

VIVIENDA Y ESPACIO DOMÉSTICO EN EL OCCIDENTE DE LA BAETICA: NUEVAS PERSPECTIVAS DESDE LA PROVINCIA DE HUELVA

Housing and domestic space in western baetica: new perspectives from the province of huelva

AMANDA LÓPEZ SÁNCHEZ

Universidad de Huelva

orcid.org/0000-0002-3400-8620

Recibido: 21/09/2025

Aceptado: 22/10/2025

Revisado: 09/10/2025

Publicado: xx/12/2025

RESUMEN

En las dos últimas décadas, el estudio de la arquitectura doméstica hispana ha experimentado un notable impulso. En este marco, la provincia de Huelva –integrada en el *Conventus Hispalensis*– ha pasado de ocupar una posición marginal a configurarse como un territorio con amplias perspectivas de investigación. El presente trabajo ofrece una revisión actualizada de la vivienda romana en esta región, a partir del análisis de los diferentes asentamientos documentados hasta el momento. Este enfoque permite formular hipótesis sobre su implantación, diseño y evolución, entendidas de manera diacrónica e insertas en las dinámicas económicas, políticas, culturales y sociales, lo que contribuye a una comprensión más amplia de la edilicia privada y el fenómeno urbano en el occidente bético.

PALABRAS CLAVE

arquitectura doméstica, vivienda romana, Baetica, provincia de Huelva, urbanismo.

ABSTRACT

Over the last two decades, the study of Hispanic domestic architecture has experienced a notable surge in interest. Within this context, the province of Huelva –part of the *Conventus Hispalensis*– has gone from occupying a marginal position to becoming a territory with broad prospects for research. This paper offers an updated review of Roman housing in this region, based on an analysis of the different settlements documented to date. This approach allows us to formulate hypotheses about their establishment, design and evolution, understood diachronically and embedded in economic, political, cultural and social dynamics, which contributes to a broader understanding of private building and the urban phenomenon in western Baetica.

KEY WORDS

domestic architecture, Roman housing, Baetica, province of Huelva, urban planning.

amanda.lópez@dhga.uhu.es

El presente trabajo se inserta dentro de las actividades previstas en el Tercer Proyecto General de Investigación “La Ciudad de Arucci (Aroche, Huelva) 2021-2026”, autorizado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía. Asimismo, se adscribe al desarrollo de un contrato postdoctoral vinculado al Periodo de Orientación Postdoctoral del programa FPU.

1. LA VIVIENDA ROMANA: ANTIGUOS Y NUEVOS HORIZONTES

El análisis sobre la arquitectura doméstica en *Hispania* vive en la actualidad una etapa de renovado interés. Así lo demuestran las diversas investigaciones que, a lo largo de los últimos años, han venido a sintetizar sus claves, así como su propio devenir entendido de manera diacrónica. Estas obras han abarcado tanto amplias demarcaciones provinciales, caso de la provincia bética (Gómez, 2010), lusitana (Correia, 2017) o tarragonense (Uribe, 2008; Cortés, 2014; Bermejo, 2014; Peñalver, 2018) como capitales provinciales y conventuales, entre ellas *Augusta Emerita* (Corrales, 2016), *Hispalis* (Ruiz, 2017), *Corduba* (Cánovas, 2010; Ruiz-Bueno, 2018, Muñiz, 2025), *Tarraco* (Cortés, 2009), *Carthago Noua* (Fernández y Quevedo, 2007-2008); así como diversos municipios repartidos por toda la geografía hispana (entre otros, Correia, 2010; Magalhães, 2010; Romero, 2016; Sánchez; 2017; López, 2024; Forn, 2024).

En este contexto, conviene destacar el papel central de las tesis doctorales: en los últimos veinte años se han desarrollado y publicado más de diez estudios de esta tipología (Corrales, 2022, 126), convertidos en referencias fundamentales para avanzar en la investigación de esta temática. A ellas se suman otras en curso que, sin duda, seguirán enriqueciendo este campo de estudio¹.

Sin embargo, como recuerda M. Moreno (2015, 34), “*uno de los aspectos fundamentales de las investigaciones vinculadas con nuestra área se centra en el conocimiento de los trabajos realizados previamente*”. La revisión historiográfica resulta esencial, no solo para comprender cómo se configuró esta línea de estudio y cómo ello ha condicionado su estado actual, sino también para orientar las pautas de trabajo a corto y medio plazo, pues la arquitectura residencial sigue constituyendo, hoy día, un campo abierto y con gran potencial de desarrollo.

En esta línea, el presente trabajo plantea una revisión en el occidente del *Conventus Hispalensis*, a partir de los testimonios domésticos documentados en la provincia de Huelva. Aunque existe un precedente significativo en el estudio de A. Cor-

¹ Entre otros, Velázquez Guerrero sobre la arquitectura doméstica de Itálica (UPO), Gómez Marín sobre las casas en la Provincia Citerior (UM); Sousa sobre la edilicia privada lusitana (UNL); y Valladares Lafuente sobre los espacios domésticos de *Caesar Augusta* (UNIZAR).

rales, J. Bermejo y J.M. Campos (2016a), el notable incremento de información permite replantear la interpretación del territorio onubense, hoy abierto a nuevas posibilidades de análisis y reflexión.

Las casas, diversas en sus formas y contextos, constituyen un reflejo privilegiado de la vida cotidiana y permiten reconstruir las dimensiones económicas, políticas, sociales, urbanas y culturales de la población (López, 2024, 17). Desde esta perspectiva, nuestra investigación busca actualizar y ampliar los conocimientos existentes, ofreciendo nuevas miradas sobre la arquitectura doméstica onubense y bética, en particular, e hispana, en general.

2. ARQUITECTURA DOMÉSTICA EN LA PROVINCIA DE HUELVA: NOTAS HISTORIGRÁFICAS

El estudio de la vivienda romana en la provincia onubense se perfila como una línea de investigación con gran potencial, no solo por el valor arqueológico de los hallazgos documentados, sino también por la información que aportan para profundizar en el urbanismo de la Bética. Sin embargo, su desarrollo se ha visto condicionado por un factor determinante, esto es, su consideración como espacio periférico, circunstancia que relegó tradicionalmente su análisis a un plano secundario.

Hubo que esperar a finales del siglo pasado para que comenzaran las investigaciones sistemáticas en la zona, impulsadas por el grupo de investigación Vrbanitas. Arqueología y Patrimonio (HUM-132) del Área de Arqueología de la Universidad de Huelva –en adelante, grupo Vrbanitas–. Este equipo abrió el camino hacia un conocimiento más sólido de las realidades histórico-arqueológicas del fenómeno urbano en la provincia *Baetica*, incorporando entre sus objetivos el análisis de la arquitectura doméstica como una de sus expresiones más representativas (Bermejo y Campos, 2013, 393-394).

Ahora bien, para comprender en profundidad este objeto de estudio resulta imprescindible situar el caso onubense en un marco historiográfico más amplio. En este sentido, debe destacarse la labor pionera de A. Balil Illana, quien en el V Congreso Nacional de Arqueología (Zaragoza, 1957) denunció la escasa atención prestada hasta entonces a la arquitectura doméstica romana, estableciendo un paradigma, todavía presente, que reclamaba la necesidad de llevar a cabo investigaciones específicas sobre esta temática. Aunque buena parte de sus hipótesis han sido superadas, sus estudios siguen siendo referen-

cia obligada (Uribe, 2008, 34). De su trabajo surgen ideas que fundamentan la concepción contemporánea de esta línea de estudio; especialmente la necesidad de abordar la casa como un conjunto complejo, en el que se valoren por igual los elementos arquitectónicos y decorativos, la cultura material y el contexto estratigráfico (Balil, 1972, 61).

La influencia de Balil se dejó sentir de inmediato en la Bética. De hecho, durante su investigación doctoral, trabajó con algunas viviendas localizadas en *Baelo Claudia* e Itálica, impulsando un enfoque base para la investigación actual. Entre sus aportaciones destaca el establecimiento de paralelos entre la arquitectura doméstica de ambas ciudades y la de diversos núcleos urbanos africanos (Balil, 1959, 34-35), observaciones que continúan siendo referencia para la comunidad científica.

A partir de este precedente, la Bética comenzó a consolidarse como un marco privilegiado para el estudio de la edilicia privada. En los años ochenta se produjeron aportaciones de relevancia, como el análisis de J.M. Luzón (1982) sobre el paisaje doméstico urbano de Itálica. Asimismo, el congreso *La casa urbana hispanorromana* (Zaragoza, 1988), primer encuentro nacional dedicado especí-

ficamente a la arquitectura doméstica –cuyas actas se publicarían en 1991–, reunió varios trabajos centrados en ciudades béticas como Itálica, Munigua, *Baelo Claudia*, *Hispalis*, *Corduba* y *Astigi*.

Un nuevo impulso llegaría en los años noventa, en buena medida gracias a la creación del *Anuario Arqueológico de Andalucía*, que recopila cada año las intervenciones realizadas en la región. Aunque muchas responden a motivaciones ajenas a la investigación, su publicación ha puesto a disposición de los especialistas un valioso repertorio de testimonios doméstico-residenciales (Gómez, 2010, 227).

