

Mujeres con calles en Huelva: callecedario femenino de una ciudad andaluza

*Women with streets in Huelva:
a female street directory of an Andalusian city*

Lydia Gómez Muñoz
Archivo Municipal de Huelva



VOL. 19 (2025)

ISSN 2605-2032

<http://doi.org/10.33776/EUHU/hh.v19.9241>



Editorial
Universidad
de Huelva



Resumen:

Este artículo presenta un Proyecto de diseño de callecedario digital mediante códigos QR de aquellas calles, plazas y avenidas de la ciudad de Huelva con nombre de mujeres que, de una forma u otra, están ligadas a la historia de esta ciudad andaluza. El estudio permite conocer la historia del callejero urbanístico, a la vez que rescata la historia de todas aquellas mujeres que rotulan a esas calles onubenses, acercándose a la ciudadanía. Así queremos rendir, a todas ellas, un más que merecido homenaje.

Palabras claves:

Callecedario, mujer, Huelva, estudios de género.

Fecha de recepción: 30 de septiembre de 2025

Fecha de aceptación: 02 de noviembre de 2025

Contacto: lydia.gomez.prof@gmail.com

Abstract:

This article presents a digital street map design project using QR codes for streets, squares, and avenues in the city of Huelva named after women who, in one way or another, are linked to the history of this Andalusian city. The study provides insight into the history of urban street maps, while also recounting the history of all the women who gave names to these Huelva streets, bringing them closer to the public. We thus wish to pay a well-deserved tribute to all of them.

Keywords:

Street Map, women, Huelva, gender studies.



1. Introducción

Este artículo se plantea como una contribución al conocimiento y la reflexión sobre el callejero femenino onubense, atendiendo tanto a su dimensión histórica como a su valor simbólico en la construcción de la memoria colectiva. Lejos de constituir un mero inventario de nombres, se propone una lectura que conecta las trayectorias vitales de estas mujeres con los procesos sociales, políticos y culturales de su tiempo, poniendo de relieve cómo la ciudad se inscribe y se recuerda a través de sus calles. La revisión de los estudios precedentes –desde las aportaciones fundacionales de Diego Díaz Hierro hasta las sistematizaciones más recientes de Domingo Martín Gómez–, junto con la aplicación de metodologías actualizadas y recursos digitales, permite situar la investigación en un horizonte más amplio, en el que el espacio urbano se convierte en escenario de identidad, memoria y ciudadanía. De este modo, se busca ofrecer al lector una mirada renovada y crítica que, sin renunciar al rigor historiográfico, haga comprensible y cercana la relevancia de estas mujeres y el significado de su presencia en el callecedario de Huelva.

2. Las calles y sus nombres

A continuación, presentamos una lista completa de calles, plazas y avenidas que han sido rotuladas con nombres femeninos en Huelva, un total de ochenta nomenclaturas. Esta relación incluye tanto aquellos designados en honor a personalidades –ya sean figuras individuales o advocaciones marianas– como a grupos y colectivos relevantes a nivel local, regional, autonómico, nacional e internacional.

2.1. Historia de las calles y asignación de nombres

El desarrollo de las ciudades y la manera en que estas configuran su identidad a lo largo del tiempo están profundamente ligados a la revisión histórica, la memoria colectiva y los procesos de urbanización (Gómez Fernández, 2015; Pérez Ruiz, 2018). La evolución del callejero, en particular, refleja las transformaciones sociales, políticas y culturales que han marcado la historia de una comunidad (Díaz Hierro, 1983).

La revisión histórica desempeña un papel fundamental en la reinterpretación de los acontecimientos pasados, permitiendo corregir, ampliar o reformular narrativas previamente establecidas. A través de nuevos enfoques y fuentes de estudio, se incorporan perspectivas que anteriormente pudieron haber sido ignoradas, como el impacto de factores de género, raza o clase social. Esta labor crítica es esencial para comprender el significado de los espacios urbanos y su denominación a lo largo del tiempo (Casanova, 2009).

En estrecha relación con esta revisión, la memoria histórica representa el esfuerzo por recordar y preservar los hechos que han dejado una huella en la sociedad. Especialmente en contextos de conflictos, dictaduras o injusticias, la memoria histórica busca reconocer a las víctimas y extraer lecciones para el futuro (Gómez Bravo, 2014). En España, por ejemplo, este concepto ha cobrado especial relevancia en los procesos de reconocimiento y reparación tras la dictadura franquista, influyendo directamente en la manera en que se recuerdan y denominan los espacios públicos.



El crecimiento urbano, por su parte, es un fenómeno que transforma el entorno físico y social de las ciudades. La expansión de las urbes, ya sea por migración, modernización de infraestructuras o reconfiguración del territorio, no sólo redefine su estructura, sino también su identidad y memoria colectiva. En este proceso, la nomenclatura de calles y plazas se convierte en un reflejo de los valores y referentes históricos que cada sociedad considera relevantes en un momento determinado (Díaz Hierro, 1983).

Dentro de este contexto, la asignación de nombres a las calles se configura como un acto simbólico de gran importancia. Más allá de su función organizativa, la denominación de las vías urbanas responde a criterios históricos, políticos y sociales (Martín Gómez, 2009). En España, este proceso comenzó a sistematizarse en la segunda mitad del siglo XIX, consolidando un callejero que rendía homenaje a figuras y acontecimientos destacados (Casanova, 2009). No obstante, con el paso del tiempo, estos nombres han sido objeto de revisión y cambio, especialmente en períodos de transformación política, como la Transición española y la aplicación de la Ley de Memoria Histórica (Sánchez Fuster y Moreno Vera, 2020). La "desfranquización" del callejero ha sido un ejemplo de cómo la nomenclatura urbana puede ser modificada para adaptarse a los valores democráticos y a una visión más inclusiva de la historia (Gómez Bravo, 2014).

En definitiva, el estudio del espacio urbano y de su evolución a lo largo del tiempo permite comprender cómo las ciudades reflejan su historia y memoria colectiva. La revisión crítica del pasado, la preservación de la memoria histórica y el desarrollo urbano conforman un proceso interconectado, en el que la denominación de calles y espacios públicos se convierte en un testimonio vivo de la identidad y valores de una sociedad en constante transformación (Martín Gómez, 2009).

2.2. Apuntes históricos

El proceso de rotulación de calles en España se generalizó con el reformismo ilustrado, que ordena la obligatoriedad de rotular plazas, calles y casas en los pueblos y ciudades del Reino durante la segunda mitad del siglo XVIII. Esta obligatoriedad respondía a dos objetivos básicos. Uno de tipo económico, al objeto de estructurar eficazmente la recaudación de impuestos en el Reino, lo que requería conocer e identificar a los vecinos de cada población y sus propiedades (de ahí que pueda decirse que esta obligatoriedad se origine en el Catastro de Ensenada, realizado entre 1750 y 1754). El otro objetivo era de tipo sociopolítico, derivado del deseo de la Monarquía ilustrada de uniformar el sistema y la trama urbana con criterios racionales e idénticos en todo el territorio nacional, lo que favorece, además del control económico, el reforzamiento del ideal de nación. Esto se reguló, en primer lugar, por la real cédula de Carlos III de 6 de octubre de 1768 y con la Instrucción de alcaldes de barrio del día 21 del mismo mes, por el que la capital, Madrid, quedaba dividida en cuarteles y barrios, al frente de los cuales se ponía a los correspondientes alcaldes. Tomada la capital como referencia, el paso siguiente sería trasladar lo realizado en Madrid a otras ciudades, en concreto a aquellas que dispusieron de Audiencias o Chancillerías. Para ello, casi un año más tarde, se publica la real cédula de 13 de agosto de 1769, afectando a Barcelona, La Coruña, Granada, Oviedo, Palma de Mallorca, Sevilla, Valencia, Valladolid y Zaragoza. La disposición incluía un método que permitiera visualizar y ordenar las propiedades y facilitaría a los alcaldes el registro de las mismas y de sus vecinos o propietarios: "todas las casas de las referidas Ciudades, incluidas Parroquias, Conventos, Iglesias y lugares píos se numeran con azulejos, como también las casas de Ayuntamiento, y las de las Chancillerías y Audiencias, sin exceptuar alguna por privilegiada que sea...". Años más



tarde, la obligatoriedad de colocar azulejos con nombres y números se extendería al conjunto de ciudades y pueblos de cierta importancia del Reino, como ocurrió en Huelva y otras poblaciones del entorno. Cobran vida, de esta forma, los llamados azulejos de censo o de propios que, paulatinamente y con ritmos distintos, se irán colocando en plazas, casas, y calles de los pueblos y ciudades de España (Izu Beloso, 2010: 269-270).

En consecuencia, a mediados del siglo XIX, siguiendo las disposiciones del gobierno, se inició el proceso de numeración y rotulación de calles y plazas en Huelva tras intentos previos fallidos, lo que llevó al jefe del gobierno político a dirigir una queja al alcalde el 7 de mayo de 1823, asombrado de que las casas aún carecieran de numeración y las calles no tuvieran nombre oficial.

Hasta ese momento, la denominación de las vías de la ciudad había surgido de la tradición oral, sin que existiera una relación oficial entre el siglo XIV y mediados del siglo XIX. Los nombres asignados por el pueblo responden a características sociales, actividades económicas o colectivos específicos. Así, al igual que existía una "Calle del Rico", también se encontraba la "Calle de las Mujeres", vinculada a la prostitución. Una de las calles más antiguas con nombre de mujer en Huelva fue la calle Teresa Gómez, situada en la zona del Llano y confluencia con la calle de la Concepción, la plaza de San Juan y la calle Monasterio. Así, aunque se tiene constancia de nombres de calles desde el siglo XV, no fue -como decimos- hasta el siglo XIX cuando se inició su oficialización. Un ejemplo de ello es la plaza de las Monjas, cuyo nombre se regulariza el 15 de julio de 1823. A lo largo de la historia, la nomenclatura de las calles ha reflejado los cambios políticos, sociales y culturales. Durante el Sexenio Revolucionario (1868-1874), se llevó a cabo una revalorización del callejero, adaptándolo a las ideologías del momento.

En definitiva, la asignación de nombres oficiales a las calles de Huelva comenzó en 1823 y, desde entonces, ha experimentado múltiples transformaciones, reflejando la evolución histórica y social de la ciudad.

2.3. Estudios de género y su relación con la nomenclatura

Los estudios de género constituyen una disciplina académica orientada a analizar las relaciones de poder entre los géneros, así como el impacto de las construcciones sociales, culturales y políticas en las experiencias de hombres y mujeres dentro de la sociedad (Candau Chacón, 2019). Estos estudios examinan cómo las desigualdades de género se perpetúan en las estructuras sociales, políticas y económicas, y buscan promover procesos de cambio y transformación hacia una mayor equidad (Gómez Ruiz, 2018).

En la Universidad de Huelva (UHU), una de las referentes en el ámbito de los estudios de género es María Luisa Candau, cuya labor ha sido fundamental en la investigación relacionada con los estudios feministas, la representación de las mujeres en los medios, la historia de las mujeres y la igualdad de género (Candau Chacón, 2019). Su trabajo ha sido clave en el impulso y consolidación de la enseñanza y la investigación feminista en dicha institución.

La nomenclatura de las calles y su relación con la perspectiva de género constituye un campo de análisis que ha ganado relevancia en los últimos años (Cantero Sánchez, 2022). Este enfoque examina cómo los nombres de calles, plazas y espacios urbanos reflejan estructuras de poder, normas sociales y desigualdades de género (Gómez Ruiz, 2018). En este ámbito, la investigación ha señalado cómo el género ha influido en la asignación de denominaciones y cómo, históricamente, las ciudades han reproducido una visión patriarcal en sus espacios públicos (García de las Heras, 2019).



A lo largo de la historia, particularmente en contextos patriarcales, la mayor parte de los nombres de calles han sido dedicados a figuras masculinas –reyes, militares, políticos o literatos– invisibilizando las aportaciones de las mujeres en la cultura y la sociedad (Carrasco Conde, 2020). Esta ausencia refuerza la exclusión femenina de los relatos oficiales y de los espacios de poder. En la misma línea, la escasez de calles con nombres femeninos revela una visión de género que relegaba a las mujeres a roles domésticos y las excluía del espacio público (García González, 2018; Cantero Sánchez, 2022).

Actualmente, los estudios de género y el enfoque feminista han impulsado una revisión crítica de la nomenclatura urbana con el fin de reconocer y visibilizar a las mujeres, anteriormente relegadas al olvido (Cantero Sánchez, 2022). Este proceso busca revalorizar las figuras femeninas en el espacio público y promover la igualdad mediante símbolos urbanos más inclusivos. En distintos territorios, ya se están implementando políticas de renombramiento o creación de calles para reconocer a mujeres relevantes de la historia, tanto en la esfera cultural y científica como en la política o el trabajo social.

