

LA PRIMITIVA VIRGEN DE LA CONSOLACIÓN DE  
LA HERMANDAD DE LA BUENA MUERTE DE HUELVA

ROCÍO CALVO LÁZARO  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

---

Fecha de recepción: 20/07/2022

Fecha de aceptación: 17/09/2022

---

RESUMEN

La hermandad de la Buena Muerte de Huelva se fundó en 1921, y se ubicó en la capilla del colegio de los Agustinos, comenzando a procesionar en la tarde del Viernes Santo.

La imagen de la Virgen de la Consolación debía de dater de la primera mitad del siglo XVIII y su origen puede estar en la extinta hermandad del Dulce Nombre. Era de autor desconocido.

Desgraciadamente, la Virgen fue destruida en el incendio provocado al convento de las Madres Agustinas, el 21 de julio de 1936, durante la Guerra Civil española.

ABSTRACT

The Brotherhood of la Buena Muerte from Huelva was created in 1921, and was located at the Agustinian Chapel School. The Brotherhood started to be featured in the evening of Holy Friday.

The sculpture of the Virgin of Consolación might date from the first half of the 18th century and its origin might be in the extinct Brotherhood of Dulce Nombre. It was by an unknown sculptor.

Unfortunately, the Virgin was destroyed as a consequence of an arson in the Convent of Augustinian Nuns, in July 21st, 1936, during the Spanish Civil War.

PALABRAS CLAVE

Buena Muerte; Consolación; altar; devoción; autoría.

KEY WORDS

Buena Muerte; Consolación; altar; godliness; authorship.

---

## 1. PINCELADAS HISTÓRICAS ACERCA DEL ORIGEN DE LA HERMANDAD

La hermandad de la Buena Muerte fue la segunda en fundarse en Huelva en el siglo XX, concretamente el 27 de marzo de 1921.

Se estableció como día de su salida procesional el Viernes Santo, siendo la primera cofradía en procesionar en aquella jornada, por delante del Santo Entierro y la Soledad de la hermandad de la Vera Cruz.

La hermandad de la Buena Muerte tiene sus inicios en el desaparecido colegio masculino de los Padres Agustinos, que estaba ubicado en la calle Cánovas, actual calle Puerto, donde hoy se encuentra el colegio Santo Ángel de la Guarda.

En 1901, se habían establecido en Huelva los Padres Agustinos de la Provincia de Castilla y abrieron el colegio de San Agustín. Tras su asentamiento en la ciudad pretendieron fundar una cofradía inspirándose en la archicofradía de la Virgen de la Consolación de Bolonia que se había creado en 1575.

La cofradía solicitó al cardenal arzobispo de Sevilla, por carta escrita el 11 de diciembre de 1916, la concesión de la autorización para erigirse canónicamente en la iglesia del colegio de Ntra. Sra. de la Consolación de los Padres Agustinos, aunque lo cierto es que ya existía como tal en 1911.<sup>1</sup>

*“EMMO. y RMO. SR CARDENAL ARZOBISPO DE SEVILLA.*

*Los que subscriben, teniendo en cuenta las disposiciones del Capítulo Provincial Intermedio de la Provincia Agustiniana de Castilla, Aragón y Andalucía, celebrado en Calahorra el año 1901, en el que se dispuso que en todas las Iglesias y Capillas públicas de los P.P. Agustinos de la Provincia dicha se procure establecer aquellas asociaciones propias de la Orden: y teniendo también en cuenta que el número de cinturados en esta Ciudad pasan de trescientos,*

*A V. Emma. Rma. con el mayor respeto:*

*SUPLICAN se digne conceder su beneplácito y autorización para erigir canónicamente en la Iglesia o Capilla pública y altar de Ntra. Sra. de la Consolación de P.P. Agustinos de Huelva la Asociación de los cinturados de Ntra. Sra. de la Consolación y Correa, Ntro. P. San Agustín y Ntra. Madre Santa Mónica, al tenor del adjunto reglamento que al examen y aprobación de V. Emma. Rda. sometemos, deseando a la vez nos de su venia para que esta nueva asociación sea agregada a la Primaria, establecida en la Iglesia de P.P. Agustinos de Santiago el Mayor en BOLONIA”.*<sup>2</sup>

Los reglamentos de esta asociación fueron aprobados por el arzobispo de Sevilla el 15 de diciembre de 1916.<sup>3</sup>

Esta corporación era conocida popularmente como la de los Cinturados, debido al obligado cumplimiento de ceñirse los hermanos la correa agustiniana en sus cultos,<sup>4</sup> en los cuartos domingos de cada mes y en los triduos y novenas que tenían lugar con motivo de la Santa Madre. Esta hermandad, con marcado carácter de gloria, existió en la ciudad entre 1916 y 1921.

