

Fecha del CVA	30/01/2023
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Clara		
Apellidos	Calvo López		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email	ccalvo@um.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	https://orcid.org/0000-0002-0403-2582		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	CU - Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	2007		
Organismo / Institución	Universidad de Murcia		
Departamento / Centro	Departamento de Filología Inglesa / Facultad de Letras		
País		Teléfono	
Palabras clave			

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Homologación del Grado de Doctor	Subdirección General de Títulos, Convalidaciones y Homologaciones, Ministerio de Educación y Ciencia	1992
Doctor of Philosophy, PhD	Universidad de Nottingham, UK	1990
Grado de Licenciatura (Tesina)	Universidad Complutense de Madrid	1986
Licenciado en Filología Moderna	Universidad Complutense de Madrid	1985

Parte B. RESUMEN DEL CV

Clara Calvo es Catedrática de Filología Inglesa en la U. de Murcia, donde imparte docencia en grado y postgrado sobre Shakespeare, Jane Austen, literatura romántica y estudios de adaptación. Obtuvo su Licenciatura en Filología Moderna por la U. Complutense de Madrid en 1985 (Memoria de Licenciatura o Tesina en 1986) y el título de Doctor in English Studies (PhD) por la U. de Nottingham (Reino Unido) en 1990. Desde este año, su labor investigadora ha sido constante, como demuestran cinco sexenios de investigación consecutivos (1991-2020) y un sexenio de transferencia (concedido en 2020). Es autora de *Power Relations and Fool-Master Discourse in Shakespeare* (OPSL, 1991) y coautora, con Jean-Jacques Weber, de *The Literature Workbook* (Routledge, 1998). Con Ton Hoenselaars, ha editado *European Shakespeares* (*The Shakespearean International Yearbook*, 8, 2008) y un número especial de la revista *Critical Survey* sobre *Shakespeare and the Cultures of Commemoration* (2011). Con Jesús Tronch, ha preparado la edición de *The Spanish Tragedy*, atribuida a Thomas Kyd, para *Arden Early Modern Drama* (Bloomsbury, 2013). Recientemente, ha editado con Coppélia Kahn, *Celebrating Shakespeare: Commemoration and Cultural Memory* (2015), publicado por Cambridge University Press para conmemorar el 400 aniversario de la muerte de Shakespeare. Ha publicado artículos y reseñas en las principales revistas del campo de estudios shakespearianos, *Shakespeare Survey* (Cambridge UP), *Shakespeare Quarterly* (Folger Shakespeare Library) y *Shakespeare* (BSA Journal, Taylor & Francis). Ha colaborado con *The Year's Work in English Studies* (The English Association). Sus trabajos han aparecido en numerosas colecciones de ensayos publicadas por Cambridge UP, Palgrave Macmillan y Delaware UP. Ha impartido conferencias por invitación en World Shakespeare Congress (Los