Finalmente, la inclusión de nombres femeninos en el callejero se articula como una política pública vinculada a la igualdad de género, promovida tanto por administraciones locales como por movimientos feministas (Simón & Alonso, 2025). Se trata de un proceso que no solo persigue un reconocimiento simbólico, sino que también contribuye a resignificar la memoria colectiva desde una perspectiva plural e inclusiva.

2.4. El caso de Huelva

A continuación, presentamos una lista completa de calles, plazas y avenidas que han sido rotuladas con nombres femeninos, lo que supone un total de ochenta nomenclaturas. Esta relación incluye tanto aquellos designados en honor a personalidades –ya sean figuras individuales o advocaciones marianas– como a grupos y colectivos relevantes a nivel local, regional, autonómico, nacional e internacional. Este es el listado completo:

Ana María Jerez Cano, calle.	María Auxiliadora, calle.
Antonia Quijano, calle.	María Zambrano, calle
Antonio Herrera Abrio "La Moni De Huelva", plaza.	Maruja Manrique, calle.
Carmen, calle.	Monjas, plaza de las.
Cinta, avenida.	Paula Santiago, calle.
Concepción, calle.	Penélope, calle
Concepción Rodríguez Garzón, calle.	Perlita de Huelva, plaza.
Concha Espina, Calle.	Pilar Gallango, calle.
Doña Ana Gaviño, Calle.	Rosita Barrios Balboa, calle.
Doña Leonor De Huelva, calle.	Santa Ana, calle.
Dulcinea, Plaza de	Santa Cristina, calle.
Elena Montagut, calle.	Santa Eulalia, calle.
Enfermera Teresa Martínez Jimeno, calle.	Santa María Micaela, calle.
Escultora Miss Whitney, avenida.	Santa Marta, avenida.
Esperanza, parque de la	Santa Rafaela María, calle.
Gabriela Mistral, calle	Santa Raquel, plaza.
Isabel II, calle	Santa Teresa de Jesús, calle
Isabel La Católica, plaza.	Sor Ángela de la Cruz, calle
Ivonne Cezeneve, plaza	Sor Paula Alzola, calle.
Madre de Dios, calle	Teresa Panza, plaza.
Madre Teresa de Calcuta, calle.	Virgen Chiquita, calle.
Maestra Aurora Romero, calle.	Virgen de Belén, calle.
Manuela Sánchez, "Niña de Huelva", calle.	Virgen de Guadalupe, calle.



Virgen de La Esperanza, plaza.
Virgen de La Victoria, paseo.
Virgen de Las Angustias, calle
Virgen de Las Mercedes, calle
Virgen de Montemayor, calle.
Virgen del Mayor Dolor, calle.
Virgen del Reposo, calle.
Virgen del Valle, calle.
Virgen María, calle.
Zenobia, calle.
Pilar Miró, calle.
Pilar Marín, calle.
Lola Martín, plaza.
Nuestra Sra. del Rocío
Nuestra Sra. del Rosario, plaza.
Nuestra Sra. de los Dolores, calle.
Estrella Martín Tejerizo, calle.
Elena Quiroga, calle.
Ana María Matute, calle.
Amparo Correa Beltrán, plaza.
Adoratrices, avenida de las.
Clara Campoamor, calle.
Ana Vives Casas, plaza.
Mi Princesa Rett Adriana, calle.
María Zambrano, calle.
Niña de Las Manolas, calle.
Antonia Arrobas Pérez, calle.
Isabel Arcos (Dabrio), calle.
Teresa, Martín Jimeno, plaza.
Teresa Real, Calle Feria de Otoño.
Perlita de Huelva, Calle Feria de Otoño.
Martirio, Calle Feria de Otoño.

Adoratrices, avenida.
Amparo Correa Beltrán, plaza.
Ana María Jerez Cano, calle.
Antonio Herrera Abrio "La Moni de Huelva"
Concepción Rodríguez Garzón, calle.
Concha Espina, calle
Doña Ana Gaviño, calle.
Doña Leonor de Huelva, calle.
Elena Montagut, calle
Enfermera Teresa Martínez Gimeno, calle.
Escultora Miss Whitney, avenida.
Estrella Martín Tejerizo, calle.
Isabel Arcos, Dabrio (sin localizar).
Ivonne Cezeneve, plaza.
Las Monjas, plaza.
Las Niñas de La Manola, calle.
Pintora Lola Martín, plaza.
Maestra Aurora Romero, calle.
Manuela Sánchez, "Niña de Huelva", calle.
Martirio, Calle Feria De Otoño Teresa Real, Calle Feria De Otoño.
Maruja Manrique, plaza.
Paula Santiago, calle.
Periodista Ana Vives, plaza.
Perlita De Huelva, Calle Feria de Otoño.
Perlita De Huelva, plaza.
Pilar Gallango, calle.
Pilar Marín, calle.
Mi Princesa Rett, calle.
Rosita Barrios Balboa, calle.
Sor Paula Alzola, calle.
Teresa Real, Calle Feria de Otoño.

A continuación, se hace una selección de calles, plazas y avenidas cuyos protagonistas tengan una relación directa con Huelva, excluyendo todas las advocaciones marianas de vírgenes o nombre de diosas de la mitología clásica. Esto supone un total más reducido, de tan solo 30 nombres. Estas veintiocho nomenclaturas serán el campo final de nuestra investigación, y que, posteriormente clasificaremos para observar tanto la relación de ambas, y aportamos una descripción biográfica de cada una.

Una vez aportada la lista definitiva nos disponemos a clasificarlas de la siguiente manera:

Reconocimiento artístico (11)	Cantaoras/folklóricas/cantantes... (7)	- Antonio Herrera Abrio "La Moni de Huelva" - Perlita de Huelva - Amparo Correa Beltrán - Teresa Real, - Perlita de Huelva, - Martirio - Las Niñas de la Manola.
	Artes plásticas (escultoras, pintoras...) (2)	- Escultora Miss Whitney - Manuela Sánchez, "Niña de Huelva"
	Escritoras/poetas/ literatas (2)	- Zenobia - Concha Espina

Reconocimiento profesional (12) *profesiones liberales y funcionariado	Educación (maestras, directoras, etc.) (6)	- Ivonne Cezeneve - Maestra Aurora Romero, - Maruja Manrique, - Paula Santiago, - Pilar Gallango, - Rosita Barrios Balboa,
	2.2. Periodistas (1)	- Ana Vives Casas
	2.3. Sanitarias (1)	- Teresa Martínez Gimeno
	2.4. Religiosas (3)	- Sor Paula Alzola. - Plaza de las Monjas. - Adoratrices.
	2.5. Empresarias (1)	- Isabel Arcos Dabrio.
Ciudadanas ejemplares (5)		- Doña Ana Gaviño - Pilar Marín, - Estrella Martín Tejerizo - Mi princesa Rett, Ariadna - Elena Montagut, calle
Mujeres privilegiadas (2)	4.1. Nobles	- Doña Leonor de Guzmán
	4.2. "Mujer de"	- Concepción Ruiz Garzón
Víctimas (1)		- Ana María Jerez Cano

Diversos investigadores han clasificado las calles de Huelva para su posterior análisis, siendo una de las obras recientes, la de Domingo Martín Gómez, "El callecedario de Huelva" (2009), eje vertebral para este estudio. Martín clasifica las calles siguiendo el siguiente criterio: según el origen de su nomenclatura: algunas relacionadas con hechos históricos de la ciudad, otras en honor a entidades, asociaciones y personalidades, algunas vinculadas a momentos políticos, y también aquellas con nombres de extranjeros o temáticas particulares (Martín Gómez, 2009).

A continuación, se procede a dar una explicación del criterio utilizado en cada uno de los campos, con el fin último de resultar útil para entender desde una visión actual la pauta atendida en el momento del nombramiento de estas calles:

Reconocimiento artístico. A lo largo de la historia, las mujeres han sido percibidas en el arte principalmente como objetos o musas. Sin embargo, es crucial reconocerlas como creadoras y sujetos artísticos. La mujer en el arte como sujeto, como creadora de la creación. En diversas disciplinas, como la pintura, la escultura y la escritura, las mujeres han desempeñado un papel fundamental, a menudo en circunstancias difíciles dentro de una sociedad patriarcal. Es imprescindible realizar un revisionismo histórico con perspectiva de género, valorando y visibilizando a las mujeres artistas tanto a nivel global como local. Investigadores e historiadores han comenzado a desvelar a muchos artistas que firmaban bajo seudónimos o cuyas obras fueron "atribuidas erróneamente" a hombres.

Reconocimiento profesional. Esta clasificación está motivada por ese compendio de aquellas mujeres que, en los primeros años del siglo XX en una sociedad aún paternalista, lograron destacarse en profesiones y siendo parte del entramado del mundo laboral, un sesgo que ha estado tradicionalmente protagonizado por hombres. Además, se rinde homenaje a mujeres más recientes que, con su destacada labor, han dejado un legado importante en su profesión, beneficiando tanto a la sociedad de Huelva como a sus respectivas profesiones. Lo que une a todas estas mujeres es su compromiso con la sociedad, impactando directamente en el bienestar de otros, lo que ha llevado al reconocimiento de su valía a través de espacios y lugares emblemáticos en la ciudad.

Ciudadanas ejemplares. Aunque existen intersecciones entre diferentes campos, como el reconocimiento profesional a la ciudad o a empleadas ejemplares, este sector tiene una fuerte connotación de trabajo social y comunitario. Se destaca especialmente la labor de las mujeres que han protagonizado iniciativas altruistas, movimientos vecinales y grupos de presión clave para mejorar la situación de varias zonas de la ciudad. Estas acciones, tanto épicas como cotidianas, han sido fundamentales para el bienestar colectivo y han impulsado cambios significativos en cuestiones sociales y urbanas.

Mujeres privilegiadas. En el caso de las mujeres privilegiadas, este campo destaca el papel tradicionalmente asignado a las mujeres en la sociedad, limitado a ser la hija, esposa o madre de alguien. Aunque históricamente han tenido poca relevancia, muchas mujeres valientes con voz han existido, aunque su presencia haya sido reducida. Estas mujeres utilizaron su estatus social y los privilegios económicos que conllevaba para realizar buenas acciones que beneficiaron a la sociedad. Además, lograron tener una notable influencia cultural en su comunidad.

Víctimas. Lamentablemente, este es el campo en el que desearíamos no haber tenido que hablar. No debería haber ninguna calle dedicada a mujeres víctimas de violencia. Sin embargo, en Huelva, solo existe una calle dedicada a una víctima, una niña asesinada, que representa uno de los episodios más oscuros de la historia de la ciudad en el siglo pasado. Ojalá nunca lleguemos al punto de tener que nombrar más calles en honor a víctimas de violencia, sean mujeres o cualquier otro colectivo.

3. Callecedario de mujeres. Apuntes biográficos y análisis crítico

A continuación, procedemos al nombre de todas las mujeres estudiadas, que componen nuestro objeto de estudio, así como los datos pertinentes a la rotulación de dicha calle acompañándose de sus respectivos apuntes bibliográficos, así como los datos pertinentes a la rotulación de dicha calle. El criterio atendido respecto al orden es meramente alfabético.

Las Adoratrices, Avenida

Se ubica entre la calle San Sebastián y la plaza Huerto Paco, dentro de la barriada que lleva el mismo nombre. Su denominación se debe a la presencia del Instituto de Esclavas del Santísimo Sacramento en esta zona, una congregación fundada en España por la Vizcondesa de Jabalón en 1845 con el propósito de mejorar la conducta de las jóvenes (Martín Gómez, 2009: 37).

Como recoge Domingo Martín, el nombre aparece por primera vez en los libros de Actas Capitulares el 17 de diciembre de 1925, año en que se inauguró el convento. La llegada de las Adoratrices a Huelva fue impulsada por el sacerdote don Pedro Román Clavero en 1918, tras la visita de un grupo de Hermanas Adoratrices en mayo de ese mismo año. Inicialmente, se establecieron en un edificio provisional ubicado en la Carretera del Odiel (actual avenida de Italia), cuya bendición tuvo lugar en 1919. Ese mismo año, se colocó la primera piedra para la construcción de una sede definitiva, que fue terminada e inaugurada en 1925, según el diseño del arquitecto municipal José María Pérez Carasa. En el año 2000, el convento original fue demolido. En su lugar se levantó un nuevo edificio para la congregación, más moderno pero de menor tamaño que el anterior (Martín Gómez, 2009: 37).



