

INVESTIGACIONES SOBRE POESÍA ÁUREA (2011-2014)

FLAVIA GHERARDI

Università degli Studi di Napoli Federico II

El presente trabajo debe su realización a la amabilidad y confianza de la Junta Directiva de la AISo que, con motivo de la celebración del X Congreso de la Asociación (Venecia, del 10 al 14 de julio de 2014), me encomendó la coordinación del Encuentro de Investigadores sobre Poesía Áurea. A la Junta Directiva toda y especialmente a su Presidenta de entonces, Begoña López Bueno (ahora Presidenta de Honor de la Asociación), va mi agradecimiento más sincero. Asimismo, quiero expresar mi gratitud a todos los colegas que, a lo largo del proceso de elaboración de la reseña, me han ido facilitando información acerca de sus actividades, posibilitando, de esta manera, que el que se presenta aquí realmente resulte un trabajo colectivo. Finalmente, hay que reconocerle el justo mérito y agradecimiento a Valentín Núñez Rivera, quien me brinda la oportunidad de publicar este *status quaestionis* en la revista *Etiópicas*, continuando una más que fructuosa *consuetud*.

Espero cumplir correctamente con el mandato, y sobre todo con el espacio a mi disposición; espero que lo que sigue no resulte ni demasiado largo ni demasiado pesado; en todo caso, por largo, apelo a lo que dijo Fernando de Herrera: “No se debe llamar largo lo que no se puede decir con más breves palabras”; por lo que respecta a lo pesado, en cambio, no tengo, desgraciadamente, autoridad en qué ampararme. Me limitaré a seleccionar las que me han parecido las tendencias mayoritarias y predominantes en la crítica actual sobre poesía del Siglo de Oro, tanto en relación con los ámbitos-objetos de investigación como con las metodologías y enfoques críticos a ellos aplicados o por ellos sugeridos.

ÉPICA

En continuidad con lo señalado por Inmaculada Osuna y Antonio Sánchez Jiménez, los dos coordinadores del anterior Encuentro de Investigadores, celebrado en Poitiers en 2011¹, la atención reservada en los

¹ “Tendencias en los estudios de poesía del Siglo de Oro (2008-2011). Estado de la

últimos años al género épico, indudablemente el más prestigioso en la poesía del Siglo de Oro, tanto sobre sus aspectos teóricos como –cito– sobre “el contenido político de los poemas, el estatus del género en relación con el del autor, sobre parodia e imaginería” representa uno de los fenómenos más vistosos y llamativos de los estudios recientes de ámbito áureo. Ahora bien, el último trienio ha visto intensificarse todavía más esta tendencia, con más de treinta entradas bibliográficas nuevas. Como todo el mundo recordará, tras los pasos marcados en años anteriores por Lara Garrido, Davis y sobre todo Vilà con su tesis doctoral, la senda teórica había sido abierta por el fundamental volumen publicado en 2010 al cuidado de M. José Vega y la mencionada Lara Vilà, *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*². En este libro quedaban trazadas las coordenadas teóricas y estéticas fundamentales de la cuestión, sobre la base de las cuales se trataba luego de reconstruir no solo un canon de referencia actualizado (integrado del dominio novohispano, que por razones histórico-políticas se disponía de forma natural a fomentar el género) sino, al mismo tiempo, de hacer hincapié en las distintas modalidades en las que se articula la praxis compositiva de los autores y sobre todo los fenómenos de contaminación e hibridación del género con otras formas y patrones textuales. Todo esto habían tenido bastante atención en los trabajos anteriores de Sánchez Jiménez [2007] en relación con Lope, de Béhar [2009] respecto de la epopeya sacra, de Domínguez Camargo por lo atañe a la épica hagiográfica, y de Cacho Casal, quien había perfilado los rasgos, en 2011, de “La épica burlesca y los géneros poéticos del Siglo de Oro”. El propio Cacho Casal anunciaría en el mismo año la aparición de un monográfico de *Criticón* que, por su característico y variado calado textual, iba a formar un equilibrado díptico con la mencionada recopilación, más marcadamente teórica, de Vega y Vilà. Los avances realizados en este terreno se encuentran efectivamente reunidos en el número 115 de *Criticón* correspondiente al año 2012 y coordinado por Rodrigo Cacho Casal, mediando entre una y otra aportación crítica una serie de ediciones fundamentales: la de la *Corona trágica* de Lope, de Antonio Carreño Rodríguez y A. Carreño, que viene a sumarse a las de *La Dragontea* (2007) y el *Isidro* por Sánchez Jiménez, la de la *Austriada* de Juan Rufo llevada al cabo por Ester Cicchetti, una joven estudiosa de Pavia, y la del *Segundo*

cuestión y comentario crítico”, *Etiópicas*, 8 (2012). http://www.uhu.es/revista.etiopicas/num/08/art_8_4.pdf.

² Labor prolongada en la vertiente editorial con la actividad de la colección digital *Bibliotheca Sphaerica*, en la que la colección Épica y poder en el Renacimiento está dedicada a la edición y estudio de la poesía épica culta que se escribió en España y

Cervo de Diu de Pedro de Padilla, obra de los infatigables Labrador y Di Franco, todas estas de 2011. Volviendo al monográfico de *Criticón*, junto con Rodrigo Cacho Casal, diez colegas más –entre ellos el llorado Isaías Lerner– se interrogaron acerca de *La poesía épica en el Siglo de Oro*³. Sin embargo, no deja de sorprender que más de la mitad de los estudios presentados aborden obras que por su estatuto no se identifican de forma inmediata con la épica culta tradicional, esto es, la épica histórica –ora centrada en hechos pasados, ora contemporáneos– que celebraba las hazañas de los Austrias y que se constituyó como vehículo de la propaganda imperial y dinástica. Pues aquellos estudios dan cuenta, más que antes, de una tendencia caracterizadora de la trayectoria áurea del género: un discurso épico abierto a modulaciones ante todo semánticas del propio concepto (épica, heroico, epopeya: los términos se superponen volviendo sumamente inestable su sentido) y que, por consiguiente, generan contaminaciones y plasmaciones formales que consagran el género como forma abierta. En la lectura de Kluge, por ejemplo, el epílio mitológico queda emparentado con lo épico, en las sistemaciones de los tratadistas de la época, tan solo en virtud del elemento alegórico que Tasso le reconocía a la épica; Ponce Cárdenas, por su parte, reseña una lectura jocosa que Domínguez Camargo hace de las hazañas de San Ignacio de Loyola, mientras que Bonilla Cerezo y Luján Atienza analizan dos ejemplos de inversiones burlescas (dos *Perromaquias* que se colocan en la estela de la *Gatomaquia* lopiana), al que se suma una parodia de Luis Zapata ilustrada por Cacho.

Es Gargano, sin embargo, quien cuestiona el marbete tradicional de égloga encomiástica generalmente aplicado a la segunda mitad de la “Égloga segunda” de Garcilaso, dejando demostrado que en realidad el segmento epidíctico ocupado por el encomio del duque de Alba oculta (o desvela) un

³ Como es notorio, se coloca en la veta de la poesía sublime en la teoría de la *elocutio (rota Vergili)*, teniendo en la *Eneida* virgiliana su modelo de referencia, pero con la desacreditación de nada menos que de Aristóteles quien le supedita a la tragedia en sus preferencias. Y por si fuera poco, en pleno Renacimiento el debate teórico se consuma alrededor de si otorgarle la primacía a Virgilio (Escaligero) o a Homero (Trissino) y, en la praxis compositiva, si autorizar las propuestas estéticas de Ariosto o Tasso. En este contexto, como se sabe, el problema es hacer cuadrar la compartida preeminencia del poema heroico entre los géneros poéticos con los preceptos del neoaristotelismo dominante, con toda la zaga de soluciones mixtas que llegan a proponerse, hasta su progresiva disolución en versiones heroicas y burlescas.

caso de *basilikós lógos* técnicamente reconocible –el primero por lo visto de la poesía moderna española– conteniendo el panegírico del III duque de Alba muchas de las partes previstas por el esquema clásico de este tipo de discurso laudatorio. El reconocimiento de la clave épica para este panegírico, sin embargo, pasa por el señalamiento del hecho de que precisamente a esas alturas del Renacimiento la épica está estrechamente vinculada con la alabanza de la virtud, con una imbricación moral, que es exactamente la que desarrolla y demuestra la extensa descripción de la empresa de don Fernando contra los turcos en su viaje de ida y vuelta por los Pirineos. En este afortunado terreno de lo epidíctico cabe señalar la reciente publicación –salió hace unos días– de Soledad Pérez-Abadín Barro, *Los espacios poéticos de la tradición*, Anejo 93 de Analecta Malacitana, en la que la estudiosa recorre los géneros epidícticos (del *genethliacon* al *propemtikon*, al epinicio) entre el siglo XVI y el XVII.

El dato proporcionado por el monográfico de *Criticón*, es decir, el de un progresivo desmoronamiento del edificio épico testimoniado por la práctica textual áurea, que por tanto reclama esquemas interpretativos renovados, cuenta con una importante corroboración. En el mismo año 2012, ya en plena fibrilación por los centenarios de los grandes poemas gongorinos, aparecen como coronación de una larga y fecunda carrera en el ejército del gongorismo, los dos volúmenes dedicados por Mercedes Blanco respectivamente a *La lengua de Góngora y Góngora heroico. Las «Soledades» y la tradición épica*, un diáptico en el que la estudiosa ofrece planteamientos teóricos novedosos cuya fecundidad habrá que medir y sopesar en los futuros acercamientos críticos a los poemas gongorinos, y no solo. En el primero, un estudio de corte estilístico de la técnica alusiva y conceptista de Góngora, combinado con claves semióticas, en el que se procura reconstruir los rasgos identificativos del ideolecto del cordobés, la estudiosa pasa la oscuridad verbal del poeta por el tamiz de un doble paradigma léxico-semántico que, según la autora, revelaría un fondo de hermetismo místico de corte neoplatónico. Sin embargo, es el *Góngora heroico* del segundo volumen el que viene a integrarse en la tendencia que estamos reconstruyendo: apoyándose en una interpretación de lo heroico como categoría más dúctil y abierta frente a lo épico, “el autor de las *Soledades* habría entablado un diálogo tácito con la obra de Aristóteles y la epopeya italiana ariostesca, pero evitando las dificultades con que se encontró Torquato Tasso en la *Gerusalemme Liberata*; de resultas, Góngora no pudo si no alumbrar una alternativa a la demanda del poema heroico, un híbrido sin fábula que mezcla lo épico con lo bucólico y, en virtud de los tintes morales que adquiere su dictado poético, lo vuelve cada vez más lírico”. Ante este Góngora que Vicuña apodaba “el Homero

español”, pero que, en la acertada definición de Gómez Canseco y Rico García, se califica ahora, a través de su peregrino, de “héroe lírico”, nos preguntamos si y cómo tendrá que cambiar nuestra manera de leer las *Soledades* y el género épico en general tras estas nuevas propuestas estéticas y exegéticas.

Antes de pasar a perfilar otras trayectorias me es inevitable abrir ahora un breve paréntesis. Detallar en estas circunstancias la cantidad y calidad de estudios que en los últimos tres años han enriquecido (yo diría que inundado) el panorama bibliográfico, a raíz y con motivo de los centenarios gongorinos, hubiera significado dedicar a esta parcela prácticamente todo el espacio a nuestra disposición. No puedo, sin embargo, dejar de recordar aquí por lo menos algunos estudios que se han constituido como nuevos hitos en el terreno de la crítica gongorina. Me refiero, además de a los ya mencionados ensayos de Blanco, al valioso volumen, resultado de un prolífico simposio, coordinado por Begoña López Bueno, titulado *El poeta soledad. Góngora 1609-1615*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011, a cuya zaga se colocan los siguientes trabajos que, como para mayor comodidad, enumero con sus correspondientes datos bibliográficos: Antonio Pérez Lasheras, *Ni amor ni constante. (Góngora en su Fábula de Píramo y Tisbe)*, Valladolid, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2011; menos inolvidable, Julio Baena, *Quehaceres con Góngora*, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 2011; Jesús Ponce Cárdenas, *El Polifemo de Góngora: la vigencia de un clásico*, número doble de la revista *Ínsula*, 781-782 (Enero-Febrero 2012); Joaquín Roses (ed.), *Góngora: la estrella inextinguible. Magnitud estética y universo contemporáneo*, Madrid, Acción Cultural Española, 2012 y, al cuidado del mismo Roses, acaba de publicarse *El universo de Góngora: orígenes textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014, actas de un congreso que se celebró en la diputación de Córdoba en noviembre de 2011; Juan Matas Caballero, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *Góngora y el epígrama. Estudios sobre las décimas*, Biblioteca Áurea Hispánica, 85, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2013. [concluye la segunda de las asignaturas pendientes de *Todo Góngora*]; Rafael Bonilla Cerezo y Paolo Tanganelli, *Soledades ilustradas. Retablo emblemático de Góngora*, Salamanca, Delirio, 2014; en Begoña Caplonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi y Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora*, Pisa, ETS, 2014; a los que hay que sumar una sección entera de estudios titulada “Silva gongorina” con los que catorce colegas rinden su homenaje a Antonio Carreira en el volumen editado por Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras, *“Hilaré tu memoria entre las gentes”. Sobre literatura áurea*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014.

Esto para la limitar la cosecha a los volúmenes de conjunto; como pueden imaginar, son incontables las contribuciones diseminadas en revistas y misceláneas de todo tipo.

PINTURA Y POESÍA

Las cincuenta y una entradas recogidas por Osuna y Sánchez en su anterior panorama acerca de las relaciones entre Pintura y Poesía, y que venían a sumarse a estudios canónicos de referencia en el sector, aunque no siempre ni todos centrados en la poesía áurea (Krieger, Bergmann, Orozco, Portús Pérez, De Armas, etc.), ya habían testimoniado que –cito– “el interés por la relación entre las artes hermanas es una de las ocupaciones clásicas de la crítica de la poesía hispana del Siglo de Oro”. Sin embargo, es durante los últimos tres años cuando los ojos de los estudiosos se han vuelto especialmente “hidrópicos” frente al cuadro de las relaciones posibles entre palabra e imagen, contagados por una verdadera epidemia de sed de lo pictórico. Como era de esperar, en las fases anteriores, abundante había sido el acopio de análisis acerca sobre todo de la poesía del XVII, especialmente en relación con el gran triunvirato de Lope, Quevedo, Góngora (basten las referencia a Sánchez Jiménez, Garzelli, Blanco y Ponce), en virtud, evidentemente, de la ‘cromofobia’ que marca la cultura áurea –como sabemos, la vista, sentido frágil, produce “coloridos engaños”– y por la orientación del arte a una función didáctica y doctrinal según los dictámenes de las doctrinas contrarreformistas.

Algo descuidada resultaba, en efecto, la vertiente *inter artes* relacionada con el siglo XVI, pues precisamente la finalidad de llenar esta laguna es la que movió a Jesús Ponce Cárdenas a convocar a cinco estudiosos (seis con él) para afrontar la cuestión en el campo de batalla ofrecido por otro número monográfico de la revista *Critivón*, el 114 de 2012. Tres de los trabajos se mueven en los terrenos más familiares de las *Soledades*, asimiladas, desde el famoso *Parecer* del Abad de Rute, al “vago lienzo de Flandes”, esto es a la pintura de paisaje (que dio pie también a la afortunada expresión de Carreira al definir a Góngora como ‘paisista’)⁴; junto al díptico gongorino, el estudio

⁴ Son estudiadas por Huard-Baudry, mientras que Mercedes Blanco, a la zaga de otros trabajos suyos sobre la poesía/pintura de paisaje, analiza ahora otra concreción representada por la presencia del desnudo sobre un trasfondo paisajístico como fuente de erotización del discurso que Góngora, en el *Políjemo*, consigue

que Rodrigo Cacho ofrece de la silva quevediana *Al Pincel*, objeto en esta ocasión de una propuesta ecdótica, luego recuperada para la reflexión interpretativa en un capítulo contenido en su última valiosa gavilla de estudios quevedianos, *La esfera del ingenio* Madrid, Biblioteca Nueva, 2013.⁵ Pero, volviendo al monográfico de *Criticón*, es con las tres contribuciones sobre el siglo XVI –a cargo respectivamente de Béhar, Gargano y el propio Ponce– con las que se pretende iluminar aquellos fenómenos –culturales antes que poéticos– que proyectarán su luz sobre la poesía de finales de centuria, y principios de la siguiente. Bastaría con recordar que cuando Pacheco ofrece sus recomendaciones en el *Arte de pintura* –“no hay noble hombre a quien tal arte no agrade”– el pintor y tratadista andaluz está replicando un mandato renacentista contenido ya en el *Cortegiano* de Castiglione, y que se explica en virtud de la estrecha vinculación, en las cortes italianas, entre el arte del retrato y la poesía de elogio. Una relación que se articula, evidentemente, en por lo menos dos modalidades compositivas distintas, según el elogio se materializara en los predios lírico-amorosos o político-encomiásticos. En el primer caso, el de la vertiente lírico-amorosa, huelga decir que la praxis cuenta con un diseño retórico convencional que exhorta a la fruición visual y que nace con Petrarca. Se privilegian la formas estróficas del soneto y la octava en las que el retrato se ofrece según tres concreciones distintas: 1) el retrato en palabras, esto es, la descripción que sustituye al objeto del cuadro, la écfrasis; 2) en segundo lugar, el retrato como objeto real; y finalmente 3) el retrato interior, ambos ofrecidos como poemas-retrato o hechos objeto de glosas o comentarios. En estos casos lo que se tematiza es la relación, la tensa relación, entre *visio sensibilis* y *visio spiritualis*, es decir, la dialéctica de coincidencia o de contraste entre original y

incorporando en su técnica visual precisamente escenas de paisajes eróticas pictóricas (la persecución de sátiro y dioses silvanos a las ninfas, Venus y adonis abrazados, la Venus durmiente etc), que el poeta cordobés no recibe esta vez de ninguna fuente literaria anterior.

⁵ En el *rifacimento* quevediano de una de *Le pinceau* de Remi Belleau, amplificación a su vez de una oda ancreónica –y que le valió el supuesto ataque gongorino “bajo los versos, tristes los colores”– se sustenta en la idea renacentista de la pintura que rescata a objetos e individuos del olvido, ofreciéndoles una segunda vida, cuando no memoria eterna. Desde una perspectiva filosófica, en cambio, cobra enorme relevancia en la valoración de Cacho la fortuna de la representación artística como testimonio del engaño a los ojos, en tanto contrahechura y falsificación, puesto que es la propia vista la que corrompe la imagen de las cosas: la mente no ve, la realidad es una invención del ojo humano (escepticismo).

simulacro (sea este material o interior), en virtud sobre todo de la capacidad- posibilidad del retrato de reproducir la exacta esencia de la hermosura de la amada, ya sea el pincel que lo realiza, el de Naturaleza, o el del pintor amante guiado por Amor.

En la segunda vertiente, la del retrato encomiástico (que en la alabanza por el aspecto exterior tiene que revelar, al decir de Ponce Cárdenas, “las virtudes propias de un varón docto, humanista y cristiano: amistad, pensamiento pío, virtud, humanidad, caridad, amor de Dios y esperanza”) el marco es el de las prácticas de mecenazgo y camaradería, en el que el retrato se vuelve un poderoso medio de autoafirmación y propaganda, no solo por el retratado sino por quien retrata. En este terreno nos recuerda Francis Cerdan (*Criticón*, n.º 117 de 2013), en un trabajo en el que vuelve sobre la figura de fray Hortensio Paravicino en relación con la pintura de El Greco, la costumbre de inmortalizar en la obra de arte la figura de un retratado –el ejemplo lo saca de un soneto sobre un retrato del cronista Pedro de Valencia– “más que copia, [la obra de arte] es reliquia de la personalidad del gran humanista”. De todas formas, los efectos de esta práctica textual rebasan la esfera de lo individual, puesto que se vuelven medios de promoción de enteros círculos colectivos, académicos o no, como bien demuestra el paradigmático caso de *Libro de los retratos* estudiado recientemente por Gómez Canseco.

La gran eclosión de interés hacia las artes hermanas cuenta también en el mismo *annus mirabilis* 2012 con otra relevante aportación, esta vez anclada en un diverso enfoque metodológico. En efecto, es una “temathologie” *strictu sensu* la que llevan a cabo acerca de la presencia y funciones de los colores en la lirica y el teatro áureos los autores de los estudios recogidos en *Les couleurs dans l'Espagne au Siècle d'Or. Écriture et symbolique*, actas de un coloquio parisino, Prenses de la Sorbonne (PUPS, 2012), al cuidado de Yves Germain y Araceli Guillaume-Alonso. En la sección del volumen que nos interesa aquí, “Les couleurs du lyrisme”, se reúnen trabajos que tratan temáticamente la presencia y las funciones de distintos colores en las *palettes* líricas: si Danièle Becker se centra en “le Bleu d’Espagne”, Cécile Iglesias reconstruye el cromatismo ‘paradoxal’ de Garcilaso; Guillermo Serés se interesa por la *Noche oscura* de San Juan, haciendo hincapié en que los tres colores de las prendas que visten el alma (la túnica blanca, la almilla verde, la toga colorada) se corresponden con las tres virtudes teologales. Tras una reseña de Milgros Torres de los colores de Lope, cierran el apartado lírico dos calas gongorinas, a cargo respectivamente

de Pedro Ruiz⁶ y de Maryse Vich-Campos. El primero indaga las evoluciones del cromatismo de las *Soledades*, basado en el paradigma dual petrarquista –blanco y rojo– que se disuelve en el poema gongorino en una multitud de matices (el *Polífemo*, en cambio, está dominado por el blanco y el negro) que resemantizan los referentes cromáticos, por vía retórica. Es todavía la época del color retórico, utilizado como elemento de la *elocutio* para adornar el discurso, aprovechando, en la vertiente semántica los valores simbólicos autorizados por la cultura de la analogía,⁷ como también y sobre todo demuestra la otra fundamental parcela de lo figurativo –la tradición emblemática– que merced a la perseverancia de Sagrario López Poza y del grupo que coordina nos viene proporcionando resultados constantes acerca de su vigencia e influjo en todos los géneros textuales. Lo que se acaba de señalar acerca del peso de la episteme analógica en la fortuna poética de los códigos visuales nos lleva directamente a delimitar el método que desde el pozo de todas las cuestiones que venimos exponiendo está espoleando el pensamiento crítico: ni la crítica estilística ni los enfoques de corte temático pueden prescindir de una conexión directa con la historia de las mentalidades y de las ideas ni de las coordenadas sociológicas de contexto.

EL LIBRO DE POEMAS

⁶ Ruiz Pérez había afrontado la cuestión desde una perspectiva contraria en 1999: *De la pintura y las letras. La biblioteca de Velázquez*. Aquí nos recuerda que el *De coloribus libellus*, de Simone Porzio (Florencia, 1548), en Italia el debate nace con este tratado: “Lo que triunfa, ya antes de Gracián, es una visualidad que se aparta de la copia o representación del mundo objetivo, para dejar de ser icástica y convertirse en imitación de una imagen interior, formada en la mente del creador, que la proyecta y la pone en pie en una retórica de la presencia, que hace de la *enárgenia* un principio estético y de la hipotíesis uno de sus recursos privilegiados”.

⁷ Según recuerdan Osuna y Sánchez Jiménez en el mencionado panorama de 2012 (*Etiópicas*, 8), *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*, dir. José María Díez Borque, ed. Inmaculada Osuna y Eva Llergo, Madrid, Visor, 2010. A partir de los años noventa los trabajos sobre écfrasis comenzaron a hacer furor, especialmente en Estados Unidos y en campos que no eran, en principio, la poesía áurea, como se aprecia en los estudios de Frederick A. de Armas (1978; 1981; 1982; 1998; 1999; 2000; 2001; 2004; 2005a; 2005b; 2005c; 2006; 2008a; 2008b). Recogiendo esta tradición, una de las tendencias de estos últimos años es la entrada de los estudios ecfrásticos en los análisis de la poesía áurea, combinando además la influencia kriegeriana con otras más sociológicas (los trabajos de Javier Portús Pérez sobre las relaciones de pintura y poesía [1992; 1999]), retóricas o emblemáticas”.

Tanto es así que una categoría genérica, antes que bibliográfica, se impone con especial atención ante nuestra mirada, pues es reflejo de una trayectoria crítica que ha venido consolidándose notablemente en los últimos años. Es la correspondiente a los “Libros de poemas”, marbete que precisamente se incorporó como novedad en el mencionado panorama bibliográfico realizado por Sánchez Jiménez y Osuna, a raíz del debate que siguió al Encuentro de Poitiers. Esta parcela bibliográfica está integrada por los estudios que en primer lugar se ocupan de los criterios de constitución de los *corpora* poéticos y de sus resortes funcionales, problema planteado con clarividiente lucidez por Begoña López Bueno ya en un lejano 1993. Superado el modelo organizativo y dispositivo del *Canzoniere* petrarquista, y reemplazado por la variedad interna de las *Rimas* de Lope, mediando la novedad proporcionada por Espinel con su esquema de las “diversas rimas”, ¿qué criterios (geométricos, temáticos?) seguían los autores y editores áureos a la hora de establecer el número y la ordenación de los poemas en estos Flores, Musas, Parnasos, Ramilletes, Obras, Rimas? Además, el problema de la constitución se acompaña evidentemente con el de la producción material y circulación del “libro”, considerado en tanto que manufactura artística, dotada de características propias que dependen directamente de sus soportes materiales y cauces de transmisión: libro impreso, manuscrito, incluso confiado a cauces más efímeros como son pliegos y carteles. El Libro de poemas, pues, es considerado en virtud de su condición de objeto cultural, enormemente influido, tanto por los aspectos comerciales relacionados con las prácticas editoriales y de intercambio. En esto cobran mucha relevancia las necesidades de autorrepresentación y autopromoción de los autores si se trata de rimarios individuales, aunque los modelos estilísticos varían, según nos enseñan Quevedo, Góngora por un lado y Lope por otro, según el autor participe o no en el proceso editorial; o bien se trata de reforzar sistemas de cohesión social –léase círculos y redes clientelares, a menudo reunidos alrededor del un prócer o institución académica, y en todo caso elitistas, si se trata de libros colectivos. La cuestión, como es sabido, nació y pasó a ser asunto propio de la reflexión crítica actual hace ya bastante tiempo a raíz de los estudios realizados y encuentros organizados por el Grupo PASO desde que este desvió su interés por las cuestiones genéricas en beneficio del proceso de conformación del canon de la lírica áurea, entendido como problema historiográfico. Paralelamente, las aportaciones procedentes de la historia del libro y de la edición –piénsese en el volumen de Infantes 2006– integraban esas perspectivas con la indispensable cantera de datos técnicos. En el seno de esa trayectoria Ruiz Pérez con el grupo de Investigación por él coordinado sobre Poesía del Bajo Barroco abrió el camino (pienso en su Parnaso versificado de 2009 y en las valiosas aportaciones de García Aguilar)

a reflexiones y contribuciones que han llevado la cuestión hoy, creo, a su estado más candente por dos órdenes de factores. Los voy a ilustrar a continuación. Por lo que específicamente atañe a la categoría de los “Libros de poemas”, la primera muestra de resultados relacionado con la proyección del géneros en las postimerías del siglo (XVII) remonta al número especial de *Bulletin Hispanique* de 2011, recopilación de los “exposés” presentados en un anterior coloquio. Seguidamente, y siempre merced a la disponibilidad de *Bulletin Hispanique* en la persona de su directora Nadine Ly, otro número monográfico, el 115 del año 2013, que cae ya en la selección cronológica que nos corresponde, aparece dedicado a “Poésie et société en Espagne: 1650-1760” y recoge las actas de un coloquio que tuvo lugar en Burdeos en 2011, nacido de la colaboración entre el grupo dirigido por Pedro Ruiz y el equipo francés de AMERIBER. La iniciativa venía a establecer el *pendant* entre el Libro de poemas y el contexto social de producción.⁸

Por si se necesitaran confirmaciones de lo acertado del enfoque propuesto, basta con señalar la investigación desarrollada en el seno del Centro de Estudios de Literatura española de Entre Siglos (XVII-XVIII), fundado en 2008 y coordinado por Alain Bègue, que, además de tener en su activo ya muchas publicaciones, cuenta con el mérito de haber puesto en marcha la Biblioteca Virtual CIBELES (Catálogo de investigación bibliográfica en literatura de entre siglos), y contribuyó a la cuestión con otro monográfico, esta vez de *Criticón*, el 119 de 2013, dedicado precisamente al *Libro de poesía entre Barroco y Neoclasicismo (1651-1750)*. Se desprende claramente de lo anterior una variación crítica de las tradicionales etiquetas

⁸ Tanto es así que, para dar sólo un ejemplo de la absoluta vigencia de la cuestión, en la reciente edición realizada por Soledad Pérez Abadín de las églogas de Padilla, no sólo el enfoque adoptado por la estudiosa queda aclarado ya desde el umbral de la edición, puesto que lo titula *La configuración de un libro bucólico: Églogas pastoriles de Pedro de Padilla*, sino que, nos lo recuerda esta vez el prologuista del volumen, Juan Manuel Noguerol Gómez, Padilla publicó su primera obra en 1580 con el título de *Thesoro de varias poesías*, para luego a los dos años volver a publicar sus églogas –una novela pastoril en verso, declara– cuyo título él mismo o explica así: “Por acudir al deseo de algunos amigos saqué los días pasados a luz un libro intitulado *Thesoro* de varias poesías, de cuyo título y orden sé que no han faltado algunas emulaciones, condenando en lo primero por arrogancia lo que tan sin ella se hizo”. Y con respecto a la *dispositio* aclara: “églogas pastoriles de diferentes sujetos y composturas, donde con versos sueltos en lugar de prosa van ligados los demás”, críticas recibidas por los círculos literarios madrileños y que se encarnizaron todavía más cuando el poeta decidió publicar la segunda parte de sus obras en Sevilla, con el intento de acercarse a la escuela sevillana.

de periodización (Bajo Barroco, Literatura de Entre Siglo): hay ahí un debate historiográfico de hecho del que hay que estar pendientes. En el mencionado número de *Criticón* descuelga la concentración de trabajos dedicados a géneros poéticos de raigambre cancioneril: me refiero a los estudios de Mariano de la Campa, quien en relación con el de Ruiz Pérez aparecido en *Edad de Oro* 2013⁹, traza de forma eficaz los avatares de las colecciones antológicas de romanceros anónimos impresas entre 1650 y 1700 con la novedad representada por las parcelas satírico-burlescas y del mundo de la germanía¹⁰. Otro del propio Alain Bègue nos lleva a familiarizarnos con los villancicos religiosos compuestos por José Pérez Montoro; mientras que el enclave del villancico barroco o paralitúrgico es objeto del análisis de Esther Borrego quien se dedica a los villancicos que se componían en Madrid en las dos capillas reales, la del Palacio Real y la del Real Monasterio de las Descalzas.