Angeles, 1996), King's College London (1998 y 2005), U. de Strathclyde (2002), Shakespeare Institute, Stratford-upon-Avon (2008), y U. de Harvard (2012). Ha sido Conferenciante Plenaria por invitación en los congresos de ESRA(Basilea, 2001) y (Cracovia, 2005), Société Française Shakespeare (París, 2012), AEDEAN (Alcalá de Henares, 2014), IASEMS (Ferrara, 2017), BSA (Belfast, 2018) y ISC (Stratford, 2018). Ha sido Vicedecana de la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia y vocal de ESRA (European Shakespeare Research Association). Desde 2006 ha participado en diversos procesos de gestión de la investigación, destacando su estrecha colaboración durante tres años con la Subdirección General de Proyectos de Investigación. En 2013 fue Short Term Fellow en la Folger Shakespeare Library (Washington, DC). Cuenta con experiencia en la organización de actividades de I+D+i como congresos (SEDERI 2005) y seminarios en congresos internacionales (BSA, SAA, ISC). Ha sido Presidenta de SEDERI (Sociedad Hispano-Portuguesa de Estudios del Renacimiento Inglés) desde 2010 a 2018 y en la actualidad es miembro del comité ejecutivo de ISA (International Shakespeare Association). Es también miembro de los comités editoriales de ATLANTIS y SEDERI y editor asociado de Cahiers Élisabéthains. Como Investigador Principal ha dirigido ocho proyectos de investigación: tres sobre Shakespeare y la Primera Guerra Mundial, dos sobre los aniversarios y celebraciones de Shakespeare, dos sobre Shakespeare en el siglo XX y uno sobre Shakespeare y estudios biográficos.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- 1 C. Calvo. 2020. "Fighting over Shakespeare: Commemorating the 1916 Tercentenary in Wartime" Shakespeare and His Biographical Afterlives, ed. Paul Franssen and Paul Edmondson. Berghahn Books. pp.68-93. ISBN 978 1 7892 0687 6.
- 2 C. Calvo. 2019. " 'My Shakespeare, rise': Ben Jonson's Pronominal Choices in 'To the Memory of My Beloved, The Author'" (1623) Style, Rhetoric and Creativity in Language: In Memory of Walter (Bill) Nash (1926-2015), ed. Paul Simpson. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company. pp.85-100. ISBN 978 9 0272 0430 1.
- 3 C. Calvo. 2019. "Shakespeare's Church and the Pilgrim Fathers" Shakespeare and Stratford, ed. Katherine Scheil. Berghahn Books. pp.54-70. ISBN 978 1 7892 0255 7.
- 4 C. Calvo; Ton Hoenselaars. 2019. Shakespeare and Commemoration. Berghahn Books. pp.1-153. ISBN 978 1 7892 0246 5.
- 5 C. Calvo. 2018. "Shakespeare and the Edwardian Turn of Mind: Textual Poaching and Mis-citation" TEXTUS: English Studies in Italy, Special Issue "Shakespeare and Popular Culture", ed. Alessandra Petrina y Clara Calvo. 31-3, pp.175-194. ISSN 1824-3967.
- 6 C. Calvo. 2016. "Exhibiting the Past: Globe Replicas in Shakespearean Exhibitions" The Shakespearean International Yearbook 16: Shakespeare on Site, ed. Susan Bennett. London and New York: Routledge. pp.65-85. ISBN 978 1 4724 8891 6.
- 7 C. Calvo. 2016. "Shakespeare at 452" Nexus. 2016-2, pp.77-90. ISSN 1697-4646.
- 8 C. Calvo. 2016. Recensión de Barbara Fuchs, The Poetics of Piracy: Emulating Spain in English Literature. Shakespeare Quarterly. 67-4, pp.535-537.
- 9 C. Calvo. 2015. "Brought Up to Date: Shakespeare in Cartoons" Celebrating Shakespeare: Commemoration and Cultural Memory, eds. Clara Calvo and Coppélia Kahn. Cambridge: Cambridge University Press. pp.245-278. ISBN 978 1 1073 3746 6.
- 10 C. Calvo. 2015. "How Spanish is The Spanish Tragedy: Dynastic Policy and Colonial Expansion in Revenge Tragedy" Doing Kyd, ed. Nicoleta Cinpoes. Manchester: Manchester University Press. ISBN 978 0 7190 8382 2.
- 11 C. Calvo. 2015. "Shakespeare in Khaki" English and American Studies in Spain: New Developments and Trends. Eds. Alberto Lázaro Lafuente y María Dolores Porto Requejo. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá. pp.12-30. ISBN 978 8 4165 9911 0.

