

ANTONIO MONTES

**TODAS  
MIS  
CALLES  
LLEVAN  
TU  
NOMBRE**

SERIE IBN HAZM

CULTUR**e**BOOKS

POESÍA

ANTONIO MONTES

# TODAS MIS CALLES LLEVAN TU NOMBRE



IV  
PREMIO  
CERTAMEN NACIONAL  
DE POESÍA  
**IBN HAZM**



Universidad  
de Huelva

## Datos Edición

Primera edición en formato Papel: abril 2014

Primera edición en formato ebook: agosto 2020

© Universidad de Huelva

© Antonio Montes

Colección: **CULTUR**

Serie: **IBN HAZM** / N°: 4

Papel: Estucado mate 130 g

Encuadernación: Estucado mate 300 g

Impresión: Impreso en España. *Printed in Spain*

Depósito Legal: H 44-2014

ISBN papel: 978-84-18280-65-8

ISBN Ebook: 978-84-18280-66-5

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutivo de delito contra la propiedad intelectual.



EBOOK



Citar el libro



Navegar por marcadores e hipervínculos



Realizar notas y búsquedas internas



Volver al índice pulsando el pie de la página



Comparte  
#LibrosUHU



Únete y  
comenta



Novedades a  
golpe de klik



Suscríbete  
a nuestras  
novedades

## ÍNDICE

### PRIMERA PARTE

Juego de cartas	13
Si no es amor, se le parece	14
El descubrimiento	15
Homenaje	16
Ayer	17
Este casi corazón	18
Una noche cualquiera (regalo)	19
Arrepentimiento	20
Escaso viernes	21
Fin de todo	22
Autorretrato de madrugada	23
Dos semanas (amor y odio)	24

### SEGUNDA PARTE

Enumeración segunda	27
Libro, tomo, página	28
Ojos cerrados	30
Esbozo	31
A veces	32
Acaso tú	33
Ahora sí, poema de amor	34
Libro de poemas	35
Detalles	36
Dos y media	37
Hacer es vivir más	39
¿Por qué escribir?	40

*Primera Parte*

## JUEGO DE CARTAS.

Recibo poemas por e-mail. Los imprimo.  
Los leo. Los quemo.

El aire acondicionado me empuja  
por la ventana. Mis dientes arañan  
la acera. Pasa alguien. Me mira  
distráido mientras agonizo. No  
ha leído a Faulkner.

El teléfono me regala un par  
de tardes de libertad. Los números  
no son más que un breve acaso retrato.  
Déjame. Volveré tarde, lo sabes.

La nevera quizá. El microondas.  
La bolsa de la basura. La tabla  
de planchar. Cualquier sitio es  
bueno para esconderse de ti.

No quiero escribir más. Cada tecla  
un mordisco para mis dedos. Duele  
el tiempo, duele la sangre nunca  
derramada. Duele.



## SI NO ES AMOR, SE LE PARECE.

Cualquier boca es buena para el beso.  
La tarde cabe en un nombre musitado.

Ni siquiera la música se deshace.  
Déjame seguir así, buscándote.

Pero antes un recuerdo: la chica  
vestida de negro, sola en mitad  
de la nada la noche primera.

La voz siempre llega a través de la  
ventana cerrada. Las risas se  
disfrazan para ser toleradas.

La llama busca tu cuerpo  
igual que yo.  
La camiseta arde  
en complot con mis vecinas.

El recuento acaba  
demostrando esas palabras  
que jamás admitiré  
haber pronunciado.



## EL DESCUBRIMIENTO.

El hombre grita en su esquina.  
Es olvido. Es azul.

La mujer gira un segundo la cabeza.  
Los ojos. El asombro.

La nueva melancolía se regala.  
Aún no es el momento.

La tarde es una indiferencia espesa.  
Se derrama de tus bolsillos.

Sin darte cuenta.  
Es el regalo que no esperas.

Te miro en silencio. Me sabes.  
Te busco en cada palabra.

Acaso nunca. Acaso siempre.  
Tu nombre.

La última palabra no ha nacido.  
La última mirada es ayer.



## HOMENAJE.

Este poema vale  
el tiempo que quieras dedicarle.

Una uña arrancada  
a fuerza de semilla insistente.

Una cama que no nunca  
será la que soñamos  
cuando me supiste tuyo.