Quizás huelgue señalarlo, pero para la investigación documental y sobre fuentes primarias, hay que señalar para el periodo cronológico en el que se centra este trabajo los siguientes volúmenes: Arthur L. Askins y Víctor Infantes de Miguel, *Suplemento al Nuevo Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI) de Antonio Rodríguez-Moñino*, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2014; Pablo Jauralde Pou (ed.), *Diccionario filológico de la literatura española: siglo XVII*, 1. y 2 Coordinación de Delia Gavela García, Pedro C. Rojo Alique, Madrid, Castalia, 2011; Pablo Jauralde Pou (ed.), *Biblioteca de autógrafos españoles, II (siglos XVI-XVII). Edad de Oro/Biblioteca Nacional*, 2011 ha llegado al IV volumen, Madrid, Calambur.

De todas formas, y saliendo ya de la categoría genérica de los Libros de poemas, el paralelo franco-hispano nos interesa por lo que de enfoque común o metodología operativa comparten y proponen. El Grupo francés tiene entre sus objetivos el esbozar un cuadro de la práctica poética y recopilatoria articulado sobre la base de factores variados, a saber: los agentes de producción y de circulación, las nacientes técnicas publicitarias; y, en la vertiente de la recepción, del uso social de la lectura.

⁹ Véase “Para una caracterización del romance en el bajo barroco”, *Edad de Oro*, 32 (2013), pp. 379-406.

¹⁰ Aprovecho la ocasión para señalar la recopilación, acompañada de un estudio, llevada al cabo por Itziar López Guil, quien en *Poesía religiosa cómico-festiva del bajo barroco español* recoge precisamente villancicos y romances surgidos en el seno de las justas poéticas conmemorativas o con ocasión de celebraciones litúrgicas solemnes.

La propuesta metodológica del Grupo PHEBO, al hilo de la experiencia del Grupo PASO, y en coordinación con el actual proyecto de investigación coordinado por Juan Montero, *El Canon de la Lírica Áurea: Constitución, Transmisión e Historiografía (III)*, basa su modelo metodológico actual sobre una idea del libro como objeto cultural y producto de consumo; de ahí, un enfoque abierto a la teoría de la recepción (baste como ejemplo la referencia al último volumen de Paso sobre la “idea” de la poesía sevillana); atención a la bibliografía material, esto es todo lo relacionado con imprenta, bibliotecas, hábitos de lectura, circulación y difusión del libro; todo ello, anclado en y sustentado por la visión teórica heteróclita que se vale tanto del concepto del campo literario según la definición de Bourdieu, integrada tanto por las aplicaciones de Viala, como por el concepto de polisistema de Even-Zohar, con una consecuencia natural en la vertiente ecdótica, en la que el método lachmanniano se ve progresivamente cada vez más integrado por las indicaciones de la crítica genética.

Y para que la cuestión se represente con toda su vigencia, doy cuenta a continuación de la contrapartida teórica y metodológica a la vez de Mercedes Blanco, lanzada desde las páginas del tomo 42 de 2012 de los *Mélanges* de la Casa Velázquez, y dedicada a identificar –en la línea de la renovación de la periodización historiográfica que señalaba antes– tres momentos de cambio en la creación literaria del Siglo de Oro, a la hora de proponer la definición de *quasi-événement* elaborada por Paul Ricoeur como nueva clave analítica y hermenéutica. La mencionada estudiosa sostiene que “hay un acontecimiento en literatura cuando se puede aislar un hecho fechable y localizable, pero no únicamente la producción o la publicación de un determinado texto, que se proclama o se percibe como crítica del existente y fundación o comienzo que no existía todavía. Pero debemos ser capaces de probar que a partir de la producción o publicación de tal texto o grupo de textos las cosas han cambiado, y que lo que sucede después se sitúa, frente al acontecimiento que señala la llegada de lo nuevo, como una adhesión o una resistencia. Así, en ciertos períodos fechables con relativa precisión, se observa en literatura una coyuntura favorable a un género, a una problemática de índole literaria, que se traduce por la propuesta de nuevas soluciones a un problema que se venía planteando de manera más o menos consciente y más o menos aguda”.

En estas palabras, con las que cierro este *status quaestionis*, me parece reconocer exactamente aquellos problemas que los estudios del último trienio sobre la épica, las artes figurativas, los libros de poemas (y, añado, los demás géneros epidícticos –el epitafio, especialmente– y sobre todo los

estudios sobre literatura y poder, mecenazgo, redes clientelares) han sabido traducir en respuestas y soluciones¹¹.

¹¹ En la Bibliografía que se refiere en adelante van incorporados estudios sobre diversos aspectos, además de los reseñados anteriormente, y sobre los poetas más representativos.

BIBLIOGRAFÍA

EDICIÓN DE TEXTOS (HERRAMIENTAS, OBRAS DE CONSULTA, EDICIONES)

Askins, Arthur L. y Víctor Infantes de Miguel, *Suplemento al Nuevo Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI) de Antonio Rodríguez-Moñino*, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2014.

Bances Cándamo, Francisco, *Obras completas, Poesías cómicas*, 1. Dirigidas por I. Arellano. B. Oteiza (coord.), Biblioteca Áurea Hispánica, 92, Madrid, Iberoamericana, 2014.

Buiguès, Jean-Marc “Indexación y códigos en bases de datos bibliográficas”, en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), *Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro*, actas del I Congreso Internacional Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedad Internacional (A Coruña, 9-12 de julio de 2013), anexo n.º 1 de la revista *Janus*, 2014, pp. 123-135. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5181022>.

Cátedra, Pedro y Javier Burguillo, “Década de la Pasión” con el “Cántico de la Resurrección” de Don Juan Coloma, Conde de Elda y Virrey de Cerdeña. Añádese su Poesía profana y Epistolario diplomático con Don Juan de Zúñiga, Salamanca, SEMYR, en prensa.

Cervantes Saavedra, Miguel de, *Poesías*, ed. Adrián J. Sáez, Madrid, Cátedra, 2016.

Cetina, Gutierrez de, *Rimas*, ed. Jesús Ponce Cárdenas, Madrid, Cátedra, 2014.

Fernández Dougnac, José, *Estudio y edición del poema “Granada” de A. Collado del Hierro*, tesis doctoral dirigida por José Lara Garrido, Málaga, Universidad de Málaga, 2015.

Fernández Travieso, Carlota Cristina, López Poza, Sagrario, “IBSO (Inventarios y Bibliotecas del Siglo de Oro) nueva base de datos en Internet del grupo SIELAE”, *Etiópicas: revista de letras renacentistas*, 7 (2011), pp. 1-30.

Galbarro García, Jaime, “*Lusitanus inter gallos*”: investigación en torno a la figura de Antonio Enríquez Gómez, con estudio y edición del “Triunfo lusitano” (1641), tesis doctoral dirigida por Begoña López Bueno, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2012.

García Jiménez, Pedro Iván, *Las Rimas (1627) de Salcedo Coronel: edición y estudio*, tesis doctoral dirigida por Juan Montero, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2014.

Gargano, Antonio, “En los orígenes del moderno género bucólico: la Égloga II de Garcilaso”, *Dire, taire, masquer les origines dans la péninsule Ibérique, du Moyen Age au Siècle d'Or*, Toulouse, CNRS-Université de Toulouse-Le Mirail, 2013, pp. 163-170.

Góngora y Argote, Luis de, *Panegírico al duque de Lerma* (1617), ed. Juan Matas Caballero, Juan, José María Micó Juan y Jesús Ponce Cárdenas (dirs.), *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2011.

Jauralde Pou, Pablo (dir.), *Diccionario filológico de la literatura española*, siglo XVII, 1, coord. Delia Gavela y Pedro C. Rojo Alique, Madrid, Castalia, 2011.

Jauralde Pou, Pablo (dir.): *Diccionario filológico de la literatura española*: siglo XVII, 2, coord. Delia Gavela y Pedro C. Rojo Alique, Madrid, Castalia, 2011.

Jauralde Pou, Pablo (dir.), *Diccionario filológico de la literatura española*, siglo XVII, 1, coord. Delia Gavela y Pedro C. Rojo Alique, Madrid, Castalia, 2011.

Jauralde Pou, Pablo (dir.), *Biblioteca de autógrafos españoles*, I-II (siglos XVI-XVII). Calambur, 2011.

Jauralde Pou, Pablo (dir.), *Biblioteca de autógrafos españoles*, III (siglos XVIII). Calambur, 2015.

López Bueno, Begoña y Juan Montero Delgado (coords.), *Las anotaciones de Garcilaso de Fernando de Herrera* (CD-Rom+libreto), Sevilla, Universidad de Sevilla, 2012.

Mal Lara, Juan de *Philosophía vulgar*, ed. facs. José Labrador y Ralph Difranco, México, Frente de Afirmación Hispanista, A. C., 2012.

Martín Puya, Ana Isabel, *Edición y estudio de las notas de Azara a Garcilaso (1765)*, tesis doctoral dirigida por Pedro Ruiz Pérez, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2014. <http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/12273>.

Martínez Navarro, María del Rosario, “Editar a Castillejo. Estado de la cuestión”, *Etiópicas: revista de letras renacentistas*, 9 (2013), pp. 190-211. http://www.uhu.es/revista.etiopicas/num/09/art_9_7.pdf.

Miguel de Cervantes, *Viaje del Parnaso y poesías sueltas*, ed. José Montero Reguera y Fernando Romo Feito y la colaboración de Macarena Cuiñas Gómez, Madrid, Real Academia Española, 2016.

Mondéjar, José, *Juan de Orondo Santarén (1624-1706). Documentos inéditos para la biografía de un poeta gongorino*, ed. Pilar Carrasco, Málaga, Anejos de *Analecta Malacitana*, n.º 88, 2013.

- Montero Delgado, Juan, “Variantes de autor en la poesía impresa de Montemayor”, *Créneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 2 (2014a), pp. 126-137. <https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/creneida/article/view/3530/3418>.
- Montero, Juan y Marta Cacho Casal, “Francisco Pacheco editor de obras de Fernando de Herrera. Análisis de un documento inédito”, *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America*, 91, 4 (2014b), pp. 491-504.
- Pérez Andrea, “Manuscritos de una justa poética a los desagravios de un Cristo lastimado. Poesía antijudía en el siglo XVII”, *Manuscr. CaO*, 14 (2014).
- Pérez-Abadín Barro, Soledad, *La configuración de un libro bucólico: Églogas pastoriles de Pedro de Padilla*, México, Frente de Afirmación Hispanista, A. C., 2012.
- Quevedo, Francisco de, *España defendida*, ed. Victoriano Roncero, Nueva York, IDEA, 2012.
- Rodríguez Mosquera, María José, “Flores de Baria Poesía” (Méjico, 1577). *Estudio y análisis del manuscrito*, tesis doctoral dirigida por José María Reyes Cano, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2013. <http://deposit.ub.edu/dspace/handle/2445/46400>.
- Rufo, Juan, *La Austríada*, ed. Ester Cicchetti, Pavía, Ibis, 2011.
- Suárez Pallasá, Aquilino, “La edición de la quinta estanza de «El aire se serena» de fray Luis”, *Revista de filología española*, 91, 2 (2011), pp. 309-328. <http://revistadefilologiaespañola.revistas.csic.es/index.php/rfe/article/view/228/230>.
- Urrea, Pedro Manuel de, *Cancionero*, ed., introd. y notas María Isabel Toro Pascua, 3 vols., Zaragoza, Prensas Universitarias (Universidad de Zaragoza), 2012.
- Valencia, Pedro de, *Obras completas*. VI, *Escritos varios*, coord. Jesús M. Nieto Ibáñez, Colección Humanistas Españoles 36, León, Instituto de Humanismo y Tradición Clásica, Universidad de León, 2012.
- Vega, Lope de, *Corona trágica*, ed. Antonio Carreño Rodríguez y Antonio Careño, Madrid, Cátedra, 2014.
- Wilkinson, Alexander (coord.), *Bulletin of Spanish Studies*, 89, 4 (2012), Monográfico dedicado a “Exploring the print world of Early Modern Iberia”. Disponible en: <http://www.tandfonline.com/toc/cbhs20/89/4?nav=tocList>.

MECENAZGO, (AUTO) PROPAGANDA Y CONTEXTO

Arellano, Ignacio, *Los rostros del poder en el Siglo de Oro: ingenio y espectáculo*, Sevilla, Renacimiento, 2011.

Arellano, Ignacio, Antonio Feros y Jesús M. Usunáriz, (eds.) *Del poder y sus críticos en el mundo ibérico del Siglo de Oro. Con contribuciones en portugués*, Biblioteca Áurea Hispánica, 86. Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2013.

Arredondo, María Soledad, “El virrey Osuna y sus imágenes literarias. Política y guerra, de la realidad a la ficción”, en Sánchez García, Encarnación (ed.), *Cultura della guerra e arti della pace. Il III Duca di Osuna in Sicilia e a Napoli (1611-1620)*, Nápoles, Tullio Pironti Editore, 2011, pp. 479-493.

Arredondo, María Soledad, *Literatura y propaganda en tiempo de Quevedo: guerras y plumas contra Francia, Cataluña y Portugal*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2011.

Baldissera, Andrea, “La *España defendida* de Cristóbal Suárez de Figueroa (Nápoles, 1644)”, en Encarnación Sánchez García (ed.), *Lingua spagnola e cultura ispanica a Napoli fra Rinascimento e Barocco. Testimonianze a stampa*, Nápoles, Tullio Pironti Editore, 2013, pp. 405-422.

Baranda Leuterio, Nieves, “Producción y consumo poéticos en los conventos femeninos”, *Bulletin Hispanique*, 115 (2013), pp. 165-184. Monográfico dedicado a “Poésie et société en Espagne: 1650-1760”. <https://bulletinhispanique.revues.org/2421>.

Béhar, Roland y Mercedes Blanco (eds.), “Les poètes de l’Empereur. La cour de Charles-Quint dans le renouveau littéraire du XVIe siècle (1516-1556)”, *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 13 (2012). <http://e-smania.revues.org/21182>.

Béhar, Roland, “*In medio mili Caesar erit*: Charles-Quint et la poésie impériale”, *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 6 (2012a). <http://e-smania.revues.org/21140>.

Béhar, Roland, “Le *De adventu Caroli V. Imperatoris in Italiam* (ca. 1536) de Minturno : la célébration héroïque et mythique de Charles-Quint”, en M. Jean-Louis Perrin et N. Catellani-Dufrêne (eds.), *La lyre et la pourpre. Poésie latine et politique de l’Antiquité tardive à la Renaissance*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012b, pp. 117-132.

Béhar, Roland, “«Siglo de Oro»: ambiguïtés d’un *saculum aureum* hispanique”, *Cahiers du GEMCA*, 1, 2012c, 95-123. http://gemca.fltr.ucl.ac.be/docs/pp/GEMCA_PP_1_2012_006.pdf

- Blanco, Mercedes (coord.), *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 42, 1 (2012a). Monográfico dedicado a «Tres momentos de cambio en la creación literaria del Siglo de Oro/Trois tournants de la création littéraire du Siècle d’Or».
- Blanco, Mercedes y Roland Béhar (coords.), dossier «Les poètes de l’Empereur. La cour de Charles-Quint dans le renouveau littéraire du XVIe siècle (1516-1556)», *e-Spania*, 13 (2012b). <http://e-smania.revues.org/21137>.
- Blanco, Mercedes, “Littérature au temps des validos. Quelques lieux de l’elogie sur fond de satire”, *XVIIe siècle*, 255 (2012c), pp. 411-427.
- Blanco, Mercedes, «Gian Giorgio Trissino, poète de l’Empereur», *e-Spania*, 13 (2012). Dossier «Les poètes de l’Empereur. La cour de Charles-Quint dans le renouveau littéraire du XVIe siècle (1516-1556)» (coords. Mercedes Blanco y Roland Béhar). <http://e-smania.revues.org/21182>.
- Blanco, Mercedes, “*La ley con fuego escrita: acerca del Macabeo de Miguel de Silveira*”, en Encarnación Sánchez García (ed.), *Lingua spagnola e cultura ispanica a Napoli fra Rinascimento e Barocco. Testimonianze a stampa*, Nápoles, Tullio Pironti Editore, 2013, pp. 293-354.
- Blanco, Mercedes, “Entre Arcadia y Utopía: el país imaginado de las «Soledades» de Góngora”, *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 8 (2014), pp. 131-175. Monográfico dedicado a “Literatura y política en el Renacimiento”. <http://studiaurea.com/article/view/v8-blanco/132-pdf-es>.
- Boadas, Sònia (ed.), *Literatura en la guerra de treinta años* (Girona, 24-26 de noviembre de 2010), Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2012.
- Buigues, Jean-Marc, “Los anuncios de impresos poéticos en la "Gaceta de Madrid", *Bulletin Hispanique*, 113, 1 (2011), pp. 331-366.
- Cancelliere Enrica, “Il simulacro e la poesia. Componimenti in vita e in morte del Duque de Osuna”, en Sánchez García, Encarnación (ed.), *Cultura della guerra e arti della pace. Il III Duca di Osuna in Sicilia e a Napoli (1611-1620)*, Nápoles, Tullio Pironti Editore, 2011, pp. 495-509.
- Canonica, Elvezio y Ghislaine Fournès (ed.), *Le Miroir du Prince. Écriture, transmission et réception en Espagne (XIII^e-XVI^e siècle)*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2011.
- Carreira, Antonio, “La guerra en algunos poetas líricos del siglo XVII”, *Lectura y signo: revista de literatura*, 6, 1 (2011), pp. 11-30.
- Courcelles, Dominique de, “Humanismo y lengua latina en la España del Renacimiento: la *dignitas* del autor en lengua latina”, en M. Tietz y M- Trambaioli

(eds.), *El autor en el Siglo de Oro*, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2013, pp. 51-64.

D'Agostino, Maria, "La cerviz de Atlante. El conde de Lemos en la poesía de Bartolomé Leonardo de Argensola", en Sánchez García, Encarnación (ed.), *Lingua spagnola e cultura ispanica a Napoli fra Rinascimento e Barocco. Testimonianze a stampa*, Napoli, Tullio Pironti Editore, 2013, pp. 137-154.

Diallo, Karidjatou, "Don Rodrigo Calderón o el emblema de una caída estrepitosa. Sátiras del conde de Villamediana contra un ministro de Felipe III", *Lectura y signo: revista de literatura*, 7, 1 (2012), pp. 259-278.

Díez de Revenga, Francisco Javier, "Felipe IV, de la política a la literatura", *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 8 (2014) (Ejemplar dedicado a: Literatura y política en el Renacimiento).

Domínguez Matito, Francisco, "A vueltas por las laderas de San Juan de la Cruz: Observaciones sobre el perfil de un escritor sin vocación de estatus", en Manfred Tietz y Marcella Trambaioli (eds.), *El autor en el Siglo de Oro*, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2013, pp. 79-88.

Egido, Aurora y José Enrique Laplana (eds.), *Saberes humanísticos y formas de vida. Usos y abusos. Actas del Coloquio Hispano-alemán* (Zaragoza, 15-17 de diciembre, 2010), Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012.

Escobar Borrego, Francisco J., "Juan de Mal Lara, maestro de la escuela sevillana: contexto humanístico y apuntes biobibliográficos", en Juan de Mal Lara, *Philosophia vulgar*, ed. facs. José Labrador y Ralph Difranco, México, Frente de Afirmación Hispanista, A. C., 2012, pp. 47-101.

Escobar, Ángel, "Elogio y vituperio de los clásicos: el 'canon' de autores grecolatinos en el humanismo español", en Egido, Aurora y José Enrique Laplana (eds.), *Saberes humanísticos y formas de vida. Usos y abusos. Actas del Coloquio Hispano-alemán* (Zaragoza, 15-17 de diciembre, 2010), Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012, pp. 45-80.

García Aguilar, Ignacio, "Poéticas y construcción de la imagen de autor", en Manfred Tietz y Marcella Trambaioli (eds.), *El autor en el Siglo de Oro*, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2013, pp. 103-116.

Gargano, Antonio, *Con canto acordado. Estudios sobre la poesía entre Italia y España en los siglos XV-XVII*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2012a.

Gargano, Antonio, *La literatura en tiempos de los Reyes Católicos*, Madrid, Gredos, 2012b.

Güntert, Georges, "Góngora en primera persona: rechazo de la *imitatio vitae* petrarquista e invención del autorretrato burlesco", en Manfred Tietz y Marcella

Trambaioli (eds.), *El autor en el Siglo de Oro*, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2013, pp. 141-156.

Jauralde Pou, Pablo, “Ciclos y difusión en la poesía cortesana de Quevedo”, en Encarnación Sánchez García (ed.), *Cultura della guerra e arti della pace. Il III Duca di Osuna in Sicilia e a Napoli (1611-1620)*, Nápoles, Tullio Pironti Editore, 2011, pp. 577-587.

Llamas Martínez, Jacobo y Antonio Sánchez Jiménez, “Los sonetos a la muerte del rayo del septentrión: Lope de Vega y Quevedo sobre Gustavo Adolfo de Suecia”, *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 8 (2014), pp. 7-33. Monográfico dedicado a “Literatura y política en el Renacimiento”. <http://studiaurea.com/article/view/v8-llamas-sanchez/121-pdf-es>.

López Bueno, Begoña (dir.), *La “idea” de la poesía sevillana en el Siglo de Oro: X Encuentro Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro*, Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2012.

Marín Pina, Carmen, “Los certámenes poéticos aragoneses del siglo XVII como espacio literario de sociabilidad femenina”, *Bulletin Hispanique*, 115 (2013), pp. 145-164. Monográfico dedicado a “Poésie et société en Espagne: 1650-1760”. <https://bulletinhispanique.revues.org/2405>.

Martinengo, Alessandro, “Quevedo ai tempi di Osuna: vulcani mitologici, alpi a lo divino”, en Encarnación Sánchez García (ed.), *Cultura della guerra e arti della pace. Il III Duca di Osuna in Sicilia e a Napoli (1611-1620)*, Nápoles, Tullio Pironti Editore, 2011, pp. 479-493.

Matas Caballero, Juan, José María Micó Juan y Jesús Ponce Cárdenas (dirs.), *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Centro de Estudios Europea Hispánica, 2011.

McVay, Ted E. jr., “La academia zaragozana que se reunía en casa de los condes de Lemos y Andrade: nuevos aportes a su historia”, *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 17, 2 (2011), pp. 103-120

Mérida Jiménez, Rafael M., *Mujer y cultura literaria en las letras ibéricas medievales y del Renacimiento temprano*, Kassel, Edition Reichenberger, 2011.

Periñán, Blanca, “Los caballos del Duque”, en Encarnación Sánchez García (ed.), *Cultura della guerra e arti della pace. Il III Duca di Osuna in Sicilia e a Napoli (1611-1620)*, Nápoles, Tullio Pironti Editore, 2011, pp. 637-662.

Pezzini, Sara, “La ocasión histórica en los poemas gongorinos: a propósito de una décima sobre la toma de Larache”, en Sònia Boadas, Félix Ernesto Chávez y Daniel García Vicens (eds.), *La tinta en la clepsidra. Fuentes, historia y tradición en la*

literatura hispánica, Actas del Congreso Internacional de la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica, Barcelona, PPU, 2012, pp. 97-106.

Poggi, Giulia, “Góngora y los mecenas: una larga búsqueda inacabada”, en Manfred Tietz y Marcella Trambaioli (eds.), *El autor en el Siglo de Oro*, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2013, pp. 329-344.

Profeti, Maria Grazia, “Lope y Pedro de Osuna: de *La Arcadia* a *La Vega del Parnaso*”, en Encarnación Sánchez García (ed.), *Cultura della guerra e arti della pace. Il III Duca di Osuna in Sicilia e a Napoli (1611-1620)*, Napoli, Tullio Pironti Editore, 2011, pp. 663- 686.

Ruiz Pérez, Pedro, “Salazar y Torres: autoridad y autoría de una obra póstuma”, en Manfred Tietz y Marcella Trambaioli (eds.), *El autor en el Siglo de Oro*, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2013, pp. 329-344.

Ruiz Pérez, Pedro, “Imágenes políticas en la «Selva» de Rebolledo”, *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 8 (2014), pp. 35-90. Monográfico dedicado a “Literatura y política en el Renacimiento”. <http://studiaurea.com/article/view/v8-ruiz/124-pdf-es>.

Sánchez García, Encarnación (ed.), *Cultura della guerra e arti della pace. Il III Duca di Osuna in Sicilia e a Napoli (1611-1620)*, Nápoles, Tullio Pironti Editore, 2011.

Sánchez García, Encarnación (ed.), *Lingua spagnola e cultura ispanica a Napoli fra Rinascimento e Barocco. Testimonianze a stampa*, Nápoles, Tullio Pironti Editore, 2013.

Sánchez García, Encarnación, “Ecos gongorinos en la Nápoles del III Duque de Alcalá: el Epitalamio de Salcedo Coronel en honor de María Enríquez de Ribera y Luis de Aragón y Moncada”, en Encarnación Sánchez García (ed.), *Lingua spagnola e cultura ispanica a Napoli fra Rinascimento e Barocco. Testimonianze a stampa*, Nápoles, Tullio Pironti Editore, 2013, pp. 241-273.

Strosetzki, Christoph (ed.), *La autoridad de la Antigüedad*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, Biblioteca Áurea Hispánica, n.º 98, 2014.

Teuber, Bernardo, “Desautorizando al autor. Autoría y desasimiento en la poesía mística de San Juan de la Cruz”, en Manfred Tietz y Marcella Trambaioli (eds.), *El autor en el Siglo de Oro*, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2013, pp. 421-438.

