



Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	25/01/2023
Nombre y apellidos	Jonathan P. A. sell		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	https://orcid.org/0000-0001-5566-6393	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Alcalá		
Dpto./Centro	Filología Moderna / Filosofía y Letras		
Dirección	C/ Madrd 1, 28001 Guadalajara		
Teléfono	949209806	Correo electrónico	jonathan.sell@uah.es
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	12/11/2020
Espec. cód. UNESCO	6202		
Palabras clave	Teoría, análisis y crítica literaria		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado	Universidad de Alcalá	2002
Máster	Universidad de Londres	1990
Grado	Universidad de Oxford	1987

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

3 sexenios (2001-2006; 2007-2012; 2013-2018).

Citas totales (a 19/11/2018): 232 (163 últimos 5 años); publicaciones 1º cuartil: 5; índice h: 5

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

El Dr. Jonathan P.A. Sell ha publicado más de 45 artículos, 16 capítulos de libros, además de 9 libros (5 monografías, 2 ediciones críticas, 2 colecciones de ensayos). Su labor investigadora abarca la narrativa contemporánea británica, la literatura inglesa sobre la guerra civil española, la traducción literaria y, como principal campo de estudio, la literatura inglesa renacentista. La mayor parte de sus trabajos han sido publicados en revistas internacionales, algunas tan prestigiosas como *ELH (English Literary History)*, *SEL (Studies in English Literature)*, *Shakespeare*, *Journal of Commonwealth Literature* o *Language and Intercultural Communication* (todas del 1º cuartil JCR-WoS), además de otras de larga trayectoria y gran prestigio en el campo, como *Notes & Queries* o *Medieval and Renaissance Drama in English*. Su monografía *The Rhetoric of Wonder in English Travel Writing, 1560-1613* fue elogiado en las reseñas de varias revistas especializadas; sus ediciones y traducciones de Florence Farmborough, *La vida y la gente de la España Nacional* y de Eleonora Tennant, *Viaje por España* han suscitado el interés de los medios escritos y radiofónicos de comunicación a nivel nacional (*El País*, *La Razón*, *ABC*, *Onda Cero*, *Cadena Ser*); y sus dos monografías, *Shakespeare's Sublime Ethos: Matter, Stage, Form* y *Shakespeare's Sublime Pathos: Person, Audience, Language* (ambas, Routledge, 2022), han sido calificadas como "dazzling", "breath-taking" y "seminal". Ha participado en cinco proyectos de investigación competitivos de ámbito nacional, en una ocasión como investigador principal.

El Dr. Sell ha participado en numerosos congresos, symposios y talleres nacionales e internacionales, seis veces como conferenciante invitado. También ha participado en o liderado la organización de simposios, conferencias, talleres y congresos internacionales, más recientemente presidiendo el Comité Organizador del 29º Congreso Internacional de la Sociedad Española y Portuguesa de Estudios Renacentistas Ingleses (2018). Ha sido evaluador de artículos para numerosas revistas científicas, miembro del consejo editorial de



Inscriptum y *Encuentro*, y miembro del consejo científico de *Atlantis. Revista de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos*. Ha sido profesor invitado en la Universidad de Oviedo y la Università degli Studi de Bergamo. Es asesor experto para la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León y la Dirección de Evaluación y Acreditación de la Agencia Andaluza del Conocimiento.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

Artículos (selectos)