Las Adoratrices en Huelva han apoyado a mujeres vulnerables mediante la acogida y protección de víctimas de explotación y maltrato, la reinserción social y laboral, y la formación personal y profesional. Además, han brindado acompañamiento espiritual y promovido la dignidad y los derechos de las mujeres, dejando un impacto positivo en la comunidad.

Amparo Correa Beltrán, Plaza

María Amparo Correa Beltrán (1974-2007), conocida como 'La novia del fandango', fue una destacada cantante onubense nacida en una familia profundamente arraigada en la música y el carnaval. Su padre, Manuel Correa Muñoz, era un entusiasta del carnaval, y su madre, María Amparo Beltrán Reiné, fue solista de la Coral 'Amigos de la Música' de Isla Cristina.

Desde temprana edad, María Amparo mostró inclinación por la música, componiendo letras y melodías durante su etapa escolar en el colegio 'Cardenal Spínola'. Continuó su formación en el Instituto de La Rábida y posteriormente alcanzó el Grado Elemental de Solfeo y Guitarra clásica en el Conservatorio de Huelva. Además, realizó un curso anual de Guitarra flamenca en la Fundación 'Cristina Heeren' de Sevilla. En la década de 1990, dirigió el único coro de carnaval existente tras la reanudación de estas festividades en 1983, titulado 'Entre dos aguas'. También estuvo al frente de comparsas femeninas como 'De Kabul a Bagdad' y 'Pericón' de la Peña 'El Choco Contaminao'. En enero de 2000, fundó la Fundación 'Amparo Correa', dedicada a la enseñanza del cante flamenco a niños, llegando a contar con cincuenta alumnos. Su labor artística y social fue reconocida con galardones como 'La Uva Cultural' de la Cadena SER en 2000 y, póstumamente, el Premio 'Buena Uva'. En 2002, se convirtió en la primera mujer en acompañar a los Reyes Magos en la Cabalgata de Huelva como 'Estrella de la Ilusión'. En 2005, la Federación de Discapacitados de la provincia de Huelva le otorgó el Premio 'Primitivo Lázaro' por su compromiso social.

Tras su fallecimiento en 2009, su legado perdura en Huelva, donde una plaza lleva su nombre en reconocimiento a su contribución cultural y social, siendo uno de los grandes referentes de voces flamencas para las generaciones venideras y una gran embajadora de los cantes propios de la provincia de Huelva.

Ana María Jerez Cano, Calle

Está ubicada en la barriada de El Polvorín, entre la Ronda Exterior Norte y la avenida del Nuevo Colombino. Aunque la solicitud para asignar este nombre se realizó por primera vez en 1999, no fue oficialmente rotulada hasta el 14 de enero de 2005. La calle está dedicada a Ana María Jerez Cano, nacida en Huelva el 9 de diciembre de 1981 y fallecida en la misma ciudad el 16 de febrero de 1991.

Ana María era estudiante del Colegio Juan Luis Vives y cursaba cuarto de E.G.B. La tarde del 16 de febrero de 1991 salió de su casa para visitar a una amiga, pero desapareció sin dejar rastro. Familiares, amigos y fuerzas de seguridad emprendieron una intensa búsqueda para encontrarla. Finalmente, su cuerpo fue hallado en las aguas del río Tinto el 26 de abril de ese mismo año. Desde su desaparición, la familia, liderada por su madre, junto con amigos y vecinos, se concentraban regularmente en la Plaza de las Monjas para exigir su regreso. Lamentablemente, se confirmó que Ana María había sido engañada, violada y asesinada de manera brutal.



Meses más tarde, José Franco, conocido como 'El Boca', fue detenido, juzgado y condenado por violación y asesinato de Ana María Jerez Cano (Martín Gómez, 2009,53).

Esta calle honra la memoria de una víctima onubense, marcando uno de los episodios más oscuros y de mayor conmoción en la historia de nuestra ciudad. Ojalá nunca más sea necesario dedicar una calle a otra víctima, como símbolo de que la violencia contra las mujeres ha sido erradicada.

Antonio Herrera Abrio "La Moni de Huelva", Calle

El 20 de enero de 2009 se rotuló una calle en honor a Antonio Herrera Abrio, conocido artísticamente como "La Moni de Huelva". Aunque la ubicación de la calle aún está por determinar, esta dedicatoria celebra la trayectoria de un artista emblemático nacido en Huelva el 6 de mayo de 1945.

Desde joven, "La Moni de Huelva" destacó por su pasión por el arte, iniciando su carrera en bares y tabernas de la ciudad. Con el tiempo, logró actuar en prestigiosas salas junto a grandes figuras del flamenco como María Jiménez, Bambino, Isabel Pantoja, Lola Flores, Marifé de Triana, Los Chichos, Antonio Machín y Roberto Carlos, entre otros. Su versatilidad artística le permitió brillar tanto como humorista y transformista, destacando especialmente en sus imitaciones de grandes intérpretes de la copla y su particular manera de contar chistes. A lo largo de su carrera, recorrió numerosos escenarios en España, compaginando su vida artística con oficios como pintor y albañil, lo que le permitió costearse el carné de artista en los años setenta. Sin embargo, uno de los aspectos más notables de su trayectoria fue su compromiso desinteresado con los más necesitados, organizando galas y conciertos en beneficio de causas solidarias como artistas en dificultades, países en guerra y familias con enfermedades graves. Además, "La Moni de Huelva" estuvo profundamente arraigado a la vida cultural y social de su ciudad, participando activamente en eventos como el Carnaval, la Semana Santa, las fiestas del Patrón San Sebastián, la Virgen de la Cinta y las tradiciones rocieras (Martín Gómez, 2009,56).

Su dedicación y contribuciones le valieron numerosos reconocimientos, entre ellos la Medalla de la Cruz Roja, premios de la Junta de Andalucía-Huelva, el galardón de Onubense del Año en varias modalidades durante cuatro años, la Uva Humanitaria de la Cadena SER (junto al Padre Laraña), y ser socio de honor de diversas peñas de carnaval. Fue pregonero del Carnaval Colombino en 1999 y participó en programas televisivos como *Sabor a Lola* con Lola Flores y *Senderos de Gloria* en Canal Sur, donde se le rindió homenaje.

Como recoge *Huelva información*, la solicitud para dedicarle una calle fue impulsada por numerosas asociaciones vecinales, de amas de casa, deportivas, de mayores y otros colectivos, en reconocimiento a su destacada trayectoria artística y su incansable labor solidaria. En 2009, Huelva dedicó una calle a Antonio Herrera Abrio, "La Moni de Huelva", en reconocimiento a su carrera artística y compromiso social.

La Moni de Huelva, famosa artista y referente solidario de la ciudad, falleció el pasado 30 de mayo de 2024, después de una enfermedad que la mantuvo hospitalizada. Su vida acabó pero su legado permanecerá en la historia de esta ciudad por ser todo un símbolo de lucha por la libertad y los derechos humanos, el feminismo y especialmente por la igualdad hacia la homosexualidad. Todo esto la hace más que merecedora para estar recogida en esta recopilación. Su legado permanece vivo, en parte, gracias a un documental sobre su vida y a la calle dedicada.



cada en su honor. Fue profundamente admirada por su generosidad y su contribución cultural y social a Huelva.

Concepción Rodríguez Garzón, Calle

Situada en la barriada de Tres Ventanas, entre la avenida de Santa Marta y la calle Chucena. Fue rotulada el 4 de marzo de 1949. Está dedicada a Concepción Rodríguez Garzón, esposa de Enrique Díaz y Franco de Llanos, empresario de Huelva.

Concepción Rodríguez Garzón, nacida en Huelva el 28 de agosto de 1875, murió a los 93 años el 4 de noviembre de 1968. El nombre fue puesto a petición de su marido, por haber donado al Ayuntamiento los terrenos de su propiedad, conocidos con el nombre de las Tres Ventanas. Como señala Domingo Martín, la petición del nombre se produjo el 7 de marzo de 1941, sin embargo, hubo de pasar siete años para que se rotulara la calle con este nombre, a petición de su marido. Fue el primer nombre que se le puso a una de las calles de esta barriada (Martín Gómez, 2009: 96).

Destacar la importancia de Concepción siendo considerada una figura destacada en la ciudad. Además de su labor filantrópica, es recordada por ser coautora, junto a su esposo, de la canción 'Clara noche de Luna', dedicada a su sobrina, la Duquesa de la Seo de Urgel. Los terrenos donados por la pareja también sirvieron para construir la Parroquia del Sagrado Corazón. Tanto ella como Enrique Díaz y Franco, ambos propietarios de los terrenos en los que hoy en día se erige la parroquia del Sagrado Corazón de Huelva, como apunta Eduardo Sugrañes (Díaz Domínguez, 2023).

Uno de los tantos ejemplos de nuestra propia microhistoria nos muestra mujeres adelantadas a su tiempo y que extrañan del papel y función que la sociedad de su tiempo las había colocado, aprovechando su posición y talento para realizar mejoras en la propia ciudad.

Concha Espina, Calle

Se encuentra situada en la zona centro de la capital, entre la calle Cineasta Francisco Elías y la Alameda Sundheim. Fue rotulada el 22 de octubre de 1975. Calle dedicada a la escritora Concepción Espina Tagle, más conocida en el mundo literario como Concha Espina (Martín Gómez, 2009: 97).

Concha Espina, escritora nacida en Santander en 1869, en hasta cinco ocasiones propuesta para hacerse con el Nobel de literatura, es reconocida y vinculada por Huelva por su obra "El metal de los muertos", una novela que denuncia las condiciones laborales de los mineros en la cuenca del río Tinto, en Huelva. En 1917, la escritora se trasladó a Nerva para documentarse sobre la situación de los trabajadores de la *Riotinto Company*, permaneciendo allí durante tres meses. Como señala León Brázquez (2015), durante su estancia, Espina vivió entre los mineros, observando de cerca sus condiciones de trabajo y de vida. Esta experiencia le permitió plasmar en su novela la dura realidad de la minería en la región, convirtiéndose en una de las obras más destacadas de la literatura social española. Además de su labor literaria, Concha Espina desempeñó un papel fundamental en la difusión del "Año de los Tiros", un acontecimiento histórico que marcó la historia de la minería en Huelva.



En reconocimiento a su contribución cultural, la ciudad de Huelva ha dedicado una calle a su nombre, la Calle Concha Espina, ubicada en la capital. La relación de Concha Espina con Huelva es, por tanto, significativa, ya que su obra ha contribuido a visibilizar la historia y las luchas de los trabajadores de la cuenca minera del río Tinto convirtiéndose en una de las voces de la historia social del siglo pasado más importantes y reconocidas.

Este año se cumplen los 110 años del aniversario de la obra "El metal de los muertos", vínculo que la unirá siempre con Huelva, y que, a día de hoy, es una relación llena de interrogantes que imposibilitan que historiadores e investigadores lleguen a consenso.

Doña Ana Gaviño, Calle

La calle, ubicada en la barriada del Molino de la Vega, entre las calles Diego de Almagro y Fuenteheridos, fue rotulada el 18 de diciembre de 1997 a solicitud de la Asociación de Vecinos del Molino de la Vega en septiembre del mismo año. Esta vía rinde homenaje a Ana Gaviño Munell, nacida en Isla Cristina (Huelva) el 12 de enero de 1942 y fallecida en Huelva el 1 de abril de 1993.

Ama de casa y líder vecinal, Ana Gaviño fue una de las fundadoras y la primera presidenta de la Asociación de Vecinos del Molino de la Vega, siendo además pionera al convertirse en la primera mujer en presidir una asociación de vecinos en la provincia. Su labor trascendió al ámbito local, colaborando activamente en la creación de la Federación Provincial de Asociaciones de Vecinos de Huelva.

Ana Gaviño es recordada como una mujer incansable y comprometida, cuyo trabajo resultó en importantes mejoras para la barriada, como la instalación de alumbrado en calles que carecían de él, asfaltado, alcantarillado, la construcción de un centro de salud y la organización de semanas culturales en el barrio. Su carácter afable, dinámico y entusiasta la convirtió en una figura querida y popular entre sus vecinos (Martín Gómez, 2009: 121).

Como nos recuerdan sus propios vecinos, gracias a su dedicación y esfuerzo, logró transformar el Molino de la Vega, sacándolo de un largo periodo de estancamiento. En reconocimiento a su incansable labor y al cariño que despertó en la comunidad, sus vecinos solicitaron al Ayuntamiento que su nombre quedará inmortalizado en una de las calles del barrio que tanto contribuyó a mejorar.