Usunáriz Garayoa, Jesús M. y Williamson, Edwin (eds.), *La autoridad política y el poder de las letras en el Siglo de Oro*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, Biblioteca Áurea Hispánica, n.º 93, 2013.

Vila Carneiro, Zaida, “La repercusión en la poesía española de la visita a España del príncipe de Gales, Carlos Estuardo, en 1623”, en Sònia Boadas, Félix Ernesto

Chávez y Daniel García Vicens (eds.), *La tinta en la cepsidra. Fuentes, historia y tradición en la literatura hispánica*, Actas del Congreso Internacional de la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica, Barcelona, PPU, 2012, pp. 89-96.

Yuen-Gen Liang, *Family and Empire: The Fernández de Córdoba and the Spanish Realm*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2011.

GÉNEROS POÉTICOS (FORMA Y MATERIA)

Arellano, Ignacio, “Avatares tetrasílabos en el Siglo de Oro”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 2 (2014), pp. 119-141. http://www.revistahipogrifo.com/index.php/hipogrifo/article/view/64/pdf_33.

Azaustre Galiana, Antonio, “Poesía y retórica en el Siglo de Oro: cuestiones en torno al estilo culto”, en Rodrigo Cacho Casal y Anne Holloway, *Los géneros poéticos del Siglo de Oro. Centros y periferias*, Londres, Tamesis, 2013, pp. 133-150.

Cacho Casal Rodrigo y Anne Holloway (eds.), *Los géneros poéticos del Siglo de Oro. Centros y periferias*, Woodbridge, Tamesis Books, 2013.

Canonica, Elvezio, “Apollo polyglottus. Visión del plurilingüismo poético en la Metametrica (1663) di Juan Caramuel”, *Bulletin Hispanique*, 115 (2013), pp. 75-96. Monográfico dedicado a “Poésie et société en Espagne: 1650-1760”. <https://bulletinhispanique.revues.org/2362?lang=es>.

Finello, Dominik, *Ámbitos pastoriles en obras y autores áureos*, Madrid, Iberoamericana, Biblioteca Áurea Hispánica, n.º 91, 2014.

Gargano, Antonio, “Sistemi metrici in contatto: il madrigale e il nuovo sistema dei generi metrici in Spagna nella prima metà del Cinquecento”, *Rinascimento Meridionale*, IV (2013), pp. 77-88.

Infantes, Víctor, *Aurea bibliographica (1998-2006)*, Madrid, Turpin Editores, 2012.

Martínez Fernández, José Enrique, *La voz entrecortada de los versos: nuevos estudios sobre el encabalgamiento*, Barcelona, Davinci, 2010.

Núñez Rivera, Valentín, “Sobre géneros poéticos e historia de la poesía. Los Discursos de Faria e Sousa (De la Fuente de Aganípe a las Rimas de Camoens)”, *Edad de Oro*, XXX, 2011, pp. 179-206.

Núñez Rivera, Valentín, “Hacia un doble paradigma. Lírica ornada y poética familiar”, en B. López Bueno (dir.), *La “idea” de la poesía sevillana en el Siglo de Oro:*

X Encuentro Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro, Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2012, pp. 197-254.

Pérez-Abadín Barro, Soledad, “Tareas pendientes: la poesía hispano-lusa de los siglos XVI y XVII”, *Edad de Oro*, XXX, 2011, pp. 257-206.

Poggi, Giulia, “Géneros y modelos en las *Soledades*: la epopeya didáctica”, en Joaquín Roses Lozano (ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014, pp. 249-279.

Pozuelo Calero, Bartolomé, “La oda de Benito Arias Montano a Pedro Vélez de Guevara o la añoranza de la vida retirada”, *Criticón*, 113 (2011), pp. 35-62. <https://criticon.revues.org/2385>.

Ravasini, Ines, “*Nauticas venatorias maravillas*”. *Percorsi pescatori nella letteratura del Siglo de Oro*, Pavía, Ibis, 2012.

Rey Hazas, Antonio, “Treinta años de narrativa áurea: breve ensayo de revisión. Reflexiones sobre la novela en verso: el caso de Pedro Padilla”, *Edad de Oro*, XXX (2011), pp. 297-345.

GÉNEROS POÉTICOS: EPÍSTOLA

Álvarez Jurado, Manuela, “La correspondencia epistolar renacentista: de la epístola familiar a la epístola mundana”, *Alfinge. Revista de Filología*, 23 (2011), pp. 9-24. <https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/alfinge/article/view/3322/3212>.

Fosalba, Eugenia, “Acerca del horacianismo de la epístola poética siglodorista: algunas cuestiones previas”, *eHumanista. Journal of Medieval and Early Modern Iberian Studies*, 18 (2011a), 357-375. http://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7_eh/files/sitefiles/ehumanista/volume19/16%20ehumanista19.fosalba.pdf.

Fosalba, Eugenia, “El exordio de la Epístola a Boscán: contexto napolitano”, *Studia Aurea, Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 5 (2011b), 23-47. URL: <http://www.studiaaurea.com/articulo.php?id=166>.

Núñez Rivera, Valentín, “La humilde sumisión de ornato huye. Epístola y poesía lírica en el Siglo de Oro”, en Rodrigo Cacho Casal y Anne Holloway, *Los géneros poéticos del Siglo de Oro. Centros y periferias*, Londres, Tamesis, 2013, pp. 49-66.

Ponce Cárdenas, Jesús, “Gutierre de Cetina y Onofre Gualbes: dintornos de una epístola”, *Hispanic Research Journal*, 15, 2 (2014), pp. 101-119. <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1179/1468273713Z.00000000078>.

Ruiz Pérez, Pedro, “La epístola poética en el bajo barroco: impreso y sociabilidad”, *Bulletin Hispanique*, 115, 1 (2013), pp. 221-252. Monográfico dedicado a “Poésie et société en Espagne”. <https://bulletinhispanique.revues.org/2459>.

GÉNEROS POÉTICOS: POESÍA PASTORIL

Alonso Miguel, Álvaro, “Erotismo y poesía pastoril”, *AnMal Electrónica*, 32 (2012), pp. 277-295. <http://www.anmal.uma.es/numero32/Pastoril.pdf>.

Béhar, Roland, “*Tu mibi.... Variaciones bucólicas sobre un ritual de dedicatoria, de Virgilio a Góngora*”, *Nueva revista de filología hispánica*, 61, 1 (2013), pp. 65-98. <http://nrfh.colmex.mx/index.php/nrfh/article/view/1125>.

Cabello Porras, Gregorio y Soledad Pérez-Abadín Barro (coords.), “*Huir procura el encarecimiento*”. *La poesía de Hernando de Acuña*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2011.

Pérez-Abadín Barro, Soledad, “Naturaleza y espacios bucólicos en la *Égloga I de Hernando de Acuña*”, en Dolores Thion Soriano-Molla (ed.), *La naturaleza en la literatura española*, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2011a, pp. 45-62.

Pérez-Abadín Barro, Soledad, “El modelo dramático pastoril en las églogas de Hernando de Acuña”, en Gregorio Cabello Porras y Soledad Pérez-Abadín Barro (coord.), “*Huir procura el encarecimiento*”: *la poesía de Hernando de Acuña*, Santiago de Compostela, Univerisdade de Santiago de Compostela, 2011b, pp. 189-244.

Pérez-Abadín Barro, Soledad, “Naturaleza y espacios bucólicos en la *Égloga I de Hernando de Acuña*”, en Dolores Thion Soriano-Mollá (ed.), *La naturaleza en la literatura española*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2011c, pp. 45-62.

Pérez-Abadín Barro, Soledad, *La configuración de un libro bucólico, “Églogas pastoriles” de Pedro de Padilla*, México D.F., Frente de Afirmación Hispanista, A. C., 2012.

GÉNEROS POÉTICOS: LEGADO CANCIONERIL

Baldissera, Andrea, “El Niño perdido fra i dottori del tempio: nella Vida, excelencias y muerte del gloriosísimo patriarca San José e nel Romancero espiritual di José

de Valdivielso”, en Paolo Pintacudao (ed.), *Studi sul Romancero*, Lecce, Pensa editore, 2011, pp. 151-176.

Benítez Marco, M.^a Pilar y Óscar Latas Alegre, “Sobre los villancicos barrocos en aragonés de los siglos XVII y XVIII”, *Alazet*, 25 (2013), pp. 9-29. <http://revistas.iea.es/index.php/ALZ/article/view/346/345>.

Bonilla Cerezo, Rafael, “Ahora que estoy de espacio: nueva lección de un romance de Góngora”, en Paolo Pintacuda, *Studi sul Romancero*, Lecce, Pensa editore, 2011, pp. 47-86.

Botta, Patrizia, *Los romances del “Cancionero” de Castillo y su puesta en página*, en Andrea Baldissera, Giuseppe Mazzocchi y Paolo Pintacuda (eds.), *Ogni onda si rinnova. Studi di ispanística offerti a Giovanni Caravaggi*, Como-Pavia, Ibis, 2011, vol. I, pp. 191-212.

Botta, Patrizia y Natalia Rodríguez, “Glosarios áureos en la red y Glosario del «Romancero General» de 1600”, en Patrizia Botta (coord.), *Rumbos del Hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*, Roma, Bagatto Libri, 2012a, vol. VIII, pp. 183-197.

Botta, Patrizia, “Desechas al pie de romances en el «Cancionero» de Castillo”, en Marta Haro Cortés, Rafael Beltrán, José Luis Canet y Héctor H. Gassó (eds.), *Estudios sobre el “Cancionero General” (Valencia, 1511): poesía, manuscrito e imprenta*, Valencia, Universitat de València, 2012b, pp. 71-94.

Botta, Patrizia, “El léxico del “Romancero General” de 1600”, *Edad de Oro*, XXXII (2013a), pp. 47-77.

Botta, Patrizia, *El improperio en los cancioneros*, en *Los poderes de la palabra: el improperio y la cultura hispánica en el Siglo de Oro* (eds. Carmela Pérez Salazar, Cristina Tabernero y Jesús M^a. Usunáriz), Nueva York, Peter Lang, 2013b, pp. 41-58.

Botta, Patrizia, “El léxico del Romancero General de 1600”, *Edad de oro*, 32 (2013c), pp. 47-78. <https://revistas.uam.es/edadoro/issue/download/edadoro2013.32/78>.

Campa, Mariano de la, “El Romancero nuevo: recuperación, publicaciones y estudios en el tercer cuarto del siglo XX (1953-1973)”, *Acta Poética*, 32, 2 (2011), pp. 75-114. <http://www.redalyc.org/articulo.ox?id=358045939004>.

Campa, Mariano de la, “Los estudios y ediciones sobre el Romancero Nuevo en los últimos cuarenta años (1973-2012)”, *Edad de Oro*, 32 (2013), pp. 79-102. https://repositorio.uam.es/xmlui/bitstream/handle/10486/670660/estudios_campa_edo_2013.pdf?sequence=1.

Cantera Burgos, Francisco, *Obra selecta, IV: El poeta Rodrigo Cota y su familia. Otros dos estudios sobre cancioneros*, IV, Fundación Cultural Profesor Cantera Burgos, 2011.

- Carreira, Antonio, “El romancero español y portugués de Francisco Manuel de Melo”, *Edad de Oro*, 32 (2013), pp. 103-118. <https://revistas.uam.es/edadorno/issue/download/edadorno2013.32/78>.
- Castillo, Cristina, “El romance en la novela pastoril”, *Edad de Oro*, 32 (2013), pp. 119-146. <https://revistas.uam.es/edadorno/issue/download/edadorno2013.32/78>.
- Cerrillo Torremocha, Pedro César, “Presencia del Cancionero Popular Infantil en la literatura española de la Edad de Oro”, *Revista de literatura*, 75, 150 (2013), pp. 395-416. <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/viewArticle/316>
- Chas Aguión, Antonio, *Categorías poéticas minoritarias en el cancionero castellano del siglo XV*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012a.
- Chas Aguión, Antonio, “Los diálogos interestróficos en el Cancionero de Palacio (SA7)”, *Romance Quarterly*, 59, 4 (2012b), pp. 195-210. <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/08831157.2012.706572?journalCode=vroq20>.
- D'Agostino, Maria, “«Que más acertara cualquier toscano/ trocando su verso por el castellano»: Juan Fernández de Heredia e la lirica italieneggiante”, en Andrea Baldissera, Giuseppe Mazzocchi y Paolo Pintacuda (eds.), *Ogni Onda si Rinnova. Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, Como-Pavia, Ibis, 2011a, pp. 289-307.
- D'Agostino, Maria, “Lengua, linaje y lenguaje nella poesia di Juan Fernández de Heredia”, en Nancy de Benedetto e Inés Ravasini (eds.), *Da Papa Borgia a “Borgia Papa”. Letteratura, Lingua e traduzione a Valencia*, Lecce, Pensa, 2011b, pp. 171-184.
- D'Agostino, Maria, “¿"De carne de ángeles" o "con grande perfección hechas"? La poesía de Juan Fernández de Heredia del manuscrito a la versión impresa”, en Josep Lluis Martos (ed.), *La poesía en la imprenta antigua*, Alicante, Universidad de Alicante, 2013a, pp. 35-59.
- D'Agostino, Maria, “«Atiérrame el porvenir». La Confesión de Juan Fernández de Heredia”, *Revista de Cancioneros impresos y manuscritos*, 2 (2013b), pp. 1-30. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/29099/1/RCIM_02_01.pdf.
- Di Stefano, Giuseppe, “Editar el Romancero”, *Edad de Oro*, 32 (2013), pp. 147-154. <https://revistas.uam.es/edadorno/issue/download/edadorno2013.32/78>.
- Di Stefano, Giuseppe, “Para la historia textual del *romancero*: los *pliegos sueltos* de Perugia”, en Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (eds.), *Aurea Poesía. Estudios para Begoña López Bueno*, Servicios de Publicaciones las Universidades de Córdoba y Huelva, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2014, pp. 13-32.

- Díaz Mas, Paloma, “Lecturas y reescrituras de romances en los Siglos de Oro: glosas, deshechas y otros paratextos”, *Edad de Oro*, 32 (2013), pp. 155-176. <https://revistas.uam.es/edadoro/issue/download/edadoro2013.32/78>.
- Dumanoir, Virginie, “Los romances musicados de finales del siglo XV y principios del XVI. Tipología de una glosa cortesana”, *Studi Ispanici*, 37 (2012), pp. 27-41.
- Ernesto Costarelli, Rafael, “Antropónimia en la antigua lírica popular hispánica (siglos xv a xvii). Notas para un cancionero basado en los nombres”, *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 16 (2012), pp. 161-270. http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista16/03_Costarelli_Rafael.pdf.
- Frenk Alatorre, Margit, “Cancioncillas dialogadas”, *Nueva revista de filología hispánica*, 60, 1, 2012, pp. 61-74. Monográfico dedicado a “Homenaje a Antonio Alatorre”. <http://nrfh.colmex.mx/index.php/nrfh/article/view/1087>.
- Garribba, Aviva, “Otro que dice...” *El verbo decir en las rúbricas de los pliegos poéticos del s. XVI*, en Aviva Garribba (ed.), *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*, ed. P. Botta, 8 voll., vol 2. Medieval, Roma, Bagatto, 2012a, pp. 238-243.
- Garribba, Aviva, “Nuevas notas sobre las rúbricas de los pliegos de romances”, en Marta Haro Cortés, Rafael Beltrán, José Luis Canet y Héctor H. Gassó (eds.), *Estudios sobre el Cancionero General (Valencia 1511)*, Valencia, Universidad, 2012b, vol I, pp. 125-136.
- González, Aurelio, “Temas y recursos de los romances de Gabriel Lobo Lasso de la Vega”, *Edad de Oro*, 32 (2013), pp. 177-198. <https://revistas.uam.es/edadoro/issue/download/edadoro2013.32/78>.
- Griffin, Clive, “More Books from the Sixteenth Century Printed in Seville by the Cromberger Dynasty”, *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America*, 90, 4-5 (2013), pp. 679-618. Monográfico dedicado a “Golden-Age Essays in Honour of Don W. Cruickshank”.
- Higashi, Alejandro, “La variante en el Romancero manuscrito e impreso del siglo XVI. Pautas en la corrección de copistas, impresores y autores”, *Nueva revista de filología hispánica*, 61, 1 (2013), pp. 29-64. <http://nrfh.colmex.mx/index.php/nrfh/article/view/1124>.
- Lambea, Mariano y Lola Josa (eds.), *La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII*, VI: *Cancionero poético-musical hispánico de Lisboa*, vol. III, Madrid, CSIC, 2011.
- Laskaris Paola, “Le quejas de doña Urraca tra mito e parodia in due romances satirico-burleschi barocchi”, en Paolo Pintacuda (ed.), *Studi sul Romancero*, Lecce, Pensa editore, 2011, pp.87-128.

- Llergo Ojalvo, Eva Elena, “La monja/beata como personaje teatral en los villancicos paralitúrgicos”, *Analecta malacitana: Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras*, 37, 1-2 (2014), pp. 133-154.
- Marín Cepeda, Patricia, “Romances inéditos en el cartapacio de Ascanio Colonna. El “Romancero nuevo” y el círculo de amigos de Cervantes”, *Edad de Oro*, 32 (2013), pp. 199-222. <https://revistas.uam.es/edadore/issue/download/edadore2013.32/78>.
- Martos, Josep Lluís (ed.), *La poesía en la imprenta antigua*, Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2014.
- Martos, Josep Lluís (ed.), *Del impreso al manuscrito en los cincioneros*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2011.
- Moll, Jaime, *Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro*, Madrid, Arco Libros, 2011.
- Montero, Ana Isabel, “From Margins to the Centre. Libidinous Imagery in MS. 2653 of the Cancionero de Palacio”, *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America*, 88, 1 (2011), pp. 1-24. <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14753820.2011.546678?tab=permissions&scroll=top>.
- Paz, Amelia de, “El testamento del licenciado Cristóbal de Heredia, administrador de Góngora”, *Nueva revista de filología hispánica*, 61, 1 (2013), pp. 99-145. <http://nrfh.colmex.mx/index.php/nrfh/article/view/1126>.
- Perea-Rodríguez, Óscar, “Night Mores: Nocturnality within Religious and Humanist Poetry in Hernando del Castillo’s *Cancionero general*”, *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 22 (2012), pp. 289-329. http://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7_eh/files/sitefiles/ehumanista/volume22/4%20Perea%20Rodriguez.pdf.
- Pérez Lasheras, Antonio, “Góngora y el Romancero General”, *Edad de Oro*, 32 (2013), pp. 281-298. <https://revistas.uam.es/edadore/issue/download/edadore2013.32/78>.
- Pintacuda, Paolo (ed.), *Studi sul Romancero*, Lecce, Pensa editore, 2011a.
- Pintacuda, Paolo, “Andanzas de un romance de Dido y Eneas”, en Paolo Pintacuda (ed.), *Studi sul Romancero*, Lecce, Pensa editore, 2011b, pp. 129-150.
- Pintacuda, Paolo, “Note sui romances polimetrici di Pedro de Padilla”, en Paolo Pintacuda (ed.), *Studi sul Romancero*, Lecce, Pensa editore, 2011c, pp. 11-46.
- Pintacuda, Paolo, “Los romances ariostescos de Pedro de Padilla”, *Edad de Oro*, 32 (2013), pp. 299-326. <https://revistas.uam.es/edadore/issue/download/edadore2013.32/78>.

Ravasini, Ines, “I romances di Tisbea e la tradizione piscatoria: modelli lirici e modelli drammatici”, en Paolo Pintacuda (ed.), *Studi sul Romancero*, Lecce, Pensa editore, 2011, pp.177-196.

Rey Hazas, Antonio, “Sobre los romances moriscos de Padilla y El Abencerraje. ¿Era Padilla morisco?”, *Edad de Oro*, 32 (2013), pp. 327-350. <https://revistas.uam.es/edadoro/issue/download/edadoro2013.32/78>.

Rico García, José Manuel, “Los romances del *Tesoro de concetos divinos* (Sevilla, 1613) de fray Gaspar de los Reyes”, *Edad de Oro*, 32 (2013), pp. 351-378. <https://revistas.uam.es/edadoro/issue/download/edadoro2013.32/78>.

Rodado Ruiz, Ana M., *Juegos trovados de los cancioneros cuatrocentistas*, Londres, Queen Mary/University of London, 2012.

Ruiz Pérez, “Para una caracterización del romance en el bajo barroco”, *Edad de Oro*, 32 (2013), pp. 379-406. <https://revistas.uam.es/edadoro/issue/download/edadoro2013.32/78>.

Sánchez Jiménez, Antonio, “Teorizando lo natural: Lope de Vega reflexiona sobre el romance”, *Edad de Oro*, 32 (2013), pp. 407-430. <https://revistas.uam.es/edadoro/issue/download/edadoro2013.32/78>.

GÉNEROS POÉTICOS: ÉPICA

Alves, Hélio J. S., “«Para que el mundo debajo de tanta verdad vea lo que por ficciones admira». Historicidade e maravilha nos poemas épicos em castelhano e português (1566-1588)”, *Melanges de la Casa de Velázquez*, 42, 1 (2012), pp. 35-47. Disponible: <https://mcv.revues.org/4226>. Monográfico dedicado a “Tres momentos de cambio en la creación literaria del Siglo de Oro” (coord. Mercedes Blanco).

Anguita, José María y Elizabeth R. Wright, “Sombras de la *onorosa praeda*: un *exemplo* virgiliano para un aula granadina”, *Criticón*, 115 (2012), pp. 105-123.

Arellano Ayuso, Ignacio, “El zoológico de Domínguez Camargo en el poema heroico *San Ignacio* o el conceptismo como clave de lectura”, *Hispanófila: Ensayos de literatura*, 171 (2014), pp. 29-44. <https://muse.jhu.edu/article/565321>.

Blanco, Mercedes, “La batalla de Lepanto y la cuestión del poema heroico”, *Caliope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 19, 1 (2014a), pp. 23-53. Monográfico dedicado a “Mare Nostrum?: Navigating the Mediterranean Crosscurrents in Spanish Poetry”. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4809044>.

- Blanco, Mercedes, “La épica áurea como poesía”, en Rodrigo Cacho Casal y Anne Holloway, *Los géneros poéticos del Siglo de Oro. Centros y periferias*, Londres, Tamesis, 2013, pp. 11-30.
- Blanco, Mercedes, “Sur les frontières mouvantes de l’historiographie et de l’épopée : l’Araucana d’Alonso de Ercilla (1569-1589)”, en Paloma Bravo, Cécile Iglesias y Giuseppe Sangiardi (dirs.), *La Renaissance des genres. Pratiques et théories*, Dijon, Presses Universitaires, 2012, pp. 241-265.
- Bonilla Cerezo, Rafael y Ángel L. Luján Atienza, “*La Perromaquia* de Pisón y Vargas: épica burlesca, novela, comedia fabulosa”, *Criticón*, 115 (2012), pp. 193-218.
- Botta, Patrizia, “Temi epici nel *Romancero General* del 1600, con esempi di Gabriel Lobo Lasso de la Vega”, en Paola Laskaris y Paolo Pintacuda (eds.), *Intorno all’epica ispanica*, Como / Pavia, Ibis, pp. 181-202.
- Cacho Casal, Rodrigo, “La épica burlesca y los géneros poéticos del Siglo de Oro”, *Edad de Oro*, XXX, 2011, pp. 69-92.
- Cacho Casal, Rodrigo, “Luis Zapata y el poema heroico: historia, entretenimiento y parodia”, *Criticón*, 115 (2012a), pp. 67-83. <https://criticon.revues.org/94>.
- Cacho Casal, Rodrigo, “Volver a un género olvidado: la poesía épica del Siglo de Oro”, *Criticón*, 115 (2012b), pp. 5-10. <https://criticon.revues.org/77>.
- Carreño Rodríguez, Antonio y Antonio Carreño (eds.), Lope de Vega, *Corona trágica*, Madrid, Cátedra, 2014.
- Dichy-Malherme, Sarah, “El primer canto de la *Araucana*: una cartografía épica de Chile”, *Criticón*, 115 (2012), pp. 85-104.
- Echavarren Fernández, Arturo, “*Babilonias rebeldes de cristales*. El tópico épico de la tempestad en el *Poema heroico* (1666) de Domínguez Camargo”, *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America*, 89, 1 (2012), pp. 33-59.
- Gargano, Antonio “Las extrañas virtudes y hazañas de los hombres. Épica y panegírico en la Égloga Segunda de Garcilaso de la Vega”, *Criticón*, 115 (2012), pp. 11-43. <https://criticon.revues.org/79>.
- Kluge, Sofie, “Espejo del mito. Algunas consideraciones sobre el epílio barroco”, *Criticón*, 115 (2012), pp. 159-174. <https://criticon.revues.org/145>.
- Kohut, Karl, “La teoría de la épica en el Renacimiento y el Barroco hispanos y la épica india”, *Nueva revista de filología hispánica*, 62, 1 (2014), pp. 33-66. <http://nrfh.colmex.mx/index.php/nrfh/article/view/1170>.
- Lerner, Isaias, “Lope de Vega y Ercilla: el caso de *La Dragonteda*”, *Criticón*, 115 (2012), pp. 147-157.

Martínez, Miguel, “Género, imprenta y espacio social. Una «Poética de la pólvora» para la épica quinientista”, *Hispanic review*, 2 (2011), pp. 163-187. <https://muse.jhu.edu/article/426733>.

Martínez-Osorio, Emiro F., “«En este nuestro rezental aprisco»: piracy, epic and identity in Cantos I-II of *Discurso del capitán Francisco Drake* by Juan del Castellanos”, *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 17, 2 (2011), pp. 5-30. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5054006>.

Paleri, Sara, “«Palavras...peregrinas». I Lusiadas de Luis de Camoens di Faria e Sousa”, *Cultura neolatina*, 73, 1-2 (2013), pp. 213-244.

Plagnard, Aude, “*Homero hecho ya español* ou la traduction comme événement. Poèmes antiques et italiens en vers espagnols (1549-1556), *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 42, 1 (2012a), pp. 17-34. <https://mrv.revues.org/4206?lang=es>. Monográfico dedicado a “Tres momentos de cambio en la creación literaria del Siglo de Oro” (coord. Mercedes Blanco).

Plagnard, Aude, “Cautivas cristianas y enamorados turcos: el tratamiento épico de unos infortunios náuticos en la guerra de Chipre”, *Criticón*, 115 (2012b), pp. 125-145. <https://criticon.revues.org/125>.

Poggi, Giulia, “Géneros y modelos en las *Soledades*: la epopeya didáctica”, en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014, pp. 249-279.

Ponce Cárdenas, Jesús, “*San Ignacio. Poema heroico*. Claves humorísticas en la imitación de las *Soledades* y el *Moretum*”, *Criticón*, 115 (2012a), pp. 175-192.

Ponce Cárdenas, Jesús. “*Polifemo y el estilo heroico*: huellas de la épica latina en el relato gongorino”, en *El Polifemo de Góngora: la vigencia de un clásico*, número doble de la revista *Ínsula*, 781-782 (enero-febrero 2012b), pp. 7-10.

Rufo, Juan, *La Austríada*, ed. Ester Cicchetti, Pavia, Ibis, 2011.

Santos, Cidália Maria Alves dos, *Imitación e intertextualidad en los siglos XVI y XVII: “Os Lusíadas” de Camoens en las epopeyas cultas en castellano y en los poemas mayores de Góngora*, tesis doctoral dirigida por Alfonso Martín Jiménez, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2012. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/2618>.

Vilà, Lara, “De Roncesvalles a Pavia. Ariosto, la épica española y los poemas sobre Bernarndo del Carpio”, *Criticón*, 115 (2012), pp. 45-65. http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/115/115_045.pdf.

GÉNEROS POÉTICOS: POESÍA RELIGIOSA

Aladro Font, Jorge y Alicia de Colombi-Monguió, “Antecedentes e influencias literarias en la obra lírica de Lope en torno a la Magdalena”, en Julián Olivares (coord.), *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo X*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2011, pp. 99-134.

Álvarez, Emiliano, “Algunas consideraciones sobre el «dáberinto endecasílabo», de sor Juana Inés de la Cruz”, *Acta Poética*, 34, 2, 2013. <https://revistas-filologicas.unam.mx/acta-poetica/index.php/ap/article/view/428>.

