

ÍNDICE

<i>Prólogo</i>	11
PRIMERA PARTE. ESTUDIOS-HISTÓRICO-LITERARIOS	
I. ESTUDIOS GENERALES	
I.1. La fábula (<i>Investigación y Ciencia</i> 1981, pp. 6-18)	21
I.2. La fábula en la Edad Media y en el Renacimiento (Inédito)	41
I.3. La fábula griega como género literario (<i>Estudios de forma y contenido sobre los géneros literario</i> , Cáceres 1982, pp. 33-46)	55
I.4. Mito y fábula (<i>Emerita</i> 61, 1993, pp. 1-14)	69
I.5. Hechos generales y hechos griegos en el origen de la sátira y la crítica (<i>Homenaje a Julio Caro Baroja</i> , Madrid 1978, pp. 43-63)	81
I.6. Desiderata en la investigación de la fábula antigua (<i>Actas del V Congreso español de Estudios Clásicos</i> , Madrid 1978, pp. 215-235)	103
II. FÁBULA ORIENTAL Y FÁBULA GRIEGA	
II.1. El tema del águila, de la épica acadia a Esquilo (<i>Emerita</i> 32, 1964, pp. 267-282)	125
II.2. Sobre el origen y evolución de la fábula del águila y el escarabajo (<i>Homenaje a Lisardo Rubio. CFC</i> 21, 1988 (1989), pp. 261-266)	141
II.3. Íbico 61 y el influjo del <i>Gilgamés</i> en Grecia (<i>Aula Orientalis</i> 5, 1987, pp. 5-9)	147
II.4. El Pañchatantra, la fábula Mesopotámica y la fábula Griega (Inédito) ..	155
II.5. Un género literario greco-indio: el cuento erótico (en inglés en <i>Annals Amrtamahotsava</i> , Supl. Vol. 74, 1994, pp. 125-139)	167
II.6. Más temas fabulísticos mesopotámicos en Grecia y la India (A. González Blanco, J.P. Vita, J.Á. Zamora (eds.), <i>De la Tablilla a la Inteligencia Artificial. Homenaje al Prof. Jesús Luis Cunchillos en su 65 aniversario</i> , Zaragoza, 2003, pp. 797-804)	181
II.7. Las fábulas de Lokman dentro de la tradición fabulística Griega, (F. Benedetti e S. Grandolini, eds., <i>Studi di Filologia e tradizione greca in memoria di Aristide Colonna</i> , Nápoles, E.S.I., 2003, pp. 1-15)	187
II.8. La fábula en Grecia y Oriente (A. Pérez Jiménez & G. Cruz Andreotti, eds., "Y así dijo la zorra". <i>La tradición fabulística en los pueblos del Mediterráneo</i> , Madrid-Málaga, Ediciones Clásicas & Charta Antigua, 2002 ...	199
III. LA FÁBULA EN LA ANTIGÜEDAD GRECO-LATINA	
III.1. Documentación suplementaria de la fábula Greco-Latina (<i>Euphrosyne</i> 18, 1990, pp. 213-225)	207
III.2. El poema del pulpo y los orígenes de la colección Teognídea (<i>Emerita</i> 26, 1958, pp. 1-10)	219