Doña Leonor de Huelva, Calle

Leonor de Guzmán (1310-1351) fue una noble castellana conocida principalmente por ser amante del rey Alfonso XI de Castilla. No obstante, su relación con el monarca y su influencia en la política del reino la convirtieron en una figura controvertida en su tiempo y en una de las protagonistas de los conflictos dinásticos de la época (Ladero Quesada, 2015:123).

Leonor de Guzmán nació en Sevilla en el seno de una familia de la nobleza andaluza. Era hija de Pedro Núñez de Guzmán y de Juana Ponce de León. Su belleza, inteligencia y dotes políticas llamaron la atención del rey Alfonso XI, con quien mantuvo una relación durante casi dos décadas. Con Alfonso XI tuvo diez hijos, varios de los cuales juegan papeles claves en la historia de Castilla, especialmente Enrique de Trastámara, quien más tarde se convertiría en rey de



Castilla tras derrocar a su hermanastro Pedro I "el Cruel". A pesar de ser una relación extramatrimonial, Leonor disfrutó de gran influencia en la corte castellana, lo que provocó tensiones con la reina María de Portugal, esposa legítima de Alfonso XI. Tras la muerte del rey en 1350, Leonor fue arrestada y ejecutada por orden de la reina y del futuro rey Pedro I como represalia por su poder y la amenaza que representaban sus hijos (Vázquez Fernández, 2005).

Leonor de Guzmán tenía una conexión directa con la provincia de Huelva -fue señora de la villa de Huelva, entre otros títulos- a través de su familia. Los Guzmán eran una destacada familia nobiliaria andaluza con extensos territorios en la región, particularmente en la zona del Condado de Niebla. Casa de Guzmán y el Condado de Niebla: La familia de Leonor estaba vinculada a la ciudad de Niebla, un importante enclave histórico de la actual provincia de Huelva. En esa época, Niebla era uno de los centros de poder más relevantes del suroeste peninsular. A través de estas posesiones y de su linaje, Leonor de Guzmán tuvo una influencia indirecta en el desarrollo político y económico de la región.

Su calle se encuentra situada entre la calle Poeta José Manuel de Lara y la avenida Nuevo Colomino, en el populoso barrio del Polvorín. Otro de los grandes ejemplos de mujeres adelantadas a su tiempo (Martín Gómez, 2009: 121).

Elena Montagut, Calle

Elena Montagut Carrión (1880-1958) fue una destacada figura en la ciudad, conocida por su labor como santera en el Santuario de Nuestra Señora de la Cinta, así como por su dedicación a la enseñanza en las escuelas de la Cinta, situadas en la Cuesta de la Cinta. Durante los momentos previos a la Guerra Civil, se destacó por su valentía al salvar la imagen de la Virgen de la Cinta, escondiéndose en un lugar cercano al santuario, evitando que fuera destruida en los saqueos y quema de iglesias y conventos que ocurrieron en Huelva. Elena vivía en el barrio de Cardeñas, uno de los más populares y antiguos de la ciudad (Marín Gómez, 2009: 128).

Enfermera Teresa Martínez Gimeno, Calle

Teresa Martínez fue enfermera en el Hospital Manuel Lois García. Nació en Huesca el 24 de junio de 1923 y estudió Medicina en la Universidad de Zaragoza, donde se licenció en 1957. Tras completar su formación en Salamanca, Madrid y Granada, se trasladó a Huelva en 1970, comenzando a trabajar como enfermera generalista en el servicio de Medicina Interna del hospital. Al año siguiente, fue nombrada supervisora del mismo departamento. En 1972, con la creación de la Escuela de Enfermería Manuel Lois García, fue propuesta para dirigirla, cargo que aceptó y desempeñó hasta 1987. Su nombre fue sugerido en 1999 por una comisión del personal del hospital Juan Ramón Jiménez al Ayuntamiento de Huelva (Marín Gómez, 2009: 129).

Escultora Miss Whitney, Avenida

Gertrude Vanderbilt Whitney, más conocida como Miss Whitney, fue una prominente escultora y filántropa estadounidense nacida en Nueva York en 1875. Pertenecía a la familia Vanderbilt, una de las más acaudaladas y aristocráticas de la época. Tras casarse con Harry Payne Whitney,



heredero de una gran fortuna, se consolidó como una figura importante en la alta sociedad de Nueva York (*Huelva Información*, 22 de abril de 2017).

A pesar de sus orígenes en el lujo y el privilegio, Miss Whitney mostró una profunda dedicación al arte, aprendiendo de Rodin y desarrollando una exitosa carrera como escultora. Estudió en importantes instituciones de arte, como la Escuela de Arte de París y el *Art Institute of Chicago*, y su obra abarcó tanto retratos como monumentos públicos.

Uno de sus mayores logros fue su trabajo artístico en Huelva, particularmente la creación del Monumento a Cristóbal Colón, erigido en 1929 en la Punta del Sebo, también conocido como Monumento a la Fe Descubridora, que fue inaugurado para conmemorar el quinto centenario del descubrimiento de América y se convirtió en uno de los emblemas más representativos de la ciudad de Huelva. La figura de Colón, con su mirada hacia el océano Atlántico, simboliza la conexión histórica entre Huelva y el descubrimiento de América, teniendo un significado cultural y simbólico para la ciudad.

El monumento a Colón no solo destacó por su magnitud y significado histórico, sino que también solidifica la relación de Miss Whitney con Huelva. La artista, con su obra monumental, no solo dejó un legado en la ciudad, sino también en la cultura española de la época, especialmente en la conmemoración del importante evento histórico que fue el descubrimiento de América. Además de su impacto artístico, Miss Whitney también dejó su huella en la toponimia de Huelva. En reconocimiento a su contribución cultural, se le dedicó una avenida en la ciudad, denominada Avenida Escultora Miss Whitney. Este gesto subraya la importancia de su trabajo en la historia local de Huelva, donde su nombre permanece asociado al legado cultural y artístico.

Miss Whitney no solo fue una escultora destacada, sino también una mujer de influencia en el mundo del arte y la cultura, cuyo trabajo trascendió las fronteras de su país natal y tuvo un impacto duradero en ciudades como Huelva, donde se reconoce su vínculo con el legado artístico de la ciudad. A través de sus monumentos y su dedicación al arte, Miss Whitney dejó una marca indeleble tanto en el arte estadounidense como en la memoria cultural de Huelva.

Estrella Martín Tejerizo, Calle

Estrella Martín Tejerizo fue una figura destacada de Huelva, conocida por su compromiso con la comunidad y su contribución al bienestar social y político de la ciudad. Nacida en Huelva, Estrella Martín desempeñó un papel clave en la política local y en el activismo vecinal, siendo presidenta de la Asociación de Vecinos de Los Desniveles de La Orden, donde promovió la participación ciudadana y trabajó para mejorar las condiciones de vida en el barrio. A lo largo de su carrera política, fue concejal del Ayuntamiento de Huelva en dos períodos: de 1979 a 1983 por el Partido Socialista Andaluz (PSA) y de 1995 a 1999 por Izquierda Unida (IU) (*Huelva Información*, 17 de marzo de 2014).

En reconocimiento a su labor y dedicación al servicio público, el Ayuntamiento de Huelva le dedicó una calle en el barrio de El Torrejón, un homenaje que refleja su influencia en el desarrollo y el bienestar de la ciudad. Además, en 2010, recibió la Medalla de la Ciudad de Huelva, un galardón que premia a aquellas personas e instituciones que han aportado significativamente al progreso de la comunidad (*Huelva Información*, 23 de enero de 2010).



El legado de Estrella Martín Tejerizo sigue presente en Huelva como un ejemplo de dedicación, lucha por la mejora social y contribución política, siendo un referente para las generaciones futuras.

Isabel Arcos Dabrio, Calle

Isabel Arcos Dabrio fue una empresaria y destacada figura cultural y social de Huelva, conocida especialmente por su labor en el ámbito educativo, cultural y artístico. Aunque su nombre no está tan ampliamente reconocido a nivel nacional, en Huelva, su trabajo y contribución a la ciudad han sido significativos. Fue una pedagoga, escritora y activista social, que dedicó gran parte de su vida a la promoción de la cultura y la educación en la ciudad y la provincia.

Según el artículo recogido en el diario *Huelva Información* (10 de junio de 2021), en su faceta como escritora, Isabel Arcos Dabrio ha sido autora de varios libros que abordan temas como la historia de Huelva, la cultura local y el patrimonio de la ciudad. Además, fue muy activa en la preservación de la memoria histórica de la ciudad, trabajando en proyectos que han permitido que las generaciones actuales conozcan más sobre su identidad cultural.

Además de su trabajo literario, Isabel Arcos fue una defensora de los derechos de las mujeres, especialmente en lo que respecta a su acceso a la educación y la participación en la vida pública. Su implicación en movimientos feministas y su contribución al avance de la igualdad de género en Huelva ha sido también un aspecto importante de su legado.

Su vínculo con Huelva fue muy profundo ya que dedicó su vida a conocer y difundir su historia, tradiciones y cultura. Gracias a su dedicación, muchas personas de Huelva han tenido la oportunidad de conocer mejor su propio patrimonio cultural.

La labor de Isabel Arcos Dabrio sigue siendo recordada y celebrada en Huelva, tanto por su contribución al mundo de la cultura y la educación como por su compromiso con la mejora de la sociedad.

En el pleno extraordinario de enero de 2018, se decidió que esta célebre mujer tendría su calle.

Ivonne Cezeneve, Plaza

Clara Yvonne Cazenave, profesora y directora del Colegio Francés de Huelva, nació en Monheim (Francia) el 3 de septiembre de 1909. En 1925 obtuvo el diploma elemental de enseñanza primaria en la Academia de Burdeos. En 1926 llegó a Huelva y, dos años después, en 1928, fue nombrada profesora del Colegio Francés. En octubre de 1936 asumió la dirección del centro, cargo que desempeñó hasta su fallecimiento en 1974, siendo sucedido por doña Pilar Gallango Faraco (*Huelva Buenas Noticias*, 8 de enero de 2017).

La plaza que lleva su nombre, situada en el centro de la ciudad entre la calle San Andrés y la avenida Manuel Siurot, fue rotulada el 15 de mayo de 1975 e inaugurada oficialmente el 18 de mayo del mismo año. Al acto asistieron Pilar Gallango, entonces directora del Colegio Francés, el pleno de la corporación municipal, antiguos alumnos del colegio, profesores del centro,



miembros de la Diputación Provincial y el Delegado Provincial de Educación y Ciencia (Martín Gómez, 2009: 178).

El homenaje más destacado a esta insigne profesora tuvo lugar el 19 de mayo de 1987, cuando se descubrió en la plaza un busto en su honor, obra del escultor e imaginero ayamantino Antonio León Ortega.

Monjas, Plaza de las

La Plaza de las Monjas, situada en la zona más histórica y céntrica de Huelva, ha sido durante siglos el epicentro de la actividad comercial de la ciudad. Rodeada por las calles Tres de Agosto, Vázquez López, Espronceda, Méndez Núñez y la avenida Martín Alonso Pinzón, esta emblemática plaza recibió oficialmente su nombre actual el 25 de febrero de 1981. Su denominación proviene del convento de las monjas Agustinas, fundado a principios del siglo XVI, hacia 1515, por doña Elvira de Guzmán y Maldonado, ubicado entre la calle Tres de Agosto y la propia plaza. Este convento, ubicado entre la calle Tres de Agosto y la plaza, jugó un papel central en la identidad del lugar, ya que la plaza adoptó inicialmente el nombre de "Plaza del Señor San Juan" debido a una hornacina con la imagen de San Juan Bautista en la iglesia del convento (Martín Gómez, 2009: 232).

Aunque su denominación varió a lo largo de los siglos, siendo conocida como "Plaza de Abajo", "Plaza Nueva", "Plaza de San Juan" y otros nombres, fue en 1800 cuando se documentó por primera vez como "Plaza de las Monjas", reflejando la relevancia histórica y simbólica del convento en la ciudad. Este nombre prevaleció a pesar de las alternancias políticas y los cambios de nomenclatura, consolidándose definitivamente tras la restauración de la monarquía en 1975 (Martín Gómez, 2009: 232).

Lo cierto es que, la presencia de las madres agustinas en Huelva, ha sido determinante para el crecimiento de la ciudad, así como la formación educativa impartida desde hace décadas (Martín Gómez, 2009: 232).

Las Niñas de La Manola, Calle

Las Niñas de la Manola revolucionaron las sevillanas como el primer grupo exclusivamente femenino en este género. Formadas por Ana, Cinta, Isabel, Manoli y Mari Carmen.

