XXII. LOS FONDOS DEL ANTIGUO MUSEO DE BELLAS ARTES DE HUELVA (1920-1935).

Jesús Velasco Nevado.

Poco se ha escrito en torno a la formación e historia del Museo de Bellas Artes de Huelva y las colecciones que ha encerrado a lo largo de su corta pero agitada existencia, y más cuanto ha supuesto para la identificación de los pintores locales de todo el siglo.

Las Comisiones Provinciales de Monumentos surgidas a mitad del siglo XIX y la desamortización eclesiástica de los años 1835 y 1837 dictada por los gobiernos de Toreno y Mendizabal no resultan ser los motivos inmediatos para la formación del Museo de Bellas Artes de Huelva, al contrario que la grande mayoría de museos españoles. Fue la iniciativa popular, con la ayuda del Ayuntamiento y Diputación, la que dió origen al Museo de Bellas Artes.

Desde 1893 Huelva contó con una Escuela de Artes y Oficio. Con un presupuesto modesto ésta se enfrentó durante veintidos años a portar el único estandarte local a la hora de crear un Museo Provincial. La dirección de la Escuela pretendió la creación de un Museo de Reproducciones a fín que los alumnos de la misma pudiera conocer obras clásicas. Esta iniciativa queda en el olvido cuando el redactor del periódico **La Provincia** destaca, en 1909, la calidad de un buen lote de grandes obras pertenecientes a un industrial onubense, argumentando que en el particular "museo podemos encontrar cuadros de épocas distintas y de diversos estilos" ¹.

Estas circunstancias van a ser fundamentales. Por estas fechas, el presbítero Jurado levantaba su voz, con el ardiente trabajo de Elena M. Whiswaw y el centro de Excavaciones de la Escuela Anglo-Hispana de Arqueología, sobre la constitución de un Museo en Niebla, eminentemente arqueológico. Este panorama

¹ CAÑIZARES, J.: "Un Museo inédito", en La Provincia. Huelva, 1.9.1909.

hace recapacitar y recapitular a los dirigentes locales para constituir un centro adecuado de cultura.

La Juventud Artística, órgano doméstico de indudable valor en la confección de aliciente cultural en la ciudad, a principios de siglo, y la Academia de Pintura de Huelva conformarán la punta de estilete para su futura creación. La misma tiene lugar a principios de 1920, merced a la ingente labor del director de la Academia, el pintor malagueño José Fernández Alvarado, y de Eduardo Díaz y Franco de LLanos, académico correspondiente de la Real de la Historia, imponiéndose "el sacrificio de dotar a Huelva de un Museo y una Academia donde la juventud pueda satisfacer sus nobles ansias de Belleza. Con su generoso desprendimiento que le enaltece, sin pedir la ayuda oficial para que el expediente no malogre la obra, en un solar que poseía en la calle Castelar, ha levantado un pequeño edificio en condiciones para recoger el producto de la inteligencia humana. El esfuerzo que esto significa para un particular, merece el agradecimiento de los onubenses" ².

El Museo de Bellas Artes de Huelva era pequeño tanto en su configuración física como en el contenido que mostraba. Su ocupación principal consistía en Academia de Pintura. El Museo, eminentemente particular, doméstico, fue recaudo de próceres onubenses, paladines en levantar el bajo nivel cultural de la capital. La extremidad geográfica de ésta, su escasa población y el mínimo interés estatal por dotar a Huelva de prestaciones consecuentes, notifican las posibilidades de la institución museística y de su ciudad.

Las obras que formaban el grueso de la colección provenían de distintas vías. La primera de ellas, la grande mayoría, de becas y donaciones de artistas onubenses, alumnos de Antonio de la Torre y López, Eugenio Hermoso y José Fernández Alvarado, los maestros-directores de la Academia de Pintura, como tributo a las subvenciones anuales de la Diputación y el Ayuntamiento. La segunda, a donaciones particulares de ciudadanos ilustres, presumiblemente atribuidas a notables firmas de la pintura universal. Y, por último, obras pertenecientes al depósito efectuado por el Museo de Arte Moderno de Madrid, el 21 de enero de 1929, y recepcionadas el 24 de diciembre de 1931. La mayoría de ellas aún se conservan en el actual Museo Provincial. En cambio, un buen número fueron retiradas por sus propietarios, una vez desaparecido el Museo en 1935, o definitivamente perdidas en los continuos cambios de domicilios durante la postguerra nacional.