III.3. El tema del león en el «Agamenón» de Esquilo (717-749) (<i>Emerita</i> 33, 1965, pp. 1-5)	229
III.4. El tema del torrente en la literatura Griega arcaica y clásica (<i>Emerita</i> 33, 1965, pp. 7-14)	235
III.5. Las ranas pidiendo rey: origen y evolución de una fábula política (<i>Emerita</i> 52, 1984, pp. 25-32)	243
III.6. Fedro y sus fuentes (<i>Bibium, Homenaje a Manuel Cecilio Díaz y Díaz</i> Madrid 1983, pp. 251-274)	251
III.7. La fábula en Horacio y su poesía (<i>Myrtia</i> 9, 1994, pp. 131-151)	277
IV. LA FÁBULA Y LA «VIDA DE ESOPPO» BAJO EL INFLUJO CÍNICO	
IV.1. Elementos cínicos en las «Vidas» de Esopo y Secundo y en el «diálogo de Alejandro y los Gimnosofistas» (<i>Homenaje a E. Elorduy</i> , Bilbao 1978, pp. 309-328)	295
IV.2. Filosofía cínica en las fábulas esópicas (Buenos Aires, Centros de Estudios Filosóficos 1986, pp. 13-27)	317
IV.3. Política cínica en las fábulas esópicas (<i>Filologia e forme letterarie. Studi offerti a Francesco della Corte</i> , I, 1987, pp. 413-426)	329
IV.4. La «Vida de Esopo» y los orígenes de la novela antigua (en inglés en <i>QUCC</i> , N. S. 1, 1979, pp. 73-112)	341
IV.5. Géneros helenísticos en el «Banquete de los siete sabios» de Plutarco (<i>Estudios sobre Plutarco. Actas del IV Congreso Español sobre Plutarco</i> , Madrid 1996, pp. 125-142)	357
V. LA FÁBULA MEDIEVAL	
V.1. Versiones medievales del tema de la serpiente desagradecida (<i>Excerpta philologica Antonio Holgado Redondo sacra</i> , Cádiz 1991, pp. 739-746) ...	377
V.2. «La zorra y el cuervo» en la Edad Media latina (<i>Humanitas in honorem A. Fontán</i> , Madrid 1992, pp. 383-390)	387
V.3. La fábula en Bizancio, entre Grecia, el Oriente y el Occidente (<i>Studi italiani di Filologia Classica</i> 11, 1993, pp. 194-204)	395
V.4. Siria, cruce de caminos de la narrativa bizantina y la oriental (<i>Aula Orientalis</i> 1, 1983, pp. 17-29)	403
V.5. Los más antiguos influjos de la fábula india en la Edad Media latina (en inglés en <i>Classica et Medievalia</i> 35, 1984, pp. 243-263)	423
V.6. Literatura sapiencial antigua en la Haggadah y en Pedro Alfonso (<i>Illinois Classical Studies</i> 18, 1993, pp. 229-236)	441
V.7. El cuento erótico, de los cínicos al final de la Edad Media (<i>Actes del Xe Simposi de la Secció Catalana de la Societat Espanyola de Estudis Clàssics</i> , Tarragona 1992, pp. 279-283)	451
V.8. De la fábula griega a la fábula latina en dísticos elegiacos (<i>La favolistica latina in distici elegiaci</i> , Assisi, 1991, pp. 28-48)	459

VI. Fábula y novela desde el siglo XIV

VI.1. El «Libro de Buen Amor» y la «Vida de Esopo» (<i>Serta Philologica F. Lázaro Carreter</i> , Madrid 1983, pp. 427-434)	475
VI.2. Aportaciones al estudio de las fuentes de las fábulas del Arcipreste (<i>Philologica Hispaniensia in honorem Manuel Alvar</i> , III, 1986, pp. 459-473) . . .	485
VI.3. La «Vida de Esopo» y la «Vida de Lazarillo de Tormes» (<i>Revista de Filología Española</i> 58, 1976, pp. 35-45)	501
VI.4. La fábula del lobo, el zorro y las gallinas en Mira de Amescua (<i>Estudios dedicados al profesor A. Soria</i> , II, Granada 1985, pp. 443-447)	511
VI.5. Fábula y cuento popular de tradición antigua en los Balcanes (<i>Estudios Clásicos</i> 100, 1991, pp. 63-80)	517

SEGUNDA PARTE. ESTUDIOS CRÍTICO-FILOLÓGICOS

1. Sobre una redacción bizantina de las fábulas esópicas (en francés en <i>Actes du huitième Congrès international byzantin de Thessalonique</i> , III, 1958, pp. 207-213; sólo el final)	533
2. El papiro Rylands 493 y la tradición fabulística antigua (<i>Emerita</i> 20, 1952, pp. 337-388)	539
3. La fábula de la golondrina de Grecia a la India y la Edad Media (<i>Emerita</i> 48, 1980, pp. 185-208)	579
4. Más sobre la fábula de la golondrina (<i>Emerita</i> 50, 1982, pp. 75-80)	603
5. Nuevos fragmentos de poetas yámbicos arcaicos y clásicos. Estesícoro, Semónices (?), Auctor incertus (en alemán en <i>Philologus</i> 126, 1982, pp. 157-179)	609
6. Más fragmentos nuevos de poesía griega arcaica (<i>Studi in onore di Adelmo Barigazzi. Sileno</i> 10, 1984, pp. 1-10)	635
7. Problemas de crítica textual en la transmisión de la fábula greco-latina (<i>La crítica textual y los textos clásicos</i> , Universidad de Murcia, 1986, pp. 131-148)	647
8. La fecha de la Augustana y la tradición fabulística antigua y bizantina (<i>Prometheus</i> 18, 1992, pp. 139-149)	663
9. Nuevos testimonios papiráceos de fábulas esópicas (<i>Emerita</i> 67, 1999, pp. 1-11)	675
10. "El ratón y la comadreja", una nueva epopeya paródica (<i>Museum Criticum</i> 32-35, 2000, pp. 201-206)	685