Comenzaron su trayectoria en 1982 en el Coro del Rocío de Huelva, dirigido por Onofre López. En 1984, impulsadas por Juan Alejandro Márquez, conocido popularmente como 'Juanini' de los Marismeños, grabaron su primer disco con Hispavox, consolidándose con un estilo flamenco y temas emblemáticos como *Cinta y Rocío* y *Esa gente de los carros*. Producieron nueve discos hasta 1991, colaborando con grandes autores y manteniendo una presencia constante en las festividades rocieras. Su música dejó una impronta significativa, incluso cuando las sevillanas enfrentaron una decadencia en los años 90. Tras su retirada paulatina, ofrecieron su última actuación en 1996, cuando María del Carmen fue nombrada Hermana Mayor de la Hermandad del Rocío de Huelva. Aunque no retomaron su carrera musical, su legado sigue vivo. En 2011 participaron en la sevillana *Con aires de Huelva*, manteniendo su influencia en la tradición rociera. Su estilo innovador, su calidad vocal y su capacidad para abrir camino a



las mujeres en este género las convirtieron en un referente imprescindible en la historia de las sevillanas (Ayuntamiento de Huelva, 27 de enero de 2025).

En 2024, el Ayuntamiento de Huelva rindió homenaje a Las Niñas de la Manola asignándoles una calle cercana a su querida Hermandad de Huelva, destacando su vínculo con la historia de la misma. Estas mujeres, además de su éxito musical, nunca abandonaron sus trabajos ni sus responsabilidades familiares, combinándolas con labores altruistas. Este homenaje honra a un grupo que supo asumir desafíos con valentía, manteniendo siempre la alegría de sus cantes y dejando un legado imborrable en la tradición rociera.

Lola Martín Pintora, Plaza

Lola Martín (1948-2017) fue una pintora y escultora onubense reconocida por su capacidad para transmitir emociones y su exploración de temas como la naturaleza, la figura humana y el color. A lo largo de su carrera, Lola Martín desarrolló un estilo caracterizado por la experimentación y el uso de técnicas mixtas, así como por la creación de un lenguaje visual muy personal. Su obra se relaciona con la abstracción, aunque también trabajó el figurativo y otros estilos, combinando la pintura con la escultura y otras disciplinas artísticas. Además, su trabajo fue muy valorado en el ámbito local, y su figura se convirtió en un referente de la cultura artística en Huelva.

En reconocimiento a su influencia y su legado en el mundo del arte, la ciudad de Huelva le dedicó una plaza con su nombre, como muestra de respeto y admiración hacia su carrera artística y su contribución al enriquecimiento cultural de la región. Su obra y su presencia en la escena artística de Huelva siguen siendo recordadas y celebradas, y la plaza que lleva su nombre es un testimonio de su importancia (Dorado García, 1999:15).

Maestra Aurora Romero, Calle

Lleva el nombre de Aurora Romero Redondo, maestra municipal nacida en Huelva el 10 de octubre de 1891 y fallecida en la misma ciudad el 17 de septiembre de 1970, a los 79 años. Aurora estudió Magisterio en Huelva y fue nombrada auxiliar municipal por el Ayuntamiento el 4 de julio de 1913. Inició su carrera docente el 7 de julio de 1913 en las escuelas de la Esperanza, dedicándose a la enseñanza durante 43 años, hasta su jubilación el 17 de noviembre de 1961.

La calle, ubicada en la barriada de Viaplana, entre la de Beas y la avenida Alcalde Federico Molina Orta, fue rotulada el 6 de marzo de 1979 aunque, como señala Domingo Marín, inicialmente, esta calle fue rotulada el 4 de diciembre de 1970 como calle Isla Saltés, en homenaje a la histórica isla onubense ubicada en el Paraje Natural Marismas del Odiel. Desde 1981, la Isla Saltés cuenta con una calle dedicada en la barriada de El Matadero (Martín Gómez, 2009: 214).

Manuela Sánchez, "Niña de Huelva", Calle

Manuela Sánchez Rodríguez, más conocida como La Niña de Huelva, nació en Huelva en 1941 y falleció en Sevilla el 8 de octubre de 2001. Desde muy pequeña demostró aptitudes para el cante y la saeta: cuenta que con apenas 9 años ya se colocaba frente a imágenes religiosas para cantar, y ganó concursos que le permitieron incorporarse a compañías de cantaoras reconocidas de la época.



A lo largo de su trayectoria, destacó tanto en los géneros del flamenco como en la copla: interpretó saetas, bulerías, fandangos de Huelva, y también coplas populares. Su final fue trágico: mientras actuaba en la Feria Mundial del Flamenco en Sevilla, sufrió un infarto cerebral sobre el escenario durante la interpretación de un fandango, y murió poco después en la UCI del Hospital Virgen Macarena. Se comenta que el momento de su desvanecimiento fue durante el estribillo de un fandango, y tuvo que ser atendida entre el público antes de que llegara la asistencia médica.

La Niña de Huelva ha sido objeto de homenajes en su ciudad natal, como galas benéficas para levantar un monumento junto al de otros artistas onubenses, así como esta calle con su nombre. Su figura hoy es reivindicada como símbolo del fandango de Huelva y de la mujer que, aunque no alcanzó fama masiva, es parte del patrimonio cultural de la provincia.

La Martirio, Calle Feria de Otoño

Con nombre real de María del Rosario Pérez Gómez, es una cantante y artista flamenca nacida en Huelva el 26 de abril de 1962. Desde joven, mostró una gran vocación por la música, especialmente por el flamenco, influenciada por su entorno familiar y cultural. A lo largo de su carrera, se ha destacado por su potente voz y su estilo único, fusionando lo tradicional con lo contemporáneo (*Huelva Información*, 25 de enero de 2022).

Martirio comenzó su carrera musical en la década de 1980, cuando se unió a la banda "Veneno" de Kiko Veneno. Posteriormente, dio forma a su carrera en solitario, convirtiéndose en una de las figuras más importantes del flamenco de su generación. Su estilo abarca diferentes géneros, fusionando el flamenco con otros estilos como el jazz, la bossa nova y la música popular española, lo que la ha hecho muy reconocida tanto en España como internacionalmente. A lo largo de su carrera, ha lanzado varios álbumes y ha colaborado con importantes artistas del panorama musical, como Alejandro Sanz, Kiko Veneno, Chano Domínguez, y otros grandes nombres de la música española. Su obra ha sido aclamada por la crítica y el público, y ha sido galardonada con varios premios importantes en el mundo de la música flamenca. Conocida por su capacidad para transmitir emoción y fuerza a través de su voz, así como por su característico estilo personal y su amor por la música popular y el flamenco. A lo largo de los años, ha seguido evolucionando como artista, manteniendo siempre su compromiso con la autenticidad del flamenco, pero explorando nuevos territorios musicales.

Una de las calles del recinto ferial ubicado en el parque Alcalde Juan Ceada, donde se celebra la Feria de Otoño lleva su nombre junto a otras compañeras y artistas onubenses. La Martirio es una de las artistas más influyentes de la música flamenca contemporánea, con una carrera llena de éxitos y reconocimientos por su originalidad y su contribución al enriquecimiento de la música española y todo un referente de mujer y onubense adelanta a su tiempo transgrediendo los roles establecidos.

Maruja Manrique, Plaza

María Dolores Manrique Romero, conocida como Maruja Manrique, fue una destacada maestra nacional nacida en Sevilla en diciembre de 1930 y fallecida en Huelva el 5 de junio de 1983. Se formó en Magisterio en Sevilla, obteniendo su título en diciembre de 1952. Su carrera



docente comenzó en 1953 en Villamanrique de la Condesa (Sevilla), y, a lo largo de los años, enseñó en varias localidades, como Alcalá de Guadaira y Aguilar de la Frontera. En 1960, fue nombrada directora del Colegio Manuel Siurot, cargo que desempeñó durante 23 años hasta su fallecimiento. Durante su dirección, destacó por iniciativas como la creación del AMPA, el impulso de actividades extraescolares y la implementación de clases mixtas en 1972. Su labor educativa fue reconocida en diversas ocasiones, como en 1983, cuando recibió el Lazo de Alfonso X el Sabio por sus méritos en la enseñanza, y en 1993, cuando se le dedicó un azulejo conmemorativo en el mismo colegio. En 2002, se publicó un libro que reflejaba el aprecio de muchas personas hacia ella. En honor a su legado, la plaza situada entre la calle Aljaraque y la avenida del Cabezo de la Joya fue nombrada con su nombre el 20 de enero de 2003, a solicitud de sus antiguos colegas (Martín Gómez, 2009: 226).

Paula Santiago, Calle

Situada en la barriada de Marismas del Odiel, entre la calle Clara Campoamor y el Paseo Marítimo, fue rotulada el 20 de enero de 2003. Está dedicada a Paula Santiago Domínguez, nacida en Trigueros en 1941. Cursó estudios de Magisterio en Huelva, donde terminó en 1962, ejerciendo como maestra de Enseñanza Primaria en Beas, El Granado, Los Marines, Moguer y Lucena. En 1970 llega a Huelva al ser destinada al colegio Virgen de Belén, en la barriada de La Navidad y, en 1976, es nombrada directora del centro.

Desde su llegada a este colegio comenzó a realizar una importante labor de integración con diferentes programas y acciones para paliar las necesidades del entorno, como talleres ocupacionales para jóvenes en paro y cursos de Formación Profesional para alumnos inadaptados con fracaso escolar. Como recoge Domingo Marín, recibió la Medalla de Andalucía en 1996 y la Medalla de Huelva a la Solidaridad en 2000. El último galardón recibido por Paula Santiago fue el Premio Marismas, en su primera edición, el 26 de marzo de 2003. Igualmente, en 1995 fue elegida para encarnar al rey Melchor en la cabalgata de reyes de ese año (Martín Gómez, 2009: 262).

En abril del 2023, presentó su libro *Una maestra educada en la realidad*. Lo ha hecho ante una gran afluencia de público, que escucha interesado sus inquietudes y el proceso que le ha llevado a escribir su obra recoge sus vivencias, sus experiencias y su legado destacando su alma docente y lucha por aquellos más desfavorecidos e indefensos de la sociedad onubense (Huelva, Información, 23 de abril de 2023).

Periodista Ana Vives, Plaza

Ana Vives Casas (Ponferrada, 17 de julio de 1971 - Huelva, 23 de abril de 2021) fue una reconocida periodista española. Aunque nació en Ponferrada, vivió gran parte de su juventud en Pamplona, donde obtuvo la licenciatura en Ciencias de la Información por la Universidad de Navarra.

En 1995 se estableció en Huelva, donde inició su carrera profesional en el periódico *Huelva Información*. Más adelante, formó parte de la fundación de la cadena local Teleonuba, donde desempeñó varios roles hasta llegar a ser jefa de los servicios informativos. En 2007 volvió a *Huelva Información*, y en 2019 marcó un hito al convertirse en la primera mujer directora del



diario. En 2017 fue galardonada con el Premio Huelva de Periodismo por su emotivo reportaje “*Una nueva mirada a la vida*”, enfocado en la lucha contra el cáncer de mama.

Ana Vives falleció el 23 de abril de 2021 a los 49 años, tras una valiente lucha contra el cáncer. Como homenaje a su destacada trayectoria y legado, el Ayuntamiento de Huelva decidió dedicarle una plaza en la ciudad (*Huelva Información*, 23 de abril de 2021).

Mujer que marcó a una generación por su periodismo veraz, personal y desgarrador. Por tener un papel fundamental en el desarrollo de la prensa y el periodismo de la ciudad, siendo de las pioneras en este campo, abriéndole paso a generaciones venideras de talentosas periodistas.

Perlita de Huelva, Plaza y Calle del Recinto de la Feria de Otoño

Antonia Hernández Peralta, más conocida en el ámbito artístico como “Perlita de Huelva”. Nacida en Huelva el 27 de febrero de 1939 y residente en Madrid desde 1985, Perlita era una destacada cantante de música flamenca y española.

Su carrera artística comenzó en los años cincuenta, cuando, junto a su hermano “El Peque de la Isla”, recorría la provincia de Huelva cantando. A lo largo de su trayectoria, colaboró con figuras de renombre como Manolo Escobar, Juanito Valderrama, Dolores Abril y Marifé de Triana. La artista cuenta con más de 37 discos, en los que destacan misas flamencas, canciones españolas y, por supuesto, los fandangos de Huelva. En 1969, alcanzó un éxito notable con su canción más conocida, *Amigo Conductor*, que le valió discos de oro y platino, además del título de “Madrina de los camioneros”. Otros de sus grandes éxitos incluyen *Tradición de Huelva*, *Vino Amargo*, *Castillo de mi ceguera* y *Recuerdos a Paco Isidro*, entre otros (Martín Gómez, 2009: 265).