El padre fray Gilberto Blanco Álvarez realizó las gestiones para la organización de una nueva hermandad penitencial en Huelva, pues era deseo de todos que hiciera su primera estación de penitencia en la Semana Santa de 1922, tomando como titular a la Virgen de los Dolores, que se encontraba en la iglesia de Santa María de Gracia, del convento de las Rvdas. Madres Agustinas. Esta dolorosa era la misma titular de la cofradía de los Cinturados de Ntra. Sra. de la Consolación y Correa, Ntro. P. San Agustín y Ntra. Madre Santa Mónica. Tras la fundación

1 Archivo Municipal de Huelva (AMH), Fondo Díaz Hierro (FDH), Hemeroteca. *Diario de Huelva*, 26 noviembre 1911.

2 Archivo Diocesano de Huelva (ADH), Justicia, caja 30. Serie 1 Ordinarios, clase 6, números 17-59, años 1775-1930: Cofradía de los cinturados de Ntra. Sra. de Consolación está establecida en la Iglesia de PP. Agustinos de Huelva, s/fol.

3 ADH, Justicia, caja 30. Serie 1 Ordinarios, clase 6, números 17-59, años 1775-1930, s/fol.

4 La correa de San Agustín era el principal distintivo de la Orden.

de la penitencial, la junta conformada por señoras –que regían la anterior corporación– fue sustituida por una de caballeros.<sup>5</sup>

La constitución de la hermandad penitencial de la Buena Muerte tuvo lugar el 27 de marzo de 1921, siendo aquel día Domingo de Resurrección. Para la creación de la misma se reunieron un grupo de escolares y ex alumnos del citado colegio de los Padres Agustinos de la calle Cánovas, movidos por la ilusión de crear una nueva cofradía en la ciudad. Paralelamente a esta reunión se entrevistaron también, por un lado, José Urbano y José Bravo con fray Jesús Fernández y, por otro lado, José Cádiz Salvatierra y Enrique Ávalo con el padre Gilberto Blanco. Todos, unidos por el mismo interés, decidieron fundar una nueva hermandad en torno a la dolorosa que existía en el convento de las Rvdas. Madres Agustinas, que pasaría a intitularse Nuestra Señora de la Consolación en sus Dolores.

Curiosamente, en un primer momento, la corporación pensó en denominarse como cofradía del Santísimo Cristo de la Siete Palabras.<sup>6</sup>

La hermandad quedó constituida y erigida canónicamente en la capilla del colegio de los Agustinos, ya que en la iglesia de Santa María de Gracia no podía ser sede por tratarse de un convento de monjas de clausura. Se acordó que el misterio del paso consistiría en la Cruz de Cristo vacía, del que colgaría un sudario sobre sus brazos y al pie de la cruz iría la imagen de la Virgen.

Los estatutos fueron redactados en aquel mismo año, aunque no existe documentación sobre su aprobación eclesiástica; solamente figura en el documento la firma del padre fray Juan Antonio Fernández Fariñas.

## 2. EL ORIGEN DE LA PRIMITIVA VIRGEN DE LA CONSOLACIÓN

La primitiva imagen de la Virgen, antiguamente conocida como del Mayor Dolor, ubicada en el convento Santa María de Gracia y posteriormente conocida bajo la advocación de la Consolación, podría datar de la primera mitad del siglo XVIII, ya que se ha documentado su existencia anterior a 1752. El primer documento donde se la nombra es en el testamento de Ana Flaneguin, por poder de su hija Josefa Frayre de Tejada, que había otorgado en Huelva el 22 de febrero de ese mismo año.