En este marco, el territorio onubense ha dejado de ser un vacío historiográfico para revelarse como un espacio clave. Se han identificado hasta seis núcleos urbanos principales: *Onoba* (Huelva), *Ilipla* (Niebla), *Ituci* (Tejada la Nueva, Escacena del Campo) y *Ostur* (Mesa del Castillo, Manzanilla), en la Tierra Llana; *Arucci* (San Mamés, Aroche), en la Sierra; y *Urium* (Riotinto), en el Andévalo (Campos, 2002, 164-167; Campos y Vidal, 2003, 45). El estudio integral de estos espacios permite plantear hipótesis sobre los procesos de implantación y desarrollo del tejido doméstico, siempre en diálogo con el contexto urbano, económico, político, cultural y social. Este

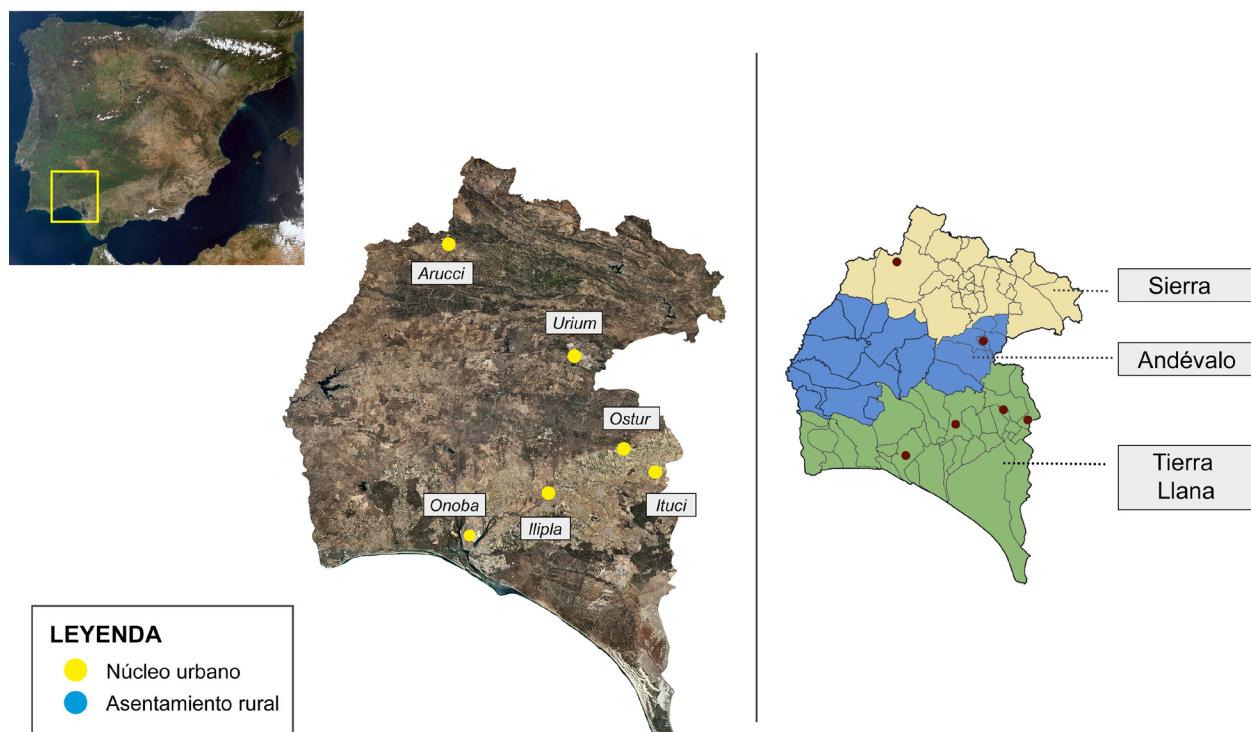


Fig. 1. Localización de los enclaves documentados en la provincia de Huelva.

enfoque integrador, heredero de los planteamientos de Balil y reforzado por las investigaciones más recientes, no solo ofrece una visión más completa de la arquitectura doméstica en la Bética occidental, sino que consolida al territorio onubense como un observatorio privilegiado, cerrando así el ciclo historiográfico trazado en este apartado.

3. NUEVAS MIRADAS AL PAISAJE DOMÉSTICO ONUBENSE: HACIA UNA VISIÓN COMPLETA DEL FENÓMENO DOMÉSTICO

La realidad arqueológica de los enclaves onubenses presenta problemáticas diversas, derivadas tanto del desigual grado de conocimiento que poseemos sobre ellos como de su propia casuística (Fig. 1).

Como advierten Corrales, Bermejo y Campos (2016a, 203), las fuentes literarias antiguas constituyen un primer desafío, pues en ocasiones asignan un mismo nombre a distintos lugares geográficos, dificultando su identificación (Campos y Vidal, 2003, 51). A ello se añade la ausencia casi total de investigaciones, como vemos ocurre en núcleos como *Ostur* e *Ituci*; o la complejidad de la trama urbana en ciudades como *Onoba* o *Ilipla*, marcada tanto por su origen prerromano, como por la falta de correspondencia entre el parcelario antiguo y actual (Corrales, 2017, 137). Otro caso singular es *Urium*, donde la investigación se ha centrado tradicionalmente en la actividad minera, relegando la arquitectura doméstica a un segundo plano (Pérez y Delgado, 2012, 47).

En contraste, Arucci se considera un laboratorio idóneo para el análisis de los modelos domésticos romanos. Las investigaciones desarrolladas han permitido reconstruir su trama urbana, comprender su evolución histórica y examinar con detalle su edilicia privada, uno de sus elementos más destacados (López, 2024, 19).

3.1 Vacíos de información: *Ituci* y *Ostur*

La ciudad de *Ituci*, también conocida como Tejada la Nueva, se localiza en el término municipal de Escacena del Campo y constituye uno de los núcleos urbanos más desconocidos de toda la provincia. Esta situación se debe, en parte, a la confusión e infravaloración histórica con Tejada la Vieja (Campos y Vidal, 2003, 54).

Aun así, diversos testimonios permiten reconocerla como uno de los espacios hegemónicos de la Tierra Llana de Huelva (Campos y Vidal, 1999, 2003; Vidal, 1997; 2004), según evidencian las

fuentes literarias, la documentación sobre su amonedación y la monumentalidad de su recinto amurallado (Fig. 2), así como su posición estratégica entre el territorio minero y los puertos de *Onoba* e *Hispalis* (Vidal, 2024, 497-504). El material arqueológico recogido en superficie (Campos y Gómez, 2001) permite proponer una ocupación continua desde época protohistórica hasta comienzos del periodo moderno, cuando probablemente fue abandonada por la insalubridad del entorno (García, 2002, 13-39).

A pesar de estas referencias, la investigación sobre la arquitectura doméstica urbana de *Ituci* es prácticamente inexistente. La ausencia de intervenciones impide reconstruir de forma precisa la organización residencial y la vida cotidiana de la ciudad. Sí contamos, en cambio, con un testimonio parcial de su arquitectura rural.

En 1987 aparecieron de manera fortuita diversas estructuras arqueológicas vinculadas a la existencia de una villa, entre ellas un mosaico de gran calidad (Olivar y Riego, 1990, 296-298), probablemente perteneciente a un *cubiculum* o estancia de carácter representacional. Decorado con motivos geométricos y vegetales, se fecha entre época severiana y el siglo III d.C., mostrando claras similitudes con el mosaico del Nacimiento de Venus de Itálica, de la misma cronología (Campos, Gómez y Vidal, 2008, 71-74).

Aunque la información sobre esta villa resulta muy parcial, este hallazgo indica que su propietario conocía las modas imperiales imperantes y contaba con recursos para contratar talleres de prestigio, posiblemente de Itálica o Mérida, influidos por la producción norteafricana entonces dominante (Fig. 3). Todo ello permite considerar este asentamiento como un enclave de relevancia (Campos y Vidal, 2007, 305-306).

El núcleo urbano de *Ostur* se localiza en el espacio conocido como Mesa del Castillo, en el término municipal de Manzanilla, a medio camino entre la Campiña y el Andévalo. Su situación es especialmente crítica, ya que carece de testimonios literarios que permitan precisar su identificación (Robles, 2012, 105). No obstante, la presencia de fragmentos arquitectónicos, así como de evidencias epigráficas, escultóricas y numismáticas (Fig. 4), ha servido para reivindicar su existencia y subrayar su relevancia (Campos y Vidal, 2003; Robles, 2012; Robles, Bermejo y Campos, 2012-2013).

