygia Fagundes Telles», en A. Rivas y H. Bonito Pereira (eds.), *Relectura de Lygia Fagundes Telles*, São Paulo / Salamanca, Editora Mackenzie / Ediciones Universidad de Salamanca, 13-31.
- [34] Ascensión Rivas Hernández, 2014, «Roseanna de Maj Sjöwall y Per Wahlöö. Relectura de un clásico», en J. Sánchez Zapatero y À. Martín Escribá (eds.), *La reinención de un género*, Santiago de Compostela, Andavira, 325-333.
- [35] Ascensión Rivas Hernández, 2014, «Tras la estela de Capitu. ‘Carta ao Seixas’ de Antonio Carlos Secchin», en Á. Marcos (ed.), *La lengua portuguesa. Estudios sobre literatura y cultura de expresión portuguesa*, vol 1. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 961-969.
- [36] Ascensión Rivas Hernández, 2015, «Manuel Bandeira en Pasárgada», en Ascensión Rivas (ed.), *Manuel Bandeira en Pasárgada*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 19-21.
- [37] Ascensión Rivas Hernández, 2015, «Manuel Bandeira en dos poemas de amor», en Ascensión Rivas (ed.), *Manuel Bandeira en Pasárgada*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 111-126.
- [38] Ascensión Rivas Hernández, 2015, «El crimen de la calle Fuencarral de Antonio Lara: entre la crónica y la novela» en *El género eterno: estudios sobre novela y cine negro*. A Coruña: Andavira, 79-86.
- [39] Ascensión Rivas Hernández, 2016, «Del color de la lluvia y otros colores», en Agustín Salgado, *Del color de la lluvia y otros relatos*, Salamanca, Diputación de Salamanca, 7-16.

- [40] Ascensión Rivas Hernández, 2016, «*Don Quijote* en China. Lectura de *Rana*, de Mo Yan», en M^a Isabel López Martínez y Rosa Eugenia Montes Doncel (eds.), *El Quijote y América*, Sevilla, Renacimiento, 2016, 99-117.
- [41] Ascensión Rivas Hernández, 2017, «João Guimarães Rosa, genial, barroco y ambiguo», en Ascensión Rivas (ed.), *João Guimarães Rosa. Un exiliado del lenguaje común*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 13-17.
- [42] Mesquita De Sousa, L.; De Camargo Viana, T., Rivas, M. A.; 2017, en Deise Matos do Amparo, Eliana Rigotto Lazzarini, Isabela machado da Silva, Larissa Polejack, (eds.), «Psicanálise e literatura: O espelho, de Machado de Assis, em diálogo com uma cena de *Dom Quixote*»; en *Psicologia Clínica e Cultura contemporânea*, Vol. 3, Brasília, Technopolitik, 200 - 220, ISBN 978-85-92918-14-9
- [43] Ascensión Rivas Hernández, 2018, «Estudio crítico. La poesía de Luiz Coronei», en *Ochenta poemas esta noche*, 77-94.
- [44] Ascensión Rivas Hernández, 2018, «El amplio universo Gentili», en José Carlos Gentili, *El Universo del Verso*, Brasília, Editora Total Gráfica, 7-9.
- [45] Ascensión Rivas Hernández, 2019, «Ejercicios de acrobacia tras la muerte de un poeta», en Ascensión Rivas (ed.), *Ferreira Gullar. Poesía, Arte, Pensamiento*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 13-16.
- [46] Ascensión Rivas Hernández, 2019, «Imágenes de Río en Ferreira Gullar», en Ascensión Rivas (ed.), *Ferreira Gullar. Poesía, Arte, Pensamiento*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 53-68.
- [47] Ascensión Rivas Hernández, 2020, «El narrador infantil. Estrategias para eludir sus limitaciones en un relato de Socorro Venegas», en Paulo Ricardo Kralik Angelini, Raquel Belisario da Silva, Samla Borges Canilha (Orgs.), *Inventário da infância: o universo não adulto na narrativa*, Porto Alegre, PUCRS, 63-81.
- [48] Ascensión Rivas Hernández, 2020, «Literatura brasileña a este lado del Atlántico», en Allan Pires Rodrigues, Marília Duarte Guimarães e Luís Távora Furtado Ribeiro, *Educação Brasileira: perspectivas e experiências da pesquisa*, Curitiba, Editora CRV.

- [49] Ascensión Rivas Hernández, 2020, «Historias que no cesan de narrar. Intertextualidad en *A camisa do marido*», en *Nélida Piñon en la república de los sueños*, Ediciones Universidad de Salamanca, 113-127.
- [50] Ascensión Rivas Hernández, 2020, «Cosmovisión de Nélida Piñon», en *Nélida Piñon en la república de los sueños*, Ediciones Universidad de Salamanca, 9-15.

3.1.4. *Reseñas académicas.*

- [1] Ascensión Rivas Hernández, 2004, «Agustín Salgado: *Tierra desolada* y *El borcajo*», en *Cuadernos del Lazarillo*, n° 26, enero-junio, 75-76.
- [2] Ascensión Rivas Hernández, 2005, «Ricardo Senabre: *Metáfora y novela*», en *Cuadernos del Lazarillo*, n° 29, julio-diciembre, 111.
- [3] Ascensión Rivas Hernández, 2014, «Joaquín Álvarez Barrientos: *El crimen de la escritura. Una historia de las falsificaciones literarias españolas*», en *Revista de Literatura*, Vol. 76, n° 152, 629-631.
- [4] Ascensión Rivas Hernández, 2015, «Antonio Maura: *Cartografía Literaria de Brasil*», en *Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos*, XXV, 2015, 83-84.
- [5] Ascensión Rivas Hernández, 2015, «Joaquín Álvarez Barrientos: *El crimen de la escritura. Una historia de las falsificaciones literarias españolas*», en *Revista de Literatura*, Vol. 77, n° 153, 301-302.
- [6] Ascensión Rivas Hernández, 2017, «Santa Teresa de Ávila en Brasil», en *Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos*, XXVII, 124-125.
- [7] Ascensión Rivas Hernández, 2019, «Maria Regina Barcelos Bettiol; Maria Thereza Beloso (orgs.), *Entre libros e discursos. A Trajetória das mulheres da Academia Brasileira de Letras*», *Revista de Estudios Brasileños*, Primer Semestre 2019, volumen 6, n° 12, 249-253.
- [8] Ascensión Rivas Hernández, 2019, «Giovanna Fiordaliso, *En el mar de la ficción*», en *Orillas. Rivista d'ispanistica*, 8, 2019, 899-901.

3.1.5. *Otras publicaciones digitales.*

- [1] Ascensión Rivas Hernández, 2010, «Una mirada sobre Machado de Assis», en <http://recife.cervantes.es/imagenes/File/conferencia%20sobre%20Machado%20en%20BRASIL%20por%20la%20Doctora%20Ascension%20Rivas.doc.pdf>. (última consulta 24-septiembre-2010).
- [2] Ascensión Rivas Hernández y Javier Sánchez Zapatero, 2011, «Una teoría literaria para el siglo XXI: aplicaciones de internet a la metodología docente de la asignatura de ‘Teoría de la Literatura’», en José Luis de las Heras, Mercedes Peinado Moreno, Dolores Pereira Gómez, *Primeras Jornadas de Innovación Docente en la Universidad de Salamanca*, Salamanca, 275-280. Accesible en <http://hdl.handle.net/10366/113202>
- [3] Ascensión Rivas Hernández, «Imagen de la mujer en Jorge Amado», en *Cronopio*, nº 33, 2012, revista en línea, artículo accesible en: <http://www.revistacronopio.com/?p=8663>
- [4] Ascensión Rivas Hernández y Javier Sánchez Zapatero, 2013, «Literatura y sociedad en la era digital: una propuesta de actividad formativa», en Dolores Pereira Gómez, Juan Antonio Rodríguez Sánchez, José Luis de las Heras Santos (coords. y eds.), *Segundas Jornadas de Innovación Docente en la Universidad de Salamanca*, Salamanca, 219-226. Accesible en <http://hdl.handle.net/10366/122428>.
- [5] Ascensión Rivas Hernández, «Lectura del *Quijote* y realidad», *El Mercurio Salmantino*, Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca. Accesible en <http://bibliotecahistorica.usal.es/es/component/content/category/16-mercurio-de-la-biblioteca?layout=blog>
- [6] Ascensión Rivas Hernández, sobre *Cartografía literaria de Brasil* de Antonio Maura, 26 de enero de 2018: <https://www.edicionesambulantes.com/single-post/2018/01/26/Aprendiendo-literatura-brasile%C3%B1a-con-los-grandes>.

3.2. CONTRIBUCIÓN A ENCUENTROS INTERNACIONALES.

- [1] COMUNICACIÓN: “Miguel de Salinas, la retórica y la modernidad”, *II Congreso Internacional Retórica, Política e Ideología: Desde la Antigüedad hasta nuestros días*, Universidad de Salamanca, 24-29 de noviembre de 1997.
- [2] COMUNICACIÓN: “El amor en la narrativa de Pío Baroja”, *Congreso Internacional Amor y erotismo en la literatura. Bicentenario de la muerte de Giacomo Casanova*, Universidad de Salamanca, 3-5 junio 1998.
- [3] COMUNICACIÓN: “El concepto de literatura en Ernesto Sábato”, *XXXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana en el 2000. Balance, tendencias perspectivas y prospectivas*, Universidad de Salamanca, 26-30 de junio de 2000.
- [4] COMUNICACIÓN: “La autobiografía y el estilo: Cela en sus Memorias”, *Congreso Internacional Memorias y olvidos: autos y biografías (reales, ficticias) en la Cultura Hispánica*, Universitas Castellae, Valladolid, 2-04 de julio de 2002.
- [5] COMUNICACIÓN: “Retórica y cultura rural en la era de la Globalización”, *V Congreso Internacional "Retórica, Globalización y Cultura"*, Logo. Asociación Española de Estudios sobre Lengua, Pensamiento y Cultura Clásica, Salamanca, 9-13 de diciembre de 2002.
- [6] COMUNICACIÓN: “Mujeres malas en la narrativa española de principios del siglo XX”, *I Congreso Internacional Mulheres Más. Percepção e Representações da Mulher transgressora no Mundo Luso-Hispânico*, Universidade Fernando Pessoa, Porto (Portugal), 26-28 de junio de 2003.
- [7] COMUNICACIÓN: “Las Memorias literarias de París: un modelo de educación femenina en el siglo XVIII”, *I Congreso Internacional "Imagen y palabra de mujer (La mujer en la literatura española)"*, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Valladolid, 20-22 de abril de 2004.
- [8] PONENCIA INVITADA: “Ficción y realidad en *Memorias de un hombre de acción* de Pío Baroja”, *Ficción, Historia y Memoria*, Universidad de Salamanca, 3-5 de noviembre de 2004.