La mujer que llora por la calle  
no sabe que la estoy mirando.  
Nadie más la mira.

A veces no es suficiente el aire  
para arañar por dentro la garganta.  
Déjame seguir así, buscándote.

Quizá no alcances nunca a saber  
de la dureza de un ojo bajo el zapato.

El tiempo se escapa y no quiero estar  
hecho de melancolía. La nostalgia  
es el refugio de los cobardes.

Cada verso un golpe en la frente.  
Cada día un lento dejarse ir,  
desvanecerse.

## AYER.

La vieja con su peluca cerrada.  
La silla en la puerta.

El cubo de agua recién levantado el día.  
Las escaleras por las fachadas.  
Las cabezas del pescado.

La amenaza siempre pendiente  
sobre las cabezas.

El perro hincando sus colmillos  
en la pierna del niño,  
los rincones convertidos en castillos.

Los sellos en el banco  
cuando salíamos de la escuela,  
el muro de la carretera para escalar,  
el escondite en los jardines del médico.

Las primeras comparaciones.  
El aire que se escapa una noche cualquiera.  
La biblioteca los días de lluvia.

La madre que pierde los tacones a la carrera.  
Los ojos que se abren, las vecinas abarrotando  
el dormitorio. La voz esperada por todos:  
Tengo hambre.

ESTE CASI CORAZÓN.

*Escribiré que bendigo este casi corazón en huelga mía.*

Elena Medel.

De acuerdo,  
son las cinco y media de la madrugada  
un abril martes apenas empezado a bostezar.

Yo en mi tibio azul rincón  
escribiendo que te echo de menos.

Las sábanas aún recuerdan tu sudor y el mío,  
la ventana abierta de par en par.  
Un aire helado que engaña  
cualquier posibilidad de lágrima.

Quizá no vuelvas nunca a alimentar mis labios  
con tu respirar apresurado.

Cada palabra araña el papel.

Cada palabra  
una nueva herida  
en tu recuerdo.

Pero este casi corazón en huelga mía  
te sigue esperando.

UNA NOCHE CUALQUIERA (REGALO)

He salido de copas con Ana Ajmátova  
y Marina Tsvetáieva.

Llegas con un libro de Wislawa Zsymborska  
y pides una ginebra en vaso azul.

Dos chicas se miran con ganas de devorarse,  
yo también tengo los ojos ocupados  
pero me tengo que conformar  
con un baile en brazos de una profesora  
de filología que, no sé por qué,  
me inspira una infinita ternura.

La noche se va entre poesía,  
música y alcohol.

Las chicas terminarán juntas en la cama.

La profesora se irá con su cara de tristeza.

Ana y Marina sonreirán, pensando:  
Ya lo decía yo.

Y yo... yo me conformo con buscar,  
al día siguiente,  
un libro de Wislawa  
por todos los rincones.

## ARREPENTIMIENTO.

Como empujar la lápida en busca  
de unos huesos nunca conocidos.  
Son los últimos mitos de la familia,  
desarmados una tarde cualquiera.

La uña se deshace entre los dientes.  
No tiempo para el día nuevo.  
Anochece entre tus manos.

La voz nos llega esquinada y rota.

Tenía en vena inyectado tu nombre,  
pero los antibióticos lo han borrado.  
Ya no necesito tu sombra.

Cuando el viernes comienza  
mirando por la ventana mejor  
no imaginar cómo será el final.  
Es sangre lo que ahora veo.

Elige un libro para envolver el pescado muerto.  
Para algo han de servir mis versos.

Una bolsa blanca,  
una virgen lleva treinta años bajo la lluvia.  
Ahora sufre castigo oscuro.

No puedo echarte de menos.

## ESCASO VIERNES.

Hay manos que saben arrancar los ojos.  
Es siempre escaso el tiempo de la duda.

Porque agota buscar palabras  
entre jirones de piel escasa.

Caminar también es un castigo,  
la piedra busca el interior de cristal o verde.  
La arena sirve de excusa para unos cuerpos.

No grites, yo sólo quiero  
que me hables de Aleixandre.

Esa mujer que corre por la calle  
como si fuera a abrir las puertas a la aurora.

Al fin me he deshecho de la voz hiriente,  
su cuerpo, el dolor al cuello solo por tener  
que escucharla. Son un par de días,  
la liberación siempre es condena.

