



CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website

Fecha del CVA	25/01/2023
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	María del Rosario		
Apellidos	Arias Doblás		
Sexo (*)	M	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	rarias@uma.es	URL Web	https://rosarioarias.academia.edu/
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0001-6252-3956		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	9/11/2016		
Organismo/ Institución	Universidad de Málaga		
Departamento/ Centro	Filología Inglesa, Francesa y Alemana / Facultad de Filosofía y Letras		
País	España	Teléfono	654668079
Palabras clave	(Neo-)victorianismo; estudios de género; teoría y crítica literaria; narrativa contemporánea		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. 2.b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
29/09/2011- 12/03/2012	Profesora Titular de Universidad / Universidad de Málaga / España / baja de maternidad

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Doctora en Filología Inglesa	Universidad de Málaga	2001
Memoria de Licenciatura	Universidad de Málaga	1995
Licenciatura en Filología Inglesa	Universidad de Málaga	1994

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"

Tras disfrutar de una beca de investigación (FPD+I), obtuve el Premio Extraordinario de Doctorado (1998/99 y 2000/2001) por la Tesis Doctoral (defendida en 2001) "Madres e hijas en Lessing, Atwood y Mantel", dirigida por la Dra. Pilar Hidalgo. Varias fueron las publicaciones derivadas de la Tesis, entre las que se encuentra la monografía *Madres e hijas en la teoría feminista: una perspectiva psicoanalítica* (Universidad de Málaga, 2002). He ocupado los puestos de Ayudante y Profesora Titular de Escuela y Profesora Titular de Universidad (hasta noviembre 2016). He sido profesora investigadora visitante en la Universidad Autónoma de Madrid (2001) y en la



Universidad de Brunel (Londres) en 2002, y ha realizado diversas visitas a centros de investigación nacionales y extranjeros (Cardiff, Portsmouth, Surrey). En los últimos diez años me he especializado en la literatura victoriana y neo-victoriana, memoria, revisiones del pasado y las intersecciones de la literatura con otras disciplinas como la medicina, la ciencia y la tecnología, desde una perspectiva de género. He publicado artículos en revistas como, por ejemplo, *European Journal of English Studies*, *Lectora*, *Rivista di Studi Vittoriani (Journal of Victorian Studies)*, *Critique*, *The Journal of Gender Studies*, *LIT: Literature, Interpretation, Theory, Variations: Literaturzeitschrift der Universität Zürich*, y trabajos en volúmenes colectivos en editoriales como Palgrave Macmillan, Peter Lang, Routledge, Rodopi, Rowman & Littlefield, U of Toronto P. En el año 2010 co-edité (con Patricia Pulham) *Haunting and Spectrality in Neo-Victorian Fiction: Possessing the Past* (Palgrave Macmillan), de alta repercusión en los estudios neo-victorianos. En 2014 publiqué un volumen titulado *Spiritualism, Science and Technology (en la colección Spiritualism, 1840-1930, Routledge)*. Más recientemente, he publicado *Reading the 'Trace': History and Memory in Contemporary Fiction*, una coedición con Lin Elinor Pettersson, en Gylphi, 2022 (ISBN: 978-1-78024-100-5 (pbk)). He participado en numerosos congresos nacionales e internacionales, en muchos de ellos como conferenciante plenaria invitada (Londres, Helsinki, Estambul, Erlangen, Amsterdam, Liverpool, Turín, Padua, Portsmouth, Galway, Budapest, Roma, Trieste, Cardiff, entre otros) e impartí una 'parallel lecture', por invitación, en el 16o congreso de ESSE (Mainz 2022). He dirigido 5 Proyectos de Investigación, la Red de Excelencia VINS (Victorian and Neo-Victorian Studies in Spain Network), y una "Acción Complementaria" (2011). Recientemente he sido IP del Proyecto de Investigación (MINECO-FEDER): "'Orientation': una perspectiva dinámica sobre la ficción y la cultura contemporáneas (1990-en adelante)" (FFI2017-86417-P) y del Proyecto de Excelencia-FEDER (Junta de Andalucía): "Género y Espiritismo en Andalucía (1840-1920): Enfoque filológico y traductológico" (co-IP: Juan Jesús Zaro Vera). Además, soy investigadora responsable del Grupo PAIDI de la Junta de Andalucía HUM-858 "Literaturas contemporáneas en el ámbito europeo" ([LITCAE](#)) (2007-). He organizado 5 Congresos Internacionales, varias Jornadas y co-organicé el 36º Congreso de AEDEAN en Málaga en 2012. He sido Vocal 2ª de la Junta Directiva de AEDEAN (2015-2019) y soy Presidenta de la recién creada asociación "Victorian and Neo-Victorian Society in Spain (VINS)" (CIF: G02752137).