- [9] COMUNICACIÓN: “Lecturas del Quijote en el siglo XIX”, *Congreso Internacional "El nacimiento del Quijote, A las orillas de Pisuegra bellas"*, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Valladolid, 19-21 de enero de 2005.
- [10] PONENCIA INVITADA: “El humanismo salmantino: Diálogo de la dignidad del hombre de Fernán Pérez de Oliva”. *Curso de verano: La cultura en las cortes europeas de Carlos V*, Yuste, Cáceres, 13-15 de julio de 2009.
- [11] PONENCIA INVITADA: “Aproximación crítica a Aprendiz de Homero, de Nélida Piñon”, *Jornadas: Conversaciones Literarias en torno a Nélida Piñon*, Centro de Estudios Brasileños, Universidad de Salamanca, 11 de junio de 2009.
- [12] PONENCIA: “Metaficción, fantasía y realidad en los cuentos de Machado de Assis”, *Jornadas Literarias en torno a Machado de Assis*, Centro de Estudios Brasileños, Universidad de Salamanca, 11-12 de noviembre de 2010.
- [13] COMUNICACIÓN: “¿Ficción o realidad? El valor sociológico de relato de un naufrago de Gabriel García Márquez”, *I Congreso Internacional de ASETEL*, Universidad de Granada, 27-28 de enero de 2011.
- [14] PONENCIA: “João Cabral de Melo Neto: Un esbozo de poética desde la prosa” *Jornadas Literarias en torno a João Cabral de Melo Neto*, Centro de Estudios Brasileños, Universidad de Salamanca, 20-21 de octubre de 2011.
- [15] COMUNICACIÓN: “*A sangre fría*: conexiones y fronteras entre la realidad, la literatura y el cine”, *VII Congreso Internacional de Novela y Cine Negro*, Universidad de Salamanca, 5-8 de abril de 2011.
- [16] COMUNICACIÓN: “Dom: una reescritura de Dom Casmurro en clave contemporánea”, *I Congreso Internacional "Historia, Literatura y Arte en el Cine en Español y en Portugués"*, Universidad de Salamanca, 28-30 de junio de 2011.
- [17] PONENCIA INVITADA: “Las mujeres barojianas: una relectura de Baroja en clave femenina”, *Seminario Historia y Literatura: actualidades de Pío Baroja (a propósito del centenario de El árbol de la ciencia)*, Valencia, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 2-4 de noviembre de 2011.
- [18] PONENCIA INVITADA: “El lugar de Pío Baroja en la literatura española contemporánea”, *Mesa Redonda Actualidades de Pío Baroja (A propósito del centenario de El árbol de la ciencia, 1911)*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Valencia, 2-4 de noviembre de 2011.

- [19] COMUNICACIÓN: “El ejército furioso de Fred Vargas o la reinención del género policial”, *VIII Congreso Internacional de Novela y Cine Negro*, Universidad de Salamanca, 20-23 de marzo de 2012.
- [20] PONENCIA: “Hedonismo y juego literario en Doña Flor y sus dos maridos”, *Simposio Internacional Jorge Amado en su Centenario*, Salamanca, Centro de Estudios Brasileños, 29-31 de octubre de 2013.
- [21] COMUNICACIÓN: “Roseanna de Maj Sjowall y Per Wahloo. Relectura de un clásico”, *IX Congreso Internacional de Novela y Cine Negro: La (Re) Invención de un género*, Universidad de Salamanca, 16-19 de abril de 2013.
- [22] COMUNICACIÓN: “Tras la estela de Capitu. *Carta ao Seixas* de Antonio Carlos Secchin”, *Congreso Internacional La Lengua Portuguesa*, Salamanca, 27-31 de mayo de 2013.
- [23] PONENCIA INVITADA: “Ideas sobre literatura en Ortega y Gasset”, *Jornada Literária Ortega y Gasset. Conversaciones en torno a Ortega y Gasset*, Río de Janeiro, Academia Brasileira de Letras, 11 de septiembre de 2013.
- [24] PONENCIA: “Narración y memoria en *As horas nuas*, de Lygia Fagundes Telles”, *Jornadas Internacionais en el 90º Aniversario de Lygia Fagundes Telles*, Salamanca, Centro de Estudios Brasileños, 4 de octubre de 2013.
- [25] COMUNICACIÓN: “*El crimen de la calle de Fuencarral* de Antonio Lara. Entre la crónica y la novela”, *X Congreso Internacional de Novela y Cine Negro: La consolidación de un género*, Universidad de Salamanca, 6-9 de mayo de 2014.
- [26] PONENCIA: “Manuel Bandeira en dos poemas de amor”, *Jornadas Internacionais Manuel Bandeira, poeta del alma*, Salamanca, centro de Estudios Brasileños, Universidad de Salamanca, 2-3 de octubre de 2014.
- [27] PONENCIA INVITADA: “La poética del encuentro. Sobre Marco Lucchesi”, Poeta en Residencia, Residencia de Estudiantes de Madrid, 6 de octubre de 2014.
- [27] COMUNICACIÓN: “Nuevas vías de renovación del policial. El caso de Fred Vargas”, *II Congreso Internacional de ASETEL. Escritura y Teoría en la actualidad*, Instituto de Lengua y Literatura, CSIC, Madrid, 28-30 de enero de 2015.
- [28] PONENCIA INVITADA: “Lecturas del Quijote”, *Golden Age and Renaissance Seminar*, University College London, Reino Unido, 27 de mayo de 2015.

- [29] PONENCIA INVITADA: “*Don Quijote: Parodia e interpretación*”, *Jornada Literaria Miguel de Cervantes*, Río de Janeiro, Academia Brasileira de Letras, 9 de septiembre de 2015.
- [30] PONENCIA INVITADA: “La poesía de Carlos Nejar”, Poeta en Residencia, Residencia de Estudiantes de Madrid, 13 de octubre de 2015.
- [31] PONENCIA PLENARIA INVITADA: “*Don Quijote en China. Lectura de Rana, de Mo Yan*”, *Congreso Internacional El Quijote y América. IV Centenario del Quijote de 1615*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 20-22 de octubre de 2015.
- [32] PONENCIA INVITADA: “Crónicas de la colonización de Gonzalo Fernández de Oviedo y su influencia en la configuración del imaginario americano”, XVII Edición de los Cursos Internacionales de Verano de la UEx. *Los reinos hispánicos entre Fernando el Católico y Carlos V: la proyección política y cultural europea y americana*, Fundación Academia Europea de Yuste y Universidad de Extremadura, Cuacos de Yuste, Cáceres, 13-15 de julio de 2016.
- [33] PONENCIA: “Imágenes de Río en Ferreira Gullar”, *Jornadas Internacionales "Ferreira Gullar: Poesía, Arte, Pensamiento"*, celebradas los días 3-4 de octubre de 2016 en el Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca.
- [34] PONENCIA INVITADA: “La poesía de Luiz Coronel”, Poeta en Residencia, Residencia de Estudiantes de Madrid, 17 de enero de 2017.
- [35] COMUNICACIÓN: “*La poseída*, de Antonio Muñoz Molina. Teoría de la ficción y perspectiva narrativa”, *Congreso Internacional "O Conto: o Cânone e as Margens"*, Departamento de Línguas e Culturas da Universidade de Aveiro, Portugal, 17-19 de maio de 2017.
- [36] PONENCIA INVITADA: “Ana Maria Machado. Una vida entre libros”, Escritor en Residencia, Residencia de Estudiantes de Madrid, 24 de octubre de 2017.
- [37] COMUNICACIÓN: “Rafael Chirbes y la imagen del padre después de Kafka”, *Congreso Internacional El Universo de Rafael Chirbes*, Valencia y Dénia, Universidad de Valencia y Fundación Rafael Chirbes, 9-12 de mayo de 2018.
- [38] COMUNICACIÓN: “Ficción, Memoria e Historia en *Sol tropical de la libertad* de Ana Maria Machado”, 56º Congreso Internacional de Americanistas, Salamanca 15-20 de julio de 2018.

- [39] PONENCIA INVITADA: “Riesgos del juego literario. La tarea de escribir”, Escritor en Residencia, Residencia de Estudiantes de Madrid, 4 de noviembre de 2018.
- [40] PONENCIA: “Historias que no cesan de narrar. Intertextualidad en *La camisa del marido* de Nélide Piñon”, *I Congreso Internacional de Literatura Brasileña Nélide Piñon en la República de los Sueños*, Salamanca, Universidad de Salamanca, Facultad de Filología y Centro de Estudios Brasileños, 12-14 de noviembre de 2018.
- [41] PONENCIA PLENARIA INAUGURAL: “Intertextualidad en la obra narrativa de Nélide Piñon”, *XIII Seminário Internacional de História da Literatura e Jornada Retratos de Camafeu: Biografias de escritoras Sul-Rio-Grandenses*, Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS), Porto Alegre, Brasil, 8-10 de octubre de 2019.
- [42] COMUNICACIÓN: “Otra forma de hacer novela hoy: *El mapa de los afectos* de Ana Merino”. I Congreso Internacional *La Teoría de la Novela Hoy*, Sociedad Menéndez Pelayo y Universidad de Cantabria, Santander, 9-11 septiembre 2020.
- [43] PONENCIA INVITADA: “Padres, madres e hijos. Relaciones familiares en *Essa terra* de Antônio Torres”. Seminário Internacional *Narrativas e viagens do sertão ao mundo: 80 anos de Antônio Torres*, Academia de Letras da Bahia, Universidade de Faria de Santana, 10-12 septiembre 2020.
- [44] PONENCIA INVITADA: “Una Teoría literaria para el siglo XXI”, Florida International University, 25 de enero de 2021
- [45] PONENCIA: “Mujeres y maternidades: perspectivas en *Casas vacías* de Brenda Navarro”, I Congreso Internacional *Expresiones Eclipsadas: El letargo de la Voz*”, Universidad de Salamanca, 11-13 de febrero de 2021.
- [46] PONENCIA: “Historia y ficción en *Tropical Sol da Liberdade* de Ana Maria Machado”, II Congreso Internacional de Literatura Brasileña “Ana María Machado y el compromiso literario”, Universidad de Salamanca, 26 de abril-7 de mayo de 2021.