² "El Museo y la Academia de Pintura", en La Provincia. Huelva, 14.10.1920.

CATÁLOGO DE OBRAS.

1.- PINTURA Y ESCULTURA:

A) BECAS Y DONACIONES DE ARTISTAS ONUBENSES.

- * nº1. MANUEL CRUZ FERNÁNDEZ: "Tipos toledanos" (h. 1914-1916)
- * nº2. MANUEL CRUZ FERNÁNDEZ: "Labriego" (1914).
- * nº3. MANUEL CRUZ FERNÁNDEZ: "Canónigo" (+)
- * nº4. MANUEL CRUZ FERNÁNDEZ: "Paisaje de Toledo". (+) 3
- * nº5. EDUARDO CRIADO REQUENA: "Paisaje" (h. 1912).
- * nº6. EDUARDO CRIADO REQUENA: "Paisaje" (1912).
- * nº7. EDUARDO CRIADO REQUENA: "Paisaje" (1912)
- * nº8. ANTONIO RODRÍGUEZ GANCEDO: "Puesta de sol" (1913).
- * nº9. JOSÉ MARTÍN ESTEVEZ: "Niño" (1918).
- * nº10. JOSÉ MARTÍN ESTEVEZ: "Retrato de anciano" (1919).4
- * nº11. MARCIAL MUÑIZ MENDOZA: "Estudio de cabeza" (h. 1918).

Obras en la actualidad desaparecidas.

Obra actualmente perteneciente al patrimonio pictórico de la Excma. Diputación Provincial de Huelva.

- * nº12. MARCIAL MUÑÍZ MENDOZA: "Biejo molino" (h. 1918).
- * nº13. MARCIAL MUÑÍZ MENDOZA: "Día gris" (h. 1918).
- * nº14. MARCIAL MUÑÍZ MENDOZA: "El cementerio". (h. 1916).
- * nº15. MARCIAL MUÑÍZ MENDOZA: "Jardín" (h.1916).
- * nº16. ANTONIO PINTO SOLDÁN: "Modestia" (1912).
- * nº17. JOSÉ DABRIO PÉREZ:

 "Retrato de joven leyendo" (1921).
- * nº18. RAFAEL CORTÉS MORENO: "Retrato de caballero" (1919).
- * nº19. RAFAEL CORTÉS MORENO: "Marujita" (h. 1917).
- * nº20. RAFAEL CORTÉS MORENO: "Grupo" (1917).
- * nº21. ENRIQUE GARCÍA ORTA:

 "Niños comiendo melón" (1919).
- * nº22. RAMÓN PONTONES HIDALGO: "Bodegón con reloj y cobre" (1930).
- * nº23. JOSÉ CABALLERO Y MUÑOZ CABALLERO: "Dama de Noche" (1930). 5

Esta obra no consta en las distintas referencias escritas u orales que hemos consultado. El propio José Caballero la visualizó en enero de 1990, constatando su donación a la Excma. Diputación de Huelva en el año de 1930. Dicha obra, perdida y abandonada entre escombros del sótano, fue recuperada por el que suscribe y depositada en el actual Museo Provincial de Huelva en septiembre de 1989.

B) DEPÓSITOS Y DONACIONES PARTICULARES.

- * nº24. PIETRO NOVELLI:(atribuido) "San Juan predicando".
- * nº25. ANÓNIMO.

"Extasis de una santa" (1704).

* nº26. JOAQUÍN DOMÍNGUEZ BECQUER (atribuido) "Vida interior".

* nº27. ANÓNIMO. (s. XVII). "San Juan".

* nº28. ANTON VAN DYCK. (atribuido) (*) ⁶ (**) ⁷ "Cristo".

- * nº29. GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO (atribuido) (*) (**) "Pentecostés".
- * nº30. GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO (atribuido) (*) (**) "Inmaculada Concepción".
- * nº31. FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES. (atribuido) (*) (**) "Fernando VII".
- * nº32. BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO. (atribuido) (*) "Escenas de angeles".
- * nº33. FRANCISCO DE ZURBARAN. (atribuido) (*) (**) "Ecce homo".
- * nº34. DAMIAN VAN GOUDA. (*) (***) "Adoración de los Reyes".