1. "Quickly's Rawhide Notebook: Desentimentalising the Crux at Henry V, 2.3.15-16." *Shakespeare* (2022), pp. 1–22. ISSN: 1745-0918.
2. "The Chameleon's Blush and the Poetic Imagination from Shakespeare to Keats." *Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Philologia*. 67/2 (2022), pp. 251–270. ISSN: 1220-0484.
3. "Shakespeare's sea and the frontier of knowledge", *SEL (Studies in English Literature)* 59.2 (2019), pp. 393-414. ISSN 0039-3657.
4. "Cecil Gerahty's The Road to Madrid: An Anglo-Irish Falstaff in Spain's Theatre of War", *ES. The Spanish Journal of English Studies* 39 (2018), pp. 11-27. ISSN 2531-1646.
5. "Sleep and the shepherd-king in Quevedo and Shakespeare: An essay in comparative semiospherics", *English Literary History* 84 (2017), pp. 55-84. ISSN 0013-8304.
6. "A tragedy of oversight: Visual praxis in Christopher Marlowe's *Dido, Queen of Carthage*" en la revista/libro estadounidense *Medieval and Renaissance Drama in England* 29 (2016), pp. 130-153. ISSN 0731-3403.
7. "'Living by Wit' and 'Knight of Industry': Some Notes on the History in Two Dead Metaphors", *Atlantis* 37.1 (2015), pp. 121-138. ISSN 0210-6124.
8. "'Warts and all': John Lyly's atheist aesthetics", *Sederi* 24 (2014), pp. 95-118. ISSN 1135-7789.
9. "The Origin of John Lyly's 'Cos Amoris'". *Notes and Queries* 2/259. New Series 61 (2014), pp. 212-214. ISSN 0029-3970.
10. "Embodying truth in early modern English travel writing," *Studies in Travel Writing*, 16.3 (2012), pp. 227-241. ISSN 1364-5145.
11. "Learning to scrawl: the evolutionary strain in Titus Andronicus," *Sederi* 21 (2011), pp. 91-116. ISSN 1135-7789.
12. "Vulgar poesy and the music of disorder in *The Tempest*," *Sederi* 18 (2008), pp. 122-146. ISSN 1135-7789.
13. "A metaphorical basis for transcultural identity", *Language and Intercultural Communication* 7.1 (2007), pp. 2-15. ISSN 1470-8477
14. "Chance and Gesture in Zadie Smith's *White Teeth* and *The Autograph Man*: A Model for Multicultural Identity?" *Journal of Commonwealth Literature* 41 (2006), pp. 27-44. ISSN 0021-9894.

Libros

1. *Shakespeare's Sublime Pathos: Person, Audience, Language*, pp. 1-238. New York and London. Routledge, 2022. ISBN: 9781032017945.
2. *Shakespeare's Sublime Ethos: Matter, Stage, Form*, pp. 1-259. New York and London: Routledge, 2022. ISBN: 9781032018140.
3. *Florence Farmborough. La vida y la gente de la España Nacional*. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2017. (Edición, traducción y estudio introductorio).
4. *Eleonora Tennant. Viaje por España*. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2017. (Edición, traducción y estudio introductorio).



- Jonathan P. A. Sell, Daniela Rogobete and Alan Munton, eds. *The Silent Life of Things: Reading and Representing Commodified Objecthood*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2015.
- Jonathan P. A. Sell, ed. *Metaphor and Diaspora in Contemporary Writing*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2012.
- Conocer a Shakespeare*. Madrid: Ediciones del Laberinto, 2012.
- Allusion and Identity in Contemporary British Writing*. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2010.
- Rhetoric and Wonder in English Travel Writing, 1560-1613* (Aldershot: Ashgate, 2006; New York and London: Routledge, 2019).

Capítulos de libro (selectos)

