

EL YACIMIENTO DE LA ALMAGRA

J.M. CAMPOS CARRASCO, N.O VIDAL TERUEL, A. GÓMEZ RODRÍGUEZ,
V. CORTIJO ROMERO, J. O'KELLY SENDRÓS



Este yacimiento, situado en el extremo norte del Campus Universitario de El Carmen de la Universidad de Huelva ha sido objeto de investigaciones arqueológicas desde 1998 y, especialmente a partir de 2002, cuando las actividades arqueológicas permitieron su determinación cronológica y cultural, y sobre todo las enormes posibilidades de su puesta en valor. Desde el punto de vista histórico, destaca la documentación de diferentes fases de una ocupación ininterrumpida desde época romana hasta la actualidad, ya que el asentamiento presentaba unas buenas posibilidades económicas y estratégicas para el aprovechamiento agrario del entorno. En época romana el asentamiento de La Almagra se situaba en el entorno rural de la ciudad de *Onoba*, formando parte de los habituales cordones de *villae* rústicas que circundaban a los núcleos urbanos. Durante la Edad Media este asentamiento funcionaba como alquería islámica desde al menos el siglo X d.C. En época moderna se circunscribió a las cotas más altas del cerro, relacionándose con un cortijo, construido en parte con materiales romanos e islámicos, que se ha mantenido hasta fechas recientes.

La Puesta en Valor de los restos exhumados se ha apoyado en dos actuaciones básicas: por un lado, la construcción de un edificio de nueva planta que hará las funciones de Centro de Interpretación no sólo del yacimiento, sino incluso de toda la ciudad onubense durante la Antigüedad y la Edad Media; y por otro, el tratamiento y la integración *in situ* de los elementos inmuebles más destacados del yacimiento y que son el testigo de su ocupación ininterrumpida. Así se cuenta con un recorrido por cinco sitios habilitados: 1) una Almazara islámica; 2) restos de las primeas fases del cortijo de época moderno-contemporánea; 3) una alquería islámica; 4) un silo romano y 5) un complejo habitacional de época moderno-contemporánea.



Con todo, la adecuación de los resultados obtenidos durante el proceso de investigación de cara a su exposición en el Centro de Interpretación y la Cartelería Exterior que acompaña a cada uno de los restos integrados, se ha ayudado de técnicas en 3D para un mayor acercamiento hacia la población no especializada. Los nuevos software de tratamiento de imágenes comienzan a utilizarse en el ámbito arqueológico con múltiples posibilidades para la reconstrucción virtual, interpretación y difusión de los resultados, que *a priori* resultan de difícil acceso para el ciudadano común.

Presentamos las reconstrucciones arqueológicas realizadas sobre la Alquería, única estructura que ofrecía esta posibilidad en función de su estado de conservación y, sobre una selección diacrónica de los materiales cerámicos más significativos recuperados durante el proceso de excavación. Para el primer caso, sobre la documentación planimétrica de campo se ha proyectado la volumetría correspondiente a partir de ejemplos similares y bien conocidos en otros lugares de la Península Ibérica. Los programas informáticos usados para esta tarea han sido el Corel Draw 12 para la digitalización de los dibujos de campo y laboratorio en plantas y perfiles; siendo posteriormente tratadas con el programa Autocad 2006, con el que se han revolucionado las imágenes para obtener los componentes en 3D. Con el 3D Max se ha realizado la composición de la estructura constructiva completa, diferenciándose las estancias, patio central y cubierta. Por último, las texturas dadas a estas unidades murarias como cerámicas se han obtenido mediante fotografías de las tramas de los materiales originales de excavación, definidas con software de tratamiento de imágenes como PhotoShop 9.