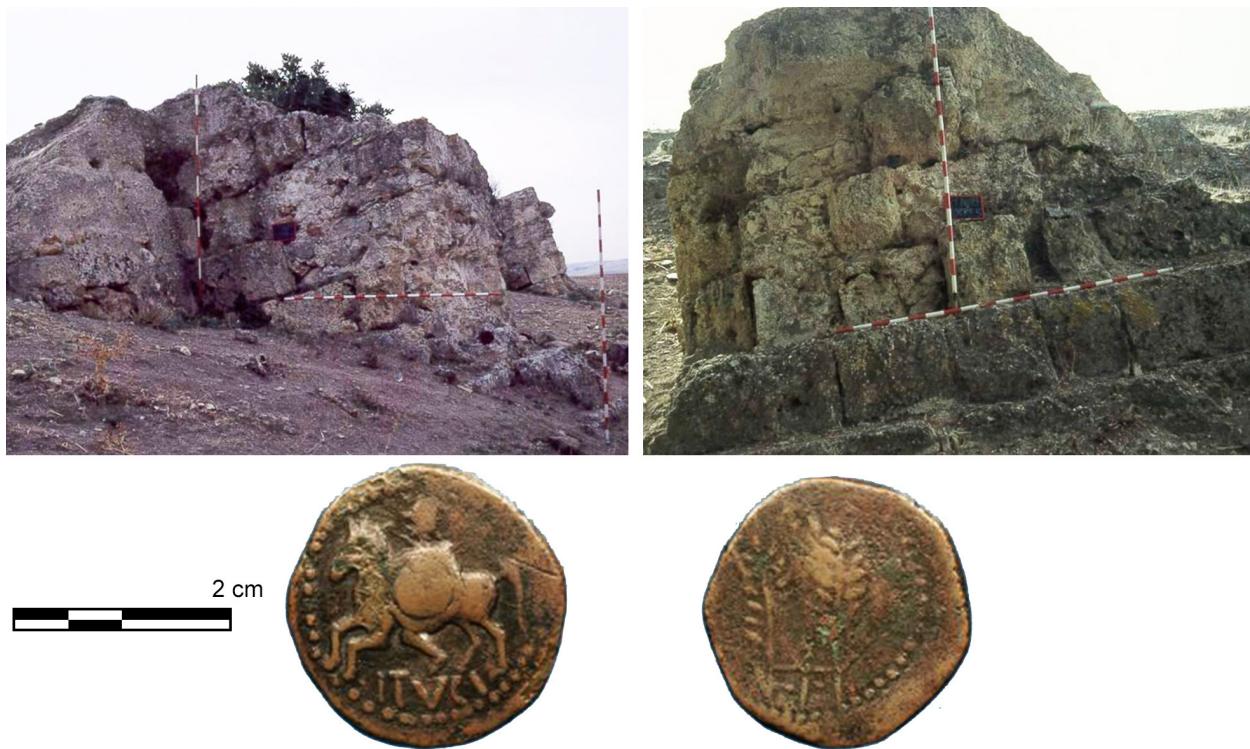


Fig. 2. Recinto amurallado y numismática de *Ituci* (Vidal, 2024, fig. 2; MIB 26/01 [<https://monedaiberica.org/v1/mint/130>]).

Ostur se asienta sobre una superficie amesetada conformada por dos pequeñas elevaciones. El cerro occidental se encuentra totalmente amurallado, documentándose un lienzo elaborado en pizarra. La cultura material recuperada incluye cerámicas romanas –ánforas, *dolia*, *terra sigillata* itálica y sudgálica, así como algún galbo de campaniense y ARSW–, además de restos ibérico-turdetanos y medievales, lo que permite proponer una cronología que abarca desde el siglo VI a.C. hasta época medieval (Campos *et al.*, 2013, 184–186).

A pesar de estos testimonios, el análisis de su urbanismo se encuentra en una fase inicial. Como en *Ituci*, la falta de evidencias vinculadas al ámbito doméstico impide reconstruir su paisaje residencial.

3.2 Perspectivas desde la actividad minera: *Urium*

La ciudad de *Urium* –ubicada en las masas mineras de Corta del Lago, en el término municipal de Riotinto– constituye un enclave singular dentro de la red urbana onubense. Pese a ello, tradicionalmente, la historiografía se centró en su vertiente minero-metalúrgica, relegando el estudio de su urbanismo y dificultando la comprensión de su orga-

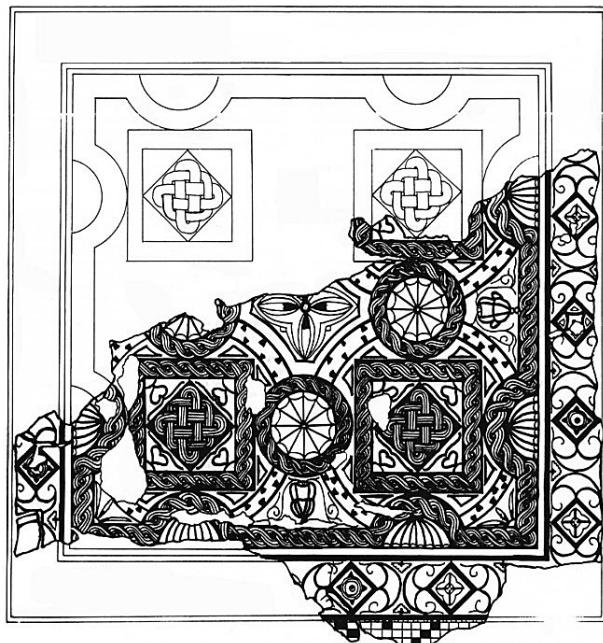


Fig. 3. Mosaico documentado en el *territorium* de *Ituci* (Vidal, Gómez y Campos, 2007, Fig. 5 a partir de Olivar y Riego, 1990).



Fig. 4. Testimonios arqueológicos recuperados en *Ostur* (Robles, Bermejo y Campos, 2012-2013; Láms., 4 y 5; Ciudades romanas del territorio onubense [<https://www.uhu.es/ciudadesromanas/galeriaostur.html>]; MIB 268 [<https://monedaiberica.org/v5/mint/189>]).

nización residencial (Campos *et al.*, 2013, 200). La fragilidad del enclave, condicionada por la explotación moderna, también limitó la conservación de estructuras antiguas (Campos y Vidal, 2003, 60).

No obstante, investigaciones recientes han permitido interpretar *Urium* no solo como un espacio productivo, sino también como un núcleo urbano con entidad propia dentro del suroeste peninsular (Pérez, Iglesias y Delgado, 2021, 45). La riqueza minera de la zona atrajo a una población numerosa, en buena parte vinculada al trabajo servil y asalariado, lo que otorgó a *Urium* un papel central

en la articulación del territorio onubense, especialmente en El Andévalo. Esta centralidad se refleja en el control directo que emperadores como Augusto y Tiberio ejercieron sobre el distrito, evitando así la consolidación de capitales ajenos a sus intereses (Chic, 2007, 26).

El poblamiento, determinado por la dispersión de los filones explotados, adoptó un carácter descentralizado, con pequeños asentamientos ligados a cada zona de extracción. Cada masa minera se acompañaba de poblados, habitados tanto por trabajadores como por técnicos especializados y sus

familias (Pérez, Iglesias y Delgado, 2021, 37). En consecuencia, frente a lo que vemos en otros núcleos, *Urium* presenta un patrón urbano peculiar, coherente con su propia idiosincrasia.

El asentamiento principal se ubicaría en el Fiñón Norte, en el denominado Llano de los Tesoros, donde se han identificado no solo áreas productivas relacionadas con la minería y la metalurgia, sino también una destacada zona doméstica y un interesante espacio sepulcral (Luzón, 1975, 315). El registro arqueológico y la secuencia estratigráfica permiten reconocer distintas fases de ocupación, desde momentos republicanos hasta época tardorromana.

Las viviendas documentadas en este sector, construidas con escorias trabadas con barro y reforzadas con pizarra (Luzón y Ruiz, 1970, 136), se organizaban en calles y manzanas bien articuladas (Fig. 5). Esta estructura comenzó a consolidarse a partir del siglo I d.C. –momento en que el espacio quedaría destinado exclusivamente a funciones residenciales–, alcanzando su máximo desarrollo en el siglo II d.C., cuando la ciudad combinaba actividad minera con funciones residenciales y un notable dinamismo social.

Un aspecto relevante del paisaje doméstico es el notable grado de conservación de las estructuras, condicionado por la gestión de las escorias mineras. En ocasiones, ante la inexistencia de espacio disponible para acumular estos desechos, se decidía trasladar a la población, lo que contribuyó a preservar los edificios. No obstante, también se documenta la práctica de arrojar escorias sobre viviendas existentes, lo que evidencia la capacidad de adaptación de los habitantes a un entorno en constante transformación. Como señalan Luzón y Ruiz (1970, 135), “era más fácil construir una vivienda nueva en aquel montón de escorias que transportarlas a barrancos y vaciaderos demasiado alejados”. De este modo, al patrón disperso del poblamiento debemos sumar un marcado dinamismo.

Asimismo, la cultura material recuperada –*terra sigillata* sudgálica, hispánica y africana; cerámica de cocina y almacenamiento; ánforas de salazones– muestra que las viviendas estaban bien abastecidas y que la población mantenía un nivel de consumo comparable al de municipios como *Ilipla* y *Onoba* (Bustamante, 2011, 113-142). En síntesis, la arquitectura doméstica de *Urium* demuestra que este enclave no se limitó a la explotación minero-metalúrgica, sino que constituyó un centro urbano re-

levante (Campos y Vidal, 2003, 61-62), ejerciendo funciones de capitalidad y articulación territorial.

En su órbita quedarían otros asentamientos de interés, caso de la posible *mansio Ad Rubrae* que mencionan las fuentes clásicas en relación con los asentamientos ubicados entre la desembocadura del Guadiana, la Ría de Huelva y *Augusta Emerita*, la cual podría corresponderse con el asentamiento de Tharsis, del que también se ha extraído importante información histórico-arqueológica (Pérez, Iglesias y Delgado, 2021, 15).