*“...y así mismo otro vestido de terciopelo negro de la referida (su hija) a la Imagen de Ntra. Señora del Mayor Dolor, que está en el dicho convento, cuyos legados hago por averse criado la expresa mi hija en su menor edad en el citado convento y averle conosido siempre por esta rason una muy grande devoción a dichas Imágenes y particular inclinación a el dicho convento y avermelo así comunicado”.*<sup>7</sup>

5 Información facilitada por la Hermandad.

6 AMH, Hemeroteca. *La Provincia*, 28 marzo 1921.

7 AMH, FDH, carpeta 191.2.: Testamento de Ana Flaneguin por poder de su hija Josefa Fraire de Tejada ante José Francisco Camero Valiente, otorgado en Huelva el 22 de febrero de 1752. Y Archivo Histórico Provincial de Huelva (AHPH), caja 4579, fol. 87.

No obstante, el origen de esta dolorosa podría estar en el convento de la Victoria, pues pudo ser la misma que la que fuera titular de la hermandad del Dulce Nombre de Jesús. María Ortiz, en su testamento otorgado en Huelva el 29 de junio de 1742, mandó que la Virgen del Mayor Dolor del convento de la Victoria fuera trasladada al convento de Santa María de Gracia tras su fallecimiento. Esta imagen, que era suya por haberla costeado en 1726, formaba parte de la cofradía del Dulce Nombre y salía en procesión el Jueves Santo por la tarde.

*“Iten declaro, que la Virgen Santísima, y niño Jesús que salen en la Procesión intitulada el Dulce Nombre de Jesús, zitta en el combento de Ntra. Sra. de la Victoria desta villa, son dichas dos Imágenes más propias, por averlas costeado, hasta en cantidad de cinco mil y ochocientos reales, los quales es mi voluntad que después de mi fallecimiento se coloquen en el combento de religiosas de Santa María de Grazia de ella, en la parte y lugar que fuera más proporcionada, con obligación de que por tiempo de Semana Santa, en todos los años, se saquen de dicho combento y se lleven a el dicho de la Victoria, para asistencia en la Procesión que sale de él el Jueves Santo en la tarde y después se restituyan a el de dichas religiosas... que todo ello así es mi voluntad”.*<sup>8</sup>

El siguiente documento que nombra a la Virgen de los Dolores en el convento de Santa María de Gracia es el testamento de Antonio Gómez Ortiz, fechado el 31 de marzo de 1766.

*“...mi cuerpo sea sepultado en la Yglesia del Combento de Religiosas de Santa María de Grazia desta dicha villa, de que soy capellán mayor, delante del Altar de los Santos San Juan Bautista y San Nicolás de Vari, que así es mi voluntad.*  
*Ytem mando se me digan las tres missas de Agonía en el Altar de Ntra. Sra. de los Dolores de dicho Convento”.*<sup>9</sup>

El padre fray Gilberto Blanco Álvarez, en la revista *Mater Dolorosa* de 1922, se hacía eco de la leyenda de cómo llegó la Virgen de la Consolación en sus Dolores al convento de las monjas. Cabe destacar que esta leyenda todavía pervive en nuestros días y que, ante la escasez de documentación sobre el origen de la Virgen, aún se mantiene.

*“Se ignora quién sea el autor de esta preciosidad escultórica pero las Religiosas Agustinas conservan la curiosa tradición de su llegada a Huelva.*

8 AHPH, caja 4244, fol. 145: Testamento de María Ortiz ante Andrés González Valiente, otorgado en Huelva el 29 de junio de 1742.

9 AMH, FDH, carpeta 191.2. AHPH, caja 4267, fol. 118: Testamento de Antonio Gómez Ortiz, otorgado en Huelva el 31 de marzo de 1766 ante Andrés González Valiente.