- [47] PONENCIA INVITADA: “Juego y diálogo en la poesía de Domício Proença”. XXIII Semana de Estudos Linguísticos e Literários, Universidade Católica de Pernambuco, 12 maio de 2021.
- [48] PONENCIA INVITADA: “Desmontando mitos: la imagen de la mujer en Pío Baroja”. Jornadas sobre *Baroja y Navarra: Figura con paisajes*. Cátedra de Lengua y Cultura Vasca de la Universidad de Navarra, Pamplona, 7-8 de octubre de 2021.
- [49] PONENCIA INVITADA DE CLAUSURA: “Literatura y relaciones familiares. Aportaciones al estudio de la novelística biográfica actual”. I Congreso Los Dominios del Espíritu en las Literaturas Española e Hispanoamericana (siglos XX y XXI), Universidad Pablo de Olavide, Sevilla 20-22 de octubre de 2021.
- [50] PONENCIA INVITADA: “Humanismo y Literatura en el *Diálogo de la dignidad del hombre* de Fernán Pérez de Oliva”, *IV Curso Pensamiento Mexicano. “México y España: una historia compartida. Pasado, presente y futuro del pensamiento humanista I (1550-1700)”*. Centro de Estudios Mexicanos (UNAM-España), Universidad Autónoma de Madrid, 15 noviembre-1 diciembre de 2021. Intervención 17 de noviembre de 2021.

3.3. CONTRIBUCIÓN A OTRAS REUNIONES CIENTÍFICAS.

- [1] PONENCIA INVITADA: “Análisis de variantes en los primeros cuentos de Pío Baroja”, *Jornadas El lenguaje de la literatura (siglos XIX y XX)*, Universidad de Salamanca, 1-3 de diciembre de 2003.
- [2] PONENCIA INVITADA: “El Quijote de Cervantes”, *Sobre Cervantes*, Jornadas organizadas por el Colegio de España y la Institución Cultural Alfonso X el Sabio, 24 de enero de 2005.
- [3] PONENCIA INVITADA: “El Quijote de los cervantinos *Sobre Cervantes*, Jornadas organizadas por el Colegio de España y la Institución Cultural Alfonso X el Sabio, 25 de enero de 2005.

- [4] PONENCIA INVITADA: “Lecturas del Quijote”, *Curso CFIE El tiempo del Quijote. Historia y cultura en la época de los Austrias*, Salamanca, Universidad de Salamanca y Junta de Castilla y León, 2 de febrero de 2005.
- [5] PONENCIA INVITADA: “La recepción del Quijote en la literatura española del siglo XIX”, *Curso Extraordinario El Quijote (1605-1615). Reescrituras. Reinenciones. Representaciones*, Universidad de Salamanca, 11-11 de abril de 2005.
- [6] PONENCIA INVITADA: “Interpretaciones del Quijote: siglos XVII-XIX”, *Curso En el centenario del Quijote: lectura crítica y recepción en Europa*, Centro de Profesores y Recursos de Cáceres. Unión Europea, Junta de Extremadura, Universidad de Extremadura y Embajada de Francia, 4-20 de abril de 2005.
- [7] COMUNICACIÓN: “Modos de contar la barbarie en Los peces de la amargura, de Fernando Aramburu”, *IV Jornadas de Reflexión Filológica ("Investigación en Filología Española y cuestiones conexas")*, Universidad de Salamanca, 17-19 de abril de 2008.
- [8] MESA REDONDA: “Joao Cabral de Melo Neto y la literatura brasileña”, Antonio Carlos Secchin habla de Joao Cabral de Melo Neto, Ateneo de Madrid, Embajada de Brasil, Fundación Cultural Hispanobrasileña, Madrid, 18 de octubre de 2011.
- [9] PONENCIA INVITADA: “Periodismo y Literatura hoy”, Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León, Universidad de Salamanca, 1 febrero 2012.
- [10] POR INVITACIÓN CURSO: “Literatura Contemporánea”, Programa Interuniversitario de la Experiencia en Castilla y León, Universidad de Salamanca, Salamanca, del 11 de febrero de 2013 al 13 de mayo de 2013.
- [11] POR INVITACIÓN CURSO: “Literatura Contemporánea”, Programa Interuniversitario de la Experiencia en Castilla y León, Universidad de Salamanca, Zamora, del 11 de febrero de 2013 al 13 de mayo de 2013.
- [12] POR INVITACIÓN CURSO: “Literatura Española Contemporánea: Teoría de la novela. La ficcionalidad y el pacto narrativo. Pío Baroja. Antonio Muñoz Molina. Fernando Aramburu”, Departamento DISTU, Università della Tuscia, Viterbo (Italia), 4-6 diciembre de 2017.

- [13] POR INVITACIÓN, Curso de Literatura Brasileña, *XIII Seminário Internacional de História da Literatura e Jornada Retratos de Camafem: Biografias de escritoras Sul-Rio-Grandenses*, Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS), Porto Alegre, Brasil, 8-10 de octubre de 2019.
- [14] COMUNICACIÓN: “Novela contemporánea y relaciones familiares: *No entres dócilmente en esta noche quieta*, de Ricardo Menéndez Salmón”. Jornadas de Actualización Filológica, Departamento de Lengua Española de la Universidad de Salamanca, Salamanca 3-4 de febrero de 2022.

3.4. CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS IMPARTIDAS POR INVITACIÓN.

- [1] CONFERENCIA: “Una mirada sobre Machado de Assis”, *Conferencia Conmemorativa del Primer Aniversario del Palacio de Maldonado*, Centro de Estudios Brasileños, Universidad de Salamanca, 7 de diciembre de 2009.
- [2] CONFERENCIA: Deconstrucción y orden en la narrativa de João Gilberto Noll, *Diálogos Literarios: João Gilberto Noll*, Centro de Estudios Brasileños, Universidad de Salamanca, 2009.
- [3] CONFERENCIA: “Para leer a Machado de Assis”, Conferencia en el marco del evento *Una mirada sobre Machado de Assis (desde este lado del Atlántico)*, São Paulo (Brasil), Instituto Cervantes de São Paulo, 16 de junio de 2010.
- [4] CONFERENCIA: “Para leer a Machado de Assis”, Conferencia en el marco del evento *Una mirada sobre Machado de Assis (desde este lado del Atlántico)*, Recife (Brasil), Instituto Cervantes de Recife, 21 de junio de 2010.
- [5] MESA REDONDA: “Unamuno en sus cartas. Encuentros y desencuentros con los escritores del 98”, Salamanca 32 Feria Municipal del Libro, 8 de mayo de 2012.
- [6] MESA REDONDA: “Taller de poesía con Marco Lucchesi”, Poeta en Residencia, Residencia de Estudiantes de Madrid, 7 de octubre de 2014.
- [7] MESA REDONDA: “Taller de poesía con Carlos Nejar”, Poeta en Residencia, Residencia de Estudiantes de Madrid, 14 de octubre de 2015.

- [8] MESA REDONDA: “Taller de poesía con Luiz Coronel”, Poeta en Residencia, Residencia de Estudiantes de Madrid, 18 de enero de 2017.
- [9] MESA REDONDA: “Taller de escritura creativa con Ana Maria Machado”, Escritor en Residencia, Residencia de Estudiantes de Madrid, 25 de octubre de 2017.
- [10] MESA REDONDA: “Reflexión sobre la Literatura brasileña”, con Nélide Piñon, Biblioteca Pública Casa de las Conchas, Salamanca, 20 de noviembre de 2017.
- [11] MESA REDONDA: “Volver a Baroja, volver a casa”, Sin Tarima Libros, Madrid, 22 de abril de 2018.
- [12] MESA REDONDA: “Taller de escritura creativa con Domício Proença”, Escritor en Residencia, Residencia de Estudiantes de Madrid, 5 de noviembre de 2018.
- [13] PONENCIA INVITADA: “Clarice Lispector: arquetipos de mujer”, Mesa Redonda “Clarice Lispector, 100 años de legado inclasificable”, Centro de Estudios Brasileños, Universidad de Salamanca, 24 de noviembre de 2020.
- [14] MODERADORA MESA REDONDA: “El pensamiento de Francisco de Vitoria, Bartolomé de las casas u otros humanistas del s. XVI sobre la convivencia entre los pueblos” Participantes: Mauricio Beuchot, Mariano delgado, José Luis Egío. Seminario Internacional “La convivencia entre los Estados-Nación y los pueblos sin Estado a 500 años de la caída de Tenochtitlán: ¿interculturalidad o dominación?”, Cátedra Extraordinaria “Francisco de Vitoria-Bartolomé de las Casas y Universidad Autónoma de México, 19-21 de enero de 2022.

3.5. PRESENTACIÓN DE LIBROS.

- [1] Presentadora de *El oficio de escribir: Entre Machado de Assis y Nélide Piñon*, Academia Brasileña de Letras, Río de Janeiro, Brasil, 15 de junio de 2010.
- [2] Presentadora de *El oficio de escribir: Entre Machado de Assis y Nélide Piñon*, Instituto Cervantes, São Paulo, Brasil, 19 de junio de 2010.
- [3] Presentadora de *El oficio de escribir: Entre Machado de Assis y Nélide Piñon*, Instituto Cervantes, Recife, Brasil, 21 de junio de 2010.

- [4] Presentadora de *El oficio de escribir: Entre Machado de Assis y Nélide Piñon*, Centro de Estudios Brasileños, Universidad de Salamanca, 13 de noviembre de 2010.
- [5] Presentadora de *Otra vida*, de Rodrigo Lacerda, Centro de Estudios Brasileños, Universidad de Salamanca, 4 de junio de 2014.
- [6] Mesa Redonda y Presentación de *Cartografía Literaria de Brasil*, de Antonio Maura, 4 de junio de 2015.
- [7] Presentadora de *Manuel Bandeira en Pasárgada*, Centro de Estudios Brasileños, Universidad de Salamanca, 19 de febrero de 2016.
- [8] Presentadora de *Del color de la lluvia y otros relatos*, Diputación de Salamanca, 20 de julio de 2016.
- [9] Mesa Redonda-Presentación: Soledad Puértolas, Luis Antonio de Villena, Ascensión Rivas, Joaquín Ciáurriz, Colección Baroja & yo y volúmenes *Lúcida melancolía*, *Un anarquista de derechas*, *Mujeres barojianas*, Librería La Central de Callao, Madrid, 24 de noviembre de 2017.
- [10] Presentadora de *Colección Baroja & yo. Mujeres barojianas*, Librería Letras Corsarias, Salamanca, 9 de febrero de 2018.
- [11] Presentadora de *João Guimarães Rosa. Un exiliado del lenguaje común*, Facultad de Filología, Universidad de Salamanca, 14 de noviembre de 2018.

3.6. DIRECCIÓN DE JORNADAS, SIMPOSIOS, CURSOS Y CONGRESOS.

- [1] Dirección de las Jornadas Internacionales *Conversaciones literarias en torno a Machado de Assis*, Universidad de Salamanca, Centro de Estudios Brasileños, 11-12 de noviembre de 2010.
- [2] Dirección de las Jornadas Internacionales *João Cabral de Melo Neto, poeta en la encrucijada*, Universidad de Salamanca, Centro de Estudios Brasileños, 20-21 de octubre de 2011.
- [3] Dirección del Simposio Internacional *Jorge Amado en su Centenario*, Universidad de Salamanca, Centro de Estudios Brasileños, 29-31 de octubre de 2012.