Béhar, Roland, “Fray Luis de León y san Agustín: la *Oratio in laudem divi Augustini?*”, *Criticón*, 111-112 (2011), pp. 43-71. Monográfico dedicado a “Agustín en España (siglos XVI y XVII): aspectos de filosofía, teología y espiritualidad” (ed. Marina Mestre Zaragozá).

Blanco, Mercedes, “*Ut poesis, oratio*. La oficina poética de la oratoria sacra en Hortensio Félix Paravicino”, *Lectura y signo*, 7 (2012), pp. 29-65. <http://revpubli.unileon.es/index.php/LectSigno/article/view/3561>.

Carreño Rodríguez, Antonio, “Amor de Dios en portugués sentido. Las *Rimas sacras*, de Lope de Vega”, en Julián Olivares (coord.), *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo X*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2011, pp. 49-78.

Chiappini, Gaetano, “Algunas notas sobre el romance «A nuestra señora en su nacimiento», de Francisco de Quevedo”, en Julián Olivares (coord.), *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo X*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2011, pp. 225-240.

Delgado Moral, Carmen, “Las fuentes cristianas en el *Panegírico por la poesía*: claves para una «poética bíblica»”, *Etiópicas: revista de letras renacentistas*, 10 (2014), pp. 22-54. http://www.uhu.es/revista.etiopicas/num/10/art_10_2.pdf.

Galván Moreno, Luis, “Meditación y semiología en Heráclito cristiano, de Quevedo”, en Julián Olivares (coord.), *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo X*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2011, pp. 163-192.

García Aguilar, Ignacio, “Fray José de Sigüenza y la poesía del XVI”, *Edad de Oro*, XXX, 2011, pp. 93-124.

Huerta, Davis, “Aguas aéreas. Un villancico de 1679”, *Revista de la Universidad de México*, 93 (noviembre 2011), pp. 99-100.

- Juan Ruiz, Julio, “Saavedra Fajardo en el Neptuno alegórico de sor Juana Inés de la Cruz: dos concepciones sobre el poder”, *Cuadernos de Aleph*, 5 (2013), pp. 153-170. <http://nulanmdp.edu.ar/1940/1/01506.pdf>.
- Krupa, Marlena, “Técnicas de interpretación cabalística en «Cántico espiritual» de San Juan de la Cruz”, *Estudios Hispánicos*, 21 (2013), pp. 87-112. Monográfico dedicado a “Contraste y periferia”. eh.sjol.eu/download.php?id=48cc3736c508a04f34b1cd6b2643322674cc84.
- López de Mariscal, Blanca, “*Que es una línea espiral, no un círculo la armonía. Ironía y disonancia en un romance de Sor Juana*”, *Hispanófila: Ensayos de literatura*, 168 (2013), pp. 69-81.
- López Grigera, María Luisa, “Notas sobre el Poema heroico a Christo resucitado de Quevedo a la luz de las retóricas”, en Julián Olivares (coord.), *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo X*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2011, pp. 241-256.
- Nardoni, Valerio, “El tiempo de la piedad: Para una aproximación al Heráclito Cristiano, de Francisco de Quevedo”, en Julián Olivares (coord.), *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo X*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2011, pp. 135-162.
- Navarro, David, “Saint John of the Cross’ Spiritual Canticle: A Christian Perspective of a Jewish Love Affair”, *Letras hispanas. Revista de literatura y cultura*, 8.2, (2012), pp. 6-17. https://works.bepress.com/david_navarro/23/download/.
- Núñez Rivera, Valentín, “Por la dignificación de la poesía religiosa. Deslindes y modelos en un prólogo, de Pedro de Enzinas (1597)”, en Julián Olivares (coord.), *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo X*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2011, pp. 21-48.
- Olivares Zorrilla, Rocío, “Avances en la anotación del *Primero Sueño*, de Sor Juana Inés de la Cruz”, *Etiópicas: revista de letras renacentistas*, 7 (2011), pp. 64-86. http://www.uhu.es/revista.etiopicas/num/07/art_7_4.pdf.
- Osuna Rodríguez, María Inmaculada, “Las oraciones y coplas de ciego como motivo burlesco culto en la poesía religiosa del siglo XVII”, en Julián Olivares (coord.), *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo X*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2011, pp. 335-366.
- Ruiz Pérez, Pedro, “Un «Subido modo poético»: La lírica sacra de Pedro Espinosa”, en J. Olivares (coord.), *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo X*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2011, pp. 277-306.
- Ruiz, Facundo, “Neptuno Alegórico: emblemático arco en la obra de sor Juana”, *Imago: revista de emblemática y cultura visual*, 4 (2012), pp. 23-39. <https://ojs.uv.es/index.php/IMAGO/article/view/1442>.

Sánchez Jiménez, Antonio, “«Verde primavera», «Si es cantar llorar en ellas»: Metáforas de biografía lírica en las *Rimas sacras* (1614), de Félix Lope de Vega Carpio”, en Julián Olivares (coord.), *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo X*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2011, pp. 79-98.

Sánchez M. de Pinillos, Hernán, “Hombre y Dios en la poesía de Quevedo (Reflexiones en torno a Las tres musas, 222)”, en Julián Olivares (coord.), *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo X*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2011, pp. 193-224.

Sicari, Antonio María, *Il Divino cantico di San Giovanni della Croce*, JacaBooks, 2011.

Thompson, Colin P., “Góngora como poeta religioso: Los tres romances «Al nacimiento de Cristo Nuestro Señor»”, en J. Olivares (coord.), *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo X*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2011, pp. 257-276.

Torres Salinas, Ginés, “Luz no usada y música estremada. Poética neoplatónica de la luz en la oda «A Francisco de Salinas», de Fray Luis de León”, *Castilla. Estudios de Literatura*, 4 (2013), pp. 93-136. <http://www5.uva.es/castilla/index.php/castilla/article/view/213>.

Zegarra, Chrystian, “Refugiándose en la «mental orilla» del conocimiento. La dinámica de la elevación y descenso en el «Primero Sueño» de Sor Juana Inés de la Cruz”, *Hispanic poetry review*, 9, 2 (2012), pp. 13-27.

GÉNEROS POÉTICOS: POESÍA SEFARDÍ

Benaim, Annette, *Sixteenth-Century Judeo-Spanish Testimonies. An Edition of Eighty-Four Testimonies from the Sephardic Respona in the Ottoman Empire*, Leiden, Brill, 2011.

Botta, Patrizia y Aviva Garribba, “Canti giudeo-spagnoli di tradizione orale”, en Alessandro Catastini (ed.), *La Percezione dell’Ebraismo in altre Culture e nelle Arti (II – 2013)*, Roma, 1-3 octubre de 2013), *Quaderni di Vicino Oriente*, X (2015), pp. 73-93. <http://www.lasapienzatojericho.it/SitoRivista/Journal/QuaderniVO.php>.

David, Einat, “Teo-poética entre redención y perdición: la versión conversa del «Cantar de los Cantares» de Antonio Enríquez Gómez”, *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 17, 1 (2011), pp. 157-176. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4409865>.

- den Boer, Harm, "Hacia un canon de la poesía religiosa judeo-conversa", *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 17, 1 (2011), pp. 7-18. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4409711>.
- Fine, Ruth, "De la liturgia al relato testimonial: *Los Psalmos de David* de Daniel Israel López Laguna", *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 17, 1 (2011), pp. 177-198. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4409875>.
- Garribba, Aviva, *Algunas calas en la lengua del romancero sefardí*, en Manuel Casado, Ruth Fine y Carlos Mata (eds.), *Jerusalén-Toledo. Historias de dos ciudades*, Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 2012, pp. 97-110.
- Gutwirth, Eleazar, "Poetry, reading and the trilingual question in Early modern Spain", *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 17, 1 (2011), pp. 69-96. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4409788>.
- Halevi-Wise, Yael, ed., *Sephardism, Spanish Jewish History and the Modern Literary Imagination*, Stanford, CA, Stanford UP, 2012, 360 pp.
- Kramer-Hellinx, Nechama, "Resonancias, protagonistas y temas inspirados en el antiguo testamento y la liturgia judía, en la obra de Antonio Enríquez Gómez (1600-1663)", *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 17, 1 (2011), pp. 125-156. Disponible: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4409822>.
- Larsen, Kevin S., "Señora, si te olvidare, la diestra olvide a mi. Enríquez de Valderrábano y las tradiciones del Salmo 137", *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 17, 1 (2011), pp. 43-68. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4409756>.
- Maganto Pavón, Emilio, *Cirugía y poesía o la vida del licenciado Juan de Vergara (1545-1620)*, Universidad de Alcalá de Henares, 2012.
- Pedrosa Bartolomé, José Manuel, "Cuando éramos judíos... / Cuando yo en ca de mi padre...: una fórmula lírica, de Gil Vicente a un epitalamio sefardí", *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 20 (2012), pp. 239-262. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5662167>.
- Romero, Elena (ed.), *Estudios sefardíes dedicados a la memoria de Iacob M. Hassán (Z')*, San Millán de la Cogolla, CSIC, 2011.
- Romero, Elena, *Los yantares de Purim. Coplas y poemas sefardíes de contenido folclórico: estudio y edición de textos*, Barcelona, Tirocinio, 2011.
- Sánchez Pérez, María, "Paralelismos y concomitancias entre las relaciones de sucesos hispánicas y las coplas sefardíes", *Bulletin hispanique*, 114, 2 (2012), pp. 541-560. <https://bulletinhispanique.revues.org/2005>.

Warshawsky, Matthew, “Las múltiples expresiones de identidad judeo-conversa en tres obras poéticas de Antonio Enríquez Gómez”, *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 17, 1 (2011), pp. 97-124. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4409798>.

Weich Shahak, Susana, “Tradición y funcionalidad de la poesía religiosa sefardí”, *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 17, 1 (2011), pp. 199-214. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4409881>.

POESÍA ENCOMIÁSTICA Y FUNERARIA

Béhar, Roland, “Le fleuve en deuil: fortune d'un motif de l'élegie funéraire espagnole de la Renaissance”, *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 17 (2014). Monográfico dedicado a: “La mort des grands: arts, textes et rites (XI^e-XVIII^e siècle)” (dirs. Louise Bénat-Tachot, Mercedes Blanco, Araceli Guillaume-Alonso y Georges Martin). <http://e-spania.revues.org/23019>.

Blanco, Mercedes, “Littérature au temps des *validos*. Quelques lieux de l'éloge sur fond de satire”, *XVII^e siècle*, 255 (2012/2), pp. 411-427.

Llamas Martínez, Jacobo, “Estilo en los sonetos funerales de Quevedo, Góngora y Lope”, *La Perinola*, 18 (2014), pp. 289-320.

Blanco, Mercedes, “Funérailles princières sur le Parnasse: une campagne d'imprimés à la mort de Lope de Vega”, *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 17 (2014). Monográfico dedicado a: “La mort des grands: arts, textes et rites (XI^e-XVIII^e siècle)” (dirs. Louise Bénat-Tachot, Mercedes Blanco, Araceli Guillaume-Alonso y Georges Martin). <http://e-spania.revues.org/23019>. Disponible: <http://e-spania.revues.org/23072>.

Llamas Martínez, Jacobo, “Reescritura de elogio, lamento y consuelo en los sonetos funerales de Lope, Góngora y Quevedo”, *Cuadernos de Aleph*, 4 (2012), pp. 100-145. Monográfico dedicado a “Las (re)lecturas de los escritores: el proceso de difusión y recepción de la obra”. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4038580>.

Osuna, Inmaculada, “La poesía fúnebre en honor de María Luisa de Borbón (1689): formas y contextos editoriales”, *Criticón*, 119 (2013), pp. 85-98. <https://criticon.revues.org/618>.

Ramajo Caño, Antonio, “«No las francesas armas...»: la huella clásica en un epitafio de Garcilaso”, *Criticón*, 113 (2011), pp. 19-33. http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/113/113_019.pdf.

Usandizaga, Guillem, “La insospechada vida de un epitafio de las *Rimas de Lope*”, en E. Fosalba Vela y Gonzalo Pontón (coord.), *“La escondida senda”*. *Estudios en homenaje de Alberto Blecua*, Madrid, Castalia, 2012, pp. 272-282.

POESÍA SATÍRICA Y BURLESCA

Bègue, Alain (ed.), *La poesía epidíctica del Siglo de Oro y sus antecedentes, I: versos de elogio*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2013.

Blanco, Mercedes, “Significar a dos luces. Doble sentido y alusión en algunas sátiras de Góngora”, en Antonio Gargano (ed.), *Difícil cosa el no escribir sátiras. La sátira en verso en la España de los Siglos de Oro*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2012, pp. 151-172.

Cacho Casal, Rodrigo, “Quevedo heroicómico: sátira y parodia en el *Poema de Orlando*”, en Antonio Gargano (dir.), María D’Agostino y Flavia Gherardi (eds.), *Difícil cosa el no escribir sátiras. La sátira en verso en la España del Siglo de Oro*, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2012, pp. 297-335.

Candelas Colodrón, Manuel Ángel, “Las jácaras y los bailes en la frontera de la poesía satírica de Quevedo”, en Antonio Gargano (dir.), María D’Agostino y Flavia Gherardi (eds.), *Difícil cosa el no escribir sátiras. La sátira en verso en la España del Siglo de Oro*, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2012, pp. 279-296.

D’Agostino, María, “Prassi poetica e riflessione metaletteraria nella poesia satirica di Bartolomé Leonardo de Argensola”, en Antonio Gargano (ed.), *“Però convien ch’io canti per disegno”*. *La satira in versi tra Italia e Spagna dal Medioevo al Seicento*, Nápoles, Liguori, 2011a, pp. 249-274.

D’Agostino, María, “«De Ovidio, Horacio y de Marcial me valgo». Bartolomé Leonardo de Argensola y el topos clásico de la vieja sin dientes entre *imitatio* y *contaminatio*”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (eds.), *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, (Santiago de Compostela 7-12 Luglio 2008), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2011b, pp. 249-256.

D’Agostino, María, “Variantes redaccionales en la poesía satírica de Bartolomé Leonardo de Argensola”, en Antonio Gargano (dir.), María D’Agostino y Flavia Gherardi (eds.), *Difícil cosa el no escribir sátiras. La sátira en verso en la España del Siglo de Oro*, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2012, pp. 127-149.

De Santis, Francesca, “Sátira e intertextualidad en la poesía erótica de frailes del Siglo de Oro”, *Hispanófila: Ensayos de literatura*, 166 (2012), pp. 39-56. <https://muse.jhu.edu/article/492663>.

Delgado Moral, Carmen, *El “Panegírico por la poesía” de Fernando de Vera y Mendoza en la preceptiva poética del Siglo de Oro*, tesis doctoral dirigida por Pedro Ruiz Pérez e Ignacio García Aguilar, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2013. <http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/10879>.

Delgado Moral, Carmen, “Fernando de Vera y el *Panegírico por la poesía*: a propósito de paternidades”, *Revista de literatura*, 76, 151 (enero-junio 2014), pp. 123-150. <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/viewArticle/331>.

Fasquel, Samuel, “Aproximación al *ethos* del locutor burlesco”, en Rodrigo Cacho Casal y Anne Holloway, *Los géneros poéticos del Siglo de Oro. Centros y periferias*, Londres, Tamesis, 2013, pp. 67-82.

Gargano Antonio (dir.), María D'Agostino y Flavia Gherardi (eds.), *Difícil cosa el no escribir sátiras. La sátira en verso en la España de los Siglos de Oro*, Vigo, Academia del hispanismo, 2012.

Gherardi, Flavia, “«No soy padre sino de desengaños»: la poesía satírico-moral del Conde de Villamediana”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (eds.), *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2011a, 3 vols., pp. 275-282.

Gherardi, Flavia, “La «saña escrita»: istanze di realtà nella satira politica del Conde de Villamediana”, en Antonio Gargano (ed.), *Però convien ch'io canti per disdegno”. La satira in versi tra Italia e Spagna dal Medioevo al Seicento*, Nápoles, Liguori, 2011b, pp. 217-247.

Gherardi, Flavia, “«Tiento mi pluma desarmada en la común reformación de petos». Juicio, reprehensión y caídas de poderosos en las sátiras de Juan de Tassis, Conde Villamediana”, en Patrizia Botta (coord.), María Luisa Cerrón Puga (ed.), *Rumbos del hispanismo en el umbral en el cincuentenario de la AIH. Actas del XVII Congreso de la Asociación Internacional de los Hispanistas* (Roma, 19-24 de Julio de 2010), vol. III Siglo de Oro (prosa y poesía), ed. de M.L. Cerrón Puga, Roma, Bagatto Libri, 2012a, pp. 398-407.

Gherardi, Flavia, “«Yo os diré lo que me han dicho»: las 'voces' satíricas del Conde de Villamediana”, en Antonio Gargano (dir.), María D'Agostino y Flavia Gherardi (eds.), *Difícil cosa el no escribir sátiras. La sátira en verso en la España del Siglo de Oro*, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2012b, pp. 227-253.

Gherardi, Flavia, “Los Diálogos satíricos del Conde de Villamediana: una cala *ad inferos*”, en Alessandro Cassol, Flavia Gherardi, Augusto Guarino, Giovanna Mapelli, Francisco Matte Bon y Pietro Taravacci (eds.), *Il dialogo. Lingue, letterature, linguaggi, culture. Atti del XXV Convegno AISPI* (Nápoles, 18-21 febrero de 2009), Roma, AISPI Edizioni, 2012c, pp. 205-213.

Montero, Juan, “Xícara de chocolate contra Torre Farfán y su Templo Panegírico (Sevilla, 1663)”, en *Manuscr.Cao*, 13 (2013), pp. [1-21]. <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/50349>.

López Bueno, Begoña, “«Con poca luz y con menos disciplina»: Góngora contra Jáuregui en 1615 o los antídotos al *Antídoto*”, en Antonio Gargano (dir.), María D’Agostino y Flavia Gherardi (eds.), *Difícil cosa el no escribir sátiras. La sátira en verso en la España del Siglo de Oro*, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2012, pp. 205-226.

McCaw, R. John, “A Poetics Sacralized. Luis de Góngora’s «Soledades» as Religious Rhetoric in Luis de Tejeda’s «Romance sobre su vida»”, *Hispanófila: Estudios de literatura*, 167, 2013, pp. 3-22. <http://www.jstor.org/stable/43808698>.

Micó, José María y Sara Pezzini, “Las décimas satíricas de Góngora: preliminares para una edición”, en Antonio Gargano (dir.), María D’Agostino y Flavia Gherardi (eds.), *Difícil cosa el no escribir sátiras. La sátira en verso en la España del Siglo de Oro*, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2012, pp. 173-204.

Núñez Rivera, Valentín, “Elementos para una poética fragmentaria: Fernando de Herrera y la sátira en verso”, en Antonio Gargano (dir.), María D’Agostino y Flavia Gherardi (eds.), *Difícil cosa el no escribir sátiras. La sátira en verso en la España del Siglo de Oro*, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2012, pp. 91-125.

Ortega Villaro, Begoña y María Jesús Pérez Ibáñez, “Las ediciones de la *Antología Planudea* de Soter (1528) y Cornario (1529). Estudio comparativo”, *Analecta malacitana: Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras*, 35, 1-2 (2012), pp. 9-36. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4256512>.

Pedrosa Bartolomé, José Manuel, “La caída del Conde de Villalonga (1607) y el romancero político barroco. Historia y poesía”, *Anuario de estudios filológicos*, 37 (2014), pp. 177-196. <http://dehesa.unex.es/handle/10662/4796>.

Ponce Cárdenas, Jesús, “De la crónica imperial al elogio poético: Cetina y el conde de Feria”, en AA. VV., *Poderes y autoridades en el Siglo de Oro: realidad y representación*, Pamplona, EUNSA, 2012a, pp. 211-223.

Ponce Cárdenas, Jesús, “El *Panegírico al duque de Lerma*: trascendencia de un modelo gongorino (1617-1705)”, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 42, 1 (2012b), pp. 71-93. Monográfico dedicado a “Tres momentos de cambio en la creación literaria del Siglo de Oro” (coord. Mercedes Blanco). <https://mcv.revues.org/4275>.

Ponce Cárdenas, Jesús, “Sátira y humor en las epístolas itaianas de Gutierre de Cetina”, en Antonio Gargano (dir.), María D’Agostino y Flavia Gherardi (eds.), *Difícil cosa el no escribir sátiras. La sátira en verso en la España del Siglo de Oro*, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2012c, pp. 49-89.

Ponce Cárdenas, Jesús, “Sátira y humor en las epístolas italiane de Gutierre de Cetina”, en Antonio Gargano (dir.), María D’Agostino y Flavia Gherardi (eds.), *Difícil cosa el no escribir sátiras. La sátira en verso en la España de los Siglos de Oro*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2012d, pp. 49-90.

Ponce Cárdenas, Jesús “Sociabilidad cortesana y elogio artístico: epigramas al retrato en la poesía de Góngora”, en Albert Mechthild (ed.), *Sociabilidad y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, 2013, pp. 141-163.

Ponce Cárdenas, Jesús, “Del elogio consular al preludio amoroso. El vuelo del Fénix en Claudio, Tasso y Góngora”, en Patricia Cañizares Ferriz y María José Muñoz Jiménez (eds.), *Manipulus studiorum* en recuerdo de la profesora Ana María Aldama Roy, Madrid, Escolar y Mayo, 2014, pp. 815-829.

Rico García, José Manuel, “La sátira civil en verso en la Sevilla del Siglo de Oro. Nuevos datos acerca de los sonetos del «Recibimiento que Sevilla hizo a la Marquesa de Denia»”, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 87 (2011), pp. 87-110.

Rodríguez Mansilla, Fernando, “El otro canon: la *Fábula de Polifemo* burlesca de Alonso de Castillo Solórzano”, *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 18, 3 (2013), pp. 33-58. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4471476>.

Schwartz, Lia, “Satura y sátira en los siglos XVI y XVII. Teoría y praxis”, en Antonio Gargano (dir.), María D’Agostino y Flavia Gherardi (eds.), *Difícil cosa el no escribir sátiras. La sátira en verso en la España del Siglo de Oro*, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2012, pp. 21-48.

POLÉMICAS LITERARIAS

Alonso Veloso, María José, “Apuntes sobre la «crítica» literaria en España en las primeras décadas del siglo XVII”, *Analecta malacitana: Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras*, 34, 2 (2011), pp. 355-396.

- Cruz Casado, Antonio, “El contexto cordobés en la polémica sobre las *Soledades*”, en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014, pp. 387-416.
- González-Barrera, Julián, “*Expostulatio Spongiae redux*. Aristóteles *versus* Horacio, *Analecta malacitana: Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras*, 34, 2 (2011), pp. 497-516. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4112186>.
- Montero, Juan, “Una polémica literaria en la Sevilla de la segunda mitad del XVII: el Templo Panegírico (1663) de Fernando de la Torre Farfán atacado y defendido”, *Bulletin Hispanique*, 115 (2013), pp. 27-48. Monográfico dedicado a “Poésie et société en Espagne: 1650-1760”.
- Osuna Cabezas, María José, “La polémica gongorina: estado de la cuestión y tareas pendientes”, en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014a, pp. 417-454.
- Osuna Cabezas, María José, “La polémica gongorina: respuestas al *Antídoto de Jáuregui*”, *Etiópicas: revista de letras renacentistas*, 10 (2014), pp. 189-207. http://www.uhu.es/revista.etiopicas/num/10/art_10_7.pdf.
- Palomares, José, “Al paso de la polémica culterana: fray Luis de León, Góngora y Quevedo”, en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014b, pp. 455-471.
- Romanos, Melchora, “Presencia y proyección de Juan de Jáuregui en los debates sobre la nuevo poesía”, en B. López Bueno (dir.), *La “idea” de la poesía sevillana en el Siglo de Oro: X Encuentro Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro*, Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2012, pp. 353-381.
- Romanos, Melchora, “La soledad confusa de la selva de los comentaristas gongorinos”, en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014, pp. 365-386.
- Tobar Quintanar, María José, “Los poemas antigongorinos de Quevedo: defensa de Lope y ataque al estilo y *ad personam* de Góngora”, *Castilla. Estudios de Literatura*, 4 (2013), pp. 177-203. <http://www5.uva.es/castilla/index.php/castilla/article/view/206>.

LIBRO DE POESÍA

- Álvarez, Javier, “Poesía y géneros editoriales entre dos siglos”, *Bulletin Hispanique*, 113, 1 (2011), pp. 313-330. <https://bulletinhispanique.revues.org/1356>.

- Baranda, Nieves, "Cantos al sacro epitalamio o sea pliegos poéticos para las tomas de velo. Deslindes preliminares", *Bulletin hispanique*, 113, 1 (2011), pp. 269-296. <https://bulletinhispanique.revues.org/1345>.
- Bultman, Dana, "Conceptualización de la naturaleza creativa: Góngora y Luis Martín de la Plaza en *Flores de poetas ilustres* (1605)", en Rodrigo Cacho Casal y Anne Holloway, *Los géneros poéticos del Siglo de Oro. Centros y periferias*, Londres, Tamesis, 2013, pp. 295-312.
- Cerezo Soler, Juan, "El libro de poesías de Marcia Belisarda. Notas al ejemplar autógrafo de la Biblioteca Nacional", en *Manuscr.Cao*, 13 (2013), pp. 1-13.
- Cruz, Anne J., "Teresa Guerra, poeta entre el barroco y la ilustración", *Bulletin hispanique*, 113, 1 (2011), pp. 297-312. <https://bulletinhispanique.revues.org/1350>.
- Dadson, Trevor J., "La difusión de la poesía española impresa en el siglo XVII", *Bulletin hispanique*, 113, 1 (2011), pp. 13-42. <https://bulletinhispanique.revues.org/1307>.
- Di Stefano, Giuseppe, "El romance entre poetas, críticos y libros de poesía en los albores de la modernidad tres calas y algunos sondeos", *Bulletin hispanique*, 113, 1 (2011), pp. 129-162. <https://bulletinhispanique.revues.org/1332>.
- Escobar Borrego, Francisco J., "Paraísos Cerrados para Muchos: de Parnasos, Elogios y Canonizaciones en la Obra Poética de Juan de Mal Lara", en Pedro Ruiz Pérez (ed.), *El Parnaso Versificado. La construcción de la República de los poetas en los Siglos de Oro*, Madrid, Abada, 2010, pp. 384-432.
- Estévez Molinero, Ángel, "Licencia de imprimir damos. Libros y avatares en la difusión de la poesía novohispana" (1675-1710)", *Bulletin hispanique*, 113, 1 (2011), pp. 43-68. <https://bulletinhispanique.revues.org/1311?lang=es>.
- García Aguilar, Ignacio, "Trocarse el libro por la baraja. Eutrapelia y poemario" impreso", *Bulletin hispanique*, 113, 1 (2011), pp. 103-128. <https://bulletinhispanique.revues.org/1326>.
- Gargano, Antonio y María D'Agostino, "Cancioneros plurilingües en el Nápoles español: «versos de Juan de la Vega» (Mattia Cancer, 1552)", *Revista de Poética Medieval*, 28 (2014), pp. 189-210. <http://dspace.uah.es/dspace/handle/10017/24261>.
- Marín Pina, María Carmen, "Pliegos sueltos poéticos femeninos en el camino del verso al libro de poesía la singularidad de María Nieto", *Bulletin hispanique*, 113, 1 (2011), pp. 239-268. <https://bulletinhispanique.revues.org/1341?lang=es>.

Miró Martí, Oriol, “Recepción pre-herreriana de las tesis bembianas”, *Rivista di filologia e letterature ispaniche*, 15 (2012), pp. 9-40. <http://riviste.edizioniets.com/rfli/index.php/rfli/article/view/109>.

Osuna Rodríguez, María Inmaculada, “Paredes de versos dibujadas. Fábrica y materia del cartel poético barroco (1650-1700)”, *Bulletin hispanique*, 113, 1 (2011), pp. 163-238. <https://bulletinhispanique.revues.org/1336>.

Rico García, José Manuel, “Pautas y razones de las formas de transmisión de la poesía en el Siglo de Oro: el caso de Sevilla”, en Rodrigo Cacho Casal y Anne Holloway, *Los géneros poéticos del Siglo de Oro. Centros y periferias*, Londres, Tamesis, 2013, pp. 273-294.