*Un sacerdote americano, no se sabe en qué fecha pero con bastante fundamento se supone fuese en la segunda mitad del siglo XVIII, se presentó un día a las Madres Agustinas y les entregó en depósito –que desde luego aceptaron– la Imagen venerada; pero con la condición precisa de devolverla si él en persona tornaba a reclamarla. Así lo hizo al cabo de los años, pero las religiosas, encariñadas con el tesoro, entre súplicas y lágrimas, se negaron tenazmente a desprendérse de él. El sacerdote acudió a los tribunales de justicia, y éstos se la hicieron, cuanto lógicamente podía desear. Pero él, queriendo infligir perdurable castigo al piadoso atrevimiento de las buenas Monjas... les donó la Imagen y el artístico retablo en que hoy se venera".<sup>10</sup>*

### 3. DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN

Podemos realizar una descripción de la dolorosa gracias a las muchas fotos que, a día de hoy, se conservan de ella. Era una obra tallada en madera policromada, de candelero para vestir. Presentaba la cabeza ladeada hacia su lado derecho y ligeramente inclinada hacia arriba.

Las carnaciones seguramente fueran pálidas y las mejillas y los párpados debían de aparecer sutilmente sonrosados. Tenía ojos grandes de cristal, las pestañas superiores eran de pelo natural, mientras que las inferiores estaban pintadas. Cuatro lágrimas de cristal recorrían su mejilla derecha, mientras que por la izquierda asomaba una por su lagrimal. Su nariz era pequeña, recta y afilada, la boca aparecía cerrada, siendo el color de los labios bastante oscuro. Tenía el mentón marcado y poseía un hoyuelo grande, el cuello estaba ligeramente anatómizado y mostraba una notoria papada. Las manos aparecían semicerradas con los dedos flexionados.

Se encontraba ubicada en la iglesia de las Madres Agustinas, en un altar con un retablo dorado de estilo churrigueresco con hornacina, ubicado junto al comulgatorio, en la parte del coro.<sup>11</sup>

Los hermanos de la cofradía de la Buena Muerte quisieron adaptar la imagen de la Virgen en el paso de modo que se representase el *Stabat Mater Dolorosa*, cuyo nombre viene de un himno medieval en latín atribuido al Papa Inocencio III sobre el dolor de María tras la muerte de su hijo, cuyo significado en español es "Estaba la Madre dolorosa junto a la Cruz llorosa". Es, además, una representación moderna de la tradicional Virgen de la Soledad, María sola al pie de la cruz, con las manos juntas, y derrotada por el dolor mirando hacia la cruz.

Juan Miguel González Gómez y Manuel Jesús Carrasco Terriza, en su libro *Escultura mariana onubense*, nos hablan del significado de la advocación de la Consolación en sus Dolores.

10 AMH, FDH, Hemeroteca. *Mater Dolorosa*, 1922.

11 Información facilitada por la Hermandad.



Diversas fotografías de la primitiva Virgen de la Consolación en sus Dolores. Fotografías cedidas por la Hermandad de la Buena Muerte



Altar del Triduo celebrado del 24 al 26 de marzo de 1922.

*“La advocación de María Santísima de la Consolación en sus Dolores tiene como atributo iconográfico propio la correa o cinturón, de rico contenido simbólico. La cena del cordero pascual debía tomarse con la cintura ceñida, calzados los pies y el bastón en la mano, a toda prisa porque era el Paso del Señor. De ahí que el cinturón de la Señora nos recuerde la función de María como oferente del divino Cordero.*

*Tener las ropas ceñidas a la cintura es signo de vigilancia y de disposición pronta para un servicio inmediato. El ceñidor que portara el Mesías será la justicia y la fidelidad. San Pablo recomienda a los efesios ceñirse con el cíngulo de la verdad. El cinturón en los monjes es la señal de los votos de pobreza, castidad y obediencia, manifestación exterior de penitencia, humildad y desprecio del mundo.*

*El atributo de la correa tiene especial vinculación con la orden agustiniana. En efecto, cuenta la tradición que la Virgen se apareció a Santa Mónica, madre de San Agustín, para hacerle entrega de su correa. Desde entonces lo adoptó el santo obispo de Hipona para sus hijos, los monjes agustinianos. A su vez lo adoptan las cofradías de los Cinturados de San Agustín y Santa Mónica y las cofradías de Ntra. Sra. de Consolación”.*<sup>12</sup>

#### 4. PRIMERAS SALIDAS PROCESIONALES

La hermandad estableció como día para su salida procesional la tarde del Viernes Santo, después del acto de las Tres Horas que se celebraba anualmente en la iglesia de Santa María de Gracia, siendo su hora de salida las tres y media de la tarde. Los nazarenos saldrían del colegio de los Padres Agustinos y se dirigirían a la iglesia de las monjas para recoger el paso y comenzar así su salida procesional.

