

Antonio Gargano, *Del Lazarillo a Alberti. Ensayos de literatura, entre tradición e interpretación,*

Berlín, Peter Lang, 2023, 664 pp.

ESTHER MÁRQUEZ VÁZQUEZ

Universidad de Sevilla

emarquez3@us.es

<https://orcid.org/0000-0001-5805-3971>

Antonio Gargano (1953-2024), cuya ausencia deja un vacío difícil de llenar en el hispanismo, ha sido durante décadas un investigador minucioso, un maestro de filólogos y un referente para toda nuestra profesión. Aunque la noticia de su fallecimiento haya dejado a nuestra comunidad huérfana de uno de sus más insignes intelectuales, sus análisis agudos y su pasión e interés por épocas, géneros y temas diversos de nuestra literatura perviven en este nuevo volumen, publicado en la editorial Peter Lang y recopilado por algunos de sus discípulos: Daria Castaldo, Flavia Gherardi, Ida Grasso, Antonietta Molinaro, Gennaro Schiano y Assunta Claudia Scotto di Carlo.

Del Lazarillo a Alberti. Ensayos de literatura, entre tradición e interpretación es una obra que marca el camino de la Filología, al combinar un análisis textual detallado, una metodología interdisciplinar y una

mirada perspicaz, que no solo abarca el Renacimiento y el Barroco, sino que se extiende hasta alcanzar las últimas décadas del siglo XX. De esta forma, los capítulos aquí recogidos además de constituir ejemplos paradigmáticos de exégesis filológica y de búsqueda de fuentes, ofrecen un amplio panorama de las relaciones culturales europeas, especialmente, los vínculos entre la literatura italiana y la española. Así, la monografía recoge algunos de sus trabajos más brillantes sobre la lírica áurea, la novela renacentista, la prosa decimonónica o la poesía de las Vanguardias.

El libro está dividido en cuatro apartados, ordenados cronológicamente y por autor. La primera parte está dedicada al examen de la estructura narrativa del *Lazarillo* titulado «En los orígenes de la novela moderna: Lázaro, o de la subversión». Se trata de un extenso y detallado capítulo, en el que el profesor Gargano

defiende el carácter unitario y coherente del material narrativo de la novela renacentista y explora el vínculo entre su estructura narrativa y la evolución psicológica de su protagonista.

La segunda parte se centra en la poesía española del siglo XVI e incluye trabajos como «Boscán y Garcilaso lectores de March», donde coteja la canción *Així com cell qui'n lo somni's delita* de March con los sonetos *¡O si acabasse mi pensar sus días!* de Boscán y *Como la tierna madre, que'l doliente* de Garcilaso para revelar las similitudes y las diferencias de sus atentas lecturas. En otro de los capítulos de este apartado «*Discutere umbram*. Imagen y símbolo de la noche entre Garcilaso de la Vega y san Juan de la Cruz», aborda el hecho de que a pesar de que ambos autores entienden la noche como una dolorosa experiencia de extrañamiento del mundo, su tratamiento diverge, entre otras razones, por la ambigüedad del concepto en sus obras y por su diferente comprensión del ser humano y su interioridad. En «*In vita e in morte* de don Pedro de Toledo. Imágenes de la realeza, entre poesía y escultura», ahonda en la caracterización del virrey de Nápoles en varios poemas de Luigi Tansillo y en el monumento fúnebre de Giovanni Marigliano de Nola en la iglesia de San Giacomo degli Spagnoli en Nápoles. En «*Oltre Petrarca*. Presencia italiana en la poesía satírica y burlesca española del siglo XVI», profundiza en la riqueza y variedad de la poesía del quinientos y en los