Ruiz Pérez, Pedro, (ed.), *El Parnaso Versificado. La construcción de la República de las poetas en los Siglos de Oro*, Madrid, Abada, 2010.

Ruiz Pérez, Pedro, “Para la caracterización del libro de poesía en el bajo barroco”, en Alain Bègue y Emma Herrán Alonso (dirs.), *Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Toulouse, PUM, 2014, pp. 295-303.

Vázquez Vázquez, Alfonso, “Obras de erudición poética y polianetas”, *Epos: Revista de filología*, 28 (2012), pp. 147-160. <http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/12423>.

BAJO BARROCO

Bègue, Alain, “Hacia la modernidad: nuevas actitudes del yo lírico en la poesía española entre Barroco y Neoclasicismo”, *Cuadernos AISPI. Estudios de lenguas y literaturas hispánicas*, 1 (2013), pp. 63-88. Monográfico dedicado a “Identidad y metamorfosis del yo lírico en la literatura española” (eds. Pietro Taravacci y Armando López Castro). <http://www.ledijournals.com/ojs/index.php/cuadernos/article/view/1078>

Brown, Kenneth, “A propósito de un estudio de Antonio Alatorre. Un nuevo poemario de y documentación adicional sobre Abraham Gómez Silveira, Arévalo, España, 1656-Amsterdam 1741”, *Nueva revista de filología hispánica*, 60, 1 (2012) pp. 235-256. Monográfico dedicado a “Homenaje a Antonio Alatorre”. <http://nrfh.colmex.mx/index.php/nrfh/article/view/1093>.

Delgado Moral, Carmen, “Argumentos para el panegírico: la defensa de la poesía por Vera y Mendoza”, *Caliópe: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 18, 1 (2012), pp. 42-77. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4100978>.

Díez de Revenga, Francisco Javier, “Fábulas mitológicas burlescas en el otoño del Barroco español”, en José Labrador Herráiz y Ralph. A. Di Franco (ed.), *Pedro de Padilla, Poesías inéditas de Pedro de Padilla y versos de otros ingenios del s. XVI (Ms. B90-V1-08 de la Biblioteca Bartolomé March)*, México D. F., Frente de Afirmación Hispanista, A. C., 2011.

García Aguilar, Ignacio, “El *Entretenimiento de las musas* (1654) de Torre y Sevil: nuevas vías dispositivas para la poesía impresa del bajo barroco”, *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 18, 1 (2012), pp. 127-166. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4101221>.

Jiménez Belmonte, Javier, “Amateurs preclaros de la España postbarroca: nostalgias de un modelo socioliterario”, *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 18, 1 (2012), pp. 78-101. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4101199>.

López Guil, Itziar, *Poesía religiosa cómico-festiva del bajo Barroco español. Estudio y antología*, Berna, Peter Lang, 2011.

Middlebrook, Leah, “From Musaeus to Parnassus. Poetry, modernity and method in the Seventeenth Century”, *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 18, 1 (2012), pp. 26-41. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4100964>.

Romero-Díaz, Nieves, “Aproximaciones a la poesía secular escrita por mujeres, 1650-1700”, *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 18, 1 (2012), pp. 102-126. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4101207>

Ruiz Pérez, Pedro, “«La estampa de su canto repetido»: retazos del campo literario en la lírica bajobarroca”, *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 18, 1 (2012a), pp. 167-197. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4101223>.

Ruiz Pérez, Pedro, “Para la historia y la crítica de un período oscuro. La poesía del Bajo Barroco”, *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 18, 1 (2012b), pp. 9-25. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4100943>

Ruiz Pérez, Pedro, “Para una caracterización del romance en el bajo Barroco”, *Edad de Oro*, 32 (2013a), pp. 379-406. <https://revistas.uam.es/edadoro/issue/download/edadoro2013.32/78>.

Ruiz Pérez, Pedro, “Poesía en los márgenes. Versos y prosas bajobarrocas de Salazar y Hontiveros”, *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 1, 1 (2013b), pp. 67-102. <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/58125>.

POESÍA VISUAL. EMBLEMÁTICA

Amaral, Rubem Jr, “La influencia de la obra de Jorge Manrique en Portugal, especialmente en el siglo XVI”, *Janus: estudios sobre el Siglo de Oro*, 2 (2013). <http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/12653>.

Casas Rigall, Juan, “Invenciones cancioneriles y tradición emblemática: de la sutileza cuatrocentista a la agudeza áurea”, en Rodrigo Cacho Casal y Anne Holloway, *Los géneros poéticos del Siglo de Oro. Centros y periferias*, Londres, Tamesis, 2013, pp. 85-108.

Ettinghausen, Henry, “Pellicer y la prensa de su tiempo”, *Janus: estudios sobre el Siglo de Oro*, 1 (2012). <http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/12647>.

López Poza, Sagrario, “Poesía y emblemática en el Siglo de Oro”, en Rodrigo Cacho Casal y Anne Holloway, *Los géneros poéticos del Siglo de Oro. Centros y periferias*, Londres, Tamesis, 2013, pp. 109-132.

Rubio Arquez, Marcial, “Le Chevalier délibéré de Olivier de la Marche traducido por Acuña. Poesía y emblemática”, *Imago: revista de emblemática y cultura visual*, 5 (2013), pp. 111-118. <https://ojs.uv.es/index.php/IMAGO/article/view/2605>.

Vistarini, Antonio Bernat, John T. Cul y Tamás Sajó (ed.), *Book of Honors for Empress Maria of Austria Composed by the College of the Society of Jesus of Madrid on the Occasion of her Death, 1603*, Filadelfia, Saint Joseph's University Press, 2011.

POESÍA VISUAL. PINTURA Y LITERATURA

Becker, Danièle, “Le bleu d’Espagne au Siècle d’Or. Passion et compassion”, en Yves Germain y Araceli Guillaume Alonso (dir.), *Les couleurs dans l’Espagne du Siècle d’Or. Écriture et symbolique*, París, PUPS, 2012, pp. 25-50.

Blanco, Mercedes, “El paisaje érotico entre poesía y pintura”, *Criticón*, 114 (2012a), pp. 101-137. <https://criticon.revues.org/1349>.

Blanco, Mercedes, “Gian Giorgio Trissino, poète de l’Empereur”, *e-Spania. Revue interdisciplinaire d’études hispaniques médiévales et modernes*, 13 (2012b), <https://e-smania.revues.org/21182>.

Bonilla Cerezo, Rafael y Paolo Tanganelli, *Soledades ilustradas. Retablo emblemático de Góngora*, Salamanca, Editorial Delírio, 2014.

Cerdan, Francis, “Paravicino y el Greco”, *Criticón*, 117 (2013), pp. 5-27. <https://criticon.revues.org/206>.

Gargano, Antonio, “L’ombra ignuda entro ‘l pensier figura’. La tradición lírica sobre el retrato de la dama en la poesía del siglo XVI”, *Criticón*, 114 (2012), pp. 33-69. <https://criticon.revues.org/1317>.

Germain, Yves y Araceli Guillaume-Alonso (dir.), *Les couleurs dans l’Espagne du Siècle d’Or. Ecriture et symbolique*, París, PUPS, 2012.

Iglesias, Cécile, “La palette de Garcilaso: un chromatisme paradoxale”, en Yves Germain y Araceli Guillaume Alonso (dir.), *Les couleurs dans l’Espagne du Siècle d’Or. Ecriture et symbolique*, París, PUPS, 2012, pp. 53-81.

Jacobs, Helmut C., “*Divisiones philosophiae*. La evolución de las artes en los siglos XVI, XVII y XVIII”, en Aurora Egido y José Enrique Laplana (eds.), *Saberes humanísticos y formas de vida. Usos y abusos*. Actas del coloquio hispano-alemán (Zaragoza, 15-17 de diciembre, 2010), Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012, pp. 169-190.

Lleó Cañal, Vicente, “Minerva bética. Sobre literatura y pintura”, en Begoña López Bueno (dir.), *La “idea” de la poesía sevillana en el Siglo de Oro: X Encuentro Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro*, Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2012, pp. 73-92.

Marías, Fernando, “Columnas y hombres: teoría y práctica artística en la edad del humanismo”, en Aurora Egido y José Enrique Laplana (eds.), *Saberes humanísticos y formas de vida. Usos y abusos*. Actas del coloquio hispano-alemán (Zaragoza, 15-17 de diciembre, 2010), Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012, pp. 151-168.

Martos Pérez, María D., “Representaciones barrocas del poder (Góngora, Rubens, Pantoja de la Cruz)”, en Juan Matas Caballero, José María Micó Juan y Jesús Ponce Cárdenas (dirs.), *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2011, pp. 207-234.

Ponce Cárdenas, Jesús “Sociabilidad cortesana y elogio artístico: epigramas al retrato en la poesía de Góngora”, en Albert Mechthild (ed.), *Sociabilidad y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, 2013a, pp. 141-163.

Ponce Cárdenas, Jesús, “Era una tarde de un jardín umbrío. Trayectoria de un motivo finisecular entre poesía y pintura”, *Bulletin hispanique*, 115, 1 (2013b), pp. 305-358. Monográfico dedicado a “Poésie et société en Espagne: 1650-1750”. <https://bulletinhispanique.revues.org/2513>.

Ponce Cárdenas, Jesús, “*Cebado los ojos de pintura*: epígrama y retrato en el ciclo ayamantino”, en Juan Matas Caballero, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas

(eds.), *Góngora y el epígrama. Estudios sobre las décimas*, Madrid/Frankfurt, Universidad de Navarra/Iberoamericana/Vervuert, 2013c, pp. 143-166.

Ruiz Pérez, Pedro, “Los colores de la poesía de Góngora”, en Yves Germain y Araceli Guillaume Alonso (dir.), *Les couleurs dans l'Espagne du Siècle d'Or. Écriture et symbolique*, París, PUPS, 2012, pp. 121-145.

Sáez, Adrián J., *El ingenio del arte: la pintura en la poesía de Quevedo*, Madrid, Visor, 2015.

Sánchez-Jiménez, Antonio, *El pincel y el Fénix: pintura y literatura en la obra de Lope de Vega Carpio*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2011. [Biblioteca Áurea Hispánica, 70]

Sánchez Jiménez, Antonio, “Paralelos entre pintura y poesía durante el Siglo de Oro español: las poses de El Greco y Lope de Vega en la transición de artesanos a artistas”, en Manfred Tietz y Marcella Trambaioli (eds.), *El autor en el Siglo de Oro*, Vigo Academia Editorial del Hispanismo, 2013a, pp. 379-396.

Sánchez Jiménez, Antonio, “Paralelos entre pintura y poesía durante el Siglo de Oro español: las poses de El Greco y Lope de Vega en la transición de artesanos a artistas”, en Manfred Tietz y Marcella Trambaioli (eds.), *El autor en el Siglo de Oro*, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2013b, pp. 379-396.

Serés, Guillermo, “El “disfraz” y “librea” tricolor de la Noche oscura. Tradiciones y coincidencias”, en Yves Germain y Araceli Guillaume Alonso (dir.), *Les couleurs dans l'Espagne du Siècle d'Or. Écriture et symbolique*, París, PUPS, 2012, pp. 83-104.

Suárez Miramón, Ana “Retratos pictóricos de mujer en la poesía de Quevedo”, *La Perinola*, 16 (2012), pp. 107-122.

Torres, Milagros, “Que est-ce que la couleur écrite? Réponses selon Lope”, en Yves Germain y Araceli Guillaume Alonso (dir.), *Les couleurs dans l'Espagne du Siècle d'Or. Écriture et symbolique*, París, PUPS, 2012, pp. 107-119.

Vich Campos, Maryse, “Dans les plis dérobés de l'écharpe d'Iris (á propos des sonnets de Góngora)”, en Yves Germain y Araceli Guillaume Alonso (dir.), *Les couleurs dans l'Espagne du Siècle d'Or. Écriture et symbolique*, París, PUPS, 2012, pp. 149-156.

INGENIOS DEL PARNASO

BOSCÁN

Béhar, Roland, “«Empezó a recibir aquella vista de aquel sol que aserenaba el mundo...». El «Leandro» de Boscán y la filografía del Renacimiento”, *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 7 (2013), pp. 267-302. Monográfico dedicado a “La obra de Juan Boscán”. <http://studiaurea.com/article/view/v7-behar>.

Bellsolell Martínez, Joan, “Notes i documents sobre Joan Boscà. Noves atribucions i algunes qüestions sobre la seva residència barcelonesa”, *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 7 (2013), pp. 7-28. Monográfico dedicado a “La obra de Juan Boscán”. <http://studiaurea.com/article/view/v7-bellsolell>.

Gamba Corradine, Jimena, “Las «Cortes de Casto amor» de Hurtado de Toledo y la prosificación de la «Octava rima» de Boscán. Hacia el neoplatonismo amoroso en la literatura española”, *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 7 (2013), pp. 139-166. Monográfico dedicado a “La obra de Juan Boscán”. <http://studiaurea.com/article/view/v7-corradine>.

Lefèvre, Matteo, “Boscán ante Petrarca. El proyecto de un cancionero impossible”, *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 7 (2013) 83-108. Monográfico dedicado a “La obra de Juan Boscán”. <http://studiaurea.com/article/view/v7-lefevre>.

López Suárez, Mercedes, “Aproximación al paratexto de las ediciones de «Las obras de Boscán y algunas de Garcilaso»”, *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 7 (2013), pp. 29-60. Monográfico dedicado a “La obra de Juan Boscán”. <http://studiaurea.com/article/view/v7-lopez>.

Lorenzo, Javier, “Luces y sombras. Boscán en las «Anotaciones» de Herrera”, *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 7 (2013), pp. 167-198. Monográfico dedicado a “La obra de Juan Boscán”. <http://studiaurea.com/article/view/v7-lorenzo>.

Mahiques Climent, Joan y Helena Rovira Cerdà, “Siete pliegos impresos en Cuenca por Juan de Cánova”, *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 7 (2013), pp. 417-444. <http://studiaurea.com/article/view/v7-mahiques>.

Marías Martínez, Clara, “Construcción poética e ideológica del matrimonio y de la esposa en la epístola de Boscán”, *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 7 (2013), pp. 109-138. Monográfico dedicado a “La obra de Juan Boscán”. <http://studiaurea.com/article/view/v7-marias>.

McCloskey, Jason, “«Navegaba Leandro el Helesponto». Love and Early Modern Navigation in Juan Boscán's *Leandro*”, *Revista de estudios hispánicos*, 47, 1 (2013), pp. 3-27. <http://muse.jhu.edu/article/502600>.

McCloskey, Jason, “Taking jealousy at face values: Castiglione, Leon Battista Alberti and the myth of Iphigenia in Juan Boscan's «Capítulo»”, *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 17, 2 (2011), pp. 35-58. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5054104>.

Morros Maestre, Bienvenido, “La moralización del «Leandro» de Boscán: orígenes, difusión e interpretación de una fábula”, *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 7 (2013), pp. 199-266. Monográfico dedicado a “La obra de Juan Boscán”. <http://studiaurea.com/article/view/v7-morros>.

Ruiz Pérez, Pedro, “«No siendo sino para mujeres». Modelos poéticos, filografía y lectura en Boscán”, *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 7 (2013), pp. 61-82. Monográfico dedicado a “La obra de Juan Boscán”. <http://studiaurea.com/article/view/v7-ruiz>.

CERVANTES

Blasco, Javier, “La *Epístola a Mateo Vázquez*: la corte en la mirada de un cautivo”, en *Cervantes dramaturgo y poeta. XXIV Coloquio Internacional Cervantino*, Guanajuato, Museo Iconográfico del Quijote/Universidad de Guanajuato, 2014, pp. 369-397.

Cabranes-Grant, Leo, “Poesía y performática: Bakhtin y la «Epístola a Mateo Vázquez»”, *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 28 (2014), pp. 620-627. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5648408>.

Cascardi, Anthony, “«Orphic fictions»: *Poesía* and *Poiesis* in Cervantes”, en Anthony J. Cascardi y Leah Middlebrook, *Poiesis and Modernity in the Old and New Worlds*, Nashville, Vanderbilt University Press, 2012, pp. 19-42. <https://muse.jhu.edu/book/16136>.

Cervantes Saavedra, Miguel de, *Poesías*, ed. de Adrián J. Sáez, Madrid, Cátedra, 2016.

- Chivite Tortosa, Eduardo, “Artefacto y «Sátira contra la mala poesía» en los poemas preliminares y epilogales del Quijote. Una transgresión del género panegírico”, *Anuario de estudios cervantinos*, 7 (2011), pp. 55-67.
- D’Onofrio, Julia, “Fuese y no hubo nada. Cervantes frente a la manipulación y dilapidación simbólica”, *Anales cervantinos*, 46 (2014), pp. 161-178.
- Egido, Aurora, “El discreto ingenio en el *Viaje de Parnaso*”, en *El discreto encanto de Cervantes y el crisol de la prudencia*, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2011, pp. 295-302.
- Fernández, Esther, “*Viaje del Parnaso*: una odisea de títeres en escena”, *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 31, 2 (2011), pp. 85-103.
- Huerta, David, “Notas sobre la poesía”, en *Cervantes novelista: antes y después del Quijote: Guanajuato en la geografía del Quijote*, 2013, pp. 41-51.
- Jerez-Gómez, Jesús Davis, “Naumaquia mediterránea y parodia en el Viaje de Parnaso”, *e-Humanista. Journal of Iberian Studies/Cervantes*, 2 (2013), pp. 227-244. Monográfico dedicado a “Cervantes y el Mediterráneo/Cervantes and the Mediterranean” (ed. Steven Hutchinson y Antonio Cortijo Ocaña). http://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7_eh/files/sit_efiles/cervantes/volume2/ehumcerv2.Jerez.pdf.
- Maestro, Jesús, “El Viaje de Parnaso como recreación crítica de las religiones secundarias o mitológicas”, *Anuario de Estudios Cervantinos*, 10 (2014), pp. 231-248.
- Marín Cepeda, Patricia, “El género epistolar como cauce para la difusión de la poesía manuscrita áurea”, en V. Nider (ed.), *Il prisma di Proteo: riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (secc. XVI-XVIII)*, Trento, Università degli Studi di Trento, 2012, pp. 207-224.
- Martin, Adrienne, “Cervantes en clave poética”, Cervantes dramaturgo y poeta: *XXIV Coloquio Internacional Cervantino*, Guanajuato, Museo Iconográfico del Quijote/Universidad de Guanajuato, 2014, pp. 351-367.
- Miguel de Cervantes, *Viaje del Parnaso y poesías sueltas*, ed. José Montero Reguera y Fernando Romo Feito y la colaboración de Macarena Cuiñas Gómez, Madrid, Real Academia Española, 2016.
- Montero Reguera, José, “Heterodoxias poéticas cervantinas. (Prolegómenos para una edición crítica de la poesía de Miguel de Cervantes)”, en Carmen Rivero Iglesias (ed.), *Ortodoxia y heterodoxia en Cervantes*, Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 2011a, pp. 245-71.
- Montero Reguera, José, “Trayectoria del epitafio en la poesía cervantina”, en Christoph Stroetzki (coord.), *Visiones y revisiones cervantinas: actas selectas del VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, 2011b, pp. 629-638.

- Montero Reguera, José, "Trayectoria del epitafio en la poesía cervantina", *eHumanista/Cervantes*, I (2012), pp. 388-410. http://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7_eh/files/sitefiles/cervantes/volume1/22%20montero.pdf.
- Montero Reguera, José, "La *Gitanilla*: una rei-vindicación de la poesía", *Ínsula*, 799-800 (julio-agosto 2013a), pp. 34-36.
- Montero Reguera, José, "«Miró al soslayo, fuese y no hubo nada». Fortuna y actualidad de un verso cervantino", *Parole Rubate*, 8 (diciembre, 2013b), pp. 171-186.
- Montero Reguera, José, "La poesía: hacia una nueva edición", en Daniel Fernández Rodríguez (ed.), *Los textos de Cervantes*, Madrid, CECE, 2013c, pp. 119-163.
- Montero Reguera, José, "Cervantes, robador de palabras. Una pequeña bibliografía", *Parole Rubate*, 8 (diciembre 2013d), pp. 221-231.
- Montero Reguera, José, Fernando Romo Feito, Macarena Cuiñas Gómez, Cristina Collazo Gómez y Alexia Dotras Bravo, "La edición de la poesía de Miguel de Cervantes", en Emilio Martínez Mata, María Fernández Ferreiro (coords.), *Comentarios a Cervantes: Actas selectas del VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, (Oviedo, 11-15 de junio de 2012), 2014, pp.124-138.
- Olay Valdés, Rodrigo, "Reconsideración de la poesía cervantina. Los defectos métricos y estilísticos de Cervantes", *Anales cervantinos*, 45 (2013), pp. 293-324.
- Pageaux, Daniel-Henry, *Cervantes "raro inventor". De la poésie au roman*, París, Maisonneuve éditeur, 2011.
- Pedrosa Bartolomé, José Manuel, "El hoyo de la barba femenina, sepulcro del amante: Cervantes, Góngora, Meléndez Valdés y la tradición popular de El retrato de la dama", *Boletín de Literatura Oral*, 1 (2011), pp. 47-75. <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/blo/article/view/694>.
- Piquerias Flores, Manuel, "Cervantes y sus enemigos desde una doble faceta como poeta y dramaturgo en los sonetos de *La entretenida*", *Anuario de estudios cervantinos*, 9 (2013), pp. 173-185.
- Rico, Francisco, "Vislumbres de un poema autógrafo: de Miguel de Cervantes a Antonio Veneziano", en Luis Gómez Canseco, Juan Montero Delgado y Pedro Ruiz Pérez (eds.), *Aurea Poesis. Estudios para Begoña López Bueno*, Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2014, pp. 141-148.
- Romo Feito, Fernando, "Nota para el tema 'Cervantes mal poeta'", en Maria Grazia Profeti y Donatella Pini (eds.), *Leyendas negras e leggende auree*, Florencia, Alinea, 2011, pp. 147-153.

Romo Feito, Fernando, “Cervantes ante la palabra lírica el Quijote”, *Anales cervantinos*, 44 (2012), pp. 133-158.

Ruiz Pérez, Pedro, “Cervantes y la poesía”, en Florencio Sevilla Arroyo (ed.), *Retrato de Miguel de Cervantes Saavedra*, Universidad de Guanajuato / Museo iconográfico del Quijote, Guanajuato, 2011, pp. 157- 204.

Santos de la Morena, Blanca, “Cervantes recreado por sí mismo en el «Viaje del Parnaso». Reflexiones sobre su concepto de poesía”, en Carlos Mata Induráin (ed.), *Recreaciones quijotescas y cervantinas en la narrativa*, 2013, pp. 305-312.

Wiesse Rebagliati, Jorge, “Función del soneto en el Quijote”, *Anales cervantinos*, 45 (2013), pp. 325-340.

GARCILASO

Amann, Elizabeth, “Petrarchism and Perspectivism in Garcilaso’s Sonnets (I, X, XVIII, XXII)”, *The Modern Language Review*, 108, 3 (2013), pp. 863-880.

Béhar, Roland, “Garcilaso de la Vega (ca. 1499-1536) et la rhétorique de l’image”, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 41, 1 (2011a). <https://mcv.revues.org/3794>.

Béhar, Roland, “«Tan lejos de mi tierra...»: Nota sobre un modelo homérico de Garcilaso”, *Creneida*, 2, 2014, pp. 392-402. <https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/creneida/article/view/3541>.

Béhar, Roland, “Lectura(s) de Garcilaso en el s. XVI : el caso del soneto V”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (eds.), *Compostella aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2011b, pp. 157-165.

Béhar, Roland, “Garcilaso de la Vega et la hiérarchie des genres poétiques. Remarques sur l’Églogue II et l’imitation de l’Arioste”, en Paloma Bravo y Giuseppe Sangirardi (eds.), *La Renaissance des genres, Pratiques et théories entre Italie et Espagne (XVe-XVIIe siècles)*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2012a, pp. 111-122.

Béhar, Roland, “Garcilaso de la Vega o la sugestión de la imagen”, *Criticón*, 114 (2012b), pp. 9-31. <https://criticon.revues.org/1303>.

Béhar, Roland, *Garcilaso de la Vega (c. 1499-1536) et la rhétorique de l’image*, tesis doctoral dirigida por Mercedes Blanco, París, Université de Paris-Sorbonne, 2014.

- Bernard, Mary E., *Garcilaso de la Vega and the Material Culture of Renaissance Europe*, Toronto, University of Toronto Press, Scholarly Publishing Division, 2014.
- Díez Fernández, José Ignacio, “«Esto no sé cómo lo dixo Garci Lasso»: Opciones del erotismo”, *AnMal Electrónica*, 32 (2012), pp. 321-352. <http://www.anmal.uma.es/numero32/Garcilaso.pdf>.
- Farmer, Julia L., “The Experience of Exile in Garcilaso’s Second Eclogue”, *Bulletin of Hispanic studies* (Liverpool, 2002), 88, 2 (2011), pp. 161-178. <http://online.liverpooluniversitypress.co.uk/doi/abs/10.3828/bhs.2011.2>.
- Fosalba Vela, Eugenia, “El exordio de la Epístola a Boscán: contexto napolitano.” *Studia Aurea*, 5 (2011), pp. 23-47. <http://studiaurea.com/article/view/v5-fosalba>.
- Fosalba, Eugenia, “A vueltas con el *descuido* en Garcilaso y Boscán”, en *La escondida senda. Estudios en homenaje a Alberto Bleca*, Castalia, Barcelona, 2012a, pp. 147-164.
- Fosalba, Eugenia, “Sobre la relación de Garcilaso con Antonio Tilesio y el círculo de los hermanos Seripando”, *Cuadernos de filología italiana*, 19 (2012b), pp. 131-144. <http://revistas.ucm.es/index.php/CFIT/article/view/41297>.
- Galbarro, Jaime, “Garcilaso de la Vega en cifras”, en Luis Gómez Canseco, Juan Montero Delgado y Pedro Ruiz Pérez (eds.), *Aurea Poesía. Estudios para Begoña López Bueno*, Servicios de Publicaciones las Universidades de Córdoba y Huelva, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2014, pp. 67-70.
- Gargano, Antonio, “Riflessione e Invenzione nell’Epistola a Boscán de Garcilaso de la Vega”, en Antonio Gargano (ed.), *Però convien ch’io canti per disegno. La satira in versi tra Italia e Spagna dal Medioevo al Seicento*, Nápoles, Liguori, 2011a, pp. 73-116.
- Gargano, Antonio, “Tradiciones poéticas y perspectivas ideológicas en el cancionero de Garcilaso de la Vega”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (ed.), *Compostella aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2011b, vol. I, pp. 35-55.
- Gargano, Antonio, “«Discutere umbram». Immagine e simbolo della notte tra Garcilaso de la Vega e San Juan de la Cruz”, en Andrea Baldissera, Giuseppe Mazzocchi y Paolo Pintacuda (eds.), *Ogni onda si rinnova. Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, Como-Pavia, Ibis, 2011c, vol. I, pp. 391-412.
- Gargano, Antonio, “«Questo nostro caduco et fragil bene». Formas y significados del locus amoenus en la Egloga I de Garcilaso”, en Nathalie Perebonne y Pauline Renoux-Caron (eds.), *Le milieu naturel en Espagne et Italie. Savoirs et représentations XV^e – XVII^e siècle*, París, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011d.