- [4] Dirección de las Jornadas Internacionales *En el 90 aniversario de Lygia Fagundes Telles*, Universidad de Salamanca, Centro de Estudios Brasileños, 3-4 de octubre de 2013.
- [5] Dirección de las Jornadas Internacionales *Manuel Bandeira, poeta del alma*, Universidad de Salamanca, Centro de Estudios Brasileños, 2-3 de octubre de 2014.
- [6] Dirección de las Jornadas Internacionales *Veredas de Guimarães Rosa. Un exiliado del lenguaje común*, Universidad de Salamanca, Centro de Estudios Brasileños, 30 de septiembre-1 de octubre de 2015.
- [7] Dirección de las Jornadas Internacionales *Ferreira Gullar: Poesía, Arte, Pensamiento*, Universidad de Salamanca, Centro de Estudios Brasileños, 3-4 de octubre de 2016.
- [8] Coordinación de las actividades del Programa “Escritor en Residencia”, en la Residencia de Estudiantes de Madrid, días 24 y 25 de octubre de 2017.
- [9] Dirección del I Congreso Internacional de Literatura Brasileña *Nélida Piñon en la República de los Sueños*, Universidad de Salamanca, Facultad de Filología y Centro de Estudios Brasileños, 12-14 de noviembre de 2018.
- [10] Dirección del II Congreso Internacional de Literatura Brasileña *Ana Maria Machado y el Compromiso Literario*, Universidad de Salamanca, Facultad de Filología y Centro de Estudios Brasileños, 26 de abril-7 de mayo de 2021.
- [11] Dirección del III Congreso Internacional de Literatura Brasileña *João Ubaldo Ribeiro, la ficción y la historia.*, Universidad de Salamanca, Facultad de Filología y Centro de Estudios Brasileños, 12-16 de diciembre de 2022.

3.7. PARTICIPACIÓN EN COMITÉS CIENTÍFICOS.

- [1] Miembro del Comité para la evaluación de la actividad docente del profesorado de la Universidad de Salamanca desde la convocatoria 2010-2011 hasta su extinción.

- [2] Miembro del Comité Científico de las Jornadas Internacionales *Conversaciones literarias en torno a Machado de Assis*, Universidad de Salamanca, Centro de Estudios Brasileños, 11-12 de noviembre de 2010.
- [3] Miembro del Comité Científico del I Congreso Internacional Historia, Literatura y Arte en el Cine en Español y en Portugués, Universidad de Salamanca, 28-30 de junio de 2011.
- [4] Miembro del Comité Científico de las Jornadas Internacionales *João Cabral de Melo Neto, poeta en la encrucijada*, Universidad de Salamanca, Centro de Estudios Brasileños, 20-21 de octubre de 2011.
- [5] Miembro del Comité Científico del Simposio Internacional *Jorge Amado en su Centenario*, Universidad de Salamanca, Centro de Estudios Brasileños, 29-31 de octubre de 2012.
- [6] Miembro del Comité Científico del II Congreso Internacional Historia, Literatura y Arte en el Cine en Español y en Portugués, Universidad de Salamanca, 26-28 de junio de 2013.
- [7] Miembro del Comité Científico de las Jornadas Internacionales *En el 90 aniversario de Lygia Fagundes Telles*, Universidad de Salamanca, Centro de Estudios Brasileños, 3-4 de octubre de 2013.
- [8] Miembro del Comité Científico de las Jornadas Internacionales *Manuel Bandeira, poeta del alma*, Universidad de Salamanca, Centro de Estudios Brasileños, 2-3 de octubre de 2014.
- [9] Miembro del Comité Científico del III Congreso Internacional Historia, Literatura y Arte en el Cine en Español y en Portugués, Universidad de Salamanca, 24-26 de junio de 2015.
- [10] Miembro del Comité Científico de las Jornadas Internacionales *Veredas de Guimarães Rosa. Un exiliado del lenguaje común*, Universidad de Salamanca, Centro de Estudios Brasileños, 30 de septiembre-1 de octubre de 2015.
- [11] Miembro del Comité Científico de las Jornadas Internacionales *Ferreira Gullar: Poesía, Arte, Pensamiento*, Universidad de Salamanca, Centro de Estudios Brasileños, 3-4 de octubre de 2016.

- [12] Miembro del Comité Científico del IV Congreso Internacional Historia, Literatura y Arte en el Cine en Español y en Portugués, Universidad de Salamanca, 28-30 de junio de 2017.
- [13] Miembro del Comité Científico del I Congreso Internacional de Literatura Brasileña *Nélida Piñon en la República de los Sueños*, Universidad de Salamanca, Facultad de Filología y Centro de Estudios Brasileños, 12-14 de noviembre de 2018.
- [14] Miembro del Comité Científico del V Congreso Internacional Historia, Literatura y Arte en el Cine en Español y en Portugués, Universidad de Salamanca, 26-28 de junio de 2019.
- [15] Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional “Centenário de nascimento de João Cabral de Melo Neto”, Goiânia, Brasil, 4-6 noviembre de 2020.
- [16] Miembro del Consejo Editorial de la *Revista de Letras Noroeste, Estudos Lingüísticos y Literarios*, Mato Grosso, Brasil
- [17] Miembro del Consejo Editorial de *Navegações. Revista de Cultura e Literaturas de Língua Portuguesa* (e-ISSN 1983-4276) Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS), Brasil y Universidade de Lisboa.
- [18] Miembro del Conselho Consultivo do Fórum Internacional da Língua Portuguesa.
- [19] Revista *Letrônica*, v. 13, n 3, 2020, Organización de “Representações do Brasil nas literaturas de língua portuguesa e nas literaturas de língua espanhola”.
- [20] Miembro del Comité Científico del I Congreso Internacional “Expresiones Eclipsadas: El letargo de la Voz”, Universidad de Salamanca, 11-13 de febrero de 2021.
- [21] Miembro del Comité Científico de *Mínimo Múltiplo Incomum* / Publicación electrónica a cargo de Paulo Ricardo Kralik Angelini, Julia Dantas, Fred Linardi. Porto Alegre, Brasil, 2021. ISBN 978-65-5778-041-1

3.8. EVALUACIÓN DE REVISTAS.

Evaluadora habitual de artículos en las siguientes Revistas Científicas:

- [1] *Revista de Letras Norteamericanas, Estudios Lingüísticos y Literarios*, Universidade do Estado do Mato Grosso, Brasil.
- [2] *Castilla. Estudios de Literatura*, Universidad de Valladolid.
- [3] *Mètode*, Univesitat de València
- [4] *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, Universidad de Manizales, Colombia.
- [5] *Abriu: Estudos de Textualidade do Brasil, Galicia e Portugal*, Universitat de Barcelona.
- [6] *Revista de Estudios Brasileños*, Universidad de Salamanca.
- [7] *Hispanófila*, University of North Carolina and Chapel Hill.
- [8] *La Colmena*, Universidad Autónoma del Estado de México.
- [9] *Acta Literaria*, Universidad de Concepción, Chile.
- [10] *Revista Letras de Hoje*, Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS), Brasil
- [11] *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, Universidad de Zaragoza.
- [12] *Rivista di Filologia e Letterature Ispanische*, Università di Pisa.
- [13] *Guaraguao, Revista de Cultura Latinoamericana*.
- [14] *Anuario de Estudios Americanos*, CSIC.
- [15] *Lingüística y Literatura*, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- [16] *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*.

3.9. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN.

- [1] El extremeño: estudio fonético, gramatical y léxico (PB96-1466)
Investigador Principal: M. A. Álvarez, 1998
Dirección General de Enseñanza Superior.
- [2] La lengua Española en el siglo XX. BFF2000-1291- 2000-2003.

Investigador Principal: Ricardo Senabre

Ministerio de Educación y Ciencia.

- [3] La lengua española en el siglo XX: 1936-2000, (HUM2004-04584/FILO), 2004-2007 24.000 euros

Investigador Principal: Ricardo Senabre

Ministerio de Educación y Ciencia.

- [4] Edición de la Monarquía Mística, de Lorenzo de Zamora, (18KA10) 2010, 2500 euros

Investigador principal: M^a Ascensión Rivas Hernández

Vicerrectorado de Investigación, Universidad de Salamanca

- [5] Sobre Psicanálise, Subjetivação Contemporânea, Arte e Cultura 2014 (continúa)

Investigadora Principal Terezinha de Camargo Viana, Universidade de Brasília. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico – CNPq-Brasil.

- [6] Teoría narrativa y ficción literaria (K121 / 463AC01) 2017-2018 2500 euros

Investigador principal: M^a Ascensión Rivas Hernández

Vicerrectorado de Investigación, Universidad de Salamanca.

- [7] Proyecto sobre Interpretación de la Literatura Brasileña que se lleva a cabo entre el Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca y la Academia Brasileña de Letras.

Desde 2010 (continúa)

- [8] Proyecto de Investigación “Literatura, relaciones familiares y afectos. Aportaciones al estudio de la novelística biográfica actual”, concedido por la Fundación Memoria de Don Samuel Solórzano Barruso, FS/2-2020. Período: del 1 de enero de 2021 al 31 de diciembre de 2021. Ampliado hasta el 30 de junio de 2022.

3.10. GRUPOS DE INVESTIGACIÓN.

- [1] Investigadora Principal del GIR (Grupo de Investigación Reconocido) de la Universidad de Salamanca “ELBA” (Estudios de Literatura Brasileña Avanzados) (Consejo de Gobierno de la USAL de 20 de noviembre de 2014).
- [2] Investigadora del Grupo de Pesquisa Internacional “Subjetivação, clínica e cultura: do moderno ao contemporâneo”, Universidade de Brasilia, desde diciembre de 2014.
- [3] Investigadora del Grupo de Excelencia de Castilla y León GR211, desde el 7 de noviembre de 2007.

3.11. ESTANCIAS EN CENTROS DE I+D.

- [1] CENTRO: Exeter College, Universidad de Oxford

LOCALIDAD: Oxford

PAÍS: Reino Unido

AÑO: 2010

DURACIÓN: 5-10 diciembre

- [2] CENTRO: Exeter College, Universidad de Oxford

LOCALIDAD: Oxford

PAÍS: Reino Unido

AÑO: 2011

DURACIÓN: 18-25 de junio

- [3] CENTRO: Magdalen College, Universidad de Oxford

LOCALIDAD: Oxford

PAÍS: Reino Unido

AÑO: 2015

DURACIÓN: 27-31 de mayo

- [4] CENTRO: Departamento DISTU de la Università della Tuscia

LOCALIDAD: Viterbo

PAÍS: Italia

AÑO: 2017

DURACIÓN: 4, 5 y 6 de diciembre

TEMA: Movilidad ERASMUS +.

3.12. BECAS Y AYUDAS OBTENIDAS.

[1] Beca de Colaboración durante el curso 1985-1986 en el Departamento de Literatura Española.