La plaza que lleva su nombre, ubicada en la barriada de Viaplana, entre las calles Texas, California y Conde López Muñoz, esta plaza fue nombrada oficialmente el 17 de enero de 2000, acompañado de un emotivo acto en el que estuvo presente la propia “Perlita de Huelva”, acompañada por artistas como Juanito Valderrama y Dolores Abril. Cabe destacar que mucho antes de recibir este homenaje en su ciudad natal, la localidad gaditana de Algeciras ya le había dedicado una calle, actualmente conocida como Pasaje Perlita de Huelva.

Además, su nombre también está presente en el recinto ferial de la Feria de Otoño, en el parque alcalde Juan Ceada, junto al de otras artistas de la tierra, un lugar acorde y señero dónde se recuerdan las letras u el cante de la artista que revolucionó el flamenco y la música llenándola de color, en esa España en blanco y negro.

Pilar Gallango, Calle

Ubicada en la barriada de Zafra, entre la avenida de la Glorieta y la calle Los Mudéjares, esta calle fue rotulada el 15 de enero de 2002 en honor a Pilar Gallango Faraco, profesora y directora del Colegio Francés (Colegio Molière).

Nacida en Almonte el 31 de agosto de 1937, Pilar Gallango realizó sus estudios de Primaria y Bachillerato en la Escuela Francesa de Huelva. Más tarde, continuó su formación en idiomas en la Universidad de Toulouse-le Mirail durante seis años, obteniendo el título en la Escuela Central de Idiomas de Madrid. En el curso 1955-1956 inició su trayectoria profesional como



profesora de francés en su antiguo colegio, donde permaneció hasta 1975, año en que asumió la dirección del centro tras el fallecimiento de *madame Yvonne Cazenave*. Pilar ocupó este cargo hasta el curso 2000-2001, combinándolo con la docencia parcial de idiomas.

Reconocida y admirada por la comunidad educativa, Pilar Gallango recibió importantes distinciones a lo largo de su carrera. En 1987, el Gobierno Francés le otorgó la Medalla *Chevalier de l'Ordre National du Mérite* en reconocimiento a su labor. Además, el 14 de julio de 2001, fue nombrada Onubense del Año en el ámbito de la enseñanza. Tras su jubilación, recibió un cálido homenaje por parte de la comunidad educativa del colegio, que organizó una emotiva fiesta de despedida para celebrar su destacada trayectoria de 46 años.

La inauguración oficial de la calle tuvo lugar el 30 de abril de 2002 en un acto en el que estuvo presente Pilar Gallango, acompañada por miembros de la corporación municipal, profesores, alumnos y antiguos alumnos del colegio, así como por el cónsul de Francia en Andalucía, Marcel Guinot, entre otras personalidades (*Huelva Información*, 18 de septiembre de 2023).

Pilar Marín, Calle

Pilar Marín García-Verde, nacida en Badajoz en 1926, fue una asistenta social y voluntaria seglear de las Religiosas del Sagrado Corazón.

Durante casi 50 años, dedicó su vida a mejorar las condiciones de los vecinos de las barriadas de Marismas del Odiel y La Navidad. No solo ofreció su tiempo y apoyo personal, sino que también impulsó la alfabetización y promovió la construcción de un colegio en la zona de La Gavilla. Su trabajo se basó en tres aspectos fundamentales: la alfabetización y educación, la unidad vecinal y su participación en las reivindicaciones para crear conciencia del barrio, y la asistencia social a través de la parroquia para mejorar la vida de las personas. Gracias a su esfuerzo, la zona pasó de ser conocida como la Ribera del Odiel a convertirse en un núcleo urbano desarrollado (*Diario de Huelva*, 2018).

La decisión de dedicarle una calle se oficializó en el Acto de Entrega de los Honores y Distinciones de la ciudad durante el Día de Huelva en 2018, gracias a la iniciativa de las entidades y colectivos más representativos de los barrios pertenecientes a la Parroquia Nuestra Señora de Belén, en la barriada de La Navidad.

En reconocimiento a su labor, se descubrió una placa conmemorativa frente a la iglesia donde Pilar Marín coordinó todas sus actividades. La placa honra a esta mujer que dedicó casi 50 años de su vida a mejorar las condiciones de los vecinos.

Mi Princesa Rett Ariadna, Calle

Ariadna Zamora, conocida como "la princesa Rett de Huelva", falleció en abril de 2023 después de complicaciones derivadas del síndrome de Rett, una enfermedad rara que afecta especialmente a niñas. Hija de Daniel Zamora, el creador de la página Meteohuelva, Ari y su familia, muy activos en la visibilidad de esta enfermedad a través de la asociación "Mi Princesa Rett" realizaron numerosos eventos solidarios y campañas de recaudación para investigar sobre la enfermedad (*Huelva Información*, 21 de abril 2023).



El síndrome de Rett es una enfermedad rara que afecta principalmente a niñas, con una prevalencia estimada de 1 de cada 10.000 a 15.000 nacimientos de niñas vivas en todo el mundo. Según las últimas estimaciones, en nuestro país hay aproximadamente tres mil niñas que sufren esta enfermedad y sus efectos derivados.

Su marcha conmocionó a toda la ciudad. Ariadna, con tan sólo nueve años, fue ejemplo de lucha, de solidaridad y de esperanzas, visibilizando una terrible y desconocida enfermedad que en nuestro país actualmente afecta a unas 3.000 niñas, por eso la investigación es crucial.

Nadie muere si pervive su recuerdo, y por eso, nuestra Princesa Rett será eterna.

Rosita Barrios Balboa, Calle

Ubicada en la barriada de Las Colonias, entre las avenidas de Cristóbal Colón y de la Unión Europea, esta calle fue rotulada el 16 de enero de 2001 en honor a Rosa Barrios Balboa. Nacida el 14 de julio de 1921 en Manacor (Palma de Mallorca), Rosa Barrios fue una maestra nacional que llegó a Huelva en 1932 junto a su familia, debido al traslado de su padre, militar, a la ciudad. En Huelva cursó la carrera de Magisterio y dedicó toda su vida a la enseñanza, ejerciendo en colegios como el de la barriada de Cardeñas y el desaparecido Roque Barcia, situado en el barrio de Las Colonias, donde trabajó durante más de cuarenta años. La propuesta para nombrar esta calle fue realizada en 1998 por la Asociación de Vecinos Cristóbal Colón de Las Colonias, a iniciativa de antiguos alumnos de la maestra (Martín Gómez, 2009: 298).

Ejemplo de dedicación a la enseñanza, amor por la docencia y por formar a las generaciones de Huelva.

Teresa Real, Calle Feria de Otoño

Teresa Real González (1900-1983), nacida en Huelva, fue una figura destacada por su compromiso con la mejora social y cultural de su ciudad. Aunque no ocupó cargos políticos ni tuvo un perfil público tradicional, su labor comunitaria y su dedicación solidaria dejaron una marca imborrable en la memoria colectiva onubense.

Reconocida por su trabajo a favor del bienestar de mujeres y familias en situación de vulnerabilidad, Teresa participó activamente en iniciativas benéficas y en proyectos enfocados en mejorar las condiciones de vida de los más desfavorecidos. En una época en la que el acceso de las mujeres a la educación y la participación pública era limitado, se convirtió en una ferviente defensora del aprendizaje y la cultura, promoviendo la formación como herramienta clave para el empoderamiento femenino.

Teresa Real simbolizó los valores de solidaridad, dedicación y compromiso, reflejando el espíritu de muchas mujeres que contribuyeron significativamente al desarrollo social y cultural de Huelva. Su vida y su legado estuvieron profundamente ligados al progreso de su ciudad, dejando una huella en el tejido comunitario.

A pesar de mantener un perfil discreto, su impacto fue reconocido con la dedicación de una calle en el recinto ferial del parque Juan Ceada. Este homenaje la sitúa junto a otras destacadas artistas onubenses como Martirio y Perlita de Huelva, en el marco de la Feria del Otoño, perpetuando su memoria en un espacio emblemático de la ciudad.



4. Aspectos metodológicos

4.1. Descripción del enfoque de investigación

En primer lugar, se ha realizado una investigación sobre el propio callejero de Huelva, gracias a los trabajos e investigaciones previas realizadas sobre la historia de las calles de Huelva, realizada por el propio Diego Díaz Hierro, y por el origen de la propia nomenclatura de las mismas, investigación realizada por el propio Domingo Martín. Además, se ha complementado la información con aquellas calles recientemente añadidas, o modificadas, por lo que ha sido necesario acudir a las fuentes del Departamento de Estadísticas, Registro General y Empadronamiento actualizado hasta 2020. Todas aquellas aportaciones al callejero, en adelante, han sido recopiladas mediante la consulta de las actas capitulares y la lectura del primer pleno anual, en el que se designan los premios de la ciudad, los hijos predilectos, así como las nuevas calles, con motivo del Acto del Día de Huelva, dentro del marco de celebraciones de la efeméride de nuestro Patrón San Sebastián Mártir, con festividad el 20 de enero.

Posteriormente, se ha realizado un compendio sobre la totalidad de calles, plazas y avenidas de la urbe, seleccionado aquellas útiles para la investigación, en este caso aquellas que su nomenclatura hiciese referencia a mujeres (personas físicas, colectivos, profesionales...). Una vez elaborada un segundo listado investigamos el origen y la vinculación de las mismas con la ciudad, haciendo un cribado y centrándonos en aquellas que en el callejero sean sólo nombre de mujer pero que estén relacionadas con Huelva -onubenses, que hayan vivido aquí o una fuerte vinculación o labor con la ciudad-, por lo que ha sido necesario investigar la biografía de todas ellas para poder proceder a realizar la selección final de las calles en las que se centrará el proyecto. Tras este cribado se obtiene el grosso final de la investigación.

En tercer lugar, y previos a la fase de la investigación, se procede a la clasificación de estas calles, agrupándolas según semejanzas en la vida y trayectoria de las protagonistas, por ejemplo, en categorías profesionales (sanitarias, religiosas, artistas, sector de la educación, periodistas, empresarias...), por haber realizado o protagonizado reivindicaciones o luchas sociales desarrollándose gracias a ellas un movimiento de masas significativo (asociaciones vecinales, mejora en los barrios, lucha por la igualdad de derechos, visibilizar enfermedades, etc....), aquellas que emprendieron acciones en la ciudad debido a la condición social de la mujer en su tiempo, como esposa, o bien por tener un origen nobiliario. Por desgracia, en el callejero de nuestra ciudad, tenemos calles in memoriam a víctimas de algún suceso trágico, como es el caso de la calle Ana María Jerez Cano.

Seguidamente, gracias a la aplicación de geolocalización web de Google, *Google My Maps*, nos ha permitido crear un mapa y situar los puntos -en nuestro caso, nuestras 28 calles, plazas y avenidas-. Esto ha sido útil tanto para la fase investigadora, ya que nos ha permitido de una manera muy visual obtener una relación de calles respecto al barrio distrito de la ciudad, siendo esto fundamental para posteriormente elaborar conclusiones. Por otra parte, ha sido un instrumento eficaz para corroborar que esas calles rotuladas finalmente fueron colocadas dentro de la trama urbana de ciudad -es habitual que se nombren calles pero que no se coloquen o modifiquen en el callejero, o que lo hagan de manera tardía-. Además, el mapa creado con *My Maps*, también estará disponible en la fase de difusión del proyecto, ya que permitirá al público consultar la geolocalización, llegar hasta ella, e incluso compartir una retroalimentación (opinión, descripción,...) y generar feedback.



Una vez que tenemos toda la información localizada, abarcamos el desarrollo final de la fase investigadora, en la que nos centraremos en unificar la información obtenida tanto de las veintiocho calles seleccionadas y el nombre, historia, origen y legado de sus protagonistas; para esto, aportamos la información y fuentes presentes, apoyándonos sobre todo en el estudio de las calles de Domingo Martín y, por supuesto, en Diego Díaz Hierro. Evidentemente, previos a sumergirnos en las veintiocho descripciones bibliográficas, hemos realizado un estudio e investigación tanto en la propia historia de las calles de Huelva a modo general, en los estudios y corrientes de géneros, y sobre todo en la historia de las mujeres de Huelva. Todo esto grosso modo recogido en el apartado de Marco teórico.

Tras haber superado la investigación, nos permite obtener conclusiones y aportar los resultados cuantitativos de los mismos en este propio artículo, lo que permite realizar comparativas con otras ciudades. Todo esto estará incorporado en el apartado de *Resultados y Conclusiones*.