Se encargó un paso al artista local Manuel González Basilio, que era de madera de caoba barnizado, de estilo gótico con calados, e iba alumbrado por cuatro faroles del mismo estilo. El paso media 3'20 x 2'20 metros. Encima de la canastilla, sobre un monte de corcho, iba la Virgen al pie de la Cruz, la cual estaba vacía y adornada con el sudario. Los faldones eran de terciopelo negro.

Se adquirieron también algunas insignias para aquella primera salida procesional acontecida en 1922, como la cruz de guía, que era de caoba con cantoneras y letrero de plata labrada. Fue realizada por el mismo autor del paso, González Basilio y fue donada por un devoto.<sup>13</sup> Parte de la madera de la cruz de guía procedía de la cama donde había fallecido la madre de dos pequeños alumnos del colegio y la que fuera esposa del primer hermano mayor, Pablo Martínez Sánchez.<sup>14</sup>

Se adquirieron además los paños de bocina que eran de terciopelo color hueso y la bandera de la cofradía que era de raso, en color blanco con una cruz ancha celeste.<sup>15</sup>

12 González Gómez, J. M. y Carrasco Terriza, M. J.: *Escultura mariana onubense*. 2<sup>a</sup> edic. Huelva: Diputación Provincial de Huelva, 1992, p. 211.

13 AMH, Hemeroteca. *Diario de Huelva*, 29 marzo 1922.

14 Fernández Jurado, J.: *Huelva Cofrade. Historia de la Semana Santa de Huelva y su provincia*. Sevilla: Ediciones Tartessos, 1997-1998, tomo II, pp. 376-377. Véase Archivo Histórico de la Hermandad de la Buena Muerte de Huelva (AHHBMH): Escrito del antiguo hermano mayor Francisco Vázquez Carrasco, s/fol.

15 AMH, FDH, Hemeroteca. *Mater Dolorosa*, 1922.

En aquella primera salida procesional acompañaron a la cofradía unos noventa nazarenos, que vestían túnica blanca con botonadura celeste, así como en la bocamanga, capirote y capa celeste, correas agustiniana de cuero sobre el lado izquierdo, guantes blancos, medias blancas y zapatos negros.

La prensa detalló cómo fue aquella primera estación de penitencia de la recién fundada hermandad.

*“A la hora anunciada –tres y media de la tarde–, para la salida de la hermandad de Nuestra Señora de la Consolación en sus Dolores comenzó a ponerse el día malo, no tardando en empezar a llover continuando así bastante tiempo.*

*A pesar de la lluvia que caía, la plaza de la Constitución y calle Burgos y Mazo, estaban invadida de inmenso gentío.*

*Poco después de las tres y media, se organizó la Cofradía en la siguiente forma. Guardia civil montada, al mando de un cabo. A continuación iba la cruz de guía llevada por don Fernando Rey, seguida de nutridos cofrades, con la bandera que llevaba don Rafael Delgado; a los lados sendas bocinas llevadas por Andrés Rey y Juan Díaz.*

*Seguían, la Cruz parroquial de la Concepción.*

*Por último, el “paso” que es de estilo gótico, figuraba la Santísima Virgen al pie de la Cruz.*

*Este paso era presidido por el hermano Mayor, don José Vázquez de la Vega, secretario don Enrique Ávalo, Mayordomo don José Cádiz, director espiritual reverendo padre Jesús Fernández y el rector de los P.P. Agustinos fray Maximino Carreras.*

*El conjunto del “paso” era verdaderamente un alarde de severidad y buen gusto destacándose la bellísima y valiosa efígie de la Dolorosa en toda su majestuosidad. El manto de la Virgen de terciopelo azul y la saya bordada, completaba el lujo de la Virgen.*