Director de la Beca: Víctor García de la Concha.

[2] Beca al pago de matrícula de los Cursos de Doctorado, curso 1987-1988.

[3] Beca al pago de matrícula de los Cursos de Doctorado, curso 1988-1989.

[4] Ayuda a la Investigación. Programa de Difusión de Resultados. Concedida para asistir al *Congreso Internacional Memorias y olvidos: Auto-Biografías (reales, ficticias) en la cultura hispánica*, celebrado en Valladolid, del 2 al 4 de julio de 2002 (245 euros).

[5] Ayuda a la Investigación. Programa de Difusión de Resultados. Concedida para asistir al *Congreso Internacional Retórica, Globalización y Cultura*, celebrado en Salamanca, del 9 al 14 de diciembre de 2002 (120 euros).

[6] Ayuda a la Investigación. Programa de Difusión de Resultados. Concedida para asistir al *I Congreso Internacional Mulheres Más. Percepção e Representação da Mulher Transgressora no Mundo Luso-Hispânico*, celebrado en Porto (Portugal), del 26 al 28 de junio de 2003 (300 euros).

[7] Ayuda a la Investigación. Programa de Difusión de Resultados. Concedida para asistir al *Congreso Internacional Imagen y Palabra de Mujer*, celebrado en Valladolid, del 20 al 22 de abril de 2004 (85 euros).

[8] Ayuda a la Investigación. Programa de Difusión de Resultados. Concedida para asistir al *Congreso Internacional El nacimiento del Quijote*, celebrado en Valladolid, del 19 al 21 de enero de 2005 (84 euros).

[9] Ayuda a la Investigación. Programa de Difusión de Resultados. Concedida para la publicación del artículo “Aproximación al concepto de género en *Autobiografía*, novela de Medardo Fraile” en la *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*.

3.13. PREMIOS.

[1] Premio Gloria Begué a la Trayectoria de Excelencia en la Docencia 2022 concedido por la Universidad de Salamanca.

[2] Socia de Honor de la Asociación de los Alumnos Brasileños de la Universidad de Salamanca (ABS), en el acto celebrado el 7 de septiembre de 2018, día de la Fiesta Nacional de Brasil, en el Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca.

3.14. OTROS MÉRITOS ACADÉMICOS. TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO.

[1] Crítica literaria en el suplemento *El Cultural*, del diario *El Mundo*, desde el año 2013 (continúo en la actualidad).

[2] Miembro de la *Comisión de Lectura del Concurso Internacional de Cuentos Miguel de Unamuno*, organizado por Caja Duero, desde 1992 hasta su desaparición en 2012.

[3] Responsable de la publicación de originales de la Editorial Alcañuela desde 2002.

[4] Miembro de la *Comisión de Lectura del Premio Ciudad de Salamanca de Novela*, desde su creación en 1996 hasta 2003.

[5] Miembro del Jurado de la VII Edición de Relatos Cortos Tricot, año 2012.

[6] Miembro del Jurado de la I Edición del Premio Gregorio Samsa de Novela, año 2016.

[7] Crítica literaria en el diario *La Gaceta* de Salamanca (2005).

[8] Realización de trabajos de lectura crítica para la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (sede de Salamanca) durante los años 1985-1990.

3.15 COMITÉS DE EVALUACIÓN.

- [1] Miembro durante el año 2020 de la Comisión FFI (Filología y Filosofía) de la ANECA, encargada de evaluar las solicitudes de Ayudas para la Formación del Profesorado Universitario (FPU) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- [2] Miembro del Jurado del Premio Nacional de Narrativa 2019. Nombramiento BOE 18/09/2019

4. HISTORIAL DOCENTE

4.1. EXPERIENCIA DOCENTE.

- [1] Profesora en los Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca, desde 06/07/1987 hasta 22/11/1990.
- [2] Profesora Ayudante en el área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada del Departamento de Lengua Española, adscrito a la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, desde 30/11/1990 hasta 29/11/1995.
- [3] Profesora Asociada en el área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada del Departamento de Lengua Española, adscrito a la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, desde 30/11/1995 hasta 31/12/2004.
- [4] Profesora Contratada Doctora en el área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada del Departamento de Lengua Española, adscrito a la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, desde 01/01/2005 hasta 01/11/2007.
- [5] Profesora Titular de Universidad en el área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada del Departamento de Lengua Española, adscrito a la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, desde 02/11/2007 (continúa).

4.2. ASIGNATURAS IMPARTIDAS.

4.2.1. *Licenciatura.*

- En las diferentes Filologías, Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, clases prácticas y de sustitución a los profesores del área:
 - Crítica Literaria*, asignatura Obligatoria, Tercer curso (cursos 1990-91, 91-92, 92-93, 93-94)

- En Filología Inglesa, Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca:
 - Teoría de la Literatura*, asignatura Troncal, de Primer Ciclo, de 8 Créditos (cursos 1994-95, 95-96, 96-97, 97-98, 98-99, 99-00, 00-01, 01-02, 02-03, 03-04, 04-05, 05-06 y 06-07)

- En diferentes Filologías, Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca:
 - Retórica y Poética*, asignatura Optativa, de Segundo Ciclo, de 6 Créditos (cursos 1994-95, 95-96, 96-97, 97-98, 98-99, 99-00, 00-01, 01-02, 02-03, 03-04)

- Como asignatura de Libre Elección para toda la Universidad de Salamanca:
 - De la Poética a la Teoría de la Literatura*, 6 Créditos, 2 grupos (curso 2003-2004)

- En la Licenciatura en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca:
 - Historia de las Teoría Literarias*, asignatura Obligatoria de Segundo Ciclo, 8 Créditos (cursos 2004-05, 05-06, 06-07, 07-08, 08-09, 09-10, 10-11, 11-12, 12-13)
 - Literatura y Medios de Comunicación*, asignatura Optativa de Segundo Ciclo, 6 Créditos (cursos 2005-06, 06-07, 07-08, 08-09, 09-10, 10-11, 11-12, 12-13)
 - Géneros Literarios II (Narrativa)*, asignatura Optativa de Segundo Ciclo, 6 Créditos (curso 2012-2013)

4.2.2. *Grado.*

- En el Grado en Estudios Ingleses, Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca:

-*Teoría de la Literatura*, asignatura Obligatoria de Segundo Curso, de 6 ECTS (cursos 2011-12, 12-13)

- En el Grado en Filología Hispánica, Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca:

-*Teoría de la Literatura*, asignatura Obligatoria de Primer Curso, de 6 ECTS (cursos 2013-14, 14-15, 15-16, 16-17, 17-18, 18-19, 19-20, 20-21, 21-22)

-*Historia de la Teoría Literaria*, asignatura Optativa de Tercero y Cuarto cursos, de 4.5 ECTS (cursos 2013-14, 14-15, 15-16, 16-17, 17-18, 18-19, 19-20, 20-21, 21-22)

4.2.3. *Máster.*

- En el Máster en Literatura Española e Hispanoamericana. Estudios Avanzados:

-*Historia y Teoría Literaria*, asignatura Obligatoria para todos los alumnos, 4.5 ECTS (cursos 2010-11, 11-12, 12-13)

-*Literatura y Medios de Comunicación*, asignatura Optativa, 3 ECTS (cursos 2010-11, 11-12, 12-13)

- En el Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada:

-*Historia y Teoría Literaria*, asignatura Obligatoria para todos los alumnos, 4.5 ECTS (cursos 2013-14, 14-15, 15-16, 16-17, 17-18, 18-19, 19-20, 20-21, 21-22)

-*Literatura y Medios de Comunicación*, asignatura Optativa, 3 ECTS (cursos 2013-14, 14-15, 15-16, 16-17, 17-18, 18-19, 19-20, 20-21, 21-22)

- Teoría del Lenguaje Literario*, asignatura Optativa, 3 ECTS (impartí 1.5 ECTS en el curso 2013-2014)
- Teoría de la Narrativa*, asignatura Optativa, 3 ECTS (cursos 2013-14, 14-15, 15-16, 16-17, 17-18, 18-19, 19-20, 20-21, 21-22)

4.2.4. *Doctorado.*

- En diferentes Programas de Doctorado del Departamento de Lengua Española de la Universidad de Salamanca:

- La censura en el teatro del siglo XIX*, asignatura de 1 crédito (curso 1995-1996)
- Lecturas del Quijote*, asignatura de 1 crédito (curso 1997-1998)
- Técnicas narrativas en Pío Baroja*, 2 créditos (cursos 1999-2000, 00-01, 01-02, 02-03)

- En el Programa de Doctorado *Cuestiones de Lengua, Sociolingüística y Crítica Textual españolas en su contexto histórico y filológico*, del Departamento de Lengua Española de la Universidad de Salamanca:

- Técnicas narrativas en Pío Baroja*, 2 créditos (período 2003-2005)
- Técnicas narrativas en Pío Baroja*, 2 créditos (período 2004-2006)
- Técnicas narrativas en Pío Baroja*, 2 créditos (período 2005-2007)

4.2.5. *Cursos para alumnos extranjeros.*

- Clases de Lengua Española a extranjeros como Profesora de los Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca en diferentes niveles (Iniciación, Intermedio y Avanzado), desde 06/07/1987 hasta 16/02/1990.
- Clases de Lengua Española a extranjeros como Profesora de los Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca S. A. en diferentes niveles (Iniciación, Intermedio y Avanzado), durante los siguientes períodos:
 - De 05/03/1990 hasta 31/07/1990

-De 08/10/1990 hasta 30/10/1990

-De 12/11/1990 hasta 22/11/1990

- Clases de *Lengua Española* a extranjeros, en el Curso de Orientación del Programa A.I.F.S (American Institute for Foreign Study) del Departamento de Lengua Española de la Universidad de Salamanca durante los siguientes períodos: enero de 1988 y enero de 1989.
- Clases de *Cultura Española del Siglo XX* a extranjeros, en el Curso de Orientación del Programa A.I.F.S (American Institute for Foreign Study) del Departamento de Lengua Española de la Universidad de Salamanca durante el mes de septiembre de 1987.

4.2.6. Tutora Pruebas de Conjunto.

- [1] Tutora de la Prueba de Conjunto solicitada por D^a Julia Nicolina Martino para la homologación de su título de Licenciada, de la asignatura *Teoría de la Literatura*, firmada el 15 de noviembre de 2011 y con una duración de dos años.
- [2] Tutora de la Prueba de Conjunto solicitada por D^a Antonella Sabatini para la homologación de su título de Licenciada, de la asignatura *Teoría de la Literatura*, firmada el 12 de noviembre de 2013 y con una duración de dos años.
- [3] Tutora de la Prueba de Conjunto solicitada por D^a Hanaa Sinousy Ali para la homologación de su título de Licenciada, de la asignatura *Teoría de la Literatura*, firmada el 13 de febrero de 2018 y con una duración de dos años.