3.3 La arqueología urbana como herramienta de estudio: *Onoba* e *Ilipla*

Desde la época prehistórica hasta la actualidad, el patrimonio de la Península Ibérica ofrece una densidad y riqueza sorprendentes, reflejo de una sociedad históricamente abierta al mundo. Este hecho resulta esencial para la reconstrucción del pasado; sin embargo, también plantea desafíos importantes. El estudio de la arquitectura doméstica de múltiples ciudades hispanas se ve condicionado por los palimpsestos urbanos. La convivencia de elementos de distintos períodos históricos dificulta la elaboración de lecturas histórico-arqueológicas completas, no solo por la superposición de vestigios de diferentes cronologías, sino también por la destrucción de restos más antiguos en favor de construcciones posteriores (Pizzo, 2020, 11). A pesar de estas limitaciones, la investigación arqueológica de *Onoba* e *Ilipla* –predecesoras de las actuales Huelva, capital de provincia, y Niebla, uno de los municipios con mayor riqueza histórica– ha permitido poner de relieve el valor de la arqueología urbana.

En el caso de *Onoba*, hasta mediados de los años sesenta del pasado siglo los restos materiales romanos documentados se limitaban a dos factorías de salazones y a zonas funerarias, sin registrarse construcciones, públicas o privadas, vinculadas al hábitat de la población (Amo, 1976, 115). Es probable que estas edificaciones periféricas eclipsaran el núcleo principal del asentamiento, situado en la zona comprendida entre los cabezos de San Pedro y el Molino del Viento. A ello se suma la relación histórica de Huelva con Tarteso, motivada por el descubrimiento del depósito de la ría en 1923 y consolidada tras la localización, en 1945, de una tumba en el Cabezo de la Joya. Estos hallazgos despertaron el interés científico por la ciudad, aunque centrado casi exclusivamente en su pasado tartésico

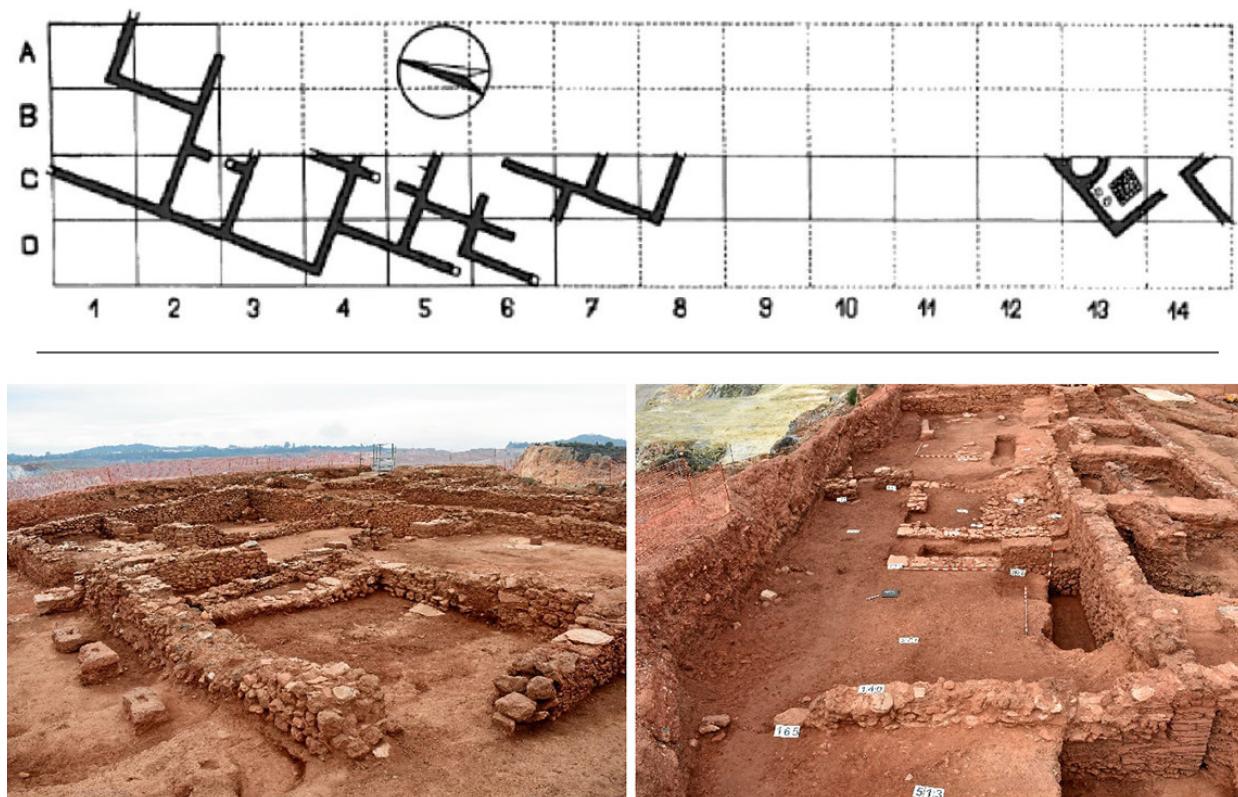


Fig. 5. Excavaciones recientes en Urium (Luzón y Ruiz, 1970, Fig. 5; imágenes de J.A. Pérez para Huelva Buenas Noticias [Consultado 15/08/2025 en <https://huelvabuenasnoticias.com/2019/02/10/sale-a-la-luz-una-ciudad-romana-del-siglo-ii-d-c-en-el-yacimiento-arqueologico-de-corta-del-lago-en-minas-de-riotinto/>]).

(Campos, 2019, 47-50), lo que provocó el olvido de otros períodos, caso de la etapa romana, para la que incluso se había proyectado una imagen negativa.

Con esta perspectiva, la etapa contemporánea de investigación se iniciaría en 1999. La incoación del expediente de Declaración de la Zona Arqueológica de Huelva transformó radicalmente el panorama anterior. Entre sus consecuencias más destacables se encuentra la revitalización de la *Onoba* romana (Campos, 2019, 51). La ciudad, de reconocido valor estratégico y económico, alcanzó probablemente el estatus de colonia desde época augustea, configurando un núcleo urbano articulado en torno a un puerto que conectaba la ciudad con la dinámica del occidente hispano.

El estado actual de las investigaciones permite identificar, además de la zona de los cabezos, dos áreas diferenciadas. La primera, localizada en torno a las plazas de San Pedro, La Soledad y la calle Pablo Rada, se define por restos arqueológicos de diversa naturaleza. La segunda, más nítida, correspondería a un barrio portuario. En este contexto, el paisaje

doméstico se encuentra representado, hasta el momento, por cinco viviendas que, aunque desigualmente conservadas, permiten perfilar aspectos de interés sobre la vivienda urbana onubense (Fig. 6).

La vivienda conocida como *Onoba 1* (Plz. de San Pedro, nº 1), fue identificada a partir del desarrollo de dos sondeos. Aunque debido a este motivo la información resultó fragmentaria, fue posible reconocer varios ambientes y distinguir dos fases de ocupación: la primera de época claudia; la segunda correspondiente al siglo III d.C. El edificio muestra una ordenación espacial estable y un claro interés por los acabados decorativos, reflejados tanto en pavimentos de *opus signinum* como en revestimientos parietales con estucos policromos (Campos, 2011, 92; Corrales, 2017, 150-151). Destaca la decoración de una de las estancias de la segunda fase, con paneles imitando mármol (Mercado y Mejías, 1999).

Onoba 2 (C/ Arquitecto Pérez Carasa esquina con C/ Vázquez López), por su parte, se interpreta como una vivienda en la que se combinarían funciones residenciales y económicas. Esta hipóte-

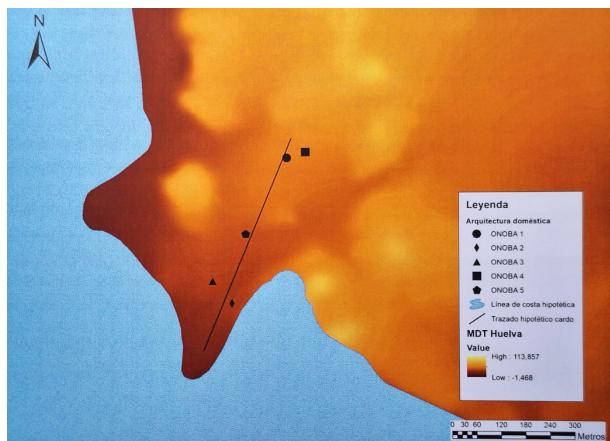


Fig. 6. Paisaje doméstico conocido en la ciudad de *Onoba* (Corrales, 2017, Fig. 10).

sis se sustenta tanto en los materiales recuperados –destacando un importante repertorio de ánforas vinarias, olearias y *dolia*– (Guerrero *et al.*, 2004, 522), como en la posible existencia de un segundo piso (Fig. 7), de modo que la planta baja se habría destinado a actividades comerciales y la superior al carácter residencial (Campos, 2011, 93). Este esquema se inscribe en un patrón bien documentado en distintas ciudades romanas, donde la presencia de

altillos o *pugulae* confería a las edificaciones una multifuncionalidad que conectaba vida cotidiana y actividad económica (Fernández, 1999, 423). Presenta, de acuerdo a sus excavadores, una cronología que abarca del siglo I al III d.C., con especial énfasis entre los años 40 y 80.