- "Philip Sidney's Sublime Self-Authorship: Authenticity, Ecstasy and Energy in The Defence of Poetry and Astrophil and Stella." En *Poetic Theory and Practice in Early Modern Verse: Unwritten Arts*, ed. Zenón Luis-Martínez. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2023, pp. 165-190. ISBN 978 1 3995 0782.
- "Metamorphozing the Human Text: Recognition in Literary Translation." En *La circolazione dei saperi: teoria e prassi della traduzione letteraria*, eds. Fabio Scotto and Marina Bianchi, pp. 27-53. Milan: Cisalpino, 2018. ISBN 978-88-205-1113-5.
- Jonathan P. A. Sell, 2018. "Between painting and drama: the historiographical ekphrasis of Troy in Thomas Coryat and William Lithgow". *Scénographie du récit de voyage et imaginaire viatique (XVI^e-XVIII^e siècles)*. Eds. Isabelle Bour y Line Cotegnies. París: Hermann, pp. 73-95.
- Jonathan P. A. Sell. 2018. "Metamorphozing the Human Text: Recognition in Literary Translation." *La circolazione dei saperi in occidente Teoria e prassi della traduzione letteraria*. Eds. Fabio Scotto y Marina Bianchi. Milán: Cisalpino, pp. 27-53.
- Jonathan P. A. Sell. 2018. "Il viaggio donchisciottesco di Shakespeare verso l'eternità spagnola". *Shakespeare e Cervantes (1616-2016). Traduzioni, ricezioni e rivisitazioni*. Eds. Fabio Scotto, Raul Calzoni y Marco Sirtori. Milán: Cisalpino, pp. 149-167.
- Jonathan P. A. Sell. 2015. "Transcendent commodities: Magical materialism in the short stories of Bridget O'Connor". *The Silent Life of Things: Reading and Representing Commodified Objecthood*. Eds. Daniela Rogobete, Jonathan P. A. Sell and Alan Munton. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, pp. 55-81.
- Jonathan P. A. Sell. 2013. "Terminal aposiopesi and sublime communication: Shakespeare's Sonnet 126 and Keats's "To Autumn"". *The Ethics of Literary Communication. Genuineness, directness, indirectness*. Eds. Roger D. Sell, Adam Borch and Inna Lindgren. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company, pp. 167-188.
- Jonathan P. A. Sell. 2012. "Metaphor and Diaspora". *Metaphor and Diaspora in Contemporary Writing*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, pp. 1-19.
- Jonathan P. A. Sell. 2012. "Orpheus in the Alpujarras: Metaphors of Arrival in Chris Stewart's Driving over Lemons". *Metaphor and Diaspora in Contemporary Writing*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, pp. 186-204.
- Jonathan P. A. Sell. 2010. "'Pleased to meet you!' The Paradox of Identity in the Novels of Zadie Smith". *A Fluid Sense of Self: The Politics of Transnational Identity*. Eds. Silvia Schultermandl and Sebnem Toplu. Berlín / Viena: LIT Verlag. 2010, pp. 61-79.

C.2. Proyectos

- Investigador. Referencia del proyecto: PID2021-123341NB-I00. Título: "Shakespeare's Religious Afterlives: Text, Reception and Performance" (SHAKREL). IP: Marta Cerezo Moreno (UNED). Entidad financiadora: MEC. Duración: 01/01/2023-31/12/2026. Financiación recibida: 62.315,00.
Investigador. Referencia del proyecto: FFI2013-47983-C3-1-P. Título: "El impacto de la guerra civil española en la cultura y la literatura de habla inglesa: los textos olvidados". IP:



Luis Alberto Lázaro Lafuente (Universidad de Alcalá). Entidad financiadora: MEC. Duración: 01/01/2014-31/12/2017. Financiación recibida: 33.880,00.

2. Investigador. Referencia del proyecto: HUM2007-63028/FILO. Título: "Metáforas de la diáspora postcolonial". IP: Fernando Galván Reula (Universidad de Alcalá). Entidad financiadora: MEC. Duración: 01/12/2007-30/11/2010. Financiación recibida (en euros): 27.830,00.

3. Investigador Principal. Referencia del proyecto: FFI2010-09306-E. Título: "Simposio Internacional sobre Metáforas de la Diáspora en el Reino Unido a Finales del Siglo XX". IP: Jonathan P. A. Sell (Universidad de Alcalá). Entidad financiadora: MICINN. Duración: 16/12/2010-15/12/2011. Financiación recibida (en euros): 6.000,00.

4. Investigador. Referencia del proyecto: HUM2004-02413. Título: "Intertextualidad y multiculturalismo en la narrativa inglesa actual (1990-2005)". IP: José Santiago Fernández Vázquez (Universidad de Alcalá). Entidad financiadora: MEC. Duración: 13/12/2004-13/12/2007. Financiación recibida (en euros): 18.860,00.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

C.4. Patentes

C.5, C.6, C.7