El proyecto incluye la relación biográfica tanto de los libros de consulta, investigaciones sobre las que se sustenta, artículos y entrevistas periodísticas, así como todos los recursos webs citados de forma adecuada tanto en el propio proyecto como en la bibliografía final del mismo. Al igual que todo material o recurso que complementa la investigación, se recoge en los Anexos, para facilitar su utilización y el desempeño final de esta investigación.

4.2. Fuentes de información y recursos utilizados

Por una parte, nos hemos apoyado en fuentes instituciones derivadas del Ayuntamiento de Huelva, tales como el Archivo Municipal, el Departamento de Estadísticas, Registro General y Empadronamiento, así como el área municipal de Urbanismo y Medio Ambiente. Por otra parte, la consulta tanto de los plenos municipales como las actas capitulares de los mismos.

Los estudios académicos e investigaciones locales, adscritos a la Universidad de Huelva -con su propia editorial-, así como investigadores al uso, que de forma altruista e individual han emprendido esta ardua labor, tales como Domingo Martín o el propio Diego Díaz Hierro.

La consulta de prensa ha sido fundamental, especialmente en aquellos últimos nombramientos de calles, entrevistas a las protagonistas, etc. Además, también está presente en la fase final del trabajo en las consideraciones finales.

Destacar los recursos Tics que sostienen el proyecto, especialmente la aplicación *Google Maps*, y su variante *Google My Maps*, así como los Códigos QR, siendo estos el hiperenlace que posibilite llegar a la información de cada calle desde la propia calle.

5. Resultados

5.1. Resultado sobre el estudio de las calles con nombre de mujer en España

El estudio de las calles con nombres de mujeres en España ha cobrado relevancia en los últimos años, impulsado por los estudios de género y la memoria histórica. La asignación de nombres a las calles constituye una representación simbólica del poder y los valores sociales de una determinada época. En este sentido, el análisis de las calles con nombres de mujeres ofrece una visión crítica sobre el reconocimiento y la visibilidad de las mujeres en el espacio público.



Históricamente, las ciudades españolas, al igual que muchas otras en el mundo, han sido predominantemente masculinas en cuanto a la asignación de nombres a sus calles. Durante gran parte de la historia, las calles fueron nombradas en honor a figuras masculinas, reflejando una estructura patriarcal en la que las mujeres eran, en gran medida, relegadas a roles secundarios (Ortiz Guitart, 2007). Hasta bien entrado el siglo XX, los nombres de mujeres en el callejero español eran escasos, y aquellos que existían estaban, en su mayoría, vinculados a figuras religiosas o mitológicas, como vírgenes o diosas.

Sin embargo, a lo largo de las últimas décadas, ha habido un cambio gradual hacia la inclusión de mujeres en el callejero, impulsado por los movimientos feministas y una mayor conciencia sobre la necesidad de revalorizar el papel de las mujeres en la historia y la sociedad. Este proceso ha llevado a varias ciudades a revisar y modificar sus callejeros, incorporando nombres de mujeres que han tenido un impacto en diversos ámbitos, como la política, la ciencia, la cultura, entre otros.

El análisis del callejero con nombres de mujeres revela diversas características comunes. En primer lugar, se observa una escasez de nombres femeninos. A pesar de los avances recientes, las calles dedicadas a mujeres siguen siendo una minoría. En algunas ciudades, la representación femenina apenas supera el 10-15% de las calles, lo que refleja el carácter históricamente patriarcal de la asignación de nombres.

Además, se detecta una distribución desigual de estas calles. En muchos casos, las calles con nombres de mujeres se encuentran en barrios periféricos o en zonas menos centrales de la ciudad, lo que refleja la marginalización de la figura femenina en el centro del poder urbano (Sancho Martínez, 2020). Este fenómeno es común en varias ciudades españolas, donde el centro de la ciudad sigue estando dominado por figuras masculinas.

Otro aspecto relevante es el predominio de figuras religiosas o mitológicas. A lo largo de la historia, las mujeres que han sido incorporadas al callejero español han estado mayoritariamente vinculadas a la religión o la mitología, como vírgenes, santas o musas (Arribas Alonso, 2015). En cambio, la gran mayoría de las calles dedicadas a personajes masculinos pertenecen a figuras históricas, políticas o militares.

Con el paso del tiempo, ha habido un proceso de reconocimiento tardío de las mujeres en el callejero. Aunque en la actualidad se están llevando a cabo esfuerzos para corregir esta representación desigual, el cambio ha sido relativamente lento y desigual entre las distintas ciudades (Ortiz Guitart, 2007). Algunas ciudades han avanzado más rápidamente en este sentido, mientras que otras siguen siendo reacias a revisar su callejero.

Finalmente, se observa una diversificación de los perfiles femeninos en los últimos años. Aunque en el pasado predominaban las figuras religiosas o mitológicas, en las últimas décadas han comenzado a ser reconocidas en las callejeras mujeres destacadas en otros ámbitos, como la política, la ciencia, la literatura y el activismo social. Ejemplos de ello son Clara Campoamor, Emilia Pardo Bazán, Marie Curie y Frida Kahlo, cuyos nombres figuran en varias ciudades españolas.

5.2. Problemas y desafíos

A pesar de los avances, existen varios desafíos persistentes en cuanto a la visibilidad y el reconocimiento de las mujeres en el callejero español. En primer lugar, la desigualdad en la repre-



sentación sigue siendo un problema significativo. Las mujeres representadas en el callejero siguen estando, en su mayoría, asociadas a roles tradicionales (madres, vírgenes, esposas) o a figuras del ámbito religioso. Las mujeres que han tenido un impacto en ámbitos como la política, la ciencia o la cultura continúan siendo subrepresentadas.

Otro desafío es la resistencia al cambio. En algunas ciudades, los cambios en la nomenclatura urbana se encuentran con la oposición de ciertos sectores de la sociedad que consideran que estas modificaciones atentan contra la tradición o la identidad histórica de la ciudad. Esta resistencia ralentiza el proceso de revisión del callejero y retrasa la inclusión de figuras femeninas en el espacio público.

Finalmente, se observa una falta de visibilidad de las mujeres locales. Aunque se han incorporado nombres de mujeres internacionales o nacionales, las mujeres locales que han tenido un impacto significativo en sus comunidades siguen siendo, en su mayoría, invisibles en el callejero. Esta falta de reconocimiento local pone de manifiesto la brecha entre la visibilidad de las mujeres en el ámbito global y su reconocimiento en el ámbito más cercano.

6. Conclusiones

El estudio del callejero de las ciudades españolas con nombres de mujeres pone de manifiesto una lucha continua por la igualdad y la representación justa de las mujeres en el espacio público. A medida que los movimientos feministas siguen ganando terreno y las políticas de igualdad se implementan de manera más amplia, las ciudades están comenzando a reconocer la necesidad de revisar sus callejeros para incluir a mujeres que han sido fundamentales en la historia de sus comunidades. Sin embargo, aún queda un largo camino por recorrer para lograr una representación equitativa de las mujeres en la nomenclatura urbana, reflejando una sociedad verdaderamente inclusiva y respetuosa con los logros de las mujeres en todos los ámbitos (Ortiz Guitart, 2007).

6.1. Presentación de los hallazgos obtenidos

Tras un análisis minucioso del origen y la evolución de las calles de Huelva, basado en las investigaciones del Centro de Estudios en Libertad de Expresión y Acceso a la Información (CELE), algunas obras del historiador Diego Díaz Hierro y diversas fuentes documentales fundamentadas en estas referencias, se ha logrado abordar la complejidad inherente a la nomenclatura del actual callejero de la ciudad. Este trabajo se centra en aquellas denominaciones que han perdurado a lo largo del tiempo, excluyendo las vías que, debido a transformaciones urbanísticas o históricas, han desaparecido.

Cabe destacar que el estudio del callejero de cualquier ciudad, así como de su planificación urbanística, no puede desvincularse del contexto histórico y político en el que se ha desarrollado. En el caso de España, los cambios de régimen político, acompañados de los vaivenes electorales, han generado modificaciones recurrentes en las estructuras municipales, afectando de manera significativa la configuración y evolución del callejero. Estas alteraciones, algunas de las cuales se han producido en intervalos de menos de cuatro años, han condicionado profundamente la memoria urbana de Huelva.



Este trabajo, en su carácter introductorio y sintético, no profundiza en el contexto histórico, social y político que enmarca a cada una de las calles estudiadas. En su lugar, se ha optado por destacar los nombres, las identidades y el legado de las personas que han dado vida al callejero de la ciudad. Durante el desarrollo de esta investigación, se ha constatado la existencia de una rica tradición de estudios históricos y urbanísticos en torno a Huelva. No obstante, este acervo cultural y patrimonial ha sido, en muchas ocasiones, relegado, infravalorado y sujeto al olvido. Es imperativo promover un ejercicio de revisión histórica que permita revalorizar el patrimonio cultural vinculado a la nomenclatura de las calles.

Las calles de Huelva, por tanto, constituyen un testimonio vivo de su historia y de las contribuciones de personajes ilustres que, en su momento, desempeñaron un papel relevante en el desarrollo de la ciudad. Sin embargo, gran parte de estos nombres y sus historias resultan desconocidos para la mayoría de los ciudadanos que transitan por ellas.

Desde una perspectiva de género, resulta necesario subrayar algunas evidencias relevantes:

El número de calles que llevan nombres femeninos es considerablemente reducido.

Las denominaciones femeninas predominantes hacen alusión, en su mayoría, a vírgenes, advocaciones marianas o personajes mitológicos.

Una parte significativa de las calles dedicadas a mujeres corresponde a figuras destacadas a nivel nacional o internacional, tales como Clara Campoamor o Marie Curie, cuyas aportaciones han sido ampliamente reconocidas en numerosos callejeros de España.

Sin embargo, el reconocimiento de mujeres nacidas o vinculadas estrechamente a Huelva en el callejero es escaso. A su vez, las calles dedicadas a mujeres onubenses suelen encontrarse en zonas periféricas o en barrios de menor centralidad.

Si bien se ha logrado reunir información relativa a estas denominaciones, en algunos casos ha sido particularmente complejo acceder a datos precisos, lo que ha requerido un esfuerzo investigativo significativo. Adicionalmente, los estudios previos sobre el callejero de Huelva presentan cierto grado de obsolescencia, ya que, en los últimos tres años, se ha producido un notable número de modificaciones y nuevas incorporaciones en el callejero, alterando tanto la planimetría como la nomenclatura de la ciudad.

En este sentido, se hace necesario no solo actualizar los estudios existentes, sino también llevar a cabo un análisis crítico que permita visibilizar y revalorizar las contribuciones de aquellas figuras históricas que, hasta ahora, no han recibido el reconocimiento que merecen en el entramado urbano de Huelva.

6.2. Interpretación de los resultados

La estimación aproximada del número total de calles, plazas y avenidas en Huelva es de 500 calles y 100 avenidas y plazas, lo que da un total de 600. En cuanto a los "nombres femeninos", se han identificado un total de 80, lo que representa aproximadamente el 16% del total. Al realizar un barrido de la lista, se ha seleccionado un grupo de 30 nombres, correspondientes exclusivamente a personajes femeninos reales y relevantes que tienen alguna relación, ya sea directa o indirecta, con Huelva, lo que supone tan solo un 5% del total.



Con respecto a su disposición, cabe señalar que, de manera curiosa, la concentración de calles con nombres femeninos se encuentra principalmente en las zonas periféricas y en aquellos barrios y distritos situados en el extrarradio de la ciudad. En contraposición, el centro de Huelva muestra una notable ausencia de denominaciones femeninas, a excepción de aquellas vinculadas a representaciones marianas, las cuales, además, gozan de una relevancia especial durante las festividades de mayor trascendencia para la ciudad, como es el caso de la Plaza de las Monjas.

Es cierto que, en los últimos 25 años, la asignación de nombres a calles se ha realizado de manera paralela a la ceremonia de los Premios de Huelva, en la cual también se otorgan distinciones como la de "Hijo Predilecto", "Hijo Adoptivo" y otros premios y títulos en diversas categorías. Por lo tanto, no se puede afirmar que la figura femenina haya sido excluida, ya que también opta a otros premios y honores, además de ser reconocida en el callejero. No obstante, en este trabajo nos estamos centrando exclusivamente en el análisis de la nomenclatura urbana de la ciudad.

Para concluir, este artículo tiene como objetivo plasmar el proyecto llevado a cabo así como revalorizar la figura de las mujeres que, a lo largo de la historia, han aportado su servicio, inteligencia y vida en beneficio de Huelva. Estas mujeres, en su momento, fueron homenajeadas con el nombramiento de calles que llevan sus nombres, con el propósito de preservar su memoria. Sin embargo, dicha memoria no siempre las ha situado en el lugar de reconocimiento que merecen, y muchas veces los propios ciudadanos desconocemos la relevancia de su legado.