Sobre mi actividad evaluadora, soy evaluadora experta de varias editoriales británicas, en revistas nacionales e internacionales, y para becas doctorales y postdoctorales (Marie Curie, the European Science Foundation y LaCaixa). Soy evaluadora de expedientes de Proyectos de investigación (ANEP y DEVA) y colaboro con agencias autonómicas que evalúan la promoción y acreditación del profesorado y re-acreditación de títulos (AQU, AVAP). En cuanto a cargos académicos, he sido Directora del Depto. de Filología Inglesa, Francesa y Alemana desde el 9 de noviembre de 2013 hasta el 14 de diciembre 2021, ostento el cargo de Coordinadora del Programa de Doctorado "Lingüística, Literatura y Traducción" (desde nov. 2016-hasta la actualidad) y fui nombrada Subdirectora de Fortalecimiento de la Escuela de Doctorado de la Universidad de Málaga (desde 16 de abril de 2022). Actualmente soy miembro de la [Academia Europaea](#), miembro del Instituto de Género e Igualdad de la Universidad de Málaga ([IGIUMA](#)) y represento a la Universidad de Málaga en la iniciativa europea [European Alliance for Social Sciences and Humanities](#). Tengo **4 tramos de investigación (sexenios) activos (el cuarto por el período 2016-2021)**. He dirigido 7 tesis doctorales de las cuales 5 tesis doctorales tuvieron financiación (contratos predoctorales) y 5 obtuvieron Mención Internacional y con publicaciones relevantes derivadas de la tesis doctoral. En la actualidad dirijo 6 tesis, de las cuales cuatro tienen financiación (3 FPU y 1 FPI). Twitter handle: @rosarioariasUMA

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)- Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias (ver instrucciones).

Libros

Arias, Rosario and Lin Pettersson, eds. *Reading the Trace in Modern and Contemporary Fiction*. Gylphi, 2022.
Arias, Rosario. *Spiritualism, Science and Technology*. Vol. 3 of *Spiritualism, 1840-1930*. Ed. Patricia Pulham, Christine Ferguson, Rosario Arias, Tatiana Kontou. London and New York: Routledge, 2014. 1-15. 978-0-415-68309-8.

Artículos

Arias, Rosario. "Soundscapes and Affective Resonance in (Neo-)Victorianism". *Cahiers victoriens et édouardiens* 94 (Autumn 2021). Open Access. URL: <https://journals.openedition.org/cve/9949> DOI: <https://doi.org/10.4000/cve.9949>



_____. "Neo-Victorian Negotiations of Hospitality: an Introduction". Special issue "Neo-Victorian Negotiations of Hostility, Empathy, and Hospitality". Edited by Rosario Arias and Mark Llewellyn. *The European Journal of English Studies* 24.3 (2020): 197-207. DOI: <https://doi.org/10.1080/13825577.2020.1875978>

_____. "Sensoriality and Victorian Jewellery in Neo-Victorian Fiction and Culture". *Lectora* 26 (2020): 83-97. Special issue: "Decorating the Body: Gems, Jewellery, and Body Adornments in Literature". ISSN: 1136-5781 DOI: <https://doi.org/10.1344/Lectora2020.26.6>

_____. "[The Supernatural](#)". *Oxford Bibliographies* in "Victorian Literature". Ed. Juliet John. New York: Oxford University Press, 29 July 2020. DOI: 10.1093/OBO/9780199799558-0157

Arias, Rosario and Martyna Bryla. "Orientation towards Otherness in Social and Literary Spaces of Today's Europe". *Palgrave Communications* 18 (2018). Open Access. DOI: 10.1057/s41599-018-0070-3

_____. "Neo-Sensation Fiction, or 'Appealing to the Nerves': Sensation and Perception in Neo-Victorian Fiction". *RSV - Rivista di Studi Vittoriani (Journal of Victorian Studies)*. *RSV (Rivista di Studi Vittoriani)*, special issue "Neo-Victorian Deviance", guest editors: Mariaconcetta Costantini and Saverio Tomaiuolo. 40 (July 2015): 13-30. 978-88-7497-689-8.