Obras que actualmente se desconocen sus paraderos. Estas estuvieron depositadas en el Museo de Bellas Artes de Huelva hasta la desaparición del mismo en 1935, año de la muerte de su fundador José Fernández Alvarado. Tras el suceso, los propietarios retiraron la mayoría de las obras. Señalamos que aquellas obras "sin llamadas", se encuentran hoy en el Museo Provincial de Huelva (1973), con lo que al parecer, sus propietarios debieron dejar las obras a la fortuna de la institución, sin reclamarlas.

Obras atribuidas en diversas fuentes: periódicos de la época, propietarios y por el propio Fernández Alvarado, según rezaba en las cartelas que aún pendían de antiguos marcos encontrados en el Museo Provincial. Hoy desaparecidas tras diversas inundaciones de su sótano. Estas autorias son totalmente rechazadas por el profesor don Elías Tormo, en la obra "Excursiones en la Provincia de Huelva", en **Boletín de la Sociedad Española de Excursiones.** Madrid, 1925.

- * nº35. JUAN DE VALDÉS LEAL. (*) (***)
 "Nacimiento de María".
- * nº36. JUAN DE VALDÉS LEAL. (*) (***) "Sagrada Familia".
- * nº37. FRANCISCO HERRERA, EL MOZO. (*) (***) 8 "Naturaleza muerta".
- * nº38. BARTOLOMÉ PÉREZ (atribuido) (*) (**) "Flores".
- * nº39. ALONSO CANO. (atribuido) (*) (**) "El Buen Pastor".
- * nº40. PHILIPS WOUWERMAN (atribuido) (*) (**) "Escena de caza"
- * nº41. JOSÉ FERNÁNDEZ ALVARADO: "Alfonso XIII". (h.1921)().
- * nº42. JOSÉ FERNÁNDEZ ALVARADO: "Marina".()
- * nº43. JOSÉ FERNÁNDEZ ALVARADO: "Marina".()
- * nº44. JOSÉ FERNÁNDEZ ALVARADO:

 "Marina".() 9

C) DEPÓSITO MUSEO DE ARTE MODERNO DE MADRID.

* nº45. CARLOS DE HAES. "Orilla del Vinápolo".

Obras en paradero desconocido.

Obras consideradas por don Elías Tormo como auténticas. "Lo más interesante es un gran lienzo firmado por el flamenco **Damian** -que será **Damian Van Gouda**, que acabó como archero al servicio de Felipe II- copia, a cosa de treinta años fecha, de una bella tabla de estilo **Gerard David**, conservada en la National Gallery, de Londres". Y, "todavía tienen interés un Nacimiento de María y una Sagrada Familia, cuadritos de **Valdés Leal** (no de **Arteaga**, ni de **Lucas Valdés**); un cuadro de cinco besugos, acaso de **Herrera el Mozo**". **Op cit**. Madrid, pág. 113.

- * nº46. CARLOS DE HAES.
 - "Nuévalos".
- * nº47. CARLOS DE HAES.
 - "Una alquería".
- * nº48. CARLOS DE HAES.
 - "Picos de Europa".
- * nº49. CARLOS DE HAES.
 - "San Vicente de la Barquera".
- * nº50. CARLOS DE HAES.
 - "San Vicente de la Barquera".
- * nº51. CARLOS DE HAES.
 - "Arboleda".
- * nº52. CARLOS DE HAES.
 - "Paisaje de Despeñaperros".
- * nº53. ALFREDO SOUTO Y CUERO.
 - "Camino de la fuente" o "Campesina gallega" (1893).
- * nº54. ALEJANDRO VALENTÍN SEIQUER.
 - "Al borde del precipicio" (h. 1890-1894).
- * nº55. SALVADOR DE ALBACETE.
 - "Figura de mujer". (1882)
- * nº56. SERAFÍN AVENDAÑO.
 - "Paisaje" (1897).
- * nº57. JAIME MORERA Y GARCÍA.
 - "Corderos en la nieve".
- * nº58. FRANCISCO LLORENS DÍAZ.
 - "Contraluz" o "La encajera de Flandes" (1903)
- * nº59. ALEJANDRO IRURETA Y ARTOLA.
 - "Mendigo italiano".(1881)
- * nº60. LUIS HUIDOBRO:
 - "Mi madrina". (1912)

- * nº61. SALVADOR TUSET Y TUSET:
 - "Juicio de Paris".
- * nº62. RAMÓN LAPORTA I ASTORT:
 - "Pilar". (1886)
- * nº63. SANTIAGO COSTA I VAQUÉ
 - "Polo".
- * nº64. JOSÉ ALCOBERROS.
 - "En la pelea" (1896).