4.3. BECARIOS SUPERVISADOS.

- [1] Pasantía de Livia Mesquita de Souza, Universidade de Brasília, Curso 2013-2014.
- [2] Pasantía postdoctoral de André Luis Araújo, Universidade Católica de Pernambuco, del 1 de marzo de 2021 al 30 de noviembre de 2021.

[3] Erasmus + Elaine Cristina de Jesus Santos, Univerdidade de Coimbra

4.4. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y/O TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.

4.4.1. *Tesis Doctorales.*

- [1] *Miguel de Unamuno y el modernismo religioso italiano*, realizada por Alberto Cucchia, defendida el 1 de junio de 2012. Calificación: Sobresaliente Cum Laude y Mención Doctor Europeo.
- [2] *La infancia en la obra de Ana María Matute*, realizada por Cai Xiaojie, defendida el 15 de junio de 2012. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.
- [3] En co-dirección con Terezinha de Camargo Viana, *Dimensões da subjetivação e cultura brasileira em Machado de Assis: a alma exterior e o eu dividido*, realizada por Livia Mesquita de Sousa, defendida en la Universidade de Brasilia el 21 de noviembre de 2014.
- [4] *Aportación al estudio del cuento español de postguerra. Los cuentos de Medardo Fraile*, realizada por Maria Koutentaki, defendida el 11 de diciembre de 2015. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.
- [5] *La creación en la obra de Fernando Aramburu (2010-2015)*, realizada por María Eugenia López Royo, defendida el 25 de enero de 2016. Calificación Sobresaliente Cum Laude.
- [6] *La memoria en la construcción del mundo narrativo de Antonio Soler*, realizada por Ping Zou, defendida el 8 de julio de 2016. Calificación Sobresaliente Cum Laude.
- [7] *Feminismo y mujer en la obra de María Luisa Bombal*, por Aurora Kiser (en curso)
- [8] *La imagen de ETA en la novelística española contemporánea*, por María del Mar García Reina (en curso).
- [9] *Literatura y prensa. El nuevo periodismo hispanoamericano*, por Nerea Tejeda Villar (en curso)
- [10]: *La metaficción histórica en la obra de Juan Gabriel Vásquez*, por Julián Andrés Torres Herrán (en curso)

- [11]: La narrativa de la violencia en Colombia desde tres perspectivas literarias: Marvel Moreno, Tomás González y Evelio Rosero, por Natalia Guzmán Reyes (en curso)

4.4.2. Tesinas.

- [1] *Miguel de Unamuno e Italia: relaciones, epistolario y recepción crítica*, realizada por Alberto Cucchia, defendida el 11 de septiembre de 2008. Calificación Sobresaliente Cum Laude.
- [2] *Teoría y práctica en los últimos cuentos de Medardo Fraile*, realizada por Maria Koutentaki, defendida el 21 de noviembre de 2008. Calificación Sobresaliente Cum Laude.

4.4.3. Otros trabajos de investigación anteriores a la implantación de los Grados.

- [1] *El concepto del amor en Pío Baroja*, realizado por Zahra Pourpashang, correspondiente al período de Investigación del Bienio de Doctorado 2001-2002, por el que le concedieron 6 créditos.

4.4.4. Trabajos de Fin de Grado.

- [1] *Dualidad y paralelismo en Años lentos de Fernando Aramburu*. Aproximación a su estudio, curso 2013-2014. Calificación 7.7 Notable.
- [2] Del papel a la pantalla. Reescrituras fílmicas en dos obras de Manuel Rivas, curso 2014-2015. Calificación 8 Notable.
- [3] En la orilla de Rafael Chirbes. *Diario de una derrota*, curso 2014-2015. Calificación 9 Sobresaliente.
- [4] *Análisis narratológico de El Hobbit*, curso 2015-2016. Calificación 7 Notable.
- [5] *La técnica narrativa al servicio de la catarsis: El caso vasco en Los peces de la amargura de Fernando Aramburu*, curso 2016-2017, calificación 9.5 Sobresaliente.

- [6] *Análisis narrativo de El regalo, de Eloy Moreno*, curso 2016-2017, calificación 8 Notable.
- [7] *Del papel a la pantalla. Adaptación fílmica de La Regenta*, curso 2016-2017, calificación 6 Aprobado.
- [8] *La Teoría Literaria posmoderna desde sus propios autores*, curso 2017-2018, calificación 9 Sobresaliente.
- [9] *Imágenes del hambre en El Lazarillo de Tormes y El Buscón*, curso 2018-2019, calificación 6.5 Aprobado.
- [10] *La parodia del policial en Nick Carter se divierte... de Mario Levrero. De la subversión del género a la impugnación de lo real*, curso 2018-2019, calificación 10 Matrícula de Honor.

4.4.5. Trabajos de Fin de Máster.

- [1] *La Teoría literaria a principios del siglo XX. Preceptiva literaria y composición de José Rogério Sánchez*, curso 2010-2011, calificación 8 Notable.
- [2] *El periodismo como discurso literario. Estrategias narrativas en los Relatos Reales de Javier Cercas*, curso 2010-2011, calificación 10 Sobresaliente.
- [3] *Los Articultos de Juan José Millás o la promiscuidad entre literatura y periodismo*, curso 2010-2011, calificación 9.5 Sobresaliente.
- [4] *La ficcionalización del yo en las columnas de Arturo Pérez Reverte*, curso 2011-2012, calificación 9.5 Sobresaliente.
- [5] *Entre la realidad y la ficción. Comparación entre Cien años de soledad y Rana*, curso 2012-2013, calificación 6 Aprobado.
- [6] *Ni se les ocurra disparar de Javier Marías. Un ejemplo de columnismo español contemporáneo*, curso 2012-2013, calificación 6,5 Aprobado.
- [7] *¿Sueñan los comparatistas con ovejas intermediales?*, curso 2013-2014, calificación 8.5 Notable.
- [8] *El trompetista del utopía de Fernando Aramburu. El valor de la obra literaria y la aportación de la adaptación cinematográfica*, curso 2013-2014, calificación 8.5 Notable.

- [9] *Minimalismo y columnismo: Philippe Delerm y Rosa Montero*, curso 2014-2015, calificación 7 Notable.
- [10] *Crematorio y En la orilla de Rafael Chirbes: El retrato de la crisis*, curso 2015-2016, calificación 9.5 Sobresaliente.
- [11] *Una mirada hacia lo prospectivo en la última narrativa de Rosa Montero: “El error” y Lágrimas en la lluvia*, curso 2015-2016, calificación 9.5 Sobresaliente.
- [12] *El tramo final y Letters from Thailand: Un estudio comparado de la literatura con respecto a la presencia de las comunidades chinas en Perú y Tailandia*, defendido el 8 de junio de 2016 en el Instituto de Iberoamérica (Máster Oficial en Estudios Latinoamericanos, Bienio 2014-2016), calificación 7 Notable.
- [13] *La neofantasia en los artícuos de Juan José Millás*, curso 2016-2017, calificación 8 Notable.
- [14] *El columnismo en La vida desnuda de Rosa Montero*, curso 2016-2017, calificación 5 Aprobado.
- [15] *La técnica narrativa al servicio de la catarsis: El conflicto vasco como conflicto social universal en Patria de Fernando Aramburu*, curso 2017-2018, calificación 9.5 Sobresaliente.
- [16] *Una poética particular. Estrategias narrativas en el subjetivismo periodístico de Leila Guerriero*, curso 2017-2018, calificación 8 Notable.
- [17] *Elogio de la brevedad. La intertextualidad en el columnismo de Rosa Montero*, curso 2018-2019, calificación 7.5 Notable.
- [18] *Tiempo y memoria en Los peces de la amargura de Fernando Aramburu*, curso 2018-2019.
- [19] *La figura del testigo en dos novelas vascas contemporáneas*. Calificación: 9.5
- [20] *Periodismo y Literatura. Herramientas textuales en las columnas de Manuel Jabois*. Calificación: 9
- [21] *Memoria, laberintos y bestias del siglo XXI. Un acercamiento a Bestiaria vida de Cecilia Eudave*. Calificación: 8

4.5. EVALUACIÓN DOCENTE. PROGRAMA *DOCENTIA-USAL*.

A lo largo de mi carrera académica he obtenido buenas calificaciones en las evaluaciones de mis alumnos. Exceptuando el curso 1994/95, he obtenido como nota de mis asignaturas más de 4/5, en numerosas ocasiones, incluso, una calificación superior a 4.5/5.

Además, he obtenido la Excelencia Docente las dos ocasiones en las que me he presentado al programa *Docentia-USAL*:

[1] Desempeño Excelente de la actividad docente en el Programa *Docentia-USAL* sobre una escala excelente/muy favorable/favorable/desfavorable. Período evaluado 2004-2008.

[2] Desempeño Excelente de la actividad docente en el Programa *Docentia-USAL*, en la que se ha evaluado su actividad docente, obteniendo en cada una de las tres dimensiones de valoración, sobre una escala destaca/sí-cumple/no-cumple/en blanco:

- Dimensión Planificación de la Docencia: Destaca
- Dimensión Desarrollo de la Enseñanza: Destaca
- Dimensión Resultados: Destaca

La valoración global en el desempeño de la actividad docente sobre una escala excelente/muy favorable/favorable/desfavorable es de DESEMPEÑO EXCELENTE. Período evaluado 2010-2015.

[3] Desempeño Excelente de la actividad docente en el Programa *Docentia-USAL*, La valoración global en el desempeño de la actividad docente sobre una escala excelente/muy favorable/favorable/desfavorable es de DESEMPEÑO EXCELENTE. Período evaluado 2015-2020.

[4] Premio Gloria Begué a la Trayectoria de Excelencia en la Docencia 2022.

4.6. CURSOS DE FORMACIÓN DOCENTE RECIBIDOS.

- [1] *Primer Ciclo para la obtención del Certificado de Actitud Pedagógica (CAP)*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, 1986-1987.
- [2] *Segundo Ciclo para la obtención del Certificado de Actitud Pedagógica (CAP)*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, 1986-1987.
- [3] *La elaboración del Proyecto Docente*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, 15-16 de noviembre de 2000, 12 horas.
- [4] *La elaboración del Proyecto Docente*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, 19-20 de febrero de 2001, 10 horas.
- [5] *Presentaciones didácticas con Power Point 2000*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, 3-6 de febrero de 2003, 12 horas.
- [6] *¿Cómo motivar en el aula?*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, 30 de junio de 2003, 8 horas.
- [7] *Diseño de páginas web con Front Page*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, 3-6 de febrero de 2004, 12 horas.
- [8] *El Crédito ECTS y su aplicación en las Titulaciones de la Facultad de Filología*, Universidad de Salamanca, Servicio de Cursos Extraordinarios y Formación Continua, del 02/02/2006 al 16/02/2006, 6 horas.
- [9] *Taller de autoanálisis de la práctica docente para el Programa Docentia (1ª Edición)*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, 24 de noviembre de 2008, 4 horas.
- [10] *Taller de iniciación a Studium*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, 16 de abril de 2009, 4 horas.
- [11] *Recursos de información para la investigación y la docencia*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, 23-25 de junio de 2009, 10 horas.
- [12] *Trabajo en equipo para docentes universitarios*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, 28-29 de mayo de 2009, 12 horas.