TERCERA PARTE-RESEÑAS

1. De Ben E. Perry, <i>Aesopica</i> . Urbana, Illinois, 1952 (en alemán en <i>Gnomon</i> 25, 1953, pp. 323-328)	693
---	-----

2. De A. Haurath, <i>Corpus Fabularum Aesopicarum</i> , fasc. prior, Leipzig, Teubner, 2a ed. 1957; fasc. alter, 1956 (en alemán en <i>Gnomon</i> 29, 1957, pp. 431-437)	701
3. De A. Guaglianoni, <i>Aviani Fabulae</i> (en alemán en <i>Gnomon</i> 11, 1959, pp. 563-564)	709
4. De M. Nøjgaard, <i>La fable antique</i> I. Copenhagen, Nyt Nordisk, 1964 (en alemán en <i>Gnomon</i> 37, 1965, pp. 540-544)	711
5. De M. Nøjgaard, <i>La fable antique</i> II. Copenhagen, Nyt Nordisk, 1967 (en alemán en <i>Gnomon</i> 42, 1970, pp. 43-50)	717
6. De G. Pisi, <i>Fedro traduttore di Esopo</i> , Florencia, La Nuova Italia, 1977 (<i>Emerita</i> 47, 1979, p. 491)	723
7. D. M.J. Luzzato y A. La Penna, <i>Babrii Mythiambi Aesopei</i> , Leipzig, B-G. Teubner, 1986, XCVI+205 pp.	725
8. De F. Martín García y A. Róspide López, <i>Fábulas Esópicas</i> . Madrid, Ediciones y Distribuciones Alba, 1989 (<i>Emerita</i> 60, 1992, pp. 346-347)	729
9. De St. Jedrkiewicz, <i>Sapere e paradosso nella' antichità: Esopo e la favola</i> . Roma, Edizioni dell' Ateneo, 1989 (<i>Saber Leer</i> 44, 1991)	731
10. De M. Papatomopoulos, <i>Aesopus revisitatus</i> , I. Ioannina, 1989 y Βίος τοῦ Αἰσώπου. Ἡ παραλλαγή G. Ioannina, 1990 (en inglés en <i>Gnomon</i> 65, 1993, pp. 660-665)	735
11. De F. Ferrari, <i>Romanzo di Esopo</i> . Milán, Rizzoli, 1997 (<i>Emerita</i> 66, 1998, pp. 187-188)	741
12. D. G.J. van Dijk, <i>Ainoi</i> . Leiden, Brill, 1997 (<i>Emerita</i> 66, 1998, pp. 404-406)	745
13. De P.P. Fuentes, <i>Les diatribes de Télès</i> . París 1999 (<i>Saber Leer</i> 141, 2000, p. 12).	749
14. De E. Oberg, <i>Phaedrus-Kommentar</i> , Stuttgart 2000 (en alemán en <i>Gnomon</i> 75, 2003, pp. 257-259)	755
15. De St. Jedrkiewicz, <i>Il convitato sullo sgabello, Plutarco, Esopo e i sette Savi</i> , Pisa-Roma 1997 (<i>Emerita</i> 69, 2001, pp. 365-366)	759
16. De Ch. A. Zaphiropoulos: <i>Ethic in Aesop's Fables: the Augustana Collection</i> . Leiden, Brill, 2001, 202 pp. (<i>Emerita</i> 60, 2002, pp. 363-364)	763
17. JOHN VAIO, <i>The Mythiambi of Babrios. Notes for the constitution of the text</i> , Hildesheim, Olms, 2001. LIV + 176 pp. (<i>Emerita</i> 70, 2002, pp. 342-343)	765