- Gargano, Antonio, “«Sparsae frondes» e «speranze sparte»: lettura del sonetto di Garcilaso de la Vega, “¡Oh hado secutivo en mis dolores”, *Italique*, XIV (2011d), pp. 87-100. <https://italique.revues.org/329>.
- Gargano, Antonio, “De Sannazaro a Garcilaso: traducción y transcodificación (a propósito de la Égloga II)”, en Pierre Civil, Antonio Gargano, Matteo Palumbo y Encarnación Sánchez García (eds.), *Fra Italia e Spagna: Napoli croceria di culture durante il vicereame*, Nápoles, Liguori, 2011e, pp. 117-130.
- Gargano, Antonio, “Garcilaso de la Vega e la poesia a Napoli nella prima metà del Cinquecento”, en *Rinascimento Meridionale*, II (2011f), pp. 115-135.
- Gargano, Antonio, “Reescrituras garciliásicas”, en Cesc Esteve (ed.), *El texto infinito. Tradición y reescritura en la Edad Media y el Renacimiento*, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas/Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2014a, pp. 83-111.
- Gargano Antonio, “Lettura del sonetto “Illustre honor del nombre de Cardona”, en Guillermo Carrascón y Daniela Capra (eds.) y Maria Consolata Pangallo e Iole Scamuzzi (col.), “Deste artife”. *Estudios dedicados a Aldo Ruffinatto*, Alessandria, Edizione dell’Orso, 2014b pp. 235-247.
- Garrote Bernal, Gaspar, “Dos experimentos sobre la interpretación: Garcilaso tras el juego del holandés errante”, *AnMal Electrónica*, 31 (2011), pp. 25-52. http://www.anmal.uma.es/numero31/Holandes_errante.pdf.
- Gatland, Emma, “«Qué me ha de aprovechar ver la pintura de aquel que con las ales derretidas, cayendo, fama y nombre al mar ha dado». Liminality in the Sonnets of Garcilaso de la Vega”, *Forum for Modern Language Studies*, 47 (2011), 1, pp. 75-91.
- Gómez Moreno, Ángel, “La ventura de la Égloga III de Garcilaso: un planto en una bucólica”, *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 26 (2014), pp. 667-679. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5562725>.
- Gómez Moreno, Ángel, “Pisanello, los libros de horas y la hipérbole sagrada: Melzi, Garcilaso y el *carpe diem*”, *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 26 (2014), pp. 652-666. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5562724>.
- Madelpuech-Toucheron, Florence, *Temporalité à la Renaissance. L’écriture du temps dans les «Églogues» et les «Élégies» de Garcilaso de la Vega*, París, Publibook, 2012.
- Muñiz Muñiz, María de las Nieves, “¿Do están agora aquellos claros ojos? (Garcilaso Eg. I) y la referencia del Brocense a «un antiguo» poeta», *Revista de filología española*, 93, 1 (2013), pp. 193-204. <http://revistadefilologiaespañola.revistas.csic.es/index.php/rfe/article/view/258>.

- Muñoz Covarrubias, Pablo, "Cuatro notas en torno a *Garcilaso de la Vega*, de Manuel Altolaguirre", *Acta Poética*, 34, 2, 2013, pp. 189-211. <https://revistas-filologicas.unam.mx/acta-poetica/index.php/ap/article/view/425>.
- Núñez Rivera, Valentín, "Garcilaso en mejor orden (1543-1765)", en Luis Gómez Canseco, Juan Montero Delgado y Pedro Ruiz Pérez (eds.), *Aurea Poesis. Estudios para Begoña López Bueno*, Servicios de Publicaciones las Universidades de Córdoba y Huelva, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2014, pp. 61-66.
- Pérez-Abadín Barro, Soledad, "Diálogo, *responsio*, imitación. Claves estructurales de la égloga I de Garcilaso", *Lectura y signo: revista de literatura*, 6, 1 (2011), pp. 31-62. <http://revpubli.unileon.es/index.php/LectSigno/article/view/3549>.
- Torres, Isabel. *Love Poetry in the Spanish Golden Age: Eros, Eris and Empire*, Woodbridge, Tamesis, 2013, 228 pp.
- Vaquero Serrano, María del Carmen, "«El desdichado [poeta] Don Lorenzo Laso». Vida del primogénito de Garcilaso de la Vega", *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 15 (2011a), pp. 59-134. http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista15/04_Vaquero_Carmen.pdf.
- Vaquero Serrano, María del Carmen, "La fecha de muerte de Beatriz de Sá, la más que posible Elisa de Garcilaso", *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 15 (2011b), pp. 235-244. http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista15/11_Vaquero_Carmen.pdf.
- Vaquero Serrano, María del Carmen y Juan José López de la Fuente, "¿Murió Isabel Freire en Toro, cerca del Duero? Datos documentados sobre la dama y don Antonio de Fonseca, su marido. Las familias Fonseca y Ulloa", *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 16 (2012), pp. 9-148. http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista16/01_Vaquero_Carmen.pdf.
- Vaquero Serrano, María del Carmen, "Doña Mencía de la Cerda, ¿dama que suscitó una copla de Garcilaso?", *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 17 (2013a), pp. 23-36. http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista17/02_Vaquero_Carmen.pdf.
- Vaquero Serrano, M.ª C., *Garcilaso, príncipe de poetas: una biografía*, Madrid, Centro de Estudios, Europa Hispánica/Marcial Pons, 2013b.

GÓNGORA

- Aman, Elizabeth, "The Myth of the Heliades in Góngora: Poplars, Poetics and the Petrarchan Tradition", *Bulletin of Hispanic Studies*, 89, 8 (2012), pp. 831-848.

<http://online.liverpooluniversitypress.co.uk/doi/abs/10.3828/bhs.2012.62>.

Amann, Elizabeth, "Floridas señas. Góngora and the Petrarchan Tradition", *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America*, 90, 6 (2013), pp. 929-947. <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14753820.2013.810916>.

Ancell, Matthew, "Este... *Ciclope*: Góngora's *Polifemo* and the poetics of disfiguration", *Hispanic review*, 4 (2011), pp. 547-572. <https://www.jstor.org/stable/41289942>.

Badía Fumaz, Rocío "Aníbal Núñez y la tradición áurea: Góngora y Quevedo", en *Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional "Siglo de Oro"*, ed. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail (Anejos de *Criticón*), 2013, pp. 183-192.

Baena, Julio, "Sense and Equivalence in Góngora and the Spanish Mystics : A Credit Crisis", en Anhtony J. Cascardi y Leah Middlebrook, *Poiesis and Modernity in the Old and New Worlds*, Nashville, Vanderbilt University Press, 2012, pp. 273-290.

Baena, Julio, *Quehaceres con Góngora*, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 2011.

Barone, Lavinia, "Procedimientos metamórficos del ícono mitológico en las *Soledades* de Góngora", en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014, pp. 329-341.

Béhar, Roland, "Homeromastix, Vergiliomastix... ¿Gongoramastix?", *e-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales et modernes*, 18, (2014)). <https://e-spania.revues.org/23769>.

Blanco, Mercedes, "El *Panegírico al duque de Lerma* como poema heroico", en Juan Matas Caballero, José María Micó Juan y Jesús Ponce Cárdenas (dirs.), *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2011, pp. 11-56.

Blanco, Mercedes, *Góngora heroico. Las "Soledades" y la tradición épica*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2012a.

Blanco, Mercedes, *Góngora o la invención de una lengua*, León, Universidad de León, 2012b.

Blanco, Mercedes, "Questions de style à propos du «Góngora de la psychanalyse»", *Savoirs et clinique*, 16 (2012c), pp. 81-93.

Blanco, Mercedes, «Del Polifemo griego al barroco: un mito y sus imágenes », *Ínsula. Revista de letras y ciencias humanas*, 781-782 (enero febrero 2012d), pp. 3-6.

Blanco, Mercedes, "La polémica en torno a Góngora (1613-1630). El nacimiento de una nueva conciencia", *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 42, 1 (2012e), pp. 49-70.

- <https://mcv.revues.org/4255>. Monográfico dedicado a “Tres momentos de cambio en la creación literaria del Siglo de Oro” (coord. Mercedes Blanco).
- Blanco, Mercedes, “La extrañeza sublime de las *Soledades*”, en Joaquín Roses (ed.), *Góngora: la estrella inextinguible. Magnitud estética y universo contemporáneo*, Madrid, Acción Cultural Española, 2012f, pp. 119-128.
- Blanco, Mercedes, “L’Arcadie de Góngora ou l’utopie barbare”, en N. Giraldi Dei Cas (ed.), *Lieux et figures de la barbarie*, Bruxelles, Peter Lang, 2012g, pp. 62-78.
- Blanco, Mercedes, “Las *Soledades* a la luz de la polémica”, en Begoña Capllonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi y Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora*, Pisa, ETS, 2013a, pp. 7-40.
- Blanco, Mercedes, “Bajo el signo de la agudeza. El arte epigramático en las décimas de Góngora”, en José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *Góngora y el epígrama. Estudios sobre las décimas*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2013b.
- Blanco, Mercedes, “Entre Arcadia y Utopía: el país imaginado de las *Soledades* de Góngora”, *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 8 (2014a), pp. 131-175. Monográfico dedicado a “Literatura y política en el Renacimiento”. <http://studiaurea.com/article/view/v8-blanco>.
- Blanco, Mercedes, “El venatorio estruendo. La oficina poética de Góngora y el tema de la caza”, en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014b, pp. 301-328.
- Blanco, Mercedes (coord.), monográfico dedicado a “Nuevas cuesitones gongorinas/Nouvelles questions gongorines”, 18 (2014c). <https://e-spania.revues.org/23487?lang=es>.
- Bonilla Cerezo, Rafael, “Ahora que estoy de espacio: nueva lección de un romance de Góngora”, en Paolo Pintacuda (ed.), *Studi sul Romancero*, Lecce, Pensa editore, 2011, pp. 47-86.
- Bonilla Cerezo, Rafael y Paolo Tanganelli, *Soledades ilustradas. Retablo emblemático de Góngora*, Salamanca, Delirio, 2014.
- Cabani, M. Cristina e Giulia Poggi, “Le «Soledades» e «Lo stato rustico»: una traccia da seguire”, en Begoña Capllonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi y Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora*, eds., Pisa, ETS, 2013, pp. 87-110.
- Cacho Casal, Rodrigo, “El événement barroco: Lope vs. Góngora”, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 42, 1 (2012), pp. 163-182. <https://mcv.revues.org/4361>. Monográfico dedicado a “Tres momentos de cambio en la creación literaria del Siglo de Oro” (coord. Mercedes Blanco).

- Campos Sánchez-Bordona, M^a Dolores, “Los retratos de Góngora y la verdadera imagen del poeta”, en Begoña Capllonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi y Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora*, eds., Pisa, ETS, 2013, pp. 111-134.
- Cancelliere, Enrica, “Il mitema dell’Anadiomene dal platonismo a Góngora”, en Begoña Capllonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi y Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora*, Pisa, ETS, 2013, pp. 135-148.
- Cancelliere, Enrica, “El «encarnado» de Galatea”, en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014, pp. 155-176.
- Capllonch, Begoña, “«Sentido» y «referencia» en algunas imágenes de las «Soledades»: del cincel al cristal de azogue”, en Begoña Capllonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi y Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora*, Pisa, ETS, 2013, pp. 149-162.
- Capllonch, Begoña, Sara Pezzini, Giulia Poggi y Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora*
- Carreira, Antonio, “Cuestiones filológicas relativas a algunos poemas gongorinos del periodo 1609-1615”, en Begoña López Bueno (ed.), *El Poeta Soledad. Góngora 1609-1615*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011a, pp. 33-56.
- Carreira, Antonio, “Fuentes históricas del *Panegírico al duque de Lerma*”, en Juan Matas Caballero, José María Micó Juan y Jesús Ponce Cárdenas (dirs.), *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2011b, pp.105-124.
- Carreira, Antonio, “Un quevediano gongorino: Francisco Manuel de Melo”, en Alain Bègue y Emma Herrán Alonso (eds.), *Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional “Siglo de Oro”*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail (Anejos de *Criticón*), 2013, pp. 11-34.
- Carreira, Antonio, “Presencia de Góngora en la poesía de Quevedo”, en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014, pp. 473-495.
- Carrizo Rueda, Sofía M., “Los ojos y los discursos. Cruces entre las poéticas de Rubén Darío, Luis de Góngora y la cultura visual”, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 87 (2011), pp. 187-196.
- Cascardi Anthony J. y Leah Middlebrook (eds.), *Poiesis and Modernity in the Old and New Worlds*, Nashville, Vanderbilt UP, Hispanic Issues 39, 2012.

- Castaldo, Daria, "Sull'imitatio nelle Solitudini. Góngora e Claudio", en Begoña Caplonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi y Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora*, Pisa, Edizioni ETS, 2013, pp.163-178.
- Castaldo, Daria, «*De flores despojando el verde llano*». *Claudiano nella poesia barocca, da Faria a Góngora*, Pisa, Edizioni ETS, 2014.
- Chemris, Crystal, "Las *Soledades* de Góngora y el arbitrismo", en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014, pp. 235-248.
- Conde Parrado, Pedro, "Invectivas latinescas. Anatomía de la *Expostulatio Spongiae* en defensa de Lope de Vega", *Castilla: Estudios de Literatura*, 3 (2012), pp. 37-93. <https://revistas.uva.es/index.php/castilla/article/view/105>.
- Daza Somoano, Juan Manuel, "Los testimonios de la polémica epistolar Lope-Góngora (1615-1616), con edición de la *Respuesta de Góngora*", en Begoña López Bueno (ed.), *El Poeta Soledad. Góngora 1609-1615*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011, pp. 271-288.
- Daza Somoano, Juan Manuel, "Erudición, autoridades y comentaristas: la polémica gongorina, en los márgenes del canon", en Luis Gómez Canseco, Juan Montero Delgado y Pedro Ruiz Pérez (eds.), *Aurea Poesía. Estudios para Begoña López Bueno*, Servicios de Publicaciones las Universidades de Córdoba y Huelva, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2014, pp. 287-292.
- Díaz Rodríguez, Antonio J., "El mundo eclesiástico de don Luis de Góngora", en Begoña Caplonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi y Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora*, Pisa, Edizioni ETS, 2013, pp. 179-200.
- Dolfi, Laura, "El estilo sublime en el *Panegírico al duque de Lerma*", en Juan Matas Caballero, José María Micó Juan y Jesús Ponce Cárdenas (dirs.), *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2011, pp. 169-188.
- Dolfi, Laura, "El mundo metafórico de la «Soledad primera»: contenidos y finalidades", en Begoña Caplonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi y Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora*, Pisa, Edizioni ETS, 2013, pp. 201-218.
- Egginton, William, "The Opacity of Language and the Transparency of Being", en Anthony J. Cascardi y Leah Middlebrook, *Poiesis and Modernity in the Old and New Worlds*, Nashville, Vanderbilt University Press, 2012, pp. 257-272.
- Egido, Aurora, "«Mañana serán miel». Labores poéticas y metapoéticas del Góngora abeja", en Begoña Caplonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi y Jesús Ponce Cárdenas

(eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora*, Pisa, Edizioni ETS, 2013, pp. 219-252.

Ferretti, Francesco, “Peregrini erranti. La «Gerusalemme liberata» nelle «Soledades»”, en Begoña Caplonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi y Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora*, Pisa, Edizioni ETS, 2013, pp. 253-278.

Fisher, Tyler, “Nautical Votive Offerings and Imaginative Speculation in Góngora's *Soledad primera*”, *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America*, 90, 1 (2013), pp. 1-18. Monográfico dedicado a “Essays on Góngora's *Polifemo* and *Soledades*”. <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14753820.2013.748470>.

Gargano, Antonio, “Estatuto y lenguaje del género lírico entre Garcilaso y Góngora”, en Rodrigo Cacho Casal y Anne Holloway (eds.), *Los géneros poéticos del Siglo de Oro: centros y periferias*, Londres, Tamesis Books, 2013, pp. 31-48.

Gargano, Antonio, “Góngora y el ruisenor. Lectura del soneto “Con diferencia tal, con gracia tanta” como epígrama agudo”, en Luis Gómez Canseco, Juan Montero Delgado y Pedro Ruiz Pérez (eds.), *Aurea Poesis. Estudios para Begoña López Bueno*, Servicios de Publicaciones las Universidades de Córdoba y Huelva, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2014, pp. 125-140.

Gargano, Antonio, “Góngora y la tradición lírica petrarquista, entre variaciones y originalidad”, en Begoña López Bueno (ed.), *El Poeta Soledad. Góngora 1609-1615*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2011a, pp. 123-148.

Gargano, Antonio, “Góngora y la tradición lírica petrarquista, entre variaciones y originalidad”, en Begoña López Bueno (ed.), *El Poeta Soledad. Góngora 1609-1615*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011b, pp. 123-148.

Gargano, Antonio, “Il cantar nuovo e 'l pianger dellli augelli”. Góngora e l'usignolo, en Begoña Caplonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi y Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora*, Pisa, ETS, 2013, pp. 279-294.

Gimferrer, Pere, “Góngora o lo absoluto”, en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014, pp. 19-30.

Góngora y Argote, Luis de, *Panegírico al duque de Lerma* (1617), en Juan Matas Caballero, José María Micó Juan y Jesús Ponce Cárdenas (dirs.), *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2011, pp. 387-397.

Güntert, Georges, “Góngora en primera persona: rechazo de la *imitatio vitae* petrarquista e invención del autorretrato burlesco”, en Manfred Tietz y Marcella

- Trambaioli (eds.), *El autor en el Siglo de Oro*, Vigo Academia Editorial del Hispanismo, 2013, pp. 141-156.
- Holloway, Anne, “Sonoro cristal. Pedro Soto de Rojas and the Eloquent Galatea”, *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America*, 90, 1 (2013), pp. 19-40. Monográfico dedicado a: “Essays on Góngora’s Polifemo and Soledades”.
- Jammes, Robert, “Góngora en el espacio y en el tiempo (1609-1615)”, en Begoña López Bueno (ed.), *El Poeta Soledad. Góngora 1609-1615*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011, pp. 15-32.
- Roses, Joaquín (ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014, pp. 249-279.
- Kleinhempel Predmore, Michael, “Luis Martín de la Plaza y el desarrollo de la técnica gongorina”, en Alain Bègue y Emma Herrán Alonso (eds.), *Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional “Siglo de Oro”*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail (Anejos de *Criticón*), 2013, pp. 239-246.
- Kluge, Sofie, “Un epílio barroco: el Polifemo y su género”, en Rodrigo Cacho Casal y Anne Holloway, *Los géneros poéticos del Siglo de Oro. Centros y periferias*, Londres, Tamesis, 2013, pp. 151-170.
- López Bueno, Begoña (ed.), *El Poeta Soledad. Góngora 1609-1615*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011a.
- López Bueno, Begoña, “El cruce epistolar entre Lope y Góngora de 1615-1616. Revisión de fechas”, en Begoña López Bueno (ed.), *El Poeta Soledad. Góngora 1609-1615*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011b, pp. 239-270.
- López Bueno, Begoña, “Las *Advertencias* de Almansa y Mendoza, el «apócrifo correspondiente» de Góngora”, *Criticón*, 116 (2012), pp. 5-27. <https://criticon.revues.org/476>.
- López Bueno, Begoña, “Soledades polifónicas. Pedro Espinosa vs. Góngora”, en Begoña Caplonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi y Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora*, Pisa, Edizioni ETS, 2013a, pp. 295-316.
- López Bueno, Begoña, “De nuevo ante el soneto de Gongora «Restituye a tu mudo horror divino». El texto en su verdadero contexto”, *Bulletin hispanique*, 115, 2 (2013b), pp. 725-748. Monográfico dedicado a “Les traductions vieillissent-elles?”. <https://bulletinhispanique.revues.org/2911?lang=es>.
- López Poza, Sagrario, “La cultura emblemática bajo el valimiento del duque de Lerma (1598-1618)”, en Juan Matas Caballero, José María Micó Juan y Jesús

- Ponce (dirs.), *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2011, pp. 235-262.
- Ly, Nadine, “Entre flor y flor (De unas propiedades de la palabra flor en la poesía de Góngora)”, *Créneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 1 (2013), pp. 81-133. <https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/creneida/article/view/3572>.
- Ly, Nadine, “Gramática gongorina del hipérbaton (1609-1615)”, en Begoña López Bueno (ed.), *El Poeta Soledad. Góngora 1609-1615*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011a, pp. 83-122.
- Ly, Nadine, “La dicción de la naturaleza en la poesía áurea: La tórtola de Juan de la Cruz a Góngora”, en Thion Soriano-Molla, Dolores (ed.), *La naturaleza en la literatura española*, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2011b, pp. 15-44.
- Ly, Nadine, “La dicción de la naturaleza en la poesía áurea: La tórtola de Juan de la Cruz a Góngora”, en Dolores Thion Soriano Mollá (ed.), *La naturaleza en la Literatura española*, Vigo, Academia Editorial, 2011c, pp. 15-44.
- Ly, Nadine, “Aimez ce que jamais on ne verra deux fois: Góngora: entre repetición y hápix”, en Luis Gómez Canseco, Juan Montero Delgado y Pedro Ruiz Pérez (eds.), *Aurea Poesía. Estudios para Begoña López Bueno*, Servicios de Publicaciones las Universidades de Córdoba y Huelva, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2014, pp. 261-286.
- Martínez García, Juan J., “La geografía burlesca de Góngora (I). *Loci* vivenciales y no vivenciales en la letrilla VII”, *Analecta malacitana: Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras*, 37, 1-2 (2014), pp. 83-131.
- Martos Pérez, María D., “Representaciones barrocas del poder (Góngora, Rubens, Pantoja de la Cruz)”, en Juan Matas Caballero, José María Micó Juan y Jesús Ponce Cárdenas (dirs.), *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2011, pp. 207-234.
- Martos, José Manuel y José María Micó, “Góngora o el arte de la octava: entre el *Polifemo* y el *Panegírico*”, en Juan Matas Caballero, José María Micó Juan y Jesús Ponce Cárdenas (dirs.), *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2011, pp. 189-206.
- Matas Caballero, Juan, “De los sonetos laudatorios al *panegírico*: avatares estilísticos gongorinos”, en Juan Matas Caballero, José María Micó Juan y Jesús Ponce (dirs.), *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2011a, pp. 125-154.
- Matas Caballero, Juan, José María Micó Juan y Jesús Ponce Cárdenas (dirs.), *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2011b.

Matas Caballero, Juan, “Las «Soledades» a la luz de los sonetos: la prefiguración del peregrino”, en Begoña Caplonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi y Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora*, Pisa, Edizioni ETS, 2013, pp. 317-330.

Méndez, Sigmund, “*Sensus mythologicus atque astrologicus*”. La alegoría del Toro celeste de Góngora”, *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 6 (2012), pp. 31-98. <http://studiaaurea.com/article/view/v6-mendez>.

Micó, José María y Begoña Caplonch, “*El poeta soledad: crónica de un simposio*”, en Begoña López Bueno (ed.), *El Poeta Soledad. Góngora 1609-1615*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011, pp. 313-330.

Micó, José María, “Dante y Góngora. Una aproximación”, en Begoña Caplonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi y Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora*, Pisa, Edizioni ETS, 2013a, pp. 331-342.

Micó Juan, José María; Ponce Cárdenas, Jesús (eds.), *Góngora y el epígrama. Estudios sobre las décimas*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2013b.

Nadal, Celia, “El fenómeno de la oscuridad poética y sus posibilidades: Góngora entre March y Móntale”, en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014, pp. 81-100.

O'Reilly, Terence, “The agudeza of Góngora in Stanza XI of the *Polífemo*”, *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America*, 90, 1 (2013), pp. 41-54. Monográfico dedicado a “Essays on Góngora's *Polífemo* and *Soledades*”. <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14753820.2013.748472>.

Ortiz-Díaz, Ernesto, “Imperialismo y disidencia en *Os Lusíadas*, *La Araucana* y *Soledades*”, *Etiópicas: revista de letras renacentistas*, 9 (2013), pp. 104-146. http://www.uhu.es/revista.etiopicas/num/09/art_9_4.pdf.

Palomares, José, “Apostills gongorinas”, en Joaquín Roses Lozano (ed.), *El universo de Góngora: orígenes textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014, pp. 101-115.

Paz, Amelia de, “Góngora en entredicho, o la superstición del *codex optimus*”, en Begoña López Bueno (ed.), *El Poeta Soledad. Góngora 1609-1615*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011, pp. 57-82.

Paz, Amelia de, “Las cuentas de don Luis en 1619”, en Joaquín Roses Lozano (ed.), *El universo de Góngora: orígenes textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014, pp. 31-80.

Pedraza Rodríguez, Amanda, *Entre la preceptiva áurea y la estética moderna: el concepto de autonomía poética y Luis de Góngora*, tesis doctoral dirigida por José María Micó, Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, 2015.

Pérez Lasheras, Antonio, “El romance de Góngora “Cloris, el más bello grano”, un eslabón de la promoción de lo burlesco a categoría estética”, en Begoña López Bueno (ed.), *El Poeta Soledad. Góngora 1609-1615*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011a, pp. 179-222.

Pérez Lasheras, Antonio, “Góngora en 1618: burlas y veras de un cortesano poco avezado”, en Juan Matas Caballero, José María Micó, Jesús Ponce Cárdenas (dirs.), *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2011b, pp. 155-168.

Pérez Lasheras, Antonio, *Ni amor ni constante. (Góngora en su Fábula de Píramo y Tisbe)*, Valladolid, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2011c.

Pérez Lasheras, Antonio, “Góngora y la poesía aragonesa del siglo XVII”, en Begoña Caplonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi y Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora*, Pisa, Edizioni ETS, 2013, pp. 343-358.

Pérez Lasheras, Antonio, “Acercamiento temático a los romances gongorinos”, en Joaquín Roses Lozano (ed.), *El universo de Góngora: orígenes textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014, pp. 117-134.

Pezzini, Sara, “Góngora opinionista: le «décimas» dal 1617 al 1625”, en Begoña Caplonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi y Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora*, Pisa, Edizioni ETS, 2013, pp. 359-374.

Pezzini, Sara, “La ocasión histórica en los poemas gongorinos: a propósito de una décima sobre la toma de Larache”, en Sònia Boadas, Félix Ernesto Chávez y Daniel García Vicens (eds.), *La tinta en la clepsidra. Fuentes, historia y tradición en la literatura hispánica*, Actas del Congreso Internacional de la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica, Barcelona, PPU, 2012, pp. 97-106.

Poggi, Giulia, “Il poeta e il suo doppio: verso una definizione della satira gongorina”, en Antonio Gargano (ed.), “Però convien ch'io cantì per disdegno”. *La satira in versi tra Italia e Spagna dal Medioevo al Seicento*, Nápoles, Liguori, 2011a, pp. 189-216.

Poggi, Giulia, “Después de las *Soledades* (A propósito de la canción “A la pendiente cuna”), en Begoña López Bueno (ed.), *El Poeta Soledad. Góngora 1609-1615*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011b, pp. 223-238

Poggi, Giulia, “Entre eros y botánica: la décima «Yace aquí Flor, un perrillo»”, en Juan Matas Caballero, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *Góngora y el epígrama. Estudios sobre la décima*, Madrid, Iberoamericana, 2013a, pp. 189-207.

- Poggi, Giulia, “Góngora y los mecenas: una larga búsqueda inacabada”, en Manfred Tietz y Marcella Trambaioli (eds.), *El autor en el Siglo de Oro*, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2013b, pp. 329-344.
- Poggi, Giulia, “Góngora y los mecenas: una larga búsqueda inacabada”, en Manfred Tietz y Marcella Trambaioli (eds.), *El autor en el Siglo de Oro*, Vigo Academia Editorial del Hispanismo, 2013d, pp. 329-344.
- Poggi, Giulia, “Las *Soledades*: una silva de figuras”, en Joaquín Roses Lozano (ed.), *El universo de Góngora: orígenes textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014a, pp. 281-300.
- Poggi, Giulia, “De la mujer-prisión a la mujer-templo (A propósito del soneto De pura honestad templo sagrado)”, en Luis Gómez Canseco, Juan Montero Delgado y Pedro Ruiz Pérez (eds.), *Aurea Poesía. Estudios para Begoña López Bueno*, Servicios de Publicaciones las Universidades de Córdoba y Huelva, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2014b, pp. 111-123.
- Ponce Cárdenas, Jesús, “*Taceat superata vetustas*: poesía y oratoria clásicas en el *Panegírico al duque de Lerma*”, en Juan Matas Caballero, José María Micó, Jesús Ponce Cárdenas (dirs.), *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2011, pp. 57-104.
- Ponce Cárdenas, Jesús (coord.), *El “Polifemo” de Góngora: la vigencia de un clásico*, monográfico de *Ínsula*, 781-782 (2012a).
- Ponce Cárdenas, Jesús “*Cantas letras contiene este volumen grave*: algunos textos que inspiraron a Góngora”, en Joaquín Roses Lozano (ed.), *Góngora: la estrella inextinguible. Magnitud estética y universo contemporáneo*, Madrid, Acción Cultural Española, 2012b, pp. 83-92.
- Ponce Cárdenas, Jesús, “Eros siempre recomenzado: cuatro siglos para un poema barroco”, en *El Polifemo de Góngora: la vigencia de un clásico*, número doble de la revista *Ínsula*, 781-782 (2012c), pp. 2-3.
- Ponce Cárdenas, Jesús: ”*Veneri effimere: metamorfosi di un immagine da Tansillo a Góngora*”, *Critica letteraria*, 155 (2012d), pp. 265-276.
- Ponce Cárdenas, Jesús, “*Cebado los ojos de pintura*: epigrama y retrato en el ciclo ayamantino”, en Juan Matas Caballero, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas*, Madrid-Frankfurt, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, 2013a, pp. 143-166.
- Ponce Cárdenas, Jesús, “*De nombres y deidades*: claves pescatorias en la *Soledad segunda*”, *Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 18, 3 (2013b), pp. 87-127.