La liberación siempre es condena.

Quizá no haya lugar para la esperanza.  
Se hace tarde. Un último resquicio  
antes de correr hacia el acantilado.  
Es bueno tener cerca un rincón para el suicidio.

FIN DE TODO.

Una vez más el portazo azulea la noche.  
Los vecinos deben odiarnos.

Te veo, lágrima toda sobre la cama.  
Me encojo de hombros.  
A veces un libro es mejor  
que un muro de cemento.

El sofá la tele  
los pies encima de la mesita  
solo para molestarte  
el grito duele por dentro  
sabemos dónde golpear  
con la precisión de un bisturí.

El privilegio de la intimidad:  
sabemos dónde duele de verdad.

A veces una cama puede ser  
grande como el mundo.  
Cada uno en un continente,  
separados por un océano disfrazado en sábanas.

Haces un nuevo amago de abandono.  
Los dos sabemos que durará poco,  
casi la puerta abierta.

No me gustan los finales felices,  
así que no diré nada  
de los nuevos besos tras la tempestad.

AUTORRETRATO DE MADRUGADA.

Apenas eres más  
que el último breve trozo de hielo  
brillando en el fondo del vaso.

Las luces, la música dentro de tu cabeza.

Luchas para mantener los movimientos  
descoordinados a los que llamas bailar.

Ves a tu lado,  
tan cerca que casi duele,  
una toda sombra  
a la que te gustaría abrazar  
a puro mordisco insistente.

Acurrucados en cualquier rincón  
de este antro que ha llegado a ser  
algo así como tu segunda casa.

Cada noche.  
Cada noche.

Pero la sombra se aleja  
y solo te queda el resquemor en la boca  
y los turbios pasos  
y los amagos de empujones  
con los que consigues acercarte a la barra  
y pedir otra copa.



## DOS SEMANAS (AMOR Y ODIO)

Martes escondido en una mano de plata vieja  
Sábado buscando restos de saliva insistente

Jueves dibujando sueños con un hueso  
Lunes la sonrisa casi tatuaje en tus labios  
Viernes eterno siempre en tus manos

Domingo de absolución para mis no pecados  
Miércoles besando el nombre que me mira

...

Miércoles desnudo de recuerdos muertos.  
Domingo inventando palabras que te hieran

Viernes con la dureza de una mano restrictiva  
Lunes buscando refugios no nunca  
Jueves engañando a los que preguntan

Sábado por un segundo de descanso  
Martes solo aquí solo aquí solo

*Segunda parte*

## ENUMERACIÓN SEGUNDA.

Nombres.

La muerte  
el silencio de resquicios  
el polvo enquistado por dentro  
la fecha quemando los dedos que se tocan.

La última quizá visita  
la espera del martillo insistente  
la madera mordiendo un metal imposible.

Las flores pestañosas  
su reflejo  
su triste arrastrar pasos  
por caminos masticados.

Las miradas que nos saben  
las palabras en vela  
las horas musitadas no consuelo momentáneo.

Mañana es el ayer que se desnuda  
hoy es la boca que me nombra.

Tú  
tu sombra  
tu breve latir  
ya nunca.

## LIBRO, TOMO, PÁGINA.

Llega el imposible grito a través de la ventana.

Es un silencio recosido  
en el que me resguardo de tu sombra.

Es la tibia espera  
del que todo lo perdió  
y sabe que ya no es más  
que un nombre olvidado  
en busca de unos labios que lo digan:  
es la muerte.

Es la breve siembre breve  
estación de la esperanza.

Es el abrazo en mitad de la calle  
cuando nadie nos mira.

Es la envidia de unos ojos  
que no son ojos  
más que cuando nos miran.

Es el pasear por rincones ayer todo  
y hoy solo persianas de metal enmohecidas  
(ni siquiera una foto en la cartera,  
ni siquiera el humo enredado  
entre los dedos).

Es la escalera que ansía el resbalón  
para poder romper el cuello  
y la sonrisa.

Hay cosas que sería mejor no recordar.  
Tu noche.  
Tu claro disfraz en beso.  
El cuerpo ofrecido detrás de la facultad.

Es la puerta que se cierra sabiendo  
lo que fue el mañana  
y lo que será un ayer  
por nunca repetido.

