

Eduardo Gonzalo de Ágreda

*El texto y el discurso teatral*

Madrid, Arco/Libros (col. Cuadernos de Lengua Española, n.º 165), 2025, 160 pp.

ISBN: 978-84-713-3964-5

VICTORIA LEONETTI ESCANDELL

Universidad Complutense de Madrid

vleonett@ucm.es

<https://orcid.org/0000-0002-5693-6700>

EL OBJETIVO PRINCIPAL DE ESTE LIBRO es abordar el texto teatral desde una perspectiva lingüística y discursiva, con especial atención a la dimensión pragmática y comunicativa de los distintos elementos que configuran el hecho teatral. El volumen se inscribe, por tanto, en el ámbito de los estudios del discurso y de la pragmática aplicada al teatro, con una clara orientación didáctica que lo hace accesible tanto a estudiantes y estudiosos del teatro como a lectores con intereses más generales en el campo de la lingüística.

El libro se organiza en cinco partes bien delimitadas. Tras la «Introducción» (pp. 7-8), el primer capítulo, de carácter introductorio, titulado «El discurso teatral» (pp. 9-26), presenta algunos conceptos fundamentales, como la

noción misma de discurso teatral, las bases semióticas del teatro o las funciones comunicativas ligadas a este tipo de discurso, a partir de referentes clásicos como Austin o Jakobson. Asimismo, se ofrece una panorámica de los principales formatos teatrales (ópera, microteatro, musical) y se establece una tipología del discurso teatral en relación con otros componentes escénicos, como la música o la escenografía.

El segundo capítulo, titulado «El texto dialógico en el discurso teatral» (pp. 27-42), se centra en el diálogo como base comunicativa y social del teatro. En él se describen las principales características estructurales y funcionales del diálogo teatral, así como los distintos géneros y modalidades en los que se manifiesta. El autor examina, además,

los diferentes tipos textuales característicos del teatro, como el coloquio, el soliloquio, el monólogo, el aparte, y subraya la importancia de las acotaciones como instrumento fundamental para orientar la interpretación de los personajes y favorecer la comprensión del desarrollo escénico.

El tercer capítulo, «Pragmática del discurso teatral» (pp. 43-56), constituye el núcleo más claramente lingüístico del manual. En él se introducen y se aplican los conceptos centrales de la pragmática, como los actos de habla o las máximas conversacionales de Grice, apoyándose también en la tradición teórica representada por autores como Austin o Sperber y Wilson. Desde esta perspectiva, se analiza el papel del contexto y toda una variedad de recursos comunicativos, como la deixis, los estilos directo e indirecto, la configuración pragmática del conflicto o la construcción del subtexto. También se estudia la dimensión no estrictamente verbal de la comunicación teatral, con elementos de la pragmática multimodal como gestos, miradas o movimientos corporales.

El cuarto capítulo, «Elementos y factores de la dramaturgia» (pp. 57-68), amplía el foco del análisis para incluir otros aspectos no exclusivamente lingüísticos, pero estrechamente vinculados al discurso teatral: se abordan aquí cuestiones como el tratamiento del tiempo (en el sentido argumental, escénico o dramático), la construcción del espacio escénico, la caracterización de los personajes a partir de rasgos socia-

les, psicológicos y lingüísticos, y la relación entre acción y palabra. Especial atención merece la consideración del silencio no como ausencia de comunicación, sino como forma significativa de acción y como recurso pragmático plenamente integrado en el discurso teatral.

Finalmente, el volumen se cierra con una sección titulada «Muestras y ejercicios» (pp. 69-72), con sus correspondientes «Soluciones a los ejercicios» (pp. 73-74) en la que se presentan ejemplos detallados de los fenómenos analizados y una serie de actividades prácticas acompañadas de sus correspondientes soluciones. Esta sección refuerza el carácter pedagógico del libro y facilita su uso tanto en contextos docentes como de autoaprendizaje. Tras ella, la «Bibliografía» del volumen (pp. 75-80).

La obra destaca por combinar la claridad expositiva con un enfoque divulgativo riguroso, lo que la convierte en una herramienta indispensable para estudiantes, actores y personas interesadas en las artes escénicas que deseen profundizar en la dimensión lingüística del teatro. Por experiencia propia en la docencia de estas asignaturas, el libro resulta especialmente indicado como referencia básica para asignaturas de Lengua o de Análisis del discurso en Grados en Estudios Teatrales, donde puede contribuir a desarrollar una sensibilidad lingüística fundamental para las distintas facetas de la práctica teatral, como la dirección, la interpretación o la dramaturgia.

Otro de los puntos fuertes del volumen es la constante ejemplificación de los conceptos teóricos mediante fragmentos teatrales. De este modo, se contextualiza adecuadamente cada noción y se facilita su comprensión. Los ejemplos seleccionados abarcan una notable diversidad de estilos y épocas, desde los clásicos del teatro del Siglo de Oro español o Shakespeare, hasta autores más recientes, como Lorca o Arniches, sin olvidar propuestas contemporáneas como Cunillé (2006), Mayorga (2012) o Ron Lalá (2023). Esta variedad contribuye a reforzar la aplicabilidad de los conceptos analizados y a mostrar su pertinencia en distintos contextos teatrales.

*El texto y el discurso teatral* es, pues, un libro introductorio claro, bien estructurado y conceptualmente sólido, que demuestra el conocimiento profundo que su autor tiene del teatro, no solo desde la perspectiva académica, sino también desde la práctica teatral. Está especialmente indicado para estudiantes de teatro interesados en la perspectiva comunicativa y pragmática del discurso teatral. Resultará igualmente idóneo como obra de referencia en contextos universitarios de carácter más general y para el análisis concreto de escenas y textos dramáticos, tanto clásicos como modernos, desde una perspectiva lingüística.