- Ponce Cárdenas, Jesús, “La imitación del discurso gongorino de la cetrería: primeras calas”, en R. Cacho Casal y A. Holloway, *Los géneros poéticos del Siglo de Oro. Centros y periferias*, Londres, Tamesis, 2013c, pp. 171-194.
- Ponce Cárdenas, Jesús, “La imitación del discurso gongorino de la cetrería: primeras calas”, en Rodrigo Cacho Casal y Anne Holloway (eds.), *Los géneros poéticos del Siglo de Oro. Centros y periferias*, Woodbridge, Tamesis Books, 2013d, pp. 171-194.
- Ponce Cárdenas, Jesús, “Sobre el paisaje anticuario: Góngora y Filóstrato”, en Begoña Capllonch, Giulia Poggi, y Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora*, Pisa, Edizioni ETS, 2013e, pp. 375-396.
- Ponce Cárdenas, Jesús, “Sociabilidad cortesana y elogio artístico: epigramas al retrato en la poesía de Góngora”, en Albert Mechthild Albert, *Sociabilidad y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, 2013f, pp. 141-163.
- Ponce Cárdenas, Jesús, “Géneros y modelos en las *Soledades*: la epopeya didáctica”, en J. Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014a, pp. 249-280.
- Ponce Cárdenas, Jesús, “Góngora y Opiano”, en A. Pérez Lasheras y A. Bègue (eds.), *Homenaje a Antonio Carreira*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2014b, vol. I, pp. 303-322.
- Primo Cano, Carlos, “El conde de Lemas y la poesía encomiástica: breve noticia de unos versos gongorinos”, en Juan Matas Caballero, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas (dirs.), *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2011, pp. 341-354.
- Ravasini, Ines, “Éfire, Filódoces e i «prodigiosos moradores del líquido elemento». La caccia marina della «Soledad segunda»”, en Begoña Capllonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi y Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora*, Pisa, Edizioni ETS, 2013, pp. 397-413.
- Reyes, Alfonso, “Los textos de Góngora (corrupciones y alteraciones)”, *Boletín de la Real Academia Española*, 94, 310 (2014), pp. 341-374. <http://revistas.rae.es/brae/article/view/83/141>.
- Robins, Jeremy, “Baroque Architecture. Góngora and the Folds of Wit”, *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America*, 90, 1 (2013), pp. 55-82. Monográfico dedicado a “Essays on Góngora’s *Políjemo* and *Soledades*”. <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14753820.2013.748473>.
- Rodríguez-Guridi, Elena, “La orilla del discurso. Una topografía del desorden poético en las *Soledades* de Luis de Góngora”, *Hispanic Review*, 1 (2012), pp. 41-61. https://www.jstor.org/stable/41472645?seq=1#page_scan_tab_contents.

- Rojas, Pablo, “Luis Astrana Marín contra las vanguardias y contra Góngora”, *RILCE: Revista de filología hispánica*, 27, 2 (2011), pp. 441-462. <http://dadun.unav.edu/handle/10171/29171>.
- Romanos, Melchora, “Reescrituras y lecturas del *Polifemo* de Góngora”, en Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (eds.), *Aurea Poesis. Estudios para Begoña López Bueno*, Servicios de Publicaciones las Universidades de Córdoba y Huelva, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2014, pp. 249-260.
- Roses Lozano, Joaquín (ed.), *Góngora: la estrella inextinguible. Magnitud estética y universo contemporáneo*, Madrid, Acción Cultural Española, 2012.
- Roses Lozano, Joaquín, “La *descriptio* diacrónica en las *Soledades*”, en Joaquín Roses Lozano, (ed.), *El universo de Góngora: orígenes textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014, pp. 215-234.
- Ruiz Pérez, Pedro, “Un espejo de zafiro para Polifemo: de los ríos al mar en la nueva poesía”, en Begoña López Bueno (ed.), *El Poeta Soledad. Góngora 1609-1615*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011, pp. 149-178.
- Ruiz Pérez, Pedro, “Los colores de la poesía de Góngora”, en *Les couleurs dans l'Espagne du Siècle d'Or. Écriture et symbolique*, París, PUPS, 2012, pp. 121-145.
- Sánchez Robayna, Andrés, “Sobre el inacabamiento de las *Soledades*”, en Begoña López Bueno (ed.), *El Poeta Soledad. Góngora 1609-1615*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011, pp. 289-312.
- Soria Mesa, Enrique, “Góngora judeoconverso. El fin de una vieja polémica”, en Begoña Capllonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi y Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora*, Pisa, Edizioni ETS, 2013, pp. 415-433.
- Tanabe, Madoka, “Tradición e innovación en el epitalamio de la primera Soledad”, *AnMal Electrónica*, 30 (2011), pp. 59-89. http://www.anmal.uma.es/numero30/Epitalamio_Gongora.pdf.
- Thompson, Colin P., “Myth and the Construction of Meaning in the *Soledades* and the *Polifemo*”, *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America*, 90, 1 (2013), 83-105. Monográfico dedicado a “Essays on Góngora's *Polifemo* and *Soledades*”. <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14753820.2013.748474>.
- Torres, Isabel, “Broaching the Void. Reconsidering Góngora's Indeterminate Poetics”, *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America*, 90, 1 (2013), pp. 107-128. Monográfico dedicado a “Essays on Góngora's *Polifemo* and *Soledades*”. <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14753820.2013.748475>.

Villamía, Luis, “La conspiración del pincel y la pluma. Góngora y la imaginación pictórica del escritor barroco”, *Hispanófila. Ensayos de literatura*, 164 (2012), pp. 3-20. <http://muse.jhu.edu/article/477602/pdf>.

Waissbein, Daniel, “El vario sexo de Polifemo”, en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014a, pp. 177-213.

Waissbein, Daniel, “Moros, cristianos y judíos ‘bajo la corteza’ de un soneto de Góngora a la Mezquita-Catedral de Córdoba”, *Revista de filología española*, 94, 2 (2014b), pp. 303-330. <http://revistadefilologiaespañola.revistas.csic.es/index.php/rfe/article/view/1154/1443>.

Yoshida, Saiko, “De los romances a las *Soledades*. Evolución de algunos motivos poéticos en Góngora”, en Alain Bègue y Emma Herrán Alonso (eds.), *Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional “Siglo de Oro”*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail (Anejos de *Criticón*), 2013, pp. 323-331.

HERRERA

Béhar, Roland, “«Los sagrados despojos de la veneranda antigüedad»: estilo poético y debate literario en torno a Fernando de Herrera”, en Josep Solervicens y Antoni L. Moll (eds.), *La poética renaixentista a Europa. Una recreació del llegat clàssic*, Barcelona, Punctum & Mimesi, 2011a, pp. 165-201.

Béhar, Roland, “Lettura di «Ya siento el dulce espíritu de l'aura...» di Fernando de Herrera”, *Italique. Poésie italienne de la Renaissance*, XIV, 2011b, pp. 101-115.

José Solis, “Siglo de Oro para las *Anotaciones de Herrera*” en Luis Gómez Canseco, Juan Montero Delgado y Pedro Ruiz Pérez (eds.), *Aurea Poesis. Estudios para Begoña López Bueno*, Servicios de Publicaciones las Universidades de Córdoba y Huelva, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2014, pp.87-98.

López Bueno, Begoña, “Fernando de Herrera “gongoriza”: más sobre las estrategias del grupo sevillano (con Espinosa y Lope al fondo)”, en Begoña López Bueno (coord.), *La “idea” de la poesía sevillana en el Siglo de Oro: X Encuentro Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro*, Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2012, pp. 287-318.

Lorenzo, Javier, “Sobre un silencio de Herrera. Jorge de Montemayor y el problema de la modernidad en las *Anotaciones*”, *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 17 (2011), pp. 478-495. <http://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu>.

span.d7_eh/files/sitefiles/ehumanista/volume17/21%20ehumanista17.lorenzo.pdf.

Ramajo Caño, Antonio, "La configuración literaria de un soneto de Herrera"¿Quién osa desnudar la bella frente...?", *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 87 (2011), pp. 79-86.

Rodríguez Pequeño, Javier, "Fernando de Herrera, primer crítico literario moderno", *Edad de Oro*, XXX (2011), 347-367.

Schwartz Lerner, Lía, "Tiempo y espacio en un cincuentenario petrarquista:"Algunas obras" de Fernando de Herrera", *Filología*, 1 (2012), pp. 139-209. Ejemplar dedicado a «Homenaje a Ana María Barrenechea».

Sebastián Perdices, Irene y Bienvenido Morros, "Un soneto de Herrera (*Versos*, I, 102): traducción y/o imitación de otro de Bembo", en L. Gómez Canseco, J. Montero y P. Ruiz Pérez (eds.), *Aurea Poesía. Estudios para Begoña López Bueno*, Servicios de Publicaciones las Universidades de Córdoba y Huelva, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2014, pp. 99-110.

LOPE

Arellano Ayuso, Ignacio, "El poema 167 de Tomé de Burguillos. Paravicino, Gustavo Adolfo de Suecia, Felipe IV y otras notas", *Nueva revista de filología hispánica*, 59, 2 (2011a), pp. 447-466. <http://nrfh.colmex.mx/index.php/nrfh/article/view/1013>.

Arellano Ayuso, Ignacio, "Un soneto de Lope (*Duerme el sol de Belisa en noche oscura*), supuestamente envilecido, y su fuente", *Revista de filología española*, 91, 2 (2011b), pp. 337-342. <http://revistadefilologiaespañola.revistas.csic.es/index.php/rfe/article/view/230/232>.

Arellano Ayuso, Ignacio, "La canción 162 en las *Rimas de Burguillos*, de Lope de Vega. Sus dos versiones y algunas dificultades de interpretación", *Bulletin Hispanique*, 114, 1 (2012ab), pp. 99-116. <https://bulletinhispanique.revues.org/1815>.

Arellano Ayuso, Ignacio, "Lope y Boccalini. Tres sonetos de Tomé de Burguillos", *Revista de literatura*, 74, 148 (2012), pp. 387-400. <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/289/303>.

Arellano, Ignacio, *El ingenio de Lope de Vega, escolios a las «Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos»*, Nueva York, IDEA (Instituto de Estudios Auriseculares), colección Batihaja, 2012c.

- Brown, Gary J., "Rhetoric, Poetry and Politics in Lope's *Al nacimiento del príncipe: 'canto, arte, erudición y ingenio'*", *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 17 (2011), pp. 496-539. http://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7_eh/files/sitefiles/ehumanista/volume17/22%20ehumanista17.brown.pdf.
- Brown, Gary J., "No es de condenar porque parezca enigmático". Lope's commentary on the sonnet 'La calidad elementar resiste", *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 18, 3 (2013), pp. 7-32.
- Cacho Casal, Rodrigo, "El érénement barroco. Lope vs. Góngora", *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 42, 1 (2012), pp. 163-182. <https://mrv.revues.org/4361>. Monográfico dedicado a "Tres momentos de cambio en la creación literaria del Siglo de Oro" (coord. Mercedes Blanco).
- Cuiñas Gómez, Macarena, "La canción de Lope de Vega "Murmuraban al poeta" (1605-1634). Versiones y variantes", *Lectura y signo: revista de literatura*, 7, 1 (2012), pp. 221-242.
- D'Artois, Florence, "La tragedia lopesca en los años 1620-1630: ¿de un paradigma a otro?", *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 42, 1 (2012), pp. 95-119. <https://mrv.revues.org/4316>. Monográfico dedicado a "Tres momentos de cambio en la creación literaria del Siglo de Oro" (coord. Mercedes Blanco).
- Florencio Martínez, José, *Biografía de Lope de Vega (1562-1635). Un friso literario del Siglo de Oro*, Barcelona, PPU, 2011.
- Gargano, Antonio, "Tomé de Burguillos, un «discípulo inesperado» de Quevedo", en Antonio Gargano (dir.), M. D'Agostino y F. Gherardi (eds.), *Difícil cosa el no escribir sátiras. La sátira en verso en la España de los Siglos de Oro*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2012, pp. 255-277.
- González Barrera, Julián, *Expostulatio spongiae. Fuego cruzado en el nombre de Lope*, Reichenberger, Kassel, 2011a.
- González-Barrera, Julián, "«En boca del mentiroso hasta lo cierto se hace dudosos»: ¿fue Lope de Vega realmente un poeta soldado?", *RILCE: Revista de filología hispánica*, 27, 2 (2011b), pp. 354-377. <https://www.unav.edu/publicaciones/revistas/index.php/rilce/article/view/3059/2849>.
- González-Barrera, Julián, "El tordo, la abubilla y el ruiseñor. Estampas de la guerra de la "Spongia" en "La Filomena" de Lope de Vega", *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 88, 2 (2012), pp. 153-168.
- Kallendorf, Hilaire, "Pagan Ritual or Christian Feast? St. John's Night in Lope de Vega", *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 22 (2012), pp. 272-288. http://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7_eh/files/sitefiles/ehumanista/volume22/3%20Kallendorf.pdf.

- Lezcano Tosca, Hugo, "La edición crítica de los *Soliloquios amorosos de un alma a Dios*, de Lope de Vega", *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*, 7 (2011), pp. 139-165. http://www.uhu.es/revista.etiopicas/num/07/art_7_8.pdf.
- Llamas Martínez, Jacobo, "Lope frente a Góngora y Quevedo: algunas consideraciones sobre La Filomena, La Circe y el Burguillos", *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 24, (2013), pp. 132-146. Monográfico dedicado a «Lope de Vega y la renovación literaria» (ed. Antonio Sánchez Jiménez y Antonio Cortiño Ocaña). http://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7_eh/files/sitefiles/chumanista/volume24/ehum.lope.Llamas.pdf.
- Martín, Adrienne L., "Erotismo felino: Las gatas de Lope de Vega", *AnMal Electrónica*, 32 (2012), pp. 405-420. http://www.anmal.uma.es/numero32/Erotismo_felino.pdf.
- Ortega Garrido, Andrés, "De los filósofos antiguos al romano Apuleyo en el Burguillos de Lope de Vega. Notas de tradición clásica", *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America*, 91, 3 (2014), pp. 335-355. <http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/14753820.2014.886455?needAccess=true>.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., "Ecos festivos en «La vega del Parnaso», de Lope de Vega. «Versos de fiesta del palacio nuevo», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 89 (2013), pp. 87-106.
- Pitel, Anne-Hélène, *Le proximètre dans l'oeuvre de fiction de Lope de Vega, de La Arcadia (1598) à La Dorotea (1632)*, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2011.
- Presotto, Marco, "Apuntes sobre el soneto «La calidad elementar resiste» y «La dama bobo»", *Anuario Lope de Vega: Texto, literatura, cultura*, 19 (2013), pp. 204-216. <http://revistes.uab.cat/anuariolopedevega/article/view/v19-presotto/pdf-es>.
- Sánchez Jiménez, Antonio y Julián Olivares, "Lope de Vega y El Greco. *Ut pictura poesis* en el Toledo del siglo XVII", *Bulletin of Hispanic Studies*, 88, 1 (2011), pp. 21-42. <http://online.liverpooluniversitypress.co.uk/doi/pdf/10.3828/bhs.2010.45>.
- Sánchez Jiménez, Antonio, "La poética de la noche en siete sonetos apelativos de Lope de Vega (*Rimas, La prueba de los amigos, La noche toledana, El mayor imposible*). Estudio de una fórmula literaria", *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 22 (2012a), pp. 357-374. http://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7_eh/files/sitefiles/chumanista/volume22/7%20Sanchez_Jimenez.pdf.
- Sánchez Jiménez, Antonio, "Cardenio «el Rústico», el licenciado Tomé de Burguillos y el gracioso: un personaje lopesco en la *Arcadia* (1598) y en las *Rimas de Tomé de Burguillos* (1634)", *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 1 (2013a), pp. 238-267. <http://www.creneida.com/revista/creneida-1-2013/cardenio-el-rustico-el-licenciado-tome-de-burguillos-y-el-gracioso-un-personaje-lopesco-en-la-a/>.

Sánchez Jiménez, Antonio, “Teorizando lo natural: Lope de Vega reflexiona sobre el romance”, *Edad de Oro*, 32 (2013b), pp. 407-430. <https://revistas.uam.es/edadoro/issue/download/edadoro2013.32/78>.

Sánchez Jiménez, Antonio, “La batalla del romancero. Lope de Vega, los romances moriscos y La villana de Getafe”, *Anuario Lope de Vega: Texto, literatura, cultura*, 20 (2014a), pp. 159-186. Monográfico dedicado a “Edición digital y edición crítica” (coord. Ramón Valdés Gázquez). <http://revistes.uab.cat/anuariolopedevega/article/view/v20-sanchez-jimenez/pdf>.

Sánchez Jiménez, Antonio, “Otro soneto apelativo a la noche en Lope de Vega: «El principio perfeto» (c. 1612-1614)”, *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 27 (2014b), pp. 407-414. http://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7_eh/files/sitefiles/ehumanista/volume27/8%20ehum27.sanchezjimenez.pdf.

Sánchez Mariana, Manuel, “Los autógrafos de Lope de Vega”, *Manuscrit. Cao. Revista de manuscritos literarios e investigación*, 10 (2011). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3906463>.

Trambaioli, Marcella, *Estrategias y efectismos teatrales en la poesía no dramática de Lope de Vega*, en Luciana Gentilli y Renata Londero (eds.), *Emocionar escribiendo. Teatralidad y géneros literarios en la España áurea (Udine, 27-28 maggio 2010)*, Madrid, Frankfurt am Main, Iberoamericana, Vervuert, 2011, pp. 73-91.

Trambaioli, Marcella, *Romance a las venturosa bodas que se celebraron en la insigne ciudad de Valencia*, de Lope de Vega: entre tradición popular y para-teatralidad cortesana, en José M.ª Díez Borque (dir.), M.ª Soledad Arredondo Sirodey, Ana Martínez Pereira y Gerardo Fernández San Emeterio (eds.), *Teatro español de los Siglos de Oro. Dramaturgos, textos, escenarios, fiestas*, Madrid, Visor, 2013, pp. 243-265.

QUEVEDO

Alonso Veloso, María José, “Antecedentes de los epígrafes de la poesía de Quevedo en la literatura clásica y del Siglo de Oro, con una hipótesis sobre su autoría”, *Revista de literatura*, 74, 147 (2012a), pp. 93-138. <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/281/296>.

Alonso Veloso, María José, “De amor y venganza en la poesía de Quevedo: perspectivas de la amada envejecida en la tradición del *carpe diem*”, *La Perinola*, 16 (2012b), pp. 17-46. <https://www.unav.edu/publicaciones/revistas/index.php/la-perinola/article/view/4617/3978>.

Alonso Veloso, María José, “Los madrigales de Quevedo”, *Bulletin Hispanique*, 114, 2 (2012c), pp. 621-644. <https://bulletinhispanique.revues.org/1386>.

- Alonso Veloso, María José, "Los principios organizativos de la poesía amorosa de Quevedo en El Parnaso y sus posibles modelos", *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America*, 90, 8 (2013), pp. 1233-1267.
- Arellano Ayuso, Ignacio, "Modelos femeninos en la poesía de Quevedo", *La Perinola*, 16 (2012), pp. 47-63.
- Arredondo María Soledad, *Literatura y propaganda en tiempo de Quevedo: guerras y plumas contra Francia, Cataluña y Portugal*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2011.
- Artal Maillie, S. G., *Francisco de Quevedo y François Rabelais: imágenes deshumanizantes y representación literaria del cuerpo*, Pamplona, Eunsa, Anejos de *La Perinola*, n.º 23, 2012.
- Azaustre Galiana, Antonio, "Estructura y argumentación de *España defendida*, de Francisco de Quevedo", *Bulletin Hispanique*, 114, 1 (2012), pp. 117-152. <https://bulletinhispanique.revues.org/1633>.
- Blanco Aguinaga, Carlos, "Dos sonetos del siglo XVII. Amor-locura en Quevedo y sor Juana", *Nueva revista de filología hispánica*, 60, 1 (2012), pp. 257-275. Monográfico dedicado a «Homenaje a Antonio Alatorre».
- Blanco, Mercedes, "Ecos de la máxima cínica 'Vivir de acuerdo con la naturaleza' en la poesía de Quevedo", en Wolfgang Matzat y Gerhard Poppenberg (eds.), *Begriff und Darstellung der Natur in der spanischen Literatur der frühen Neuzeit*, Munich, Fink, 2013, pp. 55-70.
- Cacho Casal, Rodrigo, *La esfera del ingenio. Las silvas de Quevedo y la tradición europea*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2012.
- Campa, Mariano de la, "Las dos aves y los dos animales fabulosos". Cuatro romances y un prólogo de Francisco de Quevedo (primera parte)", *Incipit*, 34 (2014), pp. 83-105.
- Candelas Colodrón, Manuel Ángel, "Política en los versos de Quevedo", *Studi Ispanici*, 36 (2011), pp. 51-66. Monográfico dedicado a «Política y pensamiento político en la literatura hispánica».
- Candelas Colodrón, Manuel Ángel, "El Quevedo del «Tribunal de la Justa Venganza»", *Bulletin Hispanique*, 116, 1 (2014), pp. 107-120. <https://bulletinhispanique.revues.org/3169?lang=es>.
- Cappelli, Federica, "Donne e animali: per un bestiario femminile nella poesia di Quevedo", en Antonio Gargano (ed.), "Però convien ch'io canti per disdegno". *La satira in versi tra Italia e Spagna dal Medioevo al Seicento*, Nápoles, Liguori, 2011, pp. 301-324.

- Cappelli, Federica, “Italia en el encomio quevediano al duque de Osuna (con unas reflexiones en torno a las musas Clío y Melpómene)”, en María José Alonso Veloso y Alfonso Rey (eds.), *Italia en la obra de Quevedo: Roma antigua y moderna*, Santiago de Compostela, USC editora académica, 2013, vol. 8., pp. 53-70.
- Carlos Fernández González y Sofía Simões, “Nuevas aportaciones a la biblioteca de Francisco de Quevedo”, *Manuscr.Cao. Revista de manuscritos literarios e investigación*, 11 (2012), pp. 1-54. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3901115>.
- Carreira, Antonio, “Presencia de Góngora en la poesía de Quevedo”, en Joaquín Roses (ed.), *El universo de Góngora: orígenes textos y representaciones*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014, pp. 473-495.
- Escobar Borrego, Francisco Javier, “Técnicas y recursos retóricos en la España defendida de Francisco de Quevedo”, *Bulletin of Hispanic Studies*, 90, 1 (2013), pp. 27-36.
- Fasquel Samuel, *Quevedo et la poétique du burlesque au XVII^e siècle*, Madrid, Casa de Velázquez, 2011.
- Gallego Zarzosa, Alicia, “El erotismo en la poesía amorosa de Quevedo”, *La Perinola*, 16 (2012), pp. 65-75.
- García Aguilar, Ignacio, “Modelos editoriales para *El Parnaso* de Quevedo: entre España e Italia”, en María José Alonso Veloso y Alfonso Rey (eds.), *Italia en la obra de Quevedo: Roma antigua y moderna*, Santiago de Compostela, USC editora académica, 2013, vol. 8., pp. 147- 182.
- Gargano, Antonio, “Tomé de Burguillos, un “discípulo inesperado” de Quevedo”, *La Perinola*, XV (2011), pp. 131-155.
- Geisler, Eberhard, *El dinero en la obra de Quevedo: la crisis de identidad en la sociedad feudal española a principios del siglo XVII*, Kassel, Ger., Reichenberger, 2013.
- Gherardi, Flavia, “Due nere stelle c'han virtù possente”: Tasso, Quevedo y una “evolución” petrarquista, en María José Alonso Veloso y Alfonso Rey (eds.), *Italia en la obra de Quevedo: Roma antigua y moderna*, Santiago de Compostela, USC editora académica, 2013, vol. 8., pp. 69-88.
- Jauralde, Pablo, “Ciclos y difusión en la poesía cortesana de Quevedo”, en Encarnación Sánchez García (ed.), *Cultura della guerra e arti della pace. Il III Duca di Osuna in Sicilia e a Napoli (1611-1620)*, Nápoles, Tullio Pironti Editore, 2011, pp. 577-587.
- López Gutiérrez, Luciano, “El disciplinante galán en la poesía de Quevedo”, *La Perinola*, 16 (2012), pp. 187-221.

Martinengo, Alessandro, "Quevedo ai tempi di Osuna: vulcani mitologici, alpi a lo divino", en Encarnación Sánchez García (ed.), *Cultura della guerra e arti della pace. Il III Duca di Osuna in Sicilia e a Napoli (1611-1620)*, Nápoles, Tullio Pironti Editore, 2011, pp. 479-493.

Martínez Navarro, María del Rosario, "Castillejo y Quevedo: algunas concomitancias literarias entre dos maestros satíricos del Siglo de Oro", en Vibha Maurya y Mariela Insúa Cereceda (coord.), *Actas del I Congreso Ibero-Asiático de Hispanistas Siglo de Oro e Hispanismo general (Dehli, 9-12 de noviembre, 2010)*, Publicaciones Digitales del GRISO/Universidad de Navarra), 2011, pp. 405-415. <http://dspace.unav.es/bitstream/10171/20278/1/MartinezNavarro.pdf>

Moreno Castillo, Enrique, "Anotaciones a la silva 'A los huesos de un rey que se hallaron en un sepulcro' de Francisco de Quevedo", *La Perinola*, 16 (2012), pp. 223-238

Peraita, Carmen, *Gobernar la república interior, enseñar a ser súbdito: hagiografía y sociedad cortesana en Quevedo. Epítome a la vida de fray Tomás de Villanueva, de Francisco de Quevedo*, Pamplona, Eunsa, Anejos de *La Perinola*, n.º 24, 2012.

Pérez Cuenca, Isabel, "La difusión de la obra poética de Quevedo entre manuscritos e impresos (siglos XVII y XVIII)", *Criticón*, 19 (2013), pp. 67-83. <https://criticon.revues.org/612>.

Quevedo, Francisco de, *Poemas metafísicos y Heráclito cristiano*, ed. Enrique Moreno Castillo, Pamplona, Eunsa, Anejos de *La Perinola*, n.º 25, 2012.

Quevedo, Francisco de, *Poesía amorosa (Erato, sección primera)*, ed. Alfonso Rey y María José Alonso Veloso, Pamplona, Eunsa, Anejos de *La Perinola*, n.º 22, 2012.

Quevedo, Francisco de, *Poesía amorosa: Canta sola a Lisi (Erato, sección segunda)*, ed. Alfonso Rey y María José Alonso Veloso, Pamplona, Eunsa, Anejos de *La Perinola*, n.º 27, 2013.

Rey, Alfonso "Sobre el pensamiento amoroso de Quevedo", *La Perinola*, 17 (2013), pp. 301-334.

Rodríguez Cacho, Lina, "Ciertas enemigas de Quevedo: las batracias y las 'hebrilatinas'", *La Perinola*, 16 (2012), pp. 76-95.

Roig Miranda, Marie, "La Lisi de Quevedo", *La Perinola*, 16 (2012), pp. 97-106.

Roncero, Victoriano (ed.), Francisco de Quevedo, *España defendida*, Nueva York, IDEA, 2012.

Sáez, Adrián J., "Quevedo, editor de las Obras de Francisco de la Torre. Una empresa poética con un toque de PINTURA", *Voz y letra: Revista de literatura*, 23, 2 (2012), pp. 37-59.

Sánchez Jiménez, Antonio “Quevedo y Lope (poesía y teatro) en 1609: patriotismo y construcción nacional en *La España defendida* y *La Jerusalén conquistada*”, *La Perinola*, 17 (2013), pp. 27-56.