El edificio identificado como *Onoba 3* (Plz. de las Monjas, nº 2) también ha sido objeto de reinterpretación. Aunque originalmente se consideró una industria de salazones (Rastrojo *et al.*, 2004, 544), investigaciones posteriores propusieron su reconsideración como vivienda, dado que la actividad salazonera se situaría en la ladera baja del Cabezo de la Esperanza (Campos, 2011, 96), y no en este sector, más vinculado al barrio portuario-residencial (Corrales, 2017, 153). Entre las estructuras documentadas destacan dos estancias comunicadas por un vano y un pozo circular sin brocal asociado a un pavimento de mortero hidráulico. Al igual que en los casos anteriores, se propone una primera fase de época claudia, a la que correspondería la construcción del pozo, desmantelado en una segunda etapa. Más adelante, en el siglo III, el espacio fue transformado mediante la amortización del resto de estructuras; ya en época tardorromana, se reutilizó como vertedero (Delgado, 2016, 493-494).

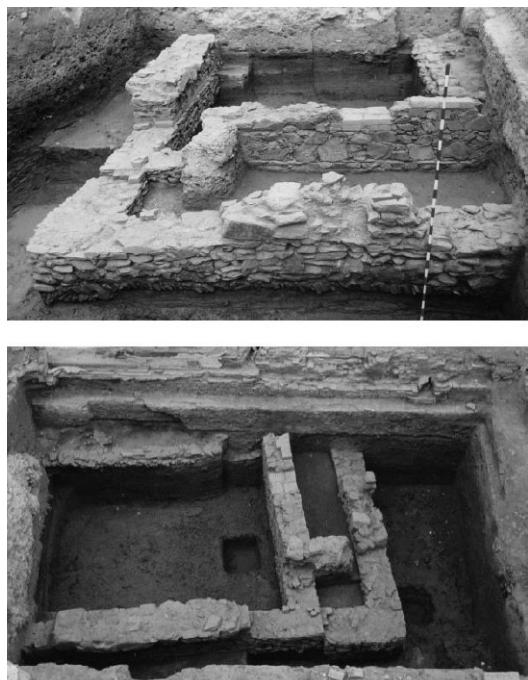
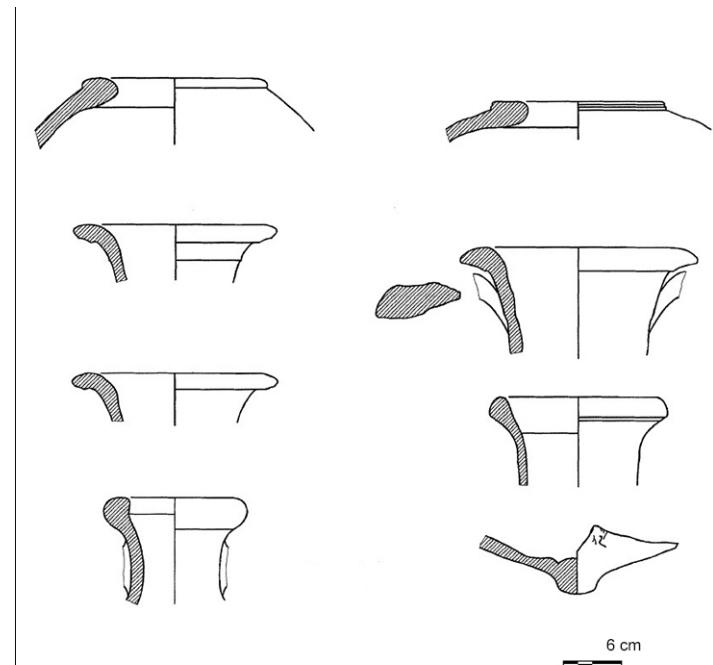


Fig. 7. *Onoba 2*. Estructuras documentadas y materiales relacionados con el almacenamiento y transporte (Pérez *et al.*, 2003, Lám. 1; Fig. 4).



Para finalizar, cabe mencionar los conjuntos identificados como *Onoba 4* (Plz. de la Soledad, nº 1) y *Onoba 5* (C/ Tres de Agosto, nº 9-11), cuya adscripción al ámbito doméstico resulta más incierta. La cultura material recuperada, especialmente el *instrumentum domesticum*, sugiere una posible ocupación residencial, aunque la escasez de datos disponibles –particularmente en el segundo caso (Rufete y García, 2002, 49-52)– impide confirmarlo con seguridad.

En conjunto, los datos disponibles permiten matizar la visión tradicional que consideraba a *Onoba* un núcleo de escasa relevancia. La identificación de distintos sectores urbanos y la documentación de viviendas de diversa naturaleza, evidencia un asentamiento dinámico, articulado en torno a un puerto estratégico y con un tejido doméstico más complejo de lo que se había supuesto.

La relevancia de *Ilipla* nunca estuvo en duda. Su importancia quedó reconocida desde época temprana, con menciones en las obras de R. Caro en el siglo XVII, aunque no sería hasta finales del siglo XIX, de la mano de L. Siret y su equipo, cuando comenzaron las primeras intervenciones arqueológicas. Desde entonces, el interés por el enclave –y en particular por su pasado romano– creció, consolidándose con los trabajos de la Escuela Anglo-Hispano-American a partir de 1914 y, de manera más sistemática, con las intervenciones dirigidas por la Universidad Complutense y, posteriormente, por el grupo Vrbanitas en el marco del Proyecto Arqueología Urbana en Niebla (PAUN) (Campos, Gómez y Macías, 2006).

Niebla presenta una dilatada secuencia arqueológica, con una ocupación prácticamente ininterrumpida desde el primer milenio a.C. hasta la actualidad (Campos, Rodrigo y Vidal, 2002, 35-54). Las primeras referencias romanas se observan ya en época republicana, tanto a través de las acuñaciones monetarias que portan el nombre de la ciudad como mediante la construcción de un primer lienzo de muralla en *opus quadratum*, posteriormente ampliado en época altoimperial con un segundo lienzo en *opus caementicium* (Campos y Vidal, 2003, 51-54).

En lo que respecta al paisaje doméstico, hasta la fecha se han documentado cinco viviendas: cuatro localizadas en el área de la Puerta de Sevilla y una más en la calle Altozano. Estos hallazgos permiten no solo constatar la dispersión del hábitat residencial en una amplia extensión, sino también identifi-

car las particularidades arquitectónicas que definen la vida cotidiana.

Las casas de la Puerta de Sevilla, excavadas a finales de los años ochenta, presentan una serie de elementos comunes que permiten articular una aproximación coherente al estudio de la vivienda iliplense (Fig. 8). Se trata de complejos de considerable entidad, compuestos por estancias pavimentadas mediante técnicas diversas, que abarcan desde el *opus signinum* hasta elaboradas producciones musivas. Los muros, a su vez, fueron levantados utilizando soluciones constructivas variadas, que incluyen tapial, *opus quadratum* y *opus mixtum* (Belén *et al.*, 1983; Rebollo; 1987; Belén y Escacena, 1990; Campos, Gómez y Pérez, 2006). Los programas decorativos resultan especialmente relevantes, tanto por la calidad de los estucos conservados –de tonalidades rojas, negras, verdes y ocres–, como por los mosaicos documentados (Campos, Gómez y Vidal, 2008, 61-70). Entre estos últimos sobresale el denominado Mosaico IV (Campos y Vidal, 2007, 293-305), cuya iconografía combina motivos geométricos, faunísticos y antropomorfos.

Aunque ninguna vivienda ha sido excavada en su totalidad, los restos conservados permiten observar una arquitectura cuidadosamente planificada, con acabados de calidad que indican la pertenencia de sus ocupantes a grupos de alto estatus social. Asimismo, estas casas ofrecen una lectura diacrónica del ambiente doméstico; mientras algunas parecen remontarse a cronologías republicanas, otras se sitúan entre finales del siglo II e inicios del III d.C.

A estas viviendas se suma la localizada en la calle Altozano, cuya interpretación se ha visto completada gracias a una intervención arqueológica desarrollada en 2024. Junto con algunas estructuras y materiales bajomedievales y modernos, durante esta actividad se documentaron dos muros en *opus mixtum* formando la esquina de una habitación, así como un potente nivel de cimentación elaborado a partir de grandes sillares. En conexión con estas estructuras se recuperó abundante material romano, incluyendo ánforas, recipientes de almacenamiento, vajilla de mesa y *terra sigillata*, además de restos de estuco de gran calidad.

