

## ÍNDICE

### PRÓLOGO

Juan Manuel Borrero González, <i>Alcalde</i> .....	9
--	---

### DEL COLECCIONISMO DE ANTIGÜEDADES AL MUSEO PÚBLICO

José Beltrán Fortes, <i>Universidad de Sevilla</i> .....	11
--	----

### LA COMUNICACIÓN DEL PATRIMONIO DESDE PROPUESTAS DE EDUCACIÓN NO FORMAL E INFORMAL

José María Cuenca López, Myriam Martín Cáceres, <i>Universidad de Huelva</i> .....	35
--	----

### PARÁMETROS PARA LA COMUNICACIÓN PATRIMONIAL

Inmaculada López Cruz, <i>Universidad de Huelva</i> .....	47
---	----

### LA MUSEALIZACIÓN DEL PATRIMONIO ETNOLÓGICO

Celeste Jiménez de Madariaga, <i>Universidad de Huelva</i> .....	65
--	----

### MUSEALIZACIÓN DEL PATRIMONIO. MUSEALIZACIÓN DE PARQUES Y JARDINES

Elena López Gil, <i>Museóloga, Secretaria de AMMA</i> .....	77
---	----

### MUSEALIZACIÓN DE LA MARISMA: UNA PROPUESTA DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL

Ma Juana Bedía García, <i>Museo de Huelva</i> .....	97
---	----

### LA CASA MUSEO DE LOS INGLESES. CENTRO DE INTERPRETACIÓN

#### SOBRE LA PRESENCIA INGLESA EN PUNTA UMBRÍA (HUELVA)

Olga Guerrero Chamero, <i>Ánfora Gestión Integral del Patrimonio</i> .....	113
--	-----

### EL MUSEO ETNOGRÁFICO DE EL CERRO DE ANDÉVALO:

#### UN PROYECTO DE MUSEALIZACIÓN DE UN PATRIMONIO VIVO

José María González Parrilla, <i>Director del Museo Etnográfico de El Cerro de Andévalo</i> .....	129
---	-----

### PROYECTO ANDÉVALO: INTERACCIÓN CULTURAL EN EL ANDÉVALO EN EL SIGLO IV a.C.

#### Th. G. Schattner, *Instituto Arqueológico Alemán*.

J. A. Pérez Macías, <i>Universidad de Huelva</i> .....	143
--	-----