Sánchez M. de Pinillos, Hernán, “Antropología y teoría de la lectura en Quevedo, en torno a «Retirado en la paz de estos desiertos»”, *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 19 (2011), pp. 462-488. http://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7_eh/files/sitefiles/ehumanista/volume19/22%20ehumanista19.pinillos.pdf.

Suárez Miramón, Ana, “Retratos pictóricos de la mujer en la poesía de Quevedo”, *La Perinola*, 16 (2012), pp. 107-122.

Tarelli, Francesco, *Aspectos de la temporalidad en la poesía de Quevedo*, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 2012.

Tobar Quintanar, María José, “El Romance «Echando verbos y nombres» de Quevedo comentario y anotación”, *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*, 8 (2012a), pp. 200-236. http://www.uhu.es/revista.etiopicas/num/08/art_8_3.pdf.

Tobar Quintanar, María José, “Notas a la silva «Aquí la vez postrera» de Quevedo”, *AnMal Electrónica*, 33 (2012b), pp. 45-75. http://www.anmal.uma.es/numero33/Quevedo_silva.pdf.

Tobar Quintanar, María José “La autoridad de *El Parnaso español* y *Las tres musas últimas castellanas*: criterio editorial para la poesía de Quevedo”, *La Perinola*, 17 (2013a), pp. 335-356.

Tobar Quintanar, María José, “Notas a tres sonetos anticultistas de Quevedo”, *Hesperia: Anuario de filología bispánica*, 16, 1 (2013b), pp. 63-78. <http://hesperia.webs.uvigo.es/paginas/indices/articulos/volXVI-1/TobarQuintanarXVI1.pdf>.

Uribe Bracho, Lorena, “El rechazo de lo inconstante en la poesía moral y amorosa de Quevedo: tensiones, convergencias y oposiciones entre el neoestocismo y el petrarquismo”, *Voz y letra: Revista de literatura*, 24, 2 (2013), pp. 15-32.

Vaíllo, Carlos y Ramón Valdés (eds.), *Estudios sobre Quevedo y la sátira en el siglo XVII*, Barcelona”, PPU, 2011.

Walters, D. Gareth, “Demons of the Night: Quevedo’s Sonnet ‘A Fugitivas Sombras’, The Melancholy Humour, and Paracelsus”, *The Modern Language Review*, 106, 3 (2011), pp. 765-778.

OTROS INGENIOS

Álvarez, Javier, “«Yo no presumo de poeta...». La trayectoria de Juan de Jáuregui”, *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*, 7 (2011), pp. 120-138. http://www.uhu.es/revista.etiopicas/num/07/art_7_7.pdf.

Bradbury, Jonathan David, “Imitaciones, integraciones y academias: estrategias poéticas en el *Pusilipo* de Cristóbal Suárez de Figueroa”, en Rodrigo Cacho Casal y Anne Holloway, *Los géneros poéticos del Siglo de Oro. Centros y periferias*, Londres, Tamesis, 2013, pp. 313-332.

Castaldo, Daria, “Poesia e musica. Il modello mariniano nell’Orfeo di Juan de Jáuregui”, *Rivista di filologia e letterature ispaniche*, 15 (2012), pp. 67-86.

Cátedra, Pedro, “Poesía spagnola nella Sardegna del Cinquecento: Juan Coloma, viceré e poeta”, *Portales*, 13 (2012), pp. 67-80.

Chicharro, Dámaso, *El poeta Alonso de Bonilla, un giennense del siglo XVII*, Jaén, Universidad de Jaén, 2011.

Dadson, Trevor J., *Diego de Silva y Mendoza. Poeta y político en la corte de Felipe III*, Granada, Universidad de Granada, 2011.

Díez Fernández, José Ignacio, “La inspirada poética del soneto «Al rey, nuestro señor» de Hernando de Acuña”, *Hispanic Review*, 4 (2011), pp. 527-546. http://www.jstor.org/stable/41289941?seq=1#page_scan_tab_contents.

Garbay-Velázquez, Estelle, “La circulación manuscrita de los poemas alfabéticos de Francisco de Osuna: el caso del manuscrito «MSS/74» de la Biblioteca Nacional de España”, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 43, 2 (2013), pp. 197-221. <https://mcv.revues.org/5271>.

García, Miguel Angel, “‘Oficio militar profeso y hago’. Los ‘Pocos tercetos escritos a un amigo’, de Francisco de Aldana”, *Bulletin of Hispanic Studies*, 89, 6 (2012), pp. 599-614. <http://online.liverpooluniversitypress.co.uk/doi/pdf/10.3828/bhs.2012.46>.

Gargano, Antonio, “Hernando de Acuña e il madrigale cinquecentesco”, en *Huir procura el encarecimiento. La poesía de Hernando de Acuña*, ed. de Gabriel Cabello Porras y Santiago Pérez-Abadín Barro, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2011, pp. 245-260.

Garrido Berlanga, María Ángeles, "Enrique Vaca de Alfaro: la imagen del autor a través de su obra", *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*, 9 (2013), pp. 167-189. http://www.uhu.es/revista.etiopicas/num/09/art_9_6.pdf.

Garrote Bernal, Gaspar, "Mito y memoria, muerte y moral. Careo de tres sonetistas de la contrarreforma (Argujo, Martín de la Plaza y Tejada)", *Lectura y signo: revista de literatura*, 6, 1 (2011), pp. 63-99.

Gherardi, Flavia, "«Parece que con mis ojos se abrasan los horizontes». Visiones y proyecciones del 'yo' en las líricas de Juan de Tassis, Conde de Villamediana", *Cuadernos AISPI. Estudios de lenguas y literaturas hispánicas*, 1 (2013), pp. 43-62. Monográfico dedicado a «Identidad y metamorfosis del yo lírico en la literatura española» (eds. Pietro Taravacci y Armando López Castro). <http://wwwaispi.it/wp-content/uploads/Cuaderno-20131-parece-que-con-mis-ojos-se-abrasan-los-horizontes.pdf>.

Gómez Canseco, Luis, "En torno a la atribución a Arias Montano de la "Declaración de los Trenos o Lamentaciones de Jeremías", *Bulletin Hispanique*, 116, 1 (2014), pp. 39-52.

Marcello, Elena E., "Un poema devoto de Cubillo de Aragón y la peste malagueña de 1637", *Revista de literatura*, 75, 149 (2013), pp. 263-277.

Martínez Navarro, María del Rosario, "En busca de La Cortesía: la dama «que se oye y no se ve» en unas Coplas de Cristóbal de Castillejo", en Barbara Grego y Laura Pache Carballo (coord.), *De lo sobrenatural a lo fantástico: Siglos XIII-XIX*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2014, pp. 101-116.

Martínez Navarro, María del Rosario, "Otro acercamiento a las miserias de la corte. El Aula de cortesanos (1547) de Cristóbal de Castillejo", *Librosdelacorte.es*, 9 (2014), pp. 40-60. <https://revistas.uam.es/librosdelacorte/article/viewFile/2250/2355>.

Mazzocchi, Giuseppe, "Documenti inediti sul poeta Juan de Sedeño", en Andrea Baldissera, Giuseppe Mazzocchi y Paolo Pintacuda (eds.), *Ogni onda si rinnova. Studi offerti a Giovanni Caravaggi*, Pavia Ibis, 2011, III, pp. 443-456.

Navarro Durán, Rosa, "Un poema inédito de Pedro Soto de Rojas. La *Fábula de Alfeo y Aretusa*", *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 88, 2 (2012), pp. 169-196.

Pérez Díez, Rosa María, "Miguel de Barrios. «El panegírico a las musas», «Flor de Apolo». El sueño de la literatura", *Lectura y signo: revista de literatura*, 8, 1 (2013), pp. 35-57.

Ponce Cárdenas, Jesús (coord.), *Estudios sobre la poesía de Francisco de Medrano*, Anejos de *Analecta Malacitana* (en prensa).

Ramos, Rafael, “De Francisco a Marco Antonio Aldana pasando por Gaspar Gil Polo”, *Bulletin Hispanique*, 114, 1 (2012), pp. 345-366. <https://bulletinhispanique.revues.org/1894>.

MITOLOGÍA

Bonilla Cerezo, Rafael, “Amante en durezas tierno: la Fábula de Polifemo de Antonia López de Vega”, en R. Cacho Casal y A. Holloway, *Los géneros poéticos del Siglo de Oro. Centros y periferias*, Londres, Tamesis, 2013, pp. 195-214.

Díez de Revenga, Francisco Javier, “Fábulas mitológicas burlescas en el otoño del Barroco español”, José Labrador Herráiz (ed. lit.), Ralph A. DiFranco (ed. lit.), *Pedro de Padilla, Poesías inéditas de Pedro de Padilla y versos de otros ingenios del s. XVI (Ms. B90-V1-08 de la Biblioteca Bartolomé March)*, México D. F., Frente de Afirmación Hispanista, A. C., 2011.

Fradejas Lebrero, José, “Algunas versiones de Progne y Filomena”, *Revista de filología española*, 91, 1 (2011), pp. 43-64. <http://revistadefilologiaespañola.revistas.csic.es/index.php/rfe/article/viewFile/215/217>.

Gamechogoicoechea Llopis, Ane, *El mito de Orfeo en la literatura barroca española*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2011.

Morros Mestres, Bienvenido, “El tema del río Leteo y el amor en la poesía española”, *Rivista di filologia e letterature ispaniche*, 16 (2013), pp. 9-50.

Periñán, Blanca, “Castillejo y la materia mítica”, *Voz y letra: Revista de literatura*, 24, 1 (2013), pp. 3-20.

Schwartz Lerner, Lía, “De laberintos. Mito y metáfora en textos barrocos. Notas para la historia de su itinerario”, *Bulletin of Spanish Studies*, 90, 4-5 (2013), pp. 833-844. Monográfico dedicado «Golden-Age Essays in Honour of Don W. Cruickshank». <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14753820.2013.802596>.

IMITACIÓN

Allen, Guinevere W., “Ovidian Lyric Voice in the Iberian Baroque”, *Hispanic review*, 4 (2014), pp. 445-463. <https://muse.jhu.edu/article/557054/pdf>.

Delgado Moral, Carmen, “La erudición en Vera, ¿imitación o plagio?”, *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 6, 2012, pp. 117-154. <http://studiaurea.com/article/view/v6-delgado/pdf>.

Elizabeth B. Bearden, *The Emblematics of the Self: Ekphrasis and Identity in Renaissance Imitations of Greek Romance*, Toronto, University of Toronto Press, 2012.

Pérez-Abadín Barro, Soledad, *Los espacios poéticos de la tradición. Géneros y modelos en el Siglo de Oro*, Málaga, Anejos de *Analecta Malacitana*, n.º 93, 2014.

Ponce Cárdenas, Jesús, “Caucos de la imitación en el Renacimiento: Gutierre de Cetina y Nicolò Franco”, *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 13 (2012). <https://e-spania.revues.org/21485>.

TRADUCCIÓN Y AUTOTRADUCCIÓN

Cañas Gallart, Cecilia, “La traducción de la «Arcadia» de Sannazaro por Jerónimo Jiménez de Urrea. Estudio y edición crítica de la égloga XII”, *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 8 (2014), pp. 455-476. Monográfico dedicado a «Literatura y política en el Renacimiento». <http://studiaurea.com/article/view/v8-canlas/136-pdf-es>.

Cañas Gallart, Cecilia, *La traducción de la «Arcadia» de Sannazaro por Jerónimo Jiménez de Urrea (S. XVI). Estudio y edición crítica*, tesis doctorado dirigida por María de las Nieves Muñiz Muñiz, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2013.

D'Agostino, Maria, «La Colección de Poesías Castellanas de Giovan Battista Conti. Algunos ejemplos de traducción», en Begoña López Bueno (dir.), *Entre luces y sombras: la recepción de la poesía del Siglo de Oro de 1700 a 1850*, Sevilla, Universidad de Sevilla/Grupo PASO, 2014, pp. 301-324.

Gargano, Antonio, “«Romançar lo que yo mesmo compuse». Umanesimo e autotraduzione tra Alonso de Palencia e Antonio de Nebrija”, en M. Rubio Arquez y N. D'Antuono (eds.), *Autotraduzione. Teoria ed esempi fra Italia e Spagna (e oltre)*, Milán, Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2012, pp. 125-140.

Plagnard, Aude, “«Homero hecho ya español» ou la traduction comme événement. Poèmes antiques et italiens en vers espagnols (1549-1556)”, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 42, 1 (2012), pp. 17-34. <https://mcv.revues.org/4206?lang=es>. Monográfico dedicado a “Tres momentos de cambio en la creación literaria del Siglo de Oro” (coord. Mercedes Blanco).

Río Torres-Murciano, Antonio, “«Decir con el arte que este dice» Hernando de Acuña, traductor de Ovidio”, *Revista de filología española*, 92, 1 (2012), pp. 117-133. <http://revistadefilologiaespañola.revistas.csic.es/index.php/rfe/article/viewFile/239/242>.

San José Lera, Javier, “Fray Luis de León, *Paráfrasis del salmo 26*. Traducción poética y exégesis”, *Criticón*, 111-112 (2011) pp. 73-119. Monográfico dedicado a «Agustín en España (siglos XVI y XVII): aspectos de filosofía, teología y espiritualidad», ed. Marina Mestre Zaragozá <https://criticon.revues.org/2614>.

VARIA

Altamirano, Magdalena, “«Alzó el aire las faldas de mi vida»: petrarquismo y antigua lirica popular en un soneto de *El jardín del Venus*”, *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 17, 2 (2011), pp. 81-102. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5054175>.

Baranda, Nieves, “Isabel de Vega, poeta con musa (Alcalá, 1558, 1568)”, *Epos: Revista de filología*, 30 (2014), pp. 99-112. Ejemplar dedicado a: Miguel Angel Pérez Priego y José María Lucas. <http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/16097/13921>.

Brown, Kenneth y Gemma García San Román, “Un cuaderno de versos manuscritos en español de ca. 1550 en el Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona”, *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 8 (2014), pp. 407-608. Monográfico dedicado a «Literatura y política en el Renacimiento». <http://studiaurea.com/article/view/v8-brown-garcia/125-pdf-es>.

Castaldo, Daria, “Citas de poetas en críticos y comentaristas. Para una valoración de la imitatio”, *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 18 (2014). <http://e-spania.revues.org/23594>.

Dávila Pérez, Antonio, “Interacciones de la canción «Del conocimiento de sí mismo», atribuida a fray Luis de León, y tres poemas latinos de Benito Arias Montano”, *Bulletin Hispanique*, 113, 2 (2011), pp. 527-548. <https://bulletinhispanique.revues.org/1404?lang=en>.

Diop, Sidy, “L'énonciation homérique et la pratique de l'invocation à la Muse”, *Circe de clásicos y modernos*, 15, 1 (2011), pp. 30-42. <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/circe/v15n1a03diop.pdf>.

Fernández Dougnac, José, “El poema *Granada* de Agustín Collado del Hierro y su filiación sacromontana”, *Analecta malacitana*, 34, 2 (2011), pp. 397-433 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4112144>.

Garbay-Velázquez, Estelle, “La circulación manuscrita de los poemas alfabéticos de Francisco de Osuna. El caso del manuscrito «MSS/74» de la Biblioteca Nacional de España”, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 43, 2 (2013), pp. 197-221. <https://mcv.revues.org/5271>.

Garrote Bernal, Gaspar, “Practicantes del ingenio sexual (siglos XIII-XVII)”, *AnMal Electrónica*, 32 (2012a), pp. 235-275. http://www.anmal.uma.es/numero32/Ingenio_sexual.pdf.

Garrote Bernal, Gaspar, *Tres poemas a nueva luz. Sentidos emergentes en Cristóbal de Castillejo, Juan de la Cruz y Gerardo Diego*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012b.

Gómez Canseco, Luis, “Dos sonetos bubosos entre Mateo Alemán y Vicente Espinel. Edición crítica y estudio”, *Revista de filología española*, 94, 1 (2014), pp. 87-105. <http://revistadefilologiaespañola.revistas.csic.es/index.php/rfe/article/view/1066/1357>.

Ly, Nadine, «Todo es música», *Studi Ispanici*, 37 (2012), pp. 211-232.

Marías Martínez, Clara, “Letras sin sol. La visión de Flandes en dos poetas soldados del renacimiento español”, *Lectura y signo: revista de literatura*, 6, 1 (2011), pp. 139-169. <https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/3219/139-169.pdf?sequence=1>.

Martínez Navarro, María del Rosario, “Editar a Castillejo. Estado de la cuestión”, *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*, 9 (2013), pp. 190-211. http://www.uhu.es/revista.etiopicas/num/09/art_9_7.pdf.

Morata Pérez, Jesús M. “Una antología poética en la muerte del obispo Juan Alonso Moscoso (1614), con un soneto de Luis Martín de la Plaza adaptado para sus funerales”, *AnMal Electrónica*, 30 (2011), pp. 91-140. <http://www.anmal.uma.es/numero30/Moscoso.pdf>.

Morros Mestres, Bienvenido, “Fortuna de un verso de Sannazaro: para una metafísica del olvido en la poesía española del Siglo de Oro”, *Revista de filología española*, 94, 1 (2014), pp. 209-238. <http://revistadefilologiaespañola.revistas.csic.es/index.php/rfe/article/view/1071/1362>.

Noguerol Gómez, Juan Manuel, “Don Juan de Almeida y su participación en el «apéndice» a las *Obras* de Francisco de la Torre. Replantamiento crítico de una falacia paratextual”, *Crítica hispánica*, 34, 2 (2012), pp. 127-144.

- Osuna Rodríguez, María Inmaculada, “La ‘Academia’ como recurso articulador; sonetos y villancicos para dos fiestas granadinas (1661 y 1664)”, *Revista de literatura*, 74, 147 (2012), pp. 165-206. <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/283/298>.
- Parker Aronson, Stacey L., “Representations of rape in two seventeenth-Century ballads”, *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 17, 2 (2011), pp. 59-80. <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5054143.pdf>.
- Pastor Comín, Juan José, “La transmisión musical como germen de la escritura poética: influencia de la lírica cantada en la asunción del metro italiano en la poesía española del XVI”, *Studi Ispanici*, 37 (2012), pp. 43-61.
- Pedrosa Bartolomé, José Manuel, “La renegada de Valladolid: romances, canciones y fábulas de cautivos”, *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*, 9 (2013), pp. 212-260. http://www.uhu.es/revista.etiopicas/num/09/art_9_8.pdf.
- Pérez López, José Luis, “El romance morisco ‘Ensíllenme el potro rucio’ atribuido a Liñán, y su parodia”, *Revista de filología española*, 92, 1 (2012), pp. 101-116. revistadefilologiaespañola.revistas.csic.es/index.php/rfe/article/download/238/241.
- Periñán, Blanca, “Algo más sobre la forma-chiste”, en Luis Gómez Canseco, Juan Montero Delgado y Pedro Ruiz Pérez (eds.), *Aurea Poesis. Estudios para Begoña López Bueno*, Servicios de Publicaciones las Universidades de Córdoba y Huelva, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2014, pp. 37-60.
- Pontón, Gonzalo, “Estudios literarios sobre los Siglos de Oro”, *Ínsula*, 784 (abril 2012), pp. 17-19.
- Pontón, Gonzalo, “Arte antiguo y moderna costumbre (1499-1690)”, en José María Pozuelo Yvancos (dir.), *Las ideas literarias (1214-2010)*, vol. 8 de José Carlos Mainer (dir.), Barcelona, Crítica, 2013, pp. 188-203.
- Pontón, Gonzalo, “Fortuna de unos versos de *El perseguido*”, *Anuario Lope de Vega, Texto, literatura, cultura*, XIX (2013), pp. 189-203. <http://revistes.uab.cat/anuariolopevega/article/view/v19-ponton/pdf-es>.
- Pozzi, Giovanni, “Rosas y lirios para María. Una antífona pintada”, *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 1 (2013), pp. 47-80. <http://www.creneida.com/revista/creneida-1-2013/rosas-y-lirios-para-mar%C3%ADa-una-ant%C3%ADfona-pintada-giovanni-pozzi/>.
- Quintana, Benito, “La Poesía de los *Desengaños amorosos* de María de Zayas y su función unificadora en el marco narrativo”, *Etiópicas: revista de letras renacentistas*, 7 (2011), pp. 105-119. http://www.uhu.es/revista.etiopicas/num/07/art_7_6.pdf.

Serés, Guillermo, “El deseo, o la esperanza, y las otras pasiones, que no dicen los apáticos y considerados líricos del Siglo de Oro”, *Rivista di filologia e letterature ispaniche*, 16 (2013), pp. 217-234. <http://riviste.edizioniets.com/rfli/index.php/rfli/article/view/87>.

Suárez, Marcela Alejandra, “Resumen de El seudoanonimato de la *Eloga in obitu* en el manuscrito 1631 (Biblioteca Nacional de México)”, *Circe de clásicos y modernos*, 15, 1 (2011), pp. 30-42.

Tato, Cleofé, “Unos versos de una carta de amores del siglo XVI en unas *probationes calamī*”, *Acta Poética*, 32, 2 (2011). <https://revistas-filologicas.unam.mx/acta-poetica/index.php/ap/article/view/376>.

Torres Salinas, Ginés, *La luz en la poesía española del siglo XVI (Garcilaso, fray Luis, Aldana y Herrera)*, tesis doctoral dirigida por Andrés Soria Olmedo y Miguel Ángel García García, Granada, Universidad de Granada, 2013.

Torres, Isabel y Jean Andrews, *Spanish Golden Age Poetry in Motion: The Dynamics of Creation and Conversation*, Londres, Tamesis, 2014.

Traver Vera, Angel Jacinto, “La importancia de las polianteas para la recepción de Lucrecio en España durante los siglos XVI y XVII”, *Philologica canariensis*, 20 (2014), pp. 135-152.

Vázquez Vázquez, Alfonso, *Esbozo de un glosario de términos y motivos poéticos del siglo de oro español*, tesis doctoral dirigida por José Rico Verdú y Rafael Rodríguez Martín, Madrid, UNED, 2011.

Vega Ramos, María José, “«Hacemos música de nuestros vicios». La censura de los cantares sucios y deshonestos en la España áurea”, *Studi Ispanici*, 37 (2012), pp. 63-82.

ACTAS DE CONGRESOS

Azaustre Galiana, Antonio y Santiago Fernández Mosquera (eds.), *Compostella aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO)*, Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008, 3 vols. (1: Plenarias, poesía; 2: Prosa; 3: Teatro, varia), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2011.

Balestrino, Graciela y Marcela Beatriz Sosa, (eds.), *Letras del Siglo de Oro Español: Actas del VII Congreso LESOE*, Salta, 16, 17 y 18 de septiembre de 2009, Salta, Universidad Nacional de Salta, 2012.

Bègue, Alain y Emma Herrán Alonso (dir.), *Pictaria aurea. Actas del IX Congreso de la AISO (Poitiers, 11-15 de julio de 2011)*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail (Anejos de *Criticón*, 19), 2013.

Botta, Patrizia (coord.), *Rumbos del bispanismo en el umbral en el cincuentenario de la AIH. Actas del XVII Congreso de la Asociación Internacional de los Hispanistas* (Roma, 19-24 de Julio de 2010), 3 vols: vol. III Siglo de Oro (prosa y poesía), ed. de María Luisa Cerrón Puga, Roma, Bagatto Libri, 2012.

Strosetzki, Cristof (ed.), *Visiones y revisiones cervantinas. Actas selectas del VII congreso internacional de la Asociación de cervantistas*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2011.

BASES DE DATOS Y HUMANIDADES DIGITALES

Se señalan a continuación los Proyectos de Investigación activos durante el cuatrienio 2011-2014 y las Bases de datos relacionadas, en casi todos los casos, con ellos. Aunque no todos ellos se centran de forma exclusiva en el estudio de la Poesía áurea, representan herramientas imprescindibles para el avance de la disciplina. Fueron convenientemente ilustrados en el curso del Encuentro.

 <p>ARACNE RED DE HUMANIDADES DIGITALES Y LETRAS HISPÁNICAS</p>	<p>Se articulan las bases de datos y bibliotecas digitales de los equipos participantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>BIESES</i>. BIBLIOTECA DE ESCRITORAS ESPAÑOLAS (http://www.bieses.net/) 2. <i>BIDISO</i>. BIBLIOTECA DIGITAL SIGLO DE ORO (http://www.bidiso.es/sielae/) 3. <i>BSF</i>. BIBLIOTECA SAAVEDRA FAJARDO DE PENSAMIENTO POLÍTICO HISPÁNICO (http://saavedrafajardo.um.es) 4. <i>CLARISEL</i>. BASES DE DATOS (http://clarisel.unizar.es/) 5. <i>DIALOGYCA BDDH</i>. BIBLIOTECA DIGITAL DE DIÁLOGO HISPÁNICO (http://www.ucm.es/info/dialogycabddh/) 6. <i>PHEBO</i>. POESÍA HISPÁNICA EN EL BAJO BARROCO (http://phebo.es)
 <p>CH Clásicos Hispánicos</p>	<p>http://www.clasicoshispanicos.com/9-poiesia</p>

<p>Centro de Estudios de la Literatura española de EntreSiglos (siglos XVII-XVIII)</p>  <p>CELES XVII-XVIII</p>	<p>Catálogo de Investigación Bibliográfica en Literatura de Entre Siglos (CIBeLES)</p>
	<p><i>BIPA (Bibliografía de la Poesía Áurea):</i> http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/bipa_es.html</p> <p>Ofrece datos sobre:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. obras de poetas conocidos 2. textos poéticos anónimos 3. versos encrustados en otras obras poéticas y en prosa 4. poesía musicada
PROYECTOS	
	<p>PÓLEMONS (Edición digital y estudio de la polémica gongorina, propiciado por el laboratorio OBVIL de Sorbonne-Universités): http://obvil.paris-sorbonne.fr/</p>

	<p>"Todo Góngora I"</p> <p>"Todo Góngora II":</p> <ul style="list-style-type: none"> • NUEVAS FUENTES CLÁSICAS • ITALIA Y GÓNGORA • GÓNGORA Y LA LITERATURA EUROPEA <p>http://www.upf.edu/todogongora/</p>
<p>PROLOPE <i>Grupo de investigación sobre Lope de Vega</i> de la Universidad Autónoma de Barcelona</p>	<p>http://www.prolope.es/index.html</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Edición crítica y anotada de la poesía de Quevedo</i>. Xunta de Galicia. Dirección Xeral de I + D. 2011-2013. • <i>Edición crítica y anotada de la poesía de Quevedo</i>. Xunta de Galicia. 2012-2014. <p>https://www.usc.es/gl/investigacion/grupos/quevedo/</p>
	<p>EREMM L' Espagne des Médiévistes et Modernistes :</p> <p>L'Equipe de Recherches sur l'Espagne Médiévale et Modernes rassemble les médiévistes et modernistes d'AMERIBER. Les travaux portent sur les « Stratégies de l'écriture et de la vérédiction dans l'Espagne classique. Détourner, dissimuler et insinuer».</p>

	<p>Grupo PASO Investigaciones sobre Poesía Española del Siglo de Oro (http://grupopaso.es/):</p> <p>Proyecto I+D. “El Canon de la Lírica Áurea: Constitución, Transmisión e Historiografía (III)”. Proyecto de Investigación FFI2011-27449. Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigador principal: Juan Montero Delgado. Duración: 2012-2014.</p>
	<p>La SEMYR es una sociedad de seminarios federados</p> <p>http://www3.usal.es/~semyr/ BIBLIOTECA DIGITAL SEMYR (BDS)</p>
	<p>GRISO-Universidad de Navarra</p> <p>http://www.unav.edu/centro/griso/</p>
	<p><i>Glossari di Ispanistica</i> (http://cisadu2.let.uniroma1.it/glosarios/):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Glossario del <i>Cancionero</i> di Castillo 2. Glossario del <i>Romancero General</i>, tomo I <p>De próxima aparición: - <i>Glossari di San Juan de la Cruz, de la Lírica Tradicional y del Cancionero de</i></p>

	<i>Romances</i> (Amberes 1550)
	<p>La Recepción y el Canon de la Literatura Española del Siglo de Oro en los Siglos XVIII, XIX y XX (José Lara Garrido) http://www.recanoro.uma.es/</p>