Este hallazgo presenta una conexión directa con la intervención realizada en 2011 en el solar nº 3 de la misma calle, situado en el espacio contiguo, donde se registraron estructuras asociadas a una posible vivienda de época adrianea. Destacaba la presencia

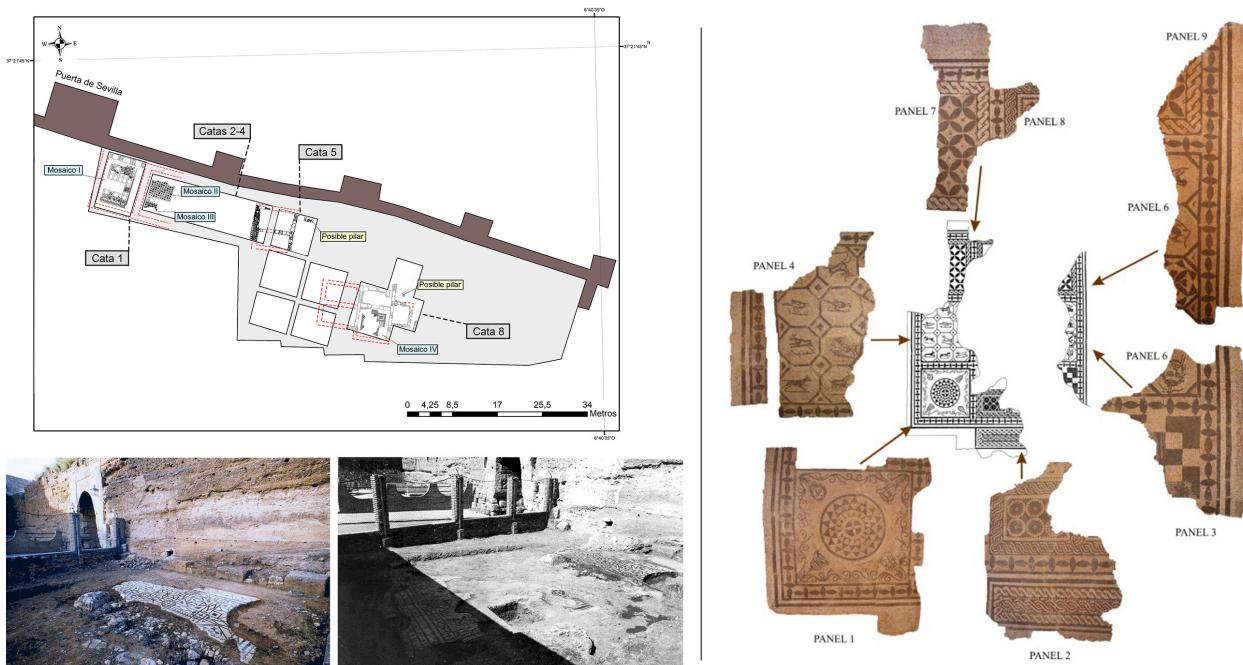


Fig. 8. Viviendas documentadas en la Puerta de Sevilla e imágenes de los mosaicos. A la derecha, el Mosaico IV 8 (Belén *et al.*, 1983, Fig. 1; Rebollo, 1990, Fig. 1; Campos, Gómez y Vidal, 2008, Láms. 28 y 32).



Fig. 9. Vivienda documentada en la calle Altozano. En la parte superior estructuras documentadas en 2024 (López *et al.*, e.p.); en la inferior mosaico exhumado en 2011 (García, 2011, Figs. 3-6).

de una estancia pavimentada con un mosaico geométrico bícromo, así como cerámica común, ánforas y estucos decorados en rojo, negro y verde, en total consonancia con los materiales anteriormente citados (García, 2011, 4-11; Arnold, 2012).

En esta línea, planteamos una hipótesis que vincula las estructuras documentadas en 2024 con las halladas durante la intervención de 2011 (Fig. 9). Así, proponemos que en este espacio debió instalarse una casa de cierta entidad, cuya planta estaría articulada por diferentes estancias, reconocidas como lugares de representación, espacios privados y ambientes de servicio, almacenamiento y tránsito.

En suma, los testimonios domésticos recuperados en *Ilipla* confirman la existencia de un tejido urbano complejo y de alto nivel, ocupado por grupos acomodados e integrado en las dinámicas culturales y económicas del occidente imperial. Los hallazgos más recientes, como los de 2024, amplían y matizan esta visión, consolidando a la ciudad como un enclave esencial en el territorio onubense.

3.4 Laboratorio idóneo: Arucci

Con una superficie cercana a las 4 hectáreas –8 si se incluye su área suburbana más inmediata–, *Arucci* presenta todos los elementos característicos del urbanismo clásico (Fig. 10), con significativos conjuntos público-monumentales, una extensa área residencial y un interesante espacio suburbial separado del esquema *intra moenia* por una muralla con marcado simbolismo (López, 2024, 56-57). La estructura urbana documentada define a esta ciudad como un enclave de servicios de primer orden, capaz de articular prestaciones esenciales para la población adscrita a su territorio (Bermejo y Campos, 2022, 421).

Su fundación *ex novo* se sitúa a finales del siglo I a.C., como resultado de un proceso de *contributio* en el marco de la implantación de Roma en la *Baeturia Celtica* (Campos y Bermejo, 2013, 115). El tránscurso de las investigaciones ha permitido documentar una ocupación continuada hasta prácticamente el siglo V d.C., aunque desde fines del siglo II d.C. entraría en declive, documentándose el colapso del sistema urbano, político y religioso entre el reinado de los severos y mediados del siglo III d.C. (Bermejo, 2011, 55-56). Tras ello, la ciudad experimentaría un nuevo patrón de asentamiento, caracterizado por una población cada vez más mar-



Fig. 10. Ortofotografía general de la ciudad con los elementos urbanos conocidos (López, 2024, Fig. 7 a partir de documentación del Grupo Vrbanitas).

ginal, que reutilizaría y transformaría los espacios con nuevas funciones.

Las investigaciones arqueológicas se iniciaron en la década de 1970, intensificándose en los noventa gracias a la labor del grupo Vrbanitas. No obstante, los estudios centrados en la edilicia privada comenzaron más tarde; la primera intervención relevante sobre este ámbito data de 2004, aunque ya en 1998 una prospección superficial exploró el potencial residencial más allá del espacio público-monumental, proponiendo la dispersión del área doméstica en la llanura entre el foro, las termas y el *campus*. Desde entonces, se han realizado catorce intervenciones arqueológicas –excavaciones y prospecciones geofísicas– centradas total o parcialmente en la arquitectura residencial, constituyendo el grueso del conocimiento actual sobre esta temática.

Hasta la fecha se han excavado en extensión tres viviendas: las Casas 1, 2 y 3, conocidas como Casa de

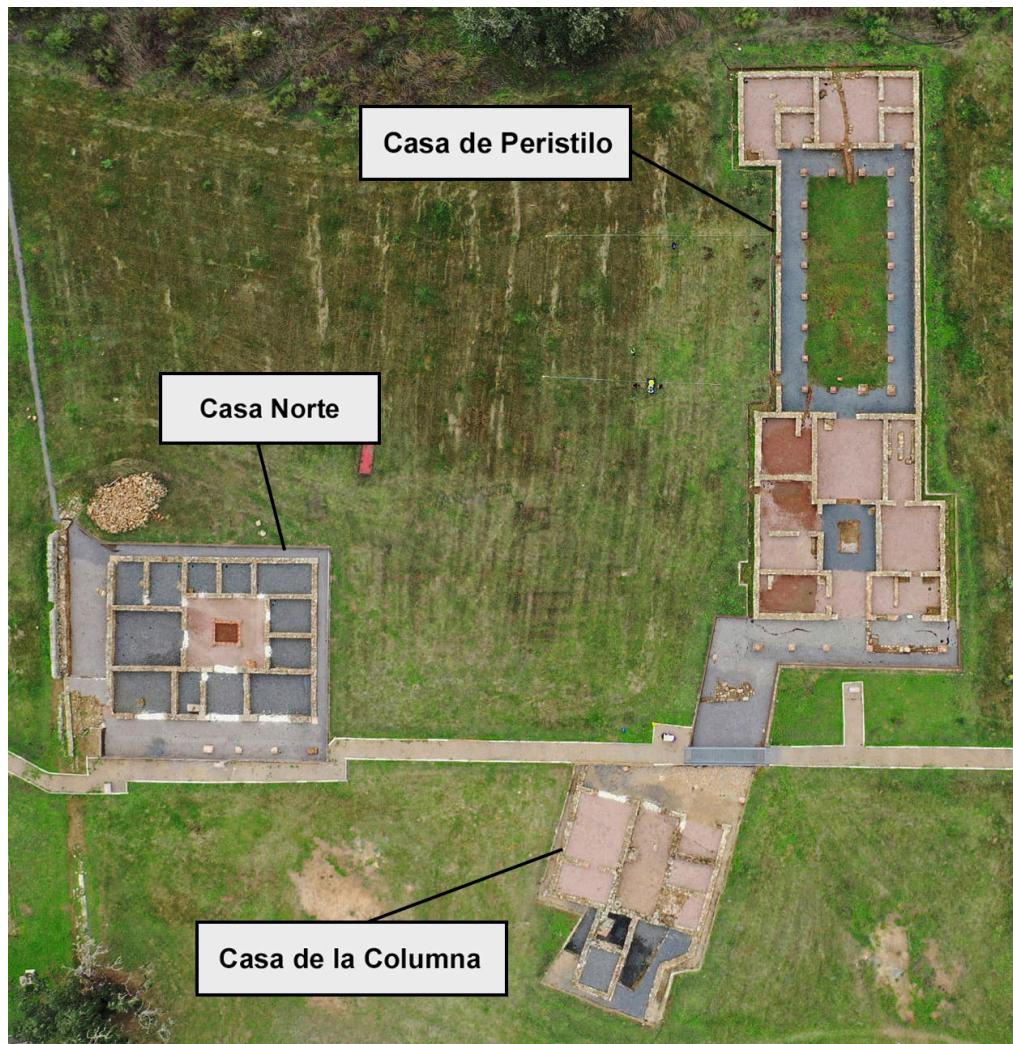


Fig. 11. Vista aérea de las viviendas excavadas en extensión (López, 2024, Fig. 25).

la Columna, Casa Norte y Casa de Peristilo, respectivamente (Fig. 11). Su estudio ha dado lugar a una amplia producción científica que ha permitido esbozar interesantes hipótesis sobre su implantación, diseño, construcción y evolución, entendidas de manera diacrónica e insertas en el contexto urbano, económico, político, cultural y social de la ciudad y su entorno (Gómez Rodríguez, 2008; Gómez, Bermejo y Medina, 2010; Bermejo, Gómez y Campos, 2014; Corrales, Bermejo y Campos, 2016b, 2018; López y Bermejo, 2022, 2023; Medina, Bermejo y Campos, 2022; Medina *et al.*, 2022; Bermejo *et al.*, 2022; Bermejo y Campos, 2023, López, 2024).