- 12 C. Calvo; Coppélia Kahn. 2015. *Celebrating Shakespeare: Commemoration and Cultural Memory* Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 978 1 1073 3746 6.
- 13 C. Calvo. 2014. "Celebrating the Tercentenary in Wartime: J. M. Barrie's Shakespeare's Legacy and the YWCA in 1916" *Shakespeare (The Journal of the British Shakespeare Association)*. 10 (3), pp.261-275. ISSN 1745-0918.
- 14 C. Calvo. 2014. "Cervantes 1916: Literature as Exquisite Neutrality" *Commemorating Writers in Nineteenth Century Europe*, ed. Joep Leersen and Ann Rigney. London: Palgrave Macmillan. pp.262-282. ISBN 978-1-1374-1213-3.
- 15 C. Calvo. 2014. "Portia and the Suffragists: The Merchant of Venice as a New Woman Play" *Litteraria Pragensia: Studies in Literature and Culture*. 24, pp.48-71. ISSN 0862-8424.
- 16 C. Calvo. 2013. "Shakespeare, Lieu de Mémoire" *Shakespeare et la Mémoire: Actes de Congrès de la Société Française Shakespeare*. 30, pp.209-224.
- 17 C. Calvo. 2013. "Thomas Kyd and the Elizabethan blockbuster: The Spanish Tragedy" *The Cambridge Companion to Shakespeare and Contemporary Dramatists* ed. Ton Hoenselaars. Cambridge: Cambridge University Press. pp.19-33. ISBN 978-052-112874-2.
- 18 C. Calvo. 2013. "Work of National Importance: Shakespeare in Dartmoor" *Shakespeare and Conflict: A European Perspective*, ed. Carla Dente and Sara Soncini. London: Palgrave Macmillan. pp.193-208. ISBN 978-0-2303-4327-6.
- 19 C. Calvo; J. Tronch. 2013. *Thomas Kyd, The Spanish Tragedy (Arden Early Modern Drama)* London: Bloomsbury. ISBN 978-140-812998-2.
- 20 C. Calvo. 2012. "Fighting Over Shakespeare: Commemorating the 1916 Tercentenary in Wartime" *Critical Survey*. 24 (3), pp.48-72. ISSN 0011-1570.
- 21 C. Calvo. 2012. "Shakespeare's Church and the Pilgrim Fathers: Commemorating Plymouth Rock in Stratford" *Critical Survey*. 24 (2), pp.54-70. ISSN 0011-1570.
- 22 T. Hoenselaars; C. Calvo. 2010. Introduction: "Shakespeare and the Cultures of Commemoration" *Critical Survey, Special Issue*, guest editors: T. Hoenselaars and C. Calvo. 22 (2), pp.1-10. ISSN 0011-1570.
- 23 T. Hoenselaars; C. Calvo. 2010. "Shakespeare Eurostar: Calais, the Continent, and the Operatic Fortunes of Ambroise Thomas" *This England, That Shakespeare: New Angles on Englishness and the Bard*, ed. Wiley Maley and Margaret Tudeau-Clayton. London: Ashgate. pp.147-164.
- 24 C. Calvo. 2010. "Shakespeare as War Memorial: Remembrance and Commemoration in the Great War" *Shakespeare Survey*. 63, pp.198-211. ISSN 0080-9152, ISBN 978 0 521 76915 0.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto**. Shakespeare: Una vida literaria. FUNDACION SENECA AGENCIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA DE LA REGION DE MURCIA. (Universidad de Murcia). 01/04/2019-31/03/2022. 27.100 €.
- 2 **Proyecto**. Shakespeare y el siglo XX: Afterlives Mundiales y Memoria Cultural. Plan Generación del Conocimiento (DGICyT) y FEDER. (Universidad de Murcia). 01/01/2019-31/12/2021. 60.500 €.
- 3 **Proyecto**. Shakespeare y el siglo XX: Guerra, Memoria Cultural y Nuevos Media FFI2015-68871-P. Plan Nacional de I+D+i (DGICyT) y FEDER. Clara Calvo López. (Universidad de Murcia). 01/01/2016-31/12/2019. 47.000 €.
- 4 **Proyecto**. "Great War Shakespeare III: Global Stages and the Edwardian Turn of Mind (Shakespeare y la Primera Guerra Mundial III: Escena Global y Cultura Edwardiana)" (19258/PII/14). FUNDACION SENECA AGENCIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA DE LA REGION DE MURCIA. (Universidad de Murcia). 01/07/2015-30/06/2018. 27.300 €.
- 5 **Proyecto**. "Culturas de la Conmemoración II: Recordando a Shakespeare" (FFI2011-24347). Plan Nacional de I+D+i (DGICyT) y FEDER. Clara Calvo López. (Universidad de Murcia). 01/01/2012-31/12/2015. 127.050 €.
- 6 **Proyecto**. "Great War Shakespeare II: Mitos, Agentes Sociales y Cultural Global" (12014/PHCS/09). FUNDACION SENECA AGENCIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA DE LA REGION DE MURCIA. (Universidad de Murcia). 01/01/2010-31/12/2014. 38.150 €.

- 7 Proyecto.** "Culturas de la Conmemoración: El Tricentenario de Shakespeare (1916) y la Idea de Europa" (EDU 2008-00453). Plan Nacional de I+D+i (DGICYT) y FEDER. (Universidad de Murcia). 01/01/2009-31/12/2011. 107.000 €.
- 8 Proyecto.** "Great War Shakespeare (Shakespeare y la Primera Guerra Mundial)" (05736/PHCS/07). Fundación Séneca, Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia; FUNDACION SENECA AGENCIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA DE LA REGION DE MURCIA. Clara Calvo López. (Universidad de Murcia). 01/01/2007-30/12/2009. 27.300 €.
- 9 Proyecto.** "La Presencia de Shakespeare en España en el Marco de su Recepción Europea" (HUM 2005-02556/FILO). Plan Nacional de I+D+i (DGICYT) y FEDER. Ángel Luis Pujante Álvarez-Castellanos. (Universidad de Murcia). 01/12/2005-30/11/2008. 30.000 €.
- 10 Proyecto.** "La Presencia de Shakespeare en España en el Marco de la Recepción de Shakespeare en la Cultura Europea" (BFF 2002-02019). Plan Nacional de I+D+i (DGICYT) y FEDER. Ángel Luis Pujante Álvarez-Castellanos. (Universidad de Murcia). 01/12/2002-30/11/2005. 19.320 €.
- 11 Proyecto.** "La Presencia de Shakespeare en España en el Marco de la Recepción de Shakespeare en la Cultura Europea" (PB98-0398). Plan Nacional de I+D+i (DGICYT) y FEDER. Ángel Luis Pujante Álvarez-Castellanos. (Universidad de Murcia). 22/12/1999-30/12/2002. 2.500.000 €.
- 12 Proyecto.** "Fuentes y Pervivencia de la Mitología Clásica" (PS95-0212). Plan Nacional de I+D+i (DGICYT). María Consuelo Álvarez Morán. (Universidad de Murcia). 01/11/1996-01/11/1999. 2.160.000 €.