- [13] *La tutoría en la enseñanza universitaria*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, 12-14 de mayo de 2009, 10 horas.
- [14] *Ergonomía postural*, Universidad de Salamanca, 10 de febrero de 2009, 2 horas.
- [15] *Campus virtual y E.E.E.S. Iniciación a Studium. I*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, 19 de mayo de 2010, 4 horas.
- [16] *Innovación pedagógica con las TIC: Fundamentos, análisis y aplicaciones*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, 17-20 de mayo de 2010, 10 horas.
- [17] *Taller avanzado de Studium VII*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, 28 de junio de 2010, 4 horas.
- [18] *Creación de contenidos para la formación OnLine: eXeLearnin*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, 7 de julio de 2010, 4 horas.
- [19] *Formación SCIVERSE SCOPUS*, Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), Universidad de Salamanca, 11 de abril de 2011, 1.30 horas.
- [20] *Introducción a la búsqueda y gestión bibliográfica en recursos electrónicos*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación y Facultad de Filología, 23-31 de marzo de 2010, 10 horas.
- [21] *Campus virtual. Iniciación a Studium. III*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, 20 de mayo de 2011, 4 horas.
- [22] *Taller avanzado de Studium. Recursos multimedia*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, 30 de junio de 2011, 4 horas.
- [23] *Diseño y evaluación de Proyectos de Innovación Docente en la Universidad*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, 30-31 de mayo de 2012, 8 horas.
- [24] *Herramientas y estrategias para la elaboración, publicación y visibilidad de trabajos de investigación en Humanidades*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación en colaboración con las Facultades de Filología y Traducción y Documentación, 6-8 de junio de 2012, 15 horas.

- [25] *Recursos de información para la investigación y la docencia*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, 13 de junio de 2012, 4 horas.
- [26] *Recursos de información para la investigación y la docencia*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, 28 de mayo de 2013, 4 horas.
- [27] *Índices de citas, factor de impacto e indicios de calidad en CC. Sociales y Humanidades*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, 17 de junio de 2014, 5 horas.
- [28] *Aprendizaje basado en problemas (ABP) y competencias transversales*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, 24 de junio y 1 de julio de 2014, 8 horas.
- [29] *Introducción a las herramientas informativas básicas orientadas a la investigación y la docencia*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, 30 de junio de 2014, 10 horas.
- [30] *Mejorar la docencia universitaria. Innovación de la sesión expositiva y fomento de la participación del alumnado*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, 26-27 de junio de 2014, 8 horas.
- [31] *Campus virtual Studium 2 (Nueva versión). I*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, del 30 de mayo al 10 de junio de 2015, 10 horas.
- [32] *Dirección, corrección y evaluación de Trabajos de Fin de Grado (TFG) y Trabajos de Fin de Máster (TFM)*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, 16-17 de junio de 2016, 8 horas.
- [33] *Publicación, visibilidad y evaluación de la producción científica en Filología*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación en colaboración con la Facultad de Filología, 14-16 de junio de 2016, 15 horas.
- [34] *Herramientas de liderazgo y trabajo en equipo vinculadas a la docencia universitaria*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, 21 de junio de 2017, 5 horas.

- [35] *De la queja a la acción: Competencias emocionales para docentes*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, 2-3 de mayo de 2018, 8 horas.
- [36] *Aprender en torno al arte desde la inter y transdisciplinariedad*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, 5 de septiembre de 2018, 8 horas.
- [37] *Trabajar en equipo en la Universidad*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, 18 de junio de 2019, 5 horas.
- [38] *Dirección de equipos con inteligencia emocional*, Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, 20-21 de junio de 2019, 10 horas.
- [39] *Aspectos generales del SARS-COV-2*, 12 de mayo de 2020, 1 hora
- [40] *Competencias didácticas para docentes (edición básica on-line)*, 26-27 de mayo de 2020, 8 horas

4.7. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS DE INNOVACIÓN DOCENTE.

- [1] Ascensión Rivas Hernández y Javier Sánchez Zapatero, “Una teoría literaria para el siglo XXI: aplicaciones de Internet a la metodología docente de la asignatura *Teoría de la literatura*”, *I Jornadas de Innovación Didáctica de la USAL*, 17-18 de noviembre de 2011.
- [2] Ascensión Rivas Hernández y Javier Sánchez Zapatero, “Literatura y sociedad en la era digital. Una propuesta de actividad formativa”, *II Jornadas de Innovación Didáctica de la USAL*, 29-31 de mayo de 2013.

4.8. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE.

- [1] INVESTIGADORA: *Desarrollo de un soporte (Portal en Internet) para la presentación de asignaturas en Internet (Campus Virtual), que permita promover metodologías para el autoaprendizaje, el apoyo continuo a los estudiantes, el seguimiento del trabajo discente (Portfolio Virtual), realización de encuestas, ofrecimiento de cursos de formación en organización y dirección, investigaciones y bibliografía sobre organización escolar y control y*

- gestión de calidad*, (ID11/033), Universidad de Salamanca, Vicerrectorado de Docencia, curso 2011-2012.
- [2] INVESTIGADORA PRINCIPAL: *Una Teoría Literaria para el siglo XXI*, (ID11/066), Universidad de Salamanca, Vicerrectorado de Docencia, curso 2011-2012.
- [3] INVESTIGADORA: *Historia y Teoría Literaria. Campus Virtual y elaboración de materiales*, (ID2012/070), Universidad de Salamanca, Vicerrectorado de Política Académica, curso 2012-2013.
- [4] INVESTIGADORA PRINCIPAL: *Docencia fuera del aula. Prácticas de Historia y Teoría Literaria en la Biblioteca General de la Universidad de Salamanca* (ID2012/027), Universidad de Salamanca, Vicerrectorado de Política Académica, curso 2012-2013.
- [5] INVESTIGADORA PRINCIPAL: *Aplicaciones de la teoría de la mimesis de Aristóteles a las artes modernas (cine, cómic, música, vídeo-juegos, etc.). Una propuesta de aprendizaje en el aula*, (ID2013/229), Universidad de Salamanca, Vicerrectorado de Docencia, curso 2013-2014.
- [6] INVESTIGADORA: *Elaboración de contenidos a través de wikis en la asignatura "Teoría de la Literatura"*, (ID2013/232), Universidad de Salamanca, Vicerrectorado de Docencia, curso 2013-2014.
- [7] INVESTIGADORA PRINCIPAL: *Adaptación de los clásicos al aula del siglo XXI*, (ID2014/0309), Universidad de Salamanca Vicerrectorado de Docencia, curso 2014-2015.
- [8] INVESTIGADORA PRINCIPAL: *Libros de cine. Tres novelas de Lorenzo Silva y su adaptación a la pantalla*, (ID2017/158), Universidad de Salamanca, Vicerrectorado de Docencia y Evaluación de la Calidad, curso 2017-2018.
- [9] INVESTIGADORA PRINCIPAL: *Teoría Literaria clásica y hermenéutica moderna*, (ID2018/028), Universidad de Salamanca Vicerrectorado de posgrado y Planes especiales en Ciencias de la Salud, Vicerrectorado de Docencia y Evaluación de la Calidad, Comisión de Formación Permanente, curso 2018-2019.
- [10] INVESTIGADORA PRINCIPAL: *Literatura de cine. Novela española y adaptación cinematográfica*, (ID2020/098), Vicerrectorado de Docencia e Innovación Educativa, Universidad de Salamanca, curso 2020-2021.

- [11] INVESTIGADORA: “La enseñanza de la lengua española a través de sus textos (ref. UAH-EV1178””, Universidad de Alcalá de Henares, curso 2020-2021.
- [12] INVESTIGADORA PRINCIPAL: “Promoviendo la lectura. Adaptaciones cinematográficas de novelas en la clase de Teoría de la Literatura, Vicerrectorado de Docencia e Innovación Educativa / Vicerrectorado de Posgrado y Enseñanzas Propias, Universidad de Salamanca, curso 2021-2022.

4.9. PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES Y TESINAS.

- [1] Secretaria en la Tesis Doctoral de Dae Jong Kim: *Proyecto de análisis semiótico del teatro de Alfonso Sastre*, Departamento de Lengua Española, Universidad de Salamanca, 14 de julio de 1993.
- [2] Vocal 3º en la Tesis Doctoral de Ana M^a da Costa Toscano: *Narrativa y autobiografismo en Horacio Quiroga*, Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Salamanca, 13 de noviembre de 2000.
- [3] Vocal 2º en la Tesis Doctoral de José Ángel Vargas Vargas: *Novela centroamericana contemporánea: La obra de Sergio Ramírez Mercado*, Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Salamanca, 3 de enero de 2002.
- [4] Secretaria en la Tesina de Grado (Plan de 1993) de Iñaki Gabaráin Gaztelumendi: *Campo literario y estrategias retóricas del discurso público: Ortega en la Argentina (1916)*, Departamento de Lengua Española, Universidad de Salamanca, 8 de enero de 2003.
- [5] Secretaria en la Tesina de Grado (Plan de 1993) de Sara Vicente Mendo: *La metáfora como superación de la realidad en Otroro, de Graciela Montes*, Departamento de Lengua Española, Universidad de Salamanca, 19 de septiembre de 2003.
- [6] Secretaria en la Tesina de Grado (Plan de 1993) de Isabel Luengo Comerón: *Solitaria solidaria de Laura Antillano. Historia, mujeres y memoria*, Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Salamanca, 13 de septiembre de 2004.