El paisaje doméstico conocido se completa con la intervención parcial de las líneas de fachada de otros conjuntos residenciales –Casas 5, 6, 7, 11 y 24–; así

como con los datos obtenidos mediante prospecciones geofísicas, que han permitido identificar más de una veintena de viviendas (Fig. 12). Todo ello posiciona al núcleo aruccitano como un laboratorio excepcional para ampliar el conocimiento sobre la arquitectura doméstica romana a nivel conventual, provincial e hispana, posibilitando nuevas interpretaciones sobre la inserción de los modelos domésticos clásicos en este marco territorial.

La arquitectura privada de Arucci ha permitido poner de relieve una notable diversidad de tipologías residenciales. Desde casas de atrio, modelo arquitectónico que cuenta con una mayor representatividad, hasta lo que a todas luces podría quedar identificado con una *insula*, pasando por casas de peristilo, casas de atrio y peristilo, casas de patio

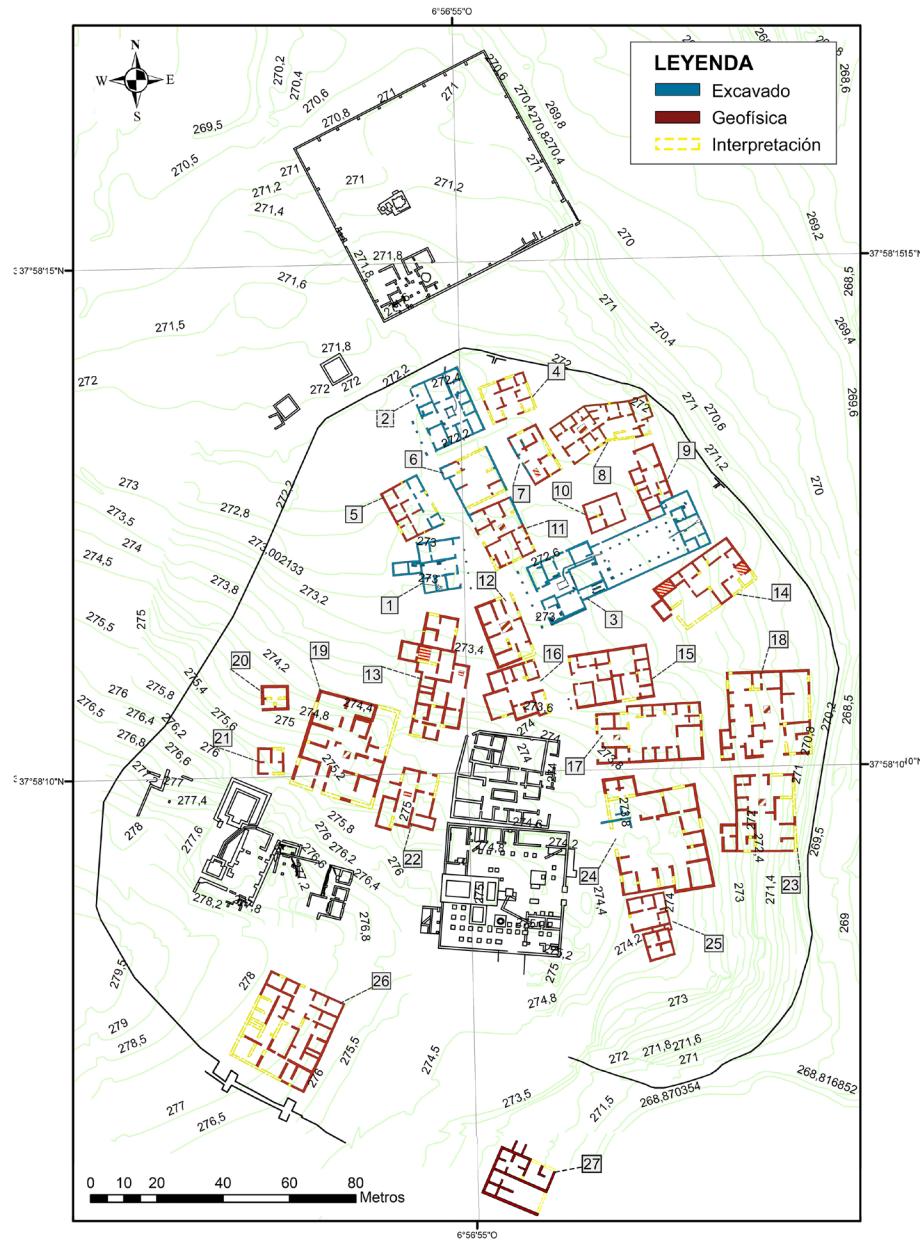


Fig. 12. Paisaje urbano doméstico de la ciudad de Arucci (López, 2024, Fig. 26).

parcialmente cubierta o descubierta e incluso casas simples sin espacio de circulación, las viviendas aruccitanas reflejan la diversidad social de sus habitantes, si bien es cierto la mayoría de las residencias parecen corresponder a familias de alto estatus, esto es, miembros del *ordo decurionum* y del cuerpo de magistrados.

Por supuesto también se documentan viviendas más modestas; pero considerando que Arucci funcionaba como ciudad-servicio y que la políti-

ca de colonización agraria favoreció la instalación de múltiples asentamientos menores y *villae* en su *territorium* –donde a buen seguro residiría la mayor parte de la población–, la ciudad apostó por esquemas residenciales diseñados para exhibir y reforzar el *modus vivendi* romano (Bermejo y Campos, 2022, 415). En esta línea, junto con la arquitectura urbana, estos asentamientos rurales también resultan esenciales para comprender la dinámica de ocupación residencial en Arucci. En el entorno

más próximo de la ciudad se han constatado restos de diversas *villae rusticae*, como La Coronela, La Hecilla, La Mazmorra o El Canario (Bermejo, 2014, 315), aunque la mayoría han sido estudiadas de manera muy preliminar.

El análisis conjunto de las casas urbanas ilustra una clara asimilación de modelos clásicos en base a cortes itálicos. Las viviendas aruccitanas constituyen un ejemplo sobresaliente de arquitectura concebida para expresar un propósito concreto: funcionar como instrumento de representación y señal de identidad. Sus propietarios buscaban mantenerse al tanto de las modas procedentes de la Península Itálica no solo por interés estético, sino como medio de vinculación con las formas más representativas de la latinidad, aquellas que habían conferido al Imperio una identidad sólida, pese a la distancia espacial y temporal (López, 2024, 631-633).

En este contexto, un rasgo constante es su carácter austero. Sin lujosos pavimentos ni decoraciones parietales, los habitantes de estas casas optaron por una representación comedida de su estatus social. Debieron poseer fortunas capaces de hacer frente a la adquisición de programas decorativos de relevancia –contamos con viviendas con más de 900 m² de extensión–, pero eligieron no hacerlo. Esta elección podría interpretarse como una renuncia consciente a la *luxuria privata*, como modo de conectar con la arquitectura itálica primigenia –sobria y solemne– y, por extensión, con la dinámica imperial, distante pero presente en los confines de la Bética (López, 2024, 581).

En síntesis, las casas aruccitanas no solo resultan claves para comprender la dinámica residencial, sino para interpretar el funcionamiento global de la ciudad. De igual manera, permiten aproximarnos al resto de ciudades comentadas, donde, al igual que en Arucci, se observa un interés constante por mantener el vínculo con Roma, incluso en sus márgenes más alejados.

4. CONSIDERACIONES FINALES

El estudio de la arquitectura doméstica en la provincia de Huelva revela un panorama tan rico como complejo. Pese a haber sido tradicionalmente relegado a un segundo plano frente al análisis de la arquitectura monumental –considerada durante mucho tiempo el símbolo más emblemático de la civilización romana–, el ámbito doméstico ha demostrado en los últimos años ser un espacio esen-

cial para comprender, desde múltiples enfoques y perspectivas, la vida urbana y social de la Antigüedad a escalas micro, meso y macroespacial.

La revisión aquí presentada no solo pone de relieve este potencial, sino que pone de manifiesto que, incluso allí donde predominan las lagunas, lo que emerge es más una invitación al futuro que una limitación del presente. Los casos de *Ostur* e *Ituci* ilustran con claridad la importancia de entender los vacíos de información como oportunidades de investigación. Aunque la documentación disponible –tanto en relación con el ámbito doméstico como con la comprensión global de ambas ciudades– sigue siendo limitada, el potencial de estos enclaves para arrojar luz sobre las dinámicas urbanas y sociales en la Bética occidental resulta innegable. Así pues, estas ausencias, lejos de constituir un obstáculo, deben concebirse como un horizonte abierto de posibilidades para la investigación futura.