D) OTRAS VÍAS.

- * nº65. EUSTAQUIO MARÍN RAMOS. (****)
 - "La alameda de Hércules" (h. 1910).
- * nº66. JOSÉ VILLEGAS CORDERO.
 - "Retrato del pintor Eustaquio Marín".(1900) (****) 10

2.- ARQUEOLOGÍA.

Con respecto a la catalogación de la colección arqueológica, los problemas son mayores. De una parte, viene agudizada por la escasísima documentación escrita, mas si cabe que la pictórica. Y, de otra parte, al tratarse en su conjunto de piezas de escaso calibre, las referencias se anotan en la medida de un lote, en la facilidad de "una infinidad de objetos" y, rara vez, en la medida individual de cada una de ellas.

Los datos que acontinuación exponemos, se estiman como una aproximación parca, no completa; que si bien pueden considerarse como presumiblemente fiables del total de la sección de arqueología del Museo de Bellas Artes de Huelva, no por ello globaliza a la misma.

En cuanto a la procedencia de estas obras tradicionalmente se ha venido respetando la idea del medio "donación" y "depósito" particular. Desde aquí aportamos una doble solución, sustentadas en una exposición de Marín Ramos en mayo de 1910, con grande repercusión en la vida artística local. La primera refrendaría la hipótesis anterior. Un particular, posiblemente el músico García Morales, adquiere las obras y las lega al Museo !diez años después!. La segunda hipótesis, más consecuente, donación del autor a la Academia de Pintura de Huelva en 1910, dirigida por entonces por el pintor murciano don Antonio de la Torre y López. Esta teoría también queda refrendada por cómo han llegado hasta hoy las dos obras. La de Villegas, en excelente estado de conservación, auspiciada por la fama de su autor y referida en el Acta de Recepción de Obras del Museo Provincial (1973). En cambio, la firmada por el propio Eustaquio Marín Ramos no existía en ningún documento. Encontrada por quien escribe entre los restos de basura del sótano del actual Museo, y tras estudio y limpieza de la misma, la obra figura hoy en sus fondos (1991).

- * nº67. Ánfora romana.
- * nº68. Veintinueve monedas de plata árabes.
- * nº69. Azulejos sepulcrales árabes. (*+) 11
- * nº70. Conjunto de azulejos decorativos árabes. (*+)
- * nº71. "Un gorro prehistórico de pleita en calavera del tiempo".(*+)

3.- OTROS OBJETOS.

- * nº72. Porcelana estilo Sajonia. (*+)
- * nº73. Abanico (s. XVII). Firmado por Egormann. (*+)
- * nº74. Pila de loza verde.(*+)
- * nº75. Chaleco bordado.(*+)
- * nº76. Consola isabelina.(*+)
- * nº77. Dos sillas españolas de asiento de cuero.(*+)
- * nº78. Un banco de madera estilo español.(**+) 12
- * nº79. Dos faroles de lata y cristal.(**+)
- * nº80. Mesa de escritorio.(**+)
- * nº81. Armario.(**+)
- * nº82. Colección de sesenta fotografías de paisajes y monumentos de la provincia de Huelva. La autoría de la mayoría de ellas se debe al onubense Diego Calle Sánchez.(**++) 13
- * nº83. Colección de treinta y ocho tomos encuadernados de Boletines de la Academia de la Historia.(**+)
- * nº84. Dos misales.

Objetos descritos por don Elías Tormo (op. cit. pág. 114). Estas piezas no se encuentran en la actualidad en el Museo Provincial, desconociéndose por completo su paradero. Salvo la referencia oral, la escrita de Tormo es la única fuente encontrada y contrastada.