Capítulos de libros

Arias, Rosario. "Disoriented Voices over Brexit: The Spanish Experience". *Brexit Literature*. Ed. Christine Berberich. Routledge, 2023. 65-79.

_____. "Objects and Memorabilia in Deborah Lutz's *The Brontë Cabinet: Three Lives in Nine Objects* (2015)". *Neo-Victorian Things: Reimagining Nineteenth Century Material Cultures*. Ed. Sarah E. Maier, Brenda Ayres, Danielle Mariann Dove. Palgrave Macmillan, 2022. 21-40.

_____. "Wounded Characters and Vulnerable Lives and Places in Ian McEwan's *Saturday*". *The Wounded Hero in Contemporary Fiction: A Paradoxical Quest*. Ed. Susana Onega and Jean-Michel Ganteau. Routledge, 2018. 114-30. 978-1-138-58412-9.

_____. "(Sub)urban Landscapes and Perception in Neo-Victorian Fiction". Ed. *Haunted Landscapes: Super-Nature and the Environment* edited by Ruth Heholt and Niamh Downing. Rowman Littlefield, 2016. 149-164. 978-1-78348-881-0.

_____. "Exoticising the Tudors: Hilary Mantel's Re-appropriation of the Past in *Wolf Hall* and *Bring Up the Bodies*". *Exoticizing the Past in Contemporary Neo-Historical Fiction*. Ed. Elodie Rousselot. Palgrave, 2014. 19-36. 978-1-137-37519-3.

_____. "Traces and Vestiges of the Victorian Past in Contemporary Literature". *Neo-Victorian Literature and Culture: Immersions and Revisitations*. Ed. Nadine Boehm-Schnitker and Susanne Gruss. Routledge, 2014. 111-122. 978-0-415-70830-2.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

Arias, Rosario. "Embodied Recognition and the Act of Reading: The Role of Literature in an Entangled World". 16th ESSE Conference-Mainz (29 August-2 September 2022). Invited Parallel Lecture.

_____. "The Liminal Figure of Marie Corelli: The Contradictions of a Cultural Phenomenon" - "Cuerpos excéntricos: Figuras y narrativas liminales en la literatura y cultura (neo)victoriana". 01/04/2022 (University of Salamanca). Invited talk.

Arias, Rosario. "Entanglement and Attachment to the Non-Human in (Neo-)Victorian Fiction". Uses of Literature Conference 3-5/11/2021 (University of Southern Denmark, Odense). Presentación oral.

_____. "Managing Ethical Research and Responsibility: Tips and Golden Rules". II AEDEAN Doctoral Seminar. 02/07/2021 (Universidad de Alicante). Conferencia invitada.

_____. "A Thing of the Victorian Past?: Touch and Care in the Age of the Pandemic". Research Seminars. 12/11/2020 (Universidad de Padua). Conferencia invitada.

_____. "Objetos, cuerpos y sensorialidad en el neo-victorianismo". Conferencia invitada en el Máster de Construcción y Representación de Identidades Culturales (Universidad de Barcelona). 11/12/2019 Conferencia invitada.

_____. "Neo-Victorian Orientations towards the Fictional Writer: Jane Harris's *The Observations*". Maison de la Recherche en Sciences Humaines (MRS HA). Organisers: Armelle Parey and Charlotte Wadoux. 11/10/2019 (University of Caen). Presentación oral.

_____. "Spirits, Sounds and Noises in Neo-Victorianism". Keynote at "Neo-Victorianism and the Senses: Sensing the Past" International conference, organised by Beth Palmer and Danielle Dove. 22/03/2019 (University of Surrey). Conferencia invitada.

_____. "Material Traces and Tactility in Neo-Victorian Literature and Culture". Research Seminars. 06/02/2017 (University of Cardiff). Conferencia invitada.



_____. "The Power of Touch: Commemorative Experience in Contemporary Fiction". Keynote at International Conference "Cultures of Commemoration". Main organisers: Christine Berberich and Elodie Rousselot. 11-12/07/2014 (Universidad de Portsmouth). Conferencia invitada.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .

- Referencia: FFI2017-86417-P. Título: "'Orientation': una perspectiva dinámica sobre la ficción y la cultura contemporáneas". Entidad financiadora y convocatoria: MINECO-FEDER (convocatoria 2017). Nombre del Investigador Principal y entidad: M^a del Rosario Arias Doblas (Universidad de Málaga). Período de ejecución: desde 01/01/2018 hasta 31/10/2022. Cuantía de la subvención: 49.610 euros. Tipo de participación: Investigadora Principal. <https://orionfiction.org/>

- Referencia: UMA18-FEDERJA-167. Título: "Género y Espiritismo en Andalucía (1840-1920): Enfoque filológico y traductológico". Entidad financiadora: Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad, Junta de Andalucía, y FEDER. Investigadora principal: María del Rosario Arias Doblas y co-investigador principal: Juan Jesús Zaro Vera. Período de ejecución: desde 15/11/2019 hasta 15/11/2022. Cuantía de la subvención: 23.979,25 euros.

- "CA162014-Distant Reading for European Literary History". COST-Action. *Co-leader of WP 3 "Literary Theory and History"* (*leader* desde noviembre 2021). PI: Christof Schöch (Trier University). 2017-2022. <https://dls.hypotheses.org/168>. <https://www.distant-reading.net/wg-3/>

- Referencia: FFI2015-71025-REDT. Título: RED DE EXCELENCIA 2015 (TEMÁTICA): Victorian and Neo-Victorian Studies in Spain Network (VINS). Entidad financiadora y convocatoria: MINECO (Convocatoria 2015). Nombre del Investigador Principal y entidad: M^a del Rosario Arias Doblas (Universidad de Málaga). Período de ejecución: desde 01/01/2015 hasta 31/11/2017. Cuantía de la subvención: 40.000 euros. Tipo de participación: Investigadora Principal. <https://vins-network.org/>

- Referencia: FFI2013-44154-P. Título: "Nuevos parámetros críticos en torno al concepto de la huella y su aplicación a la literatura reciente en lengua inglesa". Entidad financiadora y convocatoria: MINECO (Convocatoria 2013-2016). Nombre del Investigador Principal y entidad: M^a del Rosario Arias Doblas (Universidad de Málaga). Período de ejecución: desde 01/01/2014 hasta 31/12/2017. Cuantía de la subvención: 54.450 euros. Tipo de participación: Investigadora Principal. <http://www.thetraceinliterature.com/project/>

- Referencia: FFI2009-09242 (subprograma FILO). "El concepto de la huella: delimitación, estudio y aplicación a la literatura reciente en lengua inglesa". (01/01/2010 hasta 31/12/2012). Concesión de Proyecto de Investigación Fundamental no orientada. Tipo de Proyecto: A. Referencia: FFI2009-09242 (subprograma FILO). "El concepto de la huella: delimitación, estudio y aplicación a la literatura reciente en lengua inglesa". 82.280 € (costes indirectos incluidos). Tipo de participación: Investigadora Principal. <http://www.thetraceinliterature.com/project/FFI2009-09242>

- Referencia: P09-HUM-4609. Título: Reescritura de la memoria en la literatura europea actual. Entidad financiadora y convocatoria: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa (Junta de Andalucía). Nombre del Investigador Principal y entidad: M^a del Rosario Arias Doblas (Universidad de Málaga). Período de ejecución: desde 3/02/2010 hasta 3/02/2014. Cuantía de la subvención: 157.923,68 euros. Tipo de participación: Investigadora Principal.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.

- Conferencia "La mujer victoriana como artista y coleccionista", 13/10/2021 en "[Las mil caras de la mujer en la literatura del siglo XIX](https://www.youtube.com/watch?v=l-7sdY2UxQE)", organizada por la 'Escuela Diplomática' (Madrid). Disponible aquí: <https://www.youtube.com/watch?v=l-7sdY2UxQE>

- Participación en la "Noche europea de los investigadores" celebrado el [29 de septiembre 2017](#), [28 de septiembre 2018](#), [27 de septiembre 2019](#), [27 de noviembre 2020](#), [24 September 2021](#), [30 Septiembre 2022](#) en Málaga.

- Artículo divulgativo "Las mujeres de Charles Dickens" en *The Conversation* realizado por Rosario Arias (08/06/2020): <https://theconversation.com/las-mujeres-de-charles-dickens-140040>