Frente a estos silencios, *Arucci* se erige como un escenario privilegiado. La información disponible sobre su edilicia privada permite valorar la incidencia del ámbito doméstico en la configuración del fenómeno urbano de forma excepcional. Las viviendas aruccitanas constituyen una vía esencial para comprender las dinámicas sociales, económicas y culturales de su comunidad, concibiéndose como huellas vivas del modo en que la ciudad –y su *territorium*– se pensaba y se representaba a sí misma.

Por su parte, *Urium*, *Onoba* e *Ilipla*, aun con sus limitaciones, aportan igualmente un valor significativo. En estos enclaves, la vivienda no solo constituye un lugar de vida, sino que actúa también como instrumento de representación y proyección económica y social. Ya sea por la disposición de sus casas, situadas a medio camino entre lo doméstico, lo productivo y lo comercial, o por la presencia de mosaicos y estucos de calidad excepcional, estos núcleos urbanos permiten poner de relieve que el hogar romano no era únicamente un refugio íntimo, sino también un escenario público y un vehículo de poder e identidad.

A ello se suma el paisaje doméstico rural, todavía poco explorado pero de gran relevancia. El estudio de los complejos villáticos constituye una valiosa ventana a la vida cotidiana más allá de las murallas, pues permite analizar tanto las prácticas sociales y culturales que definieron la vida en el campo romano como las conexiones que vinculaban el ámbito urbano y rural. De ahí la necesidad

de profundizar en su investigación, tanto en Huelva como en la *Baetica* y en *Hispania* en general. En este contexto, y por cuanto respecta al espacio territorial objeto de nuestro estudio, la atención a dicho ámbito adquiere un carácter prioritario, pues el ámbito extramural de ciudades como *Arucci* e *Ituci* ofrecen ejemplos especialmente significativos que permitirán avanzar hacia un análisis más integral y completo de la realidad doméstica romana.

En definitiva, esta investigación debe entenderse más como un punto de partida que como una conclusión. Los datos presentados abren la puerta a futuros estudios, tanto sobre cada enclave en su conjunto como sobre sus viviendas de manera particular. Algunos avances ya se han producido, como la investigación monográfica actualmente en curso sobre la Casa Norte de *Arucci* que, a partir del análisis del tesorillo hallado en una de sus estancias, permitirá conocer esta vivienda de forma integral. Con todo, el camino queda trazado y la labor investigadora prosigue, guiada por el impulso de descubrir y comprender.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amo y De La Hera, M. (1976), “Restos materiales de la población romana de *Onuba*”, *Huelva Arqueológica*, II, 11-196.
- Arnold, E. (2012), *Memoria preliminar: Actividad Arqueológica de Urgencia en C/ Altozano nº 3, Niebla*. Huelva, Delegación Provincial de Cultura.
- Balil Illana, A. (1959), *La casa romana en España*, extracto tesis doctoral, Madrid, Diana Artes Gráficas.
- Balil Illana, A. (1972), “Casa y urbanismo en la España antigua. Casa familiar y vivienda colectiva en la España romana”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 38, 55-131.
- Belén Deamos, M. y Escacena Carrasco, J. L. (1990), “Niebla (Huelva). Excavaciones junto a la Puerta de Sevilla (1978-1982). La Cata 8”, *Huelva arqueológica*, XII, 167-206.
- Belén Deamos, M., Fernández-Miranda, M., Amo de la Hera, M., Balbín Behrmann, R. y Tejera Gaspar, A. (1983), “Excavaciones en Niebla (Huelva)”, *Crónica del XVI Congreso Arqueológico Nacional*, Universidad de Zaragoza, Seminario de Arqueología, 971-994.
- Bermejo Meléndez, J. (2011), “El fin del modelo urbano y municipal en *Arucci Turobriga*. La transformación hacia la antigüedad tardía (ss. III-VII d. c.)”, *Arqueología y Territorio Medieval*, 18, 55-70.
- Bermejo Meléndez, J. (2014): *Arucci y Turobriga, civitas et territorium. Un modelo de implantación y municipal en la Baeturia Celtica*, Huelva, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.
- Bermejo Meléndez, J. y Campos Carrasco, J.M. (2013), “El mundo urbano romano en el occidente de la Bética. Balance y perspectivas de futuro”, *Roma en el occidente de la Baetica. Civitas et ager en el territorio onubense* (J.M. Campos y J. Bermejo, eds.), Roma, L’Erma di Bretschneider, 393-394.
- Bermejo Meléndez, J. y Campos Carrasco, J.M. (2022), “El urbanismo de *Arucci* (San Mamés, Aroche, Huelva), una ciudad para la administración y el servicio en la frontera bética”, *Small Towns. Una realidad urbana en la Hispania romana* (P. Mateos, M. Olcina, A. Pizzo y T. G. Schattner, eds.), Mérida, Colección Mytra 10, 415-423.
- Bermejo Meléndez, J. y Campos Carrasco, J.M. (2023), “*Vivaria in dolis*. Ceramic jars for dormouse fattening found in *Arucci*”, *Oxford Journal of Archaeology*, 42 (3), 244-255. DOI: <https://doi.org/10.1111/ojoa.12278>.
- Bermejo Meléndez, J., Fernández Sutilo, L., Marfil Vázquez, F., Medina Rosales, N., Bermejo Meléndez, A., Campos Carrasco, J.M. y López Sánchez, A. (2022), “La casa de la Columna: un espacio artesanal en la ciudad de *Arucci*”, *Actas del X Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular* (J. Jiménez, M. Bustamante y F.J. Heras, eds.), Ayuntamiento de Zafra, Zafra, 1054-1070.
- Bermejo Meléndez, J., Gómez Rodríguez, A., y Campos Carrasco, J.M. (2014), “Urbanismo aruccitano: el trazado regulador de la *domus norte*”, *Revista d’Arqueología de Ponent*, 24, 41-50.
- Bermejo Tirado, J. (2014), *Arqueología de los espacios domésticos: la meseta nordeste entre el final de la edad de hierro y el bajo imperio*, Diputación de Soria, Colección de temas sorianos, 59.
- Bustamante Álvarez, M. (2011), “Red de distribución de cerámica en poblados mineros”, *Riotinto, Historia, Patrimonio Minero y Turismo*

- Cultural* (J.A. Pérez y A. Delgado, eds.), Huelva, 113-142.
- Campos Carrasco, J. M. (2011), *Onoba Aestuaria. Una ciudad portuaria en los confines de la Baetica*, Huelva, Concejalía de Cultura.
- Campos Carrasco, J. M. (2019), “Panorama actual de la arqueología urbana en Huelva”, *Revista PH*, 96, 46-57.
- Campos Carrasco, J. M. y Bermejo Meléndez, J. (2013), “*Arucci y Turobriga*, su problemática y reducción”, *Archivo Español de Arqueología*, 86, 113-130.
- Campos Carrasco, J. M. y Vidal Teruel, N.O. (1999), “El urbanismo de las ciudades romanas del territorio onubense. El caso de *ITUCCI*”, *Actas II Congreso de Arqueología Peninsular*, Tomo IV (P. Bueno y R. Balbín, coords.), Zamora, 229-236.
- Campos Carrasco, J. M. y Vidal Teruel, N.O. (2003), “Las ciudades hispano-romanas del territorio onubense. Estado de la cuestión”, *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 13, 41-81.
- Campos Carrasco, J. M. y Vidal Teruel, N.O. (2007), “De musivaria onubense: mosaicos geométricos y con iconografía agrícola y cinegética procedentes de *Iipla* (Niebla) e *Ituci* (Tejada la Nueva)”, *Anales de Arqueología Cordobesa*, 18, 291-316.
- Campos Carrasco, J. M., Gómez Toscano, F. y Pérez Macías, J. A. (2006), *Iipla-Niebla. Evolución urbana y ocupación del territorio*. Huelva, Universidad de Huelva, Colección Arias Montano 80.
- Campos Carrasco, J.M. (2002), “Génesis y evolución del fenómeno urbano en el territorio onubense”, *SPAL*, 11, 161-168.
- Campos Carrasco, J.M. y Gómez Toscano, F. (2001), *La Tierra Llana de Huelva: Arqueología y evolución del Paisaje*, Sevilla, Consejería de Cultura, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales.
- Campos Carrasco, J.M., Gómez Rodríguez, A. y Vidal Teruel, N.O. (2008), “Os mosaicos de Niebla/*Iipla* e Tejada la Nueva/*Ituci* conservados no Museu Provincial de Huelva”, *La ruta del mosaico romano. El Sur de Hispania (Andalucía y Algarve)* (J.P. Bernardes, coord.), Universidade do Algarve, Universidad de Huelva y Museo de Écija, 55-74.
- Campos Carrasco, J.M., Rodrigo Cámara, J.M. y Vidal Teruel, N.O. (2002), “El urbanismo de Niebla desde la Protohistoria hasta el mundo moderno”, *Huelva en su historia*, 9, 35-54.
- Campos Carrasco, J.M., Vidal Teruel, N. O, Bermejo Meléndez, J. y Delgado Aguilar, S. (2013), “Las ciudades occidentales del *Conventus Hispanensis. Civitates, Municipia y Colonia*”, *Roma en el occidente de la Baetica. Civitas et ager en el territorio onubense* (J.M. Campos y J. Bermejo, eds.), Roma, L'Erma di Bretschneider, 135-