*En los cuatro extremos del “paso” aparecían cuatro faroles, que daba más carácter de severidad al mismo.*

*En las esquinas donde tenía que pasar la procesión se agolpaba inmenso gentío, elogiando la hermosura del “paso” como también el buen orden y recogimiento que guardaban los nazarenos.*

*La procesión recorrió el siguiente itinerario: Burgos y Mazo, plaza de Saltés, Cánovas, Eduardo Dato, Concepción, Joaquín Costa, Vázquez López, central y lateral derecha de la plaza de las Monjas a la iglesia del mismo nombre.*

*Detrás del paso iba de preste el presbítero señor Santos, y de dalmática los padres Agustinos, fray González y fray García.*

*Formaban la presidencia, el concejal del Ayuntamiento don Ricardo Domínguez, magistrado de esta Audiencia señor Rodríguez de la Rosa. Asistieron una compañía del regimiento de Soria, al mando del suboficial señor Romero.*

*Cerraba marcha la banda municipal.*

*La cofradía recogiese a su templo cerca de las seis de la tarde”<sup>16</sup>.*

16 AMH, *La Provincia*, 15 abril 1922.

En las primeras salidas procesionales la cofradía no poseía muchas insignias, por lo que las varas que llevaron los directivos en aquellos primeros años fueron prestadas por la hermandad de los Judíos, las cuales eran de madera con escudo de metal. El escudo estaba formado por la cruz mercedaria que iba entre palmas y estaba rematada por la corona real, actualmente se desconoce el paradero de las mismas.<sup>17</sup>

Para la salida procesional del año 1923 la hermandad llevó a cabo numerosos proyectos, como la culminación del paso y el estreno de diversas insignias y bordados. La revista *Semana Santa* de aquel año comunicaba lo siguiente:

*“Entre las reformas que llevará a cabo esta Hermandad en el presente año, figurará la terminación del Paso, que el año anterior no pudo estrenarse por la premura del tiempo, y el estreno de paños para bocinas, artísticamente bordados en oro”*<sup>18</sup>

La revista *Mater Dolorosa* de ese mismo año añadía además que “entre las reformas que presenta este año, figura el juego de insignias de Hermanos directivos y la canastilla del paso”.<sup>19</sup>



Fotografía de la primera salida procesional. Se aprecian los paraguas abiertos

17 AHHBMH, Escrito del antiguo hermano mayor Francisco Vázquez Carrasco, s/fol.

18 AMH, FDH, Hemeroteca. *Semana Santa Huelva*, 1923.

19 AMH, FDH, Hemeroteca. *Mater Dolorosa*, 1923.



Fotografías de las primeras salidas procesionales de la Hermandad.  
Fotos cedidas por la hermandad de la Buena Muerte

Aunque no se anunciaba como un estreno, la misma revista detallaba que la Virgen vestía saya de terciopelo azul bordada en oro y manto listo del mismo color, con toca blanca y preciosa diadema de oro con piedras preciosas. No sabemos si la Virgen verdaderamente poseía una diadema de oro, lo que sí se puede comprobar por fotografías es que la Virgen solía llevar un aro con trece piedras brillantes.

Del año 1924 se conserva en el archivo de la hermandad unos recibos de pagos referentes a la confección de un guion y dos paños de bocinas bordadas en oro por un importe de 468 ptas. firmado por la Priora Sor Manuela Guillermina de Santa Teresa que fue la autora de los bordados. El guion es de terciopelo de color hueso y lleva bordado en oro el escudo de la corporación, realizado por las Madres Agustinas, actualmente se conserva en la casa hermandad. Los dos paños de bocina podrían ser los que se confeccionaron en color celeste y que estaban bordados en plata y oro, hoy en día desaparecidos.

Con fecha del 26 de marzo de 1926 se conserva en el propio archivo de la hermandad un recibí del orfebre Manuel Seco de cuatro bocinas de metal plateado, cuyo importe por unidad eran 60 ptas., en total 240 ptas. por las cuatro. Es bastante probable que las cuatro bocinas se estrenaran en ese mismo año y que fueran adornadas con los paños de bocinas que hicieron las monjas en los años anteriores, tanto las dos de color hueso como las dos celestes. Posiblemente dos de ellas acompañaran a la Cruz de guía y las otras dos al paso.