modelos, tanto italianos como españoles, que ayudaron a configurar las claves de estos géneros en la poesía española. «*L'ombra ignuda entro'l pensier figura*. La tradición lírica sobre el retrato de la dama en poesía del siglo XVI» traza la evolución del género del retrato de la amada a partir de un corpus de poemas de Gutierre de Cetina, Diego Hurtado de Mendoza, Gregorio Silvestre, Francisco de Figueroa, Fernando de Herrera y Pedro Laynez. Por último, en los dos últimos capítulos de esta sección, «Herrera y la cultura poética italiana. A propósito de una reciente edición de las *Anotaciones*» e «Y contemplo por vos la suma alteza. Amor y furor en *Algunas obras de Fernando de Herrera*», el profesor Gargano indaga en las fuentes italianas del comentario herreriano y en la naturaleza del sentimiento amoroso en su poesía.

La tercera parte reúne los estudios sobre la poesía del siglo XVII y se inicia con una serie de capítulos sobre Góngora, que se adentran en sus fuentes poéticas: «Con pocos libros libres. La poesía de Góngora bajo el signo poético de Garcilaso y Herrera»; «Góngora y la tradición lírica petrarquista, entre variaciones y originalidad»; «“Il cantar novo e l pianger delli augelli”. Góngora y el ruiseñor»; y «Góngora y el ruiseñor. Lectura del soneto “Con diferencia tal, con gracia tanta” como epigrama agudo». A continuación, se inserta un epígrafe sobre la recepción de Lope ante la nueva poesía gongorina:

«Yo la lengua defendiendo»: Lope y la “nueva poesía”. En tercer lugar, encontramos tres capítulos dedicados a Quevedo y a su obra poética: «Tomé de Burguillo, un “discípulo inesperado” de Quevedo»; «“Animales soñados”: Quevedo y el ave fénix»; y «“Verdades diré en camisa”. Comicidad y poder en la poesía burlesca de Quevedo». Finalmente, la sección termina con dos textos que analizan la poesía satírica hispánica con «La “ridícula poesía”: modelos de la sátira europea en época moderna» y «“Un breve olor de corte”. Comicidad y poder en la poesía satírica de principios del siglo XVII».

La cuarta y última parte se interna en el campo de la literatura contemporánea, con trabajos que van desde Galdós (como «Galdós y la burguesía. La “pícaro idea” de Torquemada» o «Los celos en Galdós, entre manía y rivalidad de clases») hasta Alberti, con «Rafael Alberti, poeta del exilio: Retornos de un día de retornos entre “peregrinación sentimental” y “remembranza con los ojos cerrados”». Los textos aquí reunidos arrojan luz sobre la obra de estos autores canónicos y desarrollan los cuatro *leitmotifs* de la presente monografía: el estudio de las distintas *artes poeticae* y su relación con la propia práctica literaria —«Para una poética antisimbolista. Antonio Machado y las *Reflexiones sobre la lírica* (1925)» y «“Sombra son estas palabras”. Pedro Salinas y la teoría de la sombra, entre eros y poética»—; el estu-

dio de las fuentes, especialmente las renacentistas, como en «“Amor en vilo”. Entre Garcilaso y Salinas» y «“La justa expresión de nuestra intimidad”: los clásicos españoles en la contemporaneidad»; la construcción de los géneros literarios, como en «Recuerdos de infancia y cesura histórica en la autobiografía española de la segunda mitad del siglo XX»; o la recepción de elementos simbólicos tradicionales, con cierta preferencia por el tema de las aves, como en «La “paloma” en la poesía de García Lorca: los orígenes de un símbolo».

Sin duda, *Del Lazarillo a Alberti. Ensayos de literatura, entre tradición e interpretación* es una obra que mantiene vivas las lecciones del maestro italiano. Gracias a sus discípulos, la labor del profesor Gargano como catedrático de Literatura española de la Universidad Federico II de Nápoles y su ejemplo de quehacer filológico queda inmortalizado en estas páginas para el disfrute y aprendizaje de futuros lectores, tanto especialistas en la materia como amantes de las letras hispánicas en general.