Ya lo susurraste en mi oído:  
el hoy debe su ser  
a un ayer imprescindible.

Es el pulso que se dibuja a duras penas  
sobre un teclado,  
sobre su simple vida cotidiana.

El ansia por encontrar  
un último resquicio de lucidez,  
una nueva excusa,  
un casi refugio que justifique  
toda una vida de incompetencia.

## OJOS CERRADOS.

Porque tal vez estés ya muerto  
cuando este libro aún no esté acabado.

Ahora es tu siempre todavía  
a la espera de lo que temes  
más por inevitable que por oscuro.

Son los días arañados a unos médicos  
que se extrañan de tanta resistencia.

Nada funciona como debiera  
pero tan absolutos fallos  
parecen compensarse  
en un perfil de equilibrio  
antes de la tormenta.

No nunca nadie cayó antes de tiempo.

Tu cada trabajoso nuevo amanecer entre estertores  
se convierte en la amalgama de recuerdos  
que te dan forma.

Suena el teléfono.

## ESBOZO.

Me siento a imaginarte como eres.

Mi voz se entremezcla con cada una  
de las palabras que se escapan entre los  
dedos como insectos-arañas-gusanos  
breves incapaces de dar nombre a un  
hombre y ponerlo, ahí delante, de pie.

Por eso me conformo con lo que puedo  
acaso fantasear, lo que puedo inventar  
allá donde el conocimiento aún no ha  
llegado o quizá no llegue ni tan siquiera  
a rozar.

(La piel sí, los labios, los ojos más  
azules de lo que debería estar permitido,  
las manos volando sobre el pecho).

Ese ser-actor  
que me ofrece una representación  
privada a cambio de un puñado de besos  
y una lengua que parece  
saber siempre cuál es  
el mejor rincón.

Tu dibujo no es más que un  
esbozo y me tengo que quedar ahí, mirando  
los fragmentos que me quieres regalar cuando  
me miras.



A VECES.

Esas fotos  
 en las que parecemos  
 más delgados más guapos  
 más morenos más sonrisa siempre.

Esas fotos en las que somos  
 más obscenamente jóvenes  
 y, como es la obligación  
 y el privilegio de los veintipocos,  
 nos exhibimos descarados,  
 sabiendo que el reflejo será posible.

La magia de la noche  
 las copas desperdigadas por el suelo  
 el camino ruidoso hacia la discoteca  
 donde el portero me conoce  
 y me deja entrar saltándome la cola.

Las luces y los bailes encima de una tarima  
 justo en mitad de las miradas  
 orgullosos de ser y de estar  
 aquí y ahora.

Sin pensar, por suerte,  
 en otro aquí y ahora  
 que solo sirve  
 para mirar melancólico  
 unas fotos  
 en las que somos más delgados  
 más guapos más morenos  
 más jóvenes y más sonrisa siempre.

ACASO TÚ.

Alcanzo apenas un débil retazo de tu cuerpo.

Siglos caminando a oscuras  
 buscando el tibio disfraz  
 de esa sombra  
 que quisiera sonreírme.

Es enero noche  
 y cerca un respirar se apaga.

Es una ciudad indiferente  
 y su silencio  
 casi repasar mi lengua por tus piernas.

Se cierran los ojos  
 para más saborear tu aroma.

Mi perfume la camisa que has cogido  
 del armario el sudor nuevo y su reflejo.

Son otros ojos  
 los que ahora se cierran para siempre  
 sin saber que mientras está llegando  
 su muerte también llega paso a paso  
 mi vida.



## AHORA SÍ, POEMA DE AMOR.

*Quiero morir con tu nombre en mis labios.*  
*Pablo García Baena.*

Pasaré las noches adorando tu cuerpo.

Entre hielos y rodillas que saben  
lo que es un suelo escondido.

Sonará una música taladrando  
el alcohol que embota tu mirada.

Tras la barra, una colección de músculos  
brillando, sus telas de artificio, su cansancio  
de escaparate siempre (en cualquier rincón  
consagrado a un polvo duro).

Bajaré por ti hasta ese cielo  
en el que los creyentes  
morirían de horror  
o placer a manos llenas.

El grito esquinado  
al alcance de unos ojos oscuros.

Será entonces cuando más te busquen  
mis labios para musitar apenas el tuyo nombre  
en mitad de ese viejo mundo de caricias.