##### 5. NUEVO PASO

Con motivo de la agregación de un segundo titular a la hermandad, el Cristo de la Buena Muerte, que fue adquirido en 1927, la corporación decide realizar un nuevo paso para la Virgen, pasando a procesionar el nuevo titular en el antiguo paso de la dolorosa. El 27 de junio de aquel año se firmó el contrato del nuevo paso de la Virgen, que hizo nuevamente el artista local Manuel González Basilio. Este paso era de caoba tallado en estilo gótico, con cuatro faroles y faldones de color negro. Los cristales de los faroles fueron pintados por el joven artista José Caballero. El coste total del paso fue de 8.000 ptas. y curiosamente no se terminó de pagar hasta 1943.

*“Contrato para la adquisición de un paso estilo gótico florido.*

*Largo de torre a torre 3 metros, de anchura 2 metros, altura desde la canastilla hasta los respiraderos 1,20 metros, de altura de los faroles de la canastilla 0,70 metros.*

*Los cristales de los faroles serán pintados a imitación de los ventanales de las catedrales góticas. La madera será de caoba barnizada con barniz de muñequilla las andas de pino Flandes”.*<sup>20</sup>

En la hermandad se conserva un recibí de un adelanto del dinero al autor del paso, fechado el 21 de noviembre de 1927.

20 AHHBMH, Contrato del paso con Manuel González Basilio, 27 de junio de 1927.

*“He recibido de la Hermandad de Ntra. Sra. de la Consolación la cantidad de cien pesetas para pagos (en concepto de adelanto) del paso en construcción de dicha Hermandad”.*

El Viernes Santo de 1928 salieron por vez primera ambos titulares desde la iglesia de Santa María de Gracia. La Virgen, como hemos referido, estrenó el nuevo paso de González Basilio y el Señor salió en el antiguo que poseía la corporación.

Ese mismo año la cofradía estrenó una serie de insignias de plata del taller de orfebrería Meneses. Según la factura que aún se conserva en el archivo de la hermandad, se nombra a Concepción Montes, viuda de Díaz, como donante de un importe total de 1.698 ptas., las cuales correspondían al pago por:

*“15 centros escudos, 15 varas para los centros de tubo, 1 centro escudo dorado y vara para el centro dorado, una vara para bandera de 3 metros, 1 vara para estandarte de 4 tubos y una cruz para estandarte lisa gótico”.*<sup>21</sup>

El último año que procesionó la Virgen de la Consolación en sus Dolores fue en la Semana Santa de 1931, siendo precisamente ese año la última vez que ambos titulares de la hermandad salieran juntos desde el templo de las monjas. Según el cronista de la hermandad, Francisco Vázquez Carrasco, aquel año acompañaron 156 cirios.

*“De esta fecha existe un acta suscrita por el Secretario de la Hermandad D. Juan Caballero Lama en la que da fe de la salida procesional, con fecha de salida del día 3 de abril de 1931.*

*En ella se describe perfectamente, que la salida de los dos pasos fue desde la iglesia de las Agustinas, para 3 de la tarde del Viernes Santo, acompañada por los Sres. del Cabildo y ciento cincuenta y seis hermanos de cirios... Este acta se conserva con mayor detalle en los archivos de la Hermandad”.*<sup>22</sup>

Las insignias, así como los pasos que poseía la hermandad se guardaron en distintos almacenes a lo largo de los años. El primero de ellos fue el almacén portería que las Madres Agustinas poseían en la Plaza de las Monjas. Existe una factura en el archivo de la hermandad del año 1928, firmada por la madre superiora, del alquiler de tres meses, con un importe total de 150 ptas.

El segundo almacén donde la cofradía guardó sus posesiones estuvo ubicado en la calle Isaac Peral y era propiedad de los Padres Agustinos; existe una factura de 1930.

El último almacén, de que se tenga constancia que la hermandad usó, fue uno ubicado en la Plaza de las Monjas, que era propiedad de Pedro Garrido Perelló.