Estas obras fueron remitidas por don Carlos Cerdán Márquez al conservador y director del Museo Provincial de Huelva (1973-1986) don Mariano del Amo y de las Heras, el 17 de agosto de 1973. Bajo el estricto criterio del Sr. Amo, algunas de éstas obras fueron rechazadas o no recogidas, debido al lamentabilísimo estado de conservación y al escaso interés artístico e histórico que atesoraban. Otras, en cambio, han desaparecido con el tiempo. Es necesario también destacar el depósito de viejas vitrinas expositivas, de muy interesante valor museográfico, pero que en la actualidad tampoco se encuentran en las dependencias del Museo Provincial.

Aunque en un estado no muy satisfactorio de conservación, las fotografías fueron recuperadas en 1989 por quien suscribe.



José Fernández Alvarado. Director del Museo.

Manuel Cruz Fernández. "Tipos Toledanos".

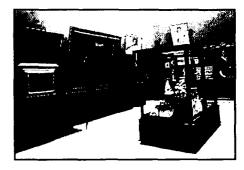




Museo de

Joaquín Domínguez Becquer.

"Vida Interior"



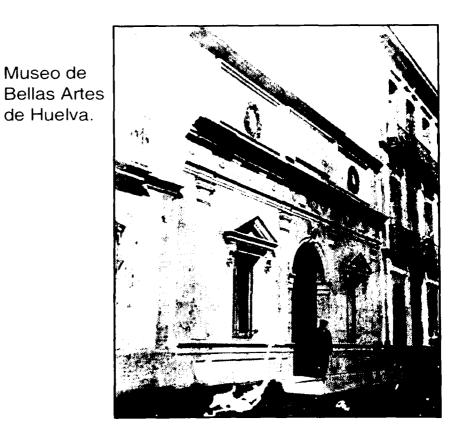
Interior Sala.

Museo de Bellas Artes de Huelva.



Van Dyck (atribuido).

"Crucificado"



4.- FUENTES BIBLIOGRAFICAS Y HEMOROGRÁFICAS BÁSICAS.

- * CAÑIZARES, J.: "Un Museo inédito", en La Provincia. Huelva, 1.9.1909.
- * CIRES: "Museo Provincial de Bellas Artes", en *La Provincia*. Huelva, 15.12.1931.
- * CRIADO REQUENA, E.: "Orígenes Museo de Bellas Artes", en *Diario de Huelva*. Huelva, 28.3.1920.
- * DÍAZ HIERRO, D.: "Antecedentes históricos para la inauguración del Museo Provincial de Arqueología y de Bellas Artes, de Huelva", en *Odiel*. Huelva, 28.9.1972-8.10.1972-25.10.1972.
- * "Fernández Alvarado y el Museo Provincial de Pintura", en *Diario de Huelva*. Huelva, 19.7.1928.
- * MORENO ORTIGOSA, F.: "Huelva artística y arqueológica", en *Mundo llustrado*. Madrid, 1949.
- * RUBIO DURÁN, F.: "Museo Provincial de Bellas Artes", en *Los lugares Colombinos y su entorno*. Madrid, 1992.
- * SANCHEZ CATÓN, F.J.: "El Museo Provincial de Bellas Artes", en *Diario de Huelva*. Huelva, 8.1.1932.
- * TORMO, E.: "Excursiones en la Provincia de Huelva", en *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*. Madrid, 1925.
- * VELASCO NEVADO, J.: Historia de la pintura contemporánea en Huelva: 1892-1992. Huelva, 1993.
- * VELASCO NEVADO, J-SANTOS RODRIGUEZ,E.: "Museo de Huelva: itinerario a través de la historia y su proyección de futuro", en *Cuadernos divulgativos del Museo*. nº3. Huelva, 1989.
- *VELASCO NEVADO, J-MUÑOZ RUBIO, V.-GARCÍA RINCÓN, J.M.: Catálogo de Bellas Artes del Museo Provincial de Huelva. Huelva, 1993.
- * VELASCO NEVADO, J-VALDIVIESO, Mª.T.-GARCÍA RINCÓN, J.M.-VELASCO NEVADO, F.: "Un apunte sobre el Museo Provincial de Huelva; su historia, su pedagogía, su realidad", en *Atrio*. nº2. Sevilla, 1990.