## LIBRO DE POEMAS.

Quizá fuera mejor vivir  
en las manos de Cavafis.

Deja de preguntarme.  
No hay espacio ahora  
para la duda.

Si quisieras podría dibujar  
un milagro a tu medida.  
Siempre he tenido alma de ilusionista.

Pero yo no sé mentir. No soy poeta.

Escucho tus excusas de estreno  
con una sonrisa esquinada.

Nuestro único deber es inventar  
un universo que nos tolere. A veces  
no queda más remedio que el tenue  
rincón oscuro para tus palabras.

Espero el regalo de tu silencio.

DETALLES.

Un erotismo que te llena los bolsillos  
sacia tu sed derramándose  
como un río desbocado, fértil abajo.

El ángel azul que vino de tu mano.  
Cierro el libro. La Dietrich  
me besa en blanco y negro.

Una pasión que te vence,  
te derrota, te arroja sobre la cama deshecha,  
sobre las entrañas deshechas,  
carne desnuda, amasada, ahíta.

Los dedos dudan sobre un teclado  
más parecido a una araña que a  
una sombra sobre la que recostarme.

Voz que te llama en silencio  
con la tibieza del susurro cerrado,  
impreciso en los dedos.  
Lucha eterna, sagrada, de los cuerpos.

DOS Y MEDIA.

Mi rutina no se sacia con la tuya.

La verdad que como espina enquistada  
supura e insiste  
con su presencia incómoda a la que todo roza.

Escribir es la forma que tengo  
de llenar el hueco que me dejas.

Hacer es vivir más,  
susurraste a mis ojos sin medida.

Me mirabas ansioso, dudando  
entre devorarme o lanzarte a  
correr por las calles descalzas.

Ocurre que a veces creo  
que solo te quiero cuando estás lejos  
y que no eres tú  
sino la imagen que de ti invento  
la que llena mis sueños.

Vale, debería dejar la costumbre  
de masticar arena cuando me aburro.

Y así ando ahora,  
bordando con lápiz y papel  
lo que tú escribes con tu aguja.

Hay que estar muy loco para pensar en un poema en vez de preocuparse por la hipoteca.

Lo confieso: corté la oreja de Van Gogh por desesperanza. Aún la mastico cuando tengo poco que hacer. Está bastante dura.

Serán las uñas las que dibujen mis ojos en tus espalda.

Quizá me traslade a vivir en un Chagal. Depende de lo que pidan por el alquiler.

El niño que respira agua también un día quiso vivir dentro de un cuadro. Por supuesto, eligió una naturaleza muerta.

Hay veces en que ni la magia de María nos sirve de memoria. No arranques aún la piel: respira.

¿Qué puede esperarse de alguien que se crió en una biblioteca?

Pero te busco con un temblor patético en los labios: te busco contra los restos crueles de mi sinvivir indiferente.

## HACER ES VIVIR MÁS.

Ya es hora de ir recogiendo hueso a hueso los bordes de una vida arruinada.

Nunca vuela el necesario escondite de las palabras, nunca sé del momento en que se me ocurre la respuesta adecuada para tus insultos.

Es el dolor de un cuello sin puntales.

Es el tener que conformarme sin gritar tu nombre en la ventana, mientras las vecinas me miran de reojo, contentas de tener un nuevo escándalo para sus lenguas insaciables.

Porque siempre hay guerras perdidas de antemano.

Hacer es vivir más, susurraste a mis ojos sin medida.

## ¿POR QUÉ ESCRIBIR?

¿Por qué escribir si ya vivió Aleixandre?