21 AHMBH, Escrito del antiguo hermano mayor Francisco Vázquez Carrasco, s/fol.

22 AHMBH, Escrito del antiguo hermano mayor Francisco Vázquez Carrasco, s/fol.



Foto anterior a 1926.

Existe un recibo con fecha del 31 de julio de 1930 que así lo corrobora.

Por otra parte, en el Archivo General del Arzobispado de Sevilla hemos encontrado un inventario con la relación de enseres que poseía la hermandad en 1930.

*“Relación de enseres propiedad de la ilustre Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Madre de la Consolación en sus Dolores, establecida en la Capilla de los Padres Agustinos de esta Ciudad de Huelva.*

*Un paso de caoba estilo gótico del siglo XV, con cuatro faroles del mismo estilo, y las caídas correspondientes de pana negra.*

*Una Cruz de madera de pino tallada y pintada, para el paso de la Santísima Virgen.*

*Una Cruz de guía, de caoba barnizada con cantoneras de plata.*

*Bandera de la Hermandad, blanca y Cruz celeste, es de raso de seda.*

*Libro de los Estatutos, de terciopelo celeste y bordado en plata.*

*Dos paños de bocina celestes bordados en plata y oro.*

*Dos paños de bocina blancos bordados en oro.*

*Un guion de terciopelo blanco bordado en oro.*

*140 túnicas de nazareno, compuesto de Capa, Capirote y túnica con Correa.*

*Un manto de terciopelo negro para la Santísima Virgen.*

*Una toca de seda para la Santísima Virgen.*

*Siete varas o cetros de mando, de caoba y troquel y cantonera de plata.*

*Cien cirios.*

*Cuatro bocinas de plata.*

*Dos cíngulos de oro.*

*Una diadema de plata dorada con trece brillantes.*

*Un sudario de seda.*

*Un paso de caoba de estilo gótico florido.*

*Cuatro caídas negras con galón dorado para el mismo paso.*

*Un juego de insignias compuesto de: Una vara de plata dorada a fuego, quince varas de plata, un asta para la bandera y otra para el guion, también de plata.*

*Cuatro paños de bocina sin bordar.*

*Una bandera blanca de damasco de seda.*

*Una imagen representando a Jesús Crucificado, y Ángeles.*

*27 de Abril de 1930”.<sup>23</sup>*

## 6. AÑOS DE DIFICULTAD

Entre los años 1932 y 1934 la hermandad decidió no realizar su pública estación de penitencia. Fueron años complicados en los que no procesionó ninguna hermandad de la ciudad, debido a la incertidumbre generada por el nuevo régimen político instalado en España.

<sup>23</sup> Archivo General del Arzobispado de Sevilla (AGAS), Sección IV. Inventarios, leg. 14556: Administración general. Inventarios Huelva. Parroquia de San Pedro. 27 abril 1930, s/fol.

En 1935 tan solo realizaría la estación de penitencia el Cristo de la Buena Muerte desde la iglesia Mayor de San Pedro.<sup>24</sup>

En 1936 la hermandad tampoco hizo su habitual estación de penitencia. El 21 de julio de ese año, tras el estadillo de la Guerra Civil, el convento onubense de las monjas religiosas Agustinas fue saqueado, profanado y quemado, siendo destruidas todas las imágenes y objetos de culto quedando tan solo en pie los muros. La Virgen de Consolación se perdió en aquel incendio.

El paso pudo ser salvado de los acontecimientos bélicos del 36 gracias a los hermanos de cofradía Federico Robayo Rambla y Manuel Serrano Gil, que lo desmontaron por piezas y lo guardaron junto con otros enseres que han llegado hasta nuestros días.

El paso sería utilizado hasta 1943, año en que se vendió a la hermandad de la Vera Cruz de Moguer.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Fernández Jurado, J.: *Huelva Cofrade. Historia de la Semana Santa de Huelva y su provincia*. Sevilla: Ediciones Tartessos, 1997-1998. Tomo II.
- González Gómez, J.M. y Carrasco Terriza, M.J.: *Escultura mariana onubense*. 2<sup>a</sup> edic. Huelva: Diputación Provincial de Huelva, 1992.

24 AMH, Hemeroteca. *Diario de Huelva*, 16 abril 1935.