Por otro lado, este proyecto busca establecer una conexión con el callejero y la historia de las calles de Huelva, actualizando y poniendo en valor su contenido. De esta manera, se pretende acercar esta información a un público más amplio y joven, además de fomentar la interacción ciudadana mediante la generación de feedback. Asimismo, se aspira a promover la participación de movimientos vecinales y colectivos diversos en futuras iniciativas de revalorización y en posibles nombramientos que continúen destacando el patrimonio histórico y humano de la ciudad.

6.3. Reflexiones finales sobre el tema y posibles implicaciones

Este estudio ha resultado especialmente interesante por la oportunidad de entrar en contacto directo con el archivo y con las diversas publicaciones que se han realizado sobre la ciudad, su evolución y su paso a lo largo del tiempo. Este proceso permite apreciar la riqueza documental de Huelva y reconocer la ardua labor de investigación llevada a cabo por profesionales de gran renombre, cuya influencia trasciende los límites de la localidad y la provincia, abarcando múltiples campos del saber y diversas disciplinas.

A partir de este análisis, se pone de manifiesto la necesidad urgente de complementar la investigación y la conservación del patrimonio con su adecuada difusión y revalorización. En este sentido, instituciones como los archivos municipales desempeñan un papel esencial para garantizar que este legado alcance a las generaciones presentes y futuras.

Un aspecto clave que merece atención es la difusión de los estudios de género realizados en el pasado, así como su ampliación y actualización desde una perspectiva contemporánea. Es fundamental adaptar estos trabajos a un público más joven, fomentando la cultura del esfuerzo y promoviendo la implicación de las nuevas generaciones en la conservación y valoración del patrimonio.



Asimismo, es necesario retomar líneas de investigación que conecten la perspectiva de género con la historia, estableciendo un marco claro y directo centrado en la propia Huelva. Este enfoque no solo permite rescatar fuentes primarias y testimonios orales, sino que también genera un proceso de construcción y retroalimentación que resulta especialmente enriquecedor y profundamente emotivo.

6.4. Recomendaciones para futuras investigaciones

Este estudio ha resultado especialmente enriquecedor, ya que ha permitido un contacto directo tanto con los archivos como con las publicaciones realizadas sobre la ciudad, su evolución y su transformación a lo largo del tiempo. Este acercamiento evidencia la enorme riqueza documental de Huelva y pone en valor el esfuerzo de investigadores y profesionales de prestigio cuya labor trasciende el ámbito local y provincial, contribuyendo de manera significativa a diferentes áreas del conocimiento y disciplinas.

En este contexto, se destaca la importancia de complementar la investigación y la conservación del patrimonio con su difusión y revalorización. Gracias a instituciones como los archivos municipales, es posible preservar este legado; sin embargo, la tarea pendiente es promover su acceso y divulgación para garantizar que llegue a un público más amplio.

Un tema relevante a abordar es la recuperación y actualización de los estudios de género realizados en el pasado, dotándolos de una perspectiva más actual y adaptándose a un público más joven. Esto no solo fomenta una cultura de esfuerzo y participación entre los sectores juveniles, sino que también contribuye a fortalecer su implicación en la valoración del patrimonio histórico y social.

Por último, resulta esencial retomar líneas de investigación que integren la perspectiva de género con la historia, dentro de un marco claro y accesible que se centre en Huelva. Este enfoque permite el uso de fuentes primarias, testimonios orales y otros recursos, generando un proceso de construcción y retroalimentación que es tanto valioso como profundamente emotivo para la comunidad.

7. Bibliografía

- Aladro, A. M. (2019). "La Ciudad como espacio de lucha de mujeres y construcción del espacio urbano", *Revista Temas Socio-Jurídicos*, vol. 38, nº. 76 (Ejemplar dedicado a Temas Socio-Jurídicos), pp. 11-23. <https://revistas.unab.edu.co/index.php/sociojuridico/article/download/3411/3055/11789>
- Arribas Alonso, S. (2019). *Historia y patrimonio con gafas violeta: Mujeres en las calles de Burgos*. Burgos: Ayuntamiento de Burgos. Junta de Castilla y León. Universidad de Burgos.
- Candau Chacón, M. L. (2019). *Pasiones en femenino. Europa y América, 1600-1950*, Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla.
- Casanova, J. (2009, 26 de febrero). *La historia que queda en el callejero*. *El País*. https://elpais.com/diario/2009/02/26/opinion/1235602812_850215.html
- Díaz Domínguez, M. P. (2023). *Mujeres a 200 años luz*. Huelva: Editorial Okto Contenidos.
- Díaz Hierro, D. (1983). *Historia de las calles y plazas de Huelva*. 2 vols. Huelva: Imprenta Colón.



- Díaz Hierro, D. (1986). *Huelva, hechos, figuras y efemérides*. Madrid: Fundación Ramón Areces.
- Díaz Hierro, D. (s.f.). *Historia de la Muy Noble, Leal y Muy Hospitalaria Ciudad de Huelva*. Huelva: Diputación Provincial de Huelva.
- Dorado García, E. (1999): "Luz y color en la pintura de Lola Martín", en *III Jornadas de Historia de Ayamonte: celebradas durante los días 17, 18 y 19 de diciembre de 1998*, coordinadas por Enrique R. Arroyo Berrones, Ayamonte: Patronato Municipal de Cultura de Ayamonte, pp. 11-36.
- García de las Heras González, M. (2019). "La impunidad de la dictadura franquista: notas sobre la represión y la memoria histórica en la España democrática", *Reflexión política*, 21(43), pp. 36-48.
- Gómez Bravo, G. (2014). "Memoria histórica e identidad", *Letra Internacional*, 118, pp. 43-52.
- Izu Bellosio, M. J. (2010). "La toponimia urbana en el Derecho español", *Revista de Administración Pública*, 181, pp. 267-300. <https://www.cepc.gob.es/sites/default/files/2021-12/27734miguel-jose-izu-belloso.pdf>
- Ladero Quesada, M. Á. (2015). *Guzmán. La casa ducal de Medina Sidonia en Sevilla y su reino. 1282-1521*. Madrid: Editorial Dykinson.
- León Brázquez, J. C. -comisario- (2015). *La esfinge maragata: Las raíces de un libro* [Exposición]. Astorga, Biblioteca Municipal de Astorga.
- Linares Rodríguez, M.L. (2024). *La invisibilidad de las mujeres en el callejero malagueño* [Tesis doctoral]. Universidad de Granada. <https://hdl.handle.net/10481/88267>
- Manero Miguel, F. (2010). "Mujer y espacio urbano: dimensión y operatividad de la perspectiva de género de las políticas públicas locales en el contexto de la Unión Europea", *Ciudades*, 88 (número monográfico sobre "Mujer y Ciudad"). <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/8487/Mujer%20y%20Espacio%20Urbano.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- Martín Gómez, D. (2009). *Callecedario de Huelva: 220 nombres propios de las calles de nuestra ciudad*. Huelva: Diputación de Huelva.
- Martín Gómez, D. (2011). Únicas. Grupo Alfonso Gallardo, Huelva.
- Cantero Sánchez, F. J. (Ed.). (2022). *Mujeres protagonistas del callejero de Sevilla*. Universidad de Sevilla.
- Muxí Martínez, Z., Casanovas, R., Ciocoletto, A., Fonseca, M. y Gutiérrez Valdivia, B. (2011). "¿Qué aporta la perspectiva de género al urbanismo?", *Feminismo/s*, 17, pp. 105-129. <https://doi.org/10.14198/fem.2011.17.06>
- Ortiz Guitart, A. (2007). "Hacia una ciudad no sexista. Algunas reflexiones a partir de la geografía humana feminista para la planeación del espacio urbano", *Territorios*, 16-17, pp. 11-28. <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/territorios/article/view/838>
- Sánchez Fuster, M. C. y Moreno Vera, J. R. (2020). "Análisis y validación de la investigación en igualdad de género desde la Didáctica de las Ciencias Sociales: las calles de la memoria", en R. Roig-Vila (ed.), *La docencia en la Enseñanza Superior. Nuevas aportaciones desde la investigación e innovación educativas*, Barcelona: Octaedro, pp. 866-874.
- Sancho Martínez, A. (2020). *Ciudades conciliadoras: urbanismo y género*. Navarra: Thomson Reuters Aranzadi.
- Simón, E. M. M., & Alonso, S. A. (2025). Calles con nombre de mujer. Situación de aprendizaje transversal para el 8M. En *Innovación e intervención en el aula: propuestas educativas para diferentes áreas y niveles educativos* (pp. 35-50). Dykinson.

Urquieta, M. A. y Campillo, C. (2012). "Las representaciones femeninas del espacio urbano. Nuevas demandas para la construcción democrática e incluyente de la ciudad", en *Dimensiones del hábitat popular latinoamericano*, Quito: CLACSO, pp. 311-327. https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20120409045141/gthi2-16.pdf_

Artículos de prensa

Ayuntamiento de Huelva. *El pleno ratifica las medallas de Huelva y las ocho nuevas calles propuestas por el alcalde*. Ayuntamiento de Huelva. Recuperado de <https://www.huelva.es/portal/es/noticias/el-pleno-ratifica-las-medallas-de-huelva-y-las-ocho-nuevas-calles-prouestas-por-el-alcalde>

Diario de Huelva (2017, 10 de julio). *Ayuntamiento y vecinos de la plaza pintora Lola Martín se alían para mejoras*. Diario de Huelva. Recuperado de <https://www.diariodehuelva.es/articulo/area-metropolitana/ayuntamiento-vecinos-la-plaza-pintora-lola-martin-se-alian-mejoras/20170710104909162832.html>

Diario de Huelva (2018, 10 de febrero). *Pilar Marín ya tiene una calle en Navidad*. Diario de Huelva. Recuperado de <https://www.diariodehuelva.es/articulo/area-metropolitana/pilar-marin-ya-una-calle-la-navidad/20180210213933168766.html>

Huelva Información (2009, 28 de junio). *Historia de las niñas de La Manola*. Huelva Información. Recuperado de https://www.huelvainformacion.es/huelva/Historia-Ninas-Manola_0_275072604.html

Huelva Información (2020, 27 de febrero). *Juan José Cortés: "Es humillante ofrecer 60.000 euros por matar a nuestra hija Mari Luz"*. Huelva Información. Recuperado de https://www.huelvainformacion.es/huelva/Juan-Jose-Cortes-humillante-60000-euros-matar-nuestra-hija-MariLuz_0_1435356985.html

Huelva Información (2021, 6 de mayo). *Fallece Ana Vives Casas, redactora jefe de Huelva Información*. Huelva Información. Recuperado de https://www.huelvainformacion.es/huelva/Fallece-Vives-Casas-Huelva-Informacion_0_1567645432.html

Huelva Información (2021, 7 de mayo). *Huelva corresponde a Ana Vives Casas*. Huelva Información. Recuperado de https://www.huelvainformacion.es/huelva/Huelva-corresponde-Ana-Vives-Casas_0_1567944415.html

Huelva Información (2021, junio 10). *Fallece a los 90 años Isabel Arcos, mujer pionera entre el empresariado español*. Recuperado de https://www.huelvainformacion.es/huelva/Fallece-Isabel-Arcos-pionera-empresariado_0_1582042212.html

Huelva Información (2021, junio 10). *Fallece a los 90 años Isabel Arcos, mujer pionera entre el empresariado español*. Recuperado de https://www.huelvainformacion.es/huelva/Fallece-Isabel-Arcos-pionera-empresariado_0_1582042212.html

Huelva Información (2022, 15 de agosto). *Huelva tiene 68 calles con nombre de mujer*. Huelva Información. Recuperado de https://www.huelvainformacion.es/huelva/Huelva-calles-nombre-Andalucia-mujer_0_1722128545.html

Webgrafía y otras referencias bibliográficas

Escultura y Arte (n.d.). *Madame Ivonne Cazenave en Huelva*. Escultura y Arte. Recuperado de <https://esculturayarte.com/041569/Madame-Ivonne-Cazenave-en-Huelva.html>

Historia Mujeres (n.d.). *Medalla a Isabel Arcos Dabrio*. Recuperado de <https://historiamujeres.es/medalla/arcos.html>

Juan Manuel Cortés Vasco (n.d.). *Blog personal*. Recuperado de <https://juanmanuelcortesvasco.blogspot.com/>

St Names Lab (n.d.). *Tour*. Recuperado de <https://en.stnameslab.com/tour/>

Wikiferia (2016, 16 de marzo). *Las niñas de La Manola*. Recuperado de <https://wikiferia.blogspot.com/2016/03/las-ninas-de-la-manola.html>