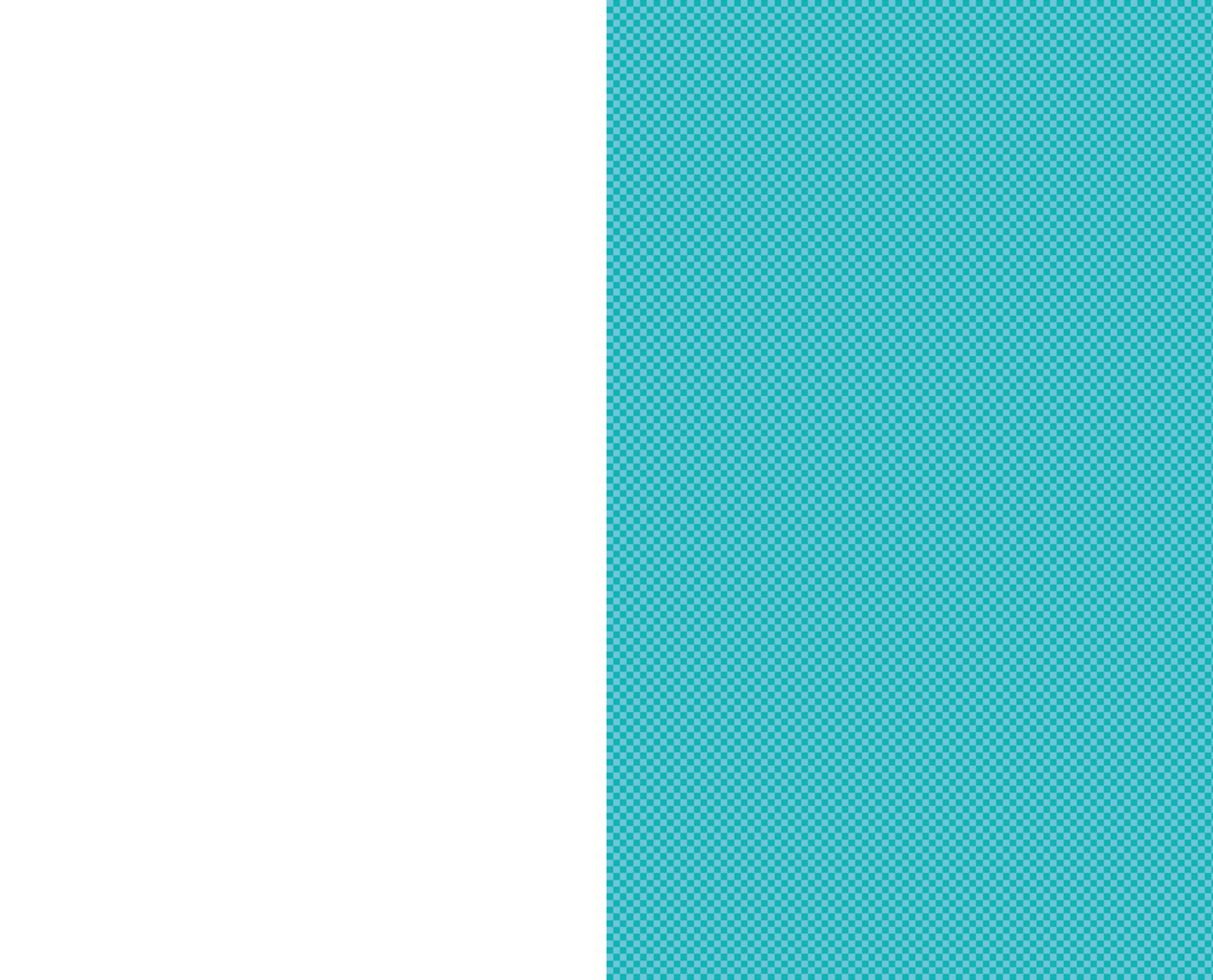
Como corroer páginas sedosas  
en unos dedos que se mueren de envidia  
por no encontrar esas palabras  
(una palabra tuya, Vicente,  
sí que servirá para sanarme).

Porque por ti  
me miran la ciudad que no existe  
y la muchacha muerta y la lava rugiente  
y la mujer que corre por la calle  
como si fuera a abrir las puertas a la aurora,  
y ese sol que suavemente  
toma al viejo en una plaza chiquita  
y lo deslía.

Y los amantes, por ti,  
todos los amantes del mundo  
capaces de verse sin más luz que la suya  
vienen a conocerme sin darse cuenta.  
Te saludo, Vicente:  
todas mis calles llevan tu nombre.

SE ACABÓ DE EDITAR ESTE  
LIBRO EL DÍA 3 DE ABRIL DE  
2014, ESTANDO AL CUIDADO  
DE LA EDICIÓN EL SERVICIO  
DE PUBLICACIONES DE LA  
UNIVERSIDAD DE HUELVA





SERIE  
**IBN HAZM**

CERTAMEN NACIONAL DE DE POESÍA **IBN HAZM**



Universidad  
de Huelva