- [7] Secretaria en la Tesis Doctoral de M^a Dolores Iriarte Vañó: *Evolución de los temas y técnicas del cuento español de posguerra a través de los relatos publicados por la revista ÍNSULA (1948-1988)*, Departamento de Lengua Española, Universidad de Salamanca, 7 de junio de 2005.
- [8] Vocal en el Proyecto de Máster de la Maestría de Estudios Latinoamericanos (bienio 2003-2005) de Mirna Bitar Sayfan: *La evolución de la escritura en la obra poética de Alfonsina Storni*, Instituto Interuniversitario de Estudios de Iberoamérica y Portugal, Universidad de Salamanca, 13 de septiembre de 2005.
- [9] Secretaria en la Tesina de Grado (Plan de 1973) de M^a Carmen Domínguez Rodríguez: *Estructura temporal en Ritmo lento*, Departamento de Lengua Española, Universidad de Salamanca, 28 de marzo de 2006.
- [10] Vocal en la Tesina de Grado de Dilcia Fernández Angulo: *Voces y sujetos en Pirata (1998) de Luis Britto García: la novela histórica de la piratería en el Caribe*, Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Salamanca, 10 de septiembre de 2008.
- [11] Vocal en la Tesina de Grado de Ana Margarida Nadal Quirós: *Ernesto Cardenal: La expresión poética de la experiencia mística o "el arte como contacto con el misterio"*, Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Salamanca, 22 de enero de 2009.
- [12] Secretaria en la Tesis Doctoral de Jorge Avilés Diz: *La producción dramática de Manuel Fernández y González (1840-1850): Estudio y edición*, Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Salamanca, 9 de octubre de 2009.
- [13] Vocal en la Tesis Doctoral de Daniel Nisa Cáceres: *El arte de Dickens visto a través de Baroja*, Universidad de Sevilla, 22 de octubre de 2009.
- [14] Secretaria de la Tesina de Grado de Cristina Rodríguez Hernández: *Aplicación de la metodología de análisis narratológico al Libro XIV de las Metamorfosis de Ovidio*, Departamento de Lengua Española, Universidad de Salamanca, 15 de marzo de 2010.
- [15] Secretaria de la Tesina de Grado de María José Ballester Maroto: *El renacimiento de Gaia en Emilia Pardo Bazán, José Díaz-Fernández y Pilar Pedraza*,

- Departamento de Lengua Española, Universidad de Salamanca, 14 de mayo de 2010.
- [16] Vocal de la Tesina de Grado de Ioannis Antzus Ramos: *El intelectual en la encrucijada. La primera poesía de Juan Liscano (1939-1943)*, Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Salamanca, 28 de mayo de 2010.
- [17] Presidenta de la Tesina de Grado de José María López Gallego: *Whitman y León Felipe. Encuentro en la diferencia*, Facultad de Educación, Universidad de Salamanca, 27 de julio de 2012.
- [18] Vocal de la Tesina de Grado de Eleni Papapolychronou: *El aforismo en los escritores hispanoamericanos*, Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Salamanca, 13 de septiembre de 2012.
- [19] Vocal de la Tesina de Grado de Julia García-Arévalo Alonso: *Música y Literatura en la Ilustración Hispana. Don Lazarillo Vizcardi de Antonio Eximeno*, Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Salamanca, 26 de junio de 2012.
- [20] Vocal 3º de la Tesis Doctoral de Raluca Ciortea: *Destinos intelectuales en el espacio cultural español: el caso de los escritores Alexandru Vusuiocanu, Horia Vintila, George Uscatescu*, Departamento de Filología Hispánica y Lingüística General, Cáceres, Universidad de Extremadura, 13 de diciembre de 2012.
- [21] Vocal 1º de la Tesis Doctoral de Sara Vicente Mendo: *Compromiso e imaginación en la narrativa de Graciela Montes*, Departamento de Lengua Española, Universidad de Salamanca, 11 de abril de 2013.
- [22] Membro Externo de la Tese de Dotourado de Livia Mesquita de Sousa: *Dimensões da subjetivação e cultura brasileira em Machado de Assis: a alma exterior e o eu dividido*, Universidade de Brasília, 21 de noviembre de 2014.
- [23] Secretaria de la Tesis Doctoral de Juan Ramón Vélez García: *Noches oscuras del alma y del cuerpo. Alteridad y eros transgresivo en la cuentística de Francisco Tario*, Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Salamanca, 8 de mayo de 2015.
- [24] Secretaria de la Tesis Doctoral de Eliana María Urrego Arango: *Balandú, pueblo en vía de sueño: Universo literario de Manuel Mejía Vallejo*,

Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Salamanca, 17 de octubre de 2017.

- [25] Vocal de la Tesis Doctoral de Francisco Javier Jiménez Bautista: *Mujeres dormidas en la Literatura. Estudio Tematológico*, Departamento de Filología Hispánica y Lingüística General, Cáceres, Universidad de Extremadura, 22 de junio de 2018.
- [26] Vocal de la Tesis Doctoral de Diego Rivadulla Costa, “Novela e memoria cultural: a ficcionalización do franquismo na narrativa galega (2000-2015)”, Universidade da Coruña, 30 enero 2020.
- [27] Presidenta del tribunal de la Tesis Doctoral de Álvaro Trigo Maldonado “Un escritor en tiempos turbulentos. El mundo literario de Chac Mansik: El arquetipo del camaleón en su obra satírica”, Universidad de Salamanca, 19 de marzo de 2021.

4.10. OTROS TRIBUNALES.

- Omito los Tribunales anuales, habitualmente dos e incluso tres por cada curso, de Trabajos de Fin de Máster durante los cursos 2010-11, 11-12, 12-13, 13-14, 14-15, 15-16, 16-17, 17-18, 18-19. Trabajos evaluados en cada Tribunal: desde un mínimo de tres.
- Omito, así mismo, los numerosos Tribunales de las Convocatorias de Fin de Carrera (convocatorias séptima y octava).
- Omito también los numerosos Tribunales de la Prueba de Conjunto de diferentes asignaturas del Departamento de Lengua Española de la Universidad de Salamanca.
- Omito, finalmente, la tutorización de alumnos de la asignatura *Teoría de la Literatura* de la Prueba de Conjunto en el Departamento de Lengua Española de la Universidad de Salamanca.

- [1] Miembro del Tribunal de Suficiencia Investigadora del Programa de Doctorado *Cuestiones de Lengua, Sociolingüística y Crítica textual españolas en su contexto histórico y filológico* del Departamento de Lengua Española de la Universidad de Salamanca, 24 de noviembre de 2003.
- [2] Miembro del Tribunal de Suficiencia Investigadora del Programa de Doctorado *Vanguardia y Posvanguardia en España e Hispanoamérica* del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca, 18 de noviembre de 2010.
- [3] Miembro del Tribunal de Suficiencia Investigadora del Programa de Doctorado *Vanguardia y Posvanguardia en España e Hispanoamérica* del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca, 17 de noviembre de 2011.
- [4] Miembro del Tribunal de Suficiencia Investigadora del Programa de Doctorado *Vanguardia y Posvanguardia en España e Hispanoamérica* del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca, 15 de noviembre de 2012.
- [5] Miembro del Tribunal de Suficiencia Investigadora del Programa de Doctorado *Vanguardia y Posvanguardia en España e Hispanoamérica* del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca, 15 de julio de 2013.
- [6] Secretaria de la Comisión Titular de Literatura Española e Hispanoamericana para evaluar los Trabajos de Fin de Grado durante el curso 2014-2015.
- [7] Miembro del Comité Técnico para evaluar la solicitud presentada por D^a Luminita-Anca Marcu para la solicitud de equivalencia a nivel académico de Doctor del Título de Doctor en Filología por la Universidad de Bucarest. Nombrada por la Escuela de Doctorado de la Universidad de Salamanca el 28 de junio de 2016.

5. HISTORIAL DE GESTIÓN

5.1. CARGOS DE GESTIÓN.

- [1] Secretaria del Departamento de Lengua Española de la Universidad de Salamanca desde el 5 de mayo de 2012 hasta octubre de 2020.
- [2] Miembro del Comité de Evaluación de la Actividad Docente del profesorado (Programa Docencia-Usal) durante el curso 2010-2011, en la rama de conocimiento “Arte y Humanidades” y hasta la fecha de la extinción de dicho Comité.
- [3] Secretaria de la Comisión Académica del Programa de Doctorado Español: Investigación Avanzada en Lengua y Literatura, de los Departamentos de Lengua Española y Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca, desde su creación en 2012 hasta 30 de octubre de 2020.
- [4] Miembro de la Comisión de Calidad del *Máster Vanguardia y Posvanguardia en España e Hispanoamérica. Tradición y rupturas en la literatura hispánica* que se impartía en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca (cursos 2011-2012, 2012-2013).
- [5] Miembro de la Comisión Académica del *Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* (desde el curso 2013-2014 y continúa).
- [5] Miembro de la Comisión Asesora de la Casa-Museo Unamuno de la Universidad de Salamanca desde el 15 de junio de 2015 hasta su disolución en septiembre de 2019.
- [6] Coordinadora Académica del 2012, *Año Jorge Amado In Memoriam*, que se desarrolló en el Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca y en la Academia Brasileña de Letras.

- [7] Coordinadora Académica del Proyecto sobre Interpretación de la Literatura Brasileña que se lleva a cabo entre el Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca y la Academia Brasileña de Letras. Desde su firma en 2010 (y continúa).
- [8] Miembro de la Junta Electoral de la Facultad de Filología curso 2006-2007.
- [9] Miembro de la Asociación Española de Críticos Literarios (desde mayo de 2018), por invitación por su presidente, D. Ángel Basanta.
- [10] Miembro de la Comisión COTRARET en representación del Departamento de Lengua Española, nombrada por el Consejo de Departamento en la reunión del 27 de febrero de 2018.
- [11] Subdirectora del Departamento de Lengua Española desde el 28 de octubre de 2020.

5.2. ORGANIZACIÓN DE JORNADAS, SIMPOSIOS, CURSOS Y CONGRESOS.

- [1] Miembro del Comité Organizador de las III Jornadas de reflexión Filológica, Departamento de Lengua Española, Universidad de Salamanca, 28 de febrero, 1 y 2 de marzo de 2002.
- [2] Miembro del Comité Organizador de las Jornadas "El lenguaje de la literatura (1898-1936)", Universidad de Salamanca, 25-27 de noviembre de 2002.
- [3] Miembro del Comité Organizador de las Jornadas "El lenguaje de la literatura (siglos XIX y XX)", Universidad de Salamanca, 1-3 de diciembre de 2003.
- [4] Miembro del Comité Organizador del Curso Extraordinario "Los escritores y el lenguaje", Universidad de Salamanca, 28-30 de marzo de 2007.
- [5] Miembro del Comité Organizador del VI Simposio de ASETEL. *La Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada: un proyecto intelectual para el siglo XXI*, ASETEL, Asociación Española de Teoría de la Literatura, Universidad de Salamanca, 5-6 de febrero de 2009.
- [6] Miembro del Comité Organizador de la Jornada Internacional: *Conversaciones Literarias en torno a Nélide Piñon*, Centro de Estudios Brasileños, Universidad de Salamanca, 11 de junio de 2009.

- [7] Organizadora de la Jornada Internacional: *Diálogos Culturales: João Gilberto Noll*, Centro de Estudios Brasileños, Universidad de Salamanca, 23 de septiembre de 2009.
- [8] Miembro del Comité Organizador del XIX Simposio de la SELGYC, SELGYC-Universidad de Salamanca, Salamanca, 19-21 de septiembre de 2012.
- [9] Comité Organizador del Congreso Internacional “Centenário de nascimento de João Cabral de Melo Neto”, Goiânia, Brasil, 4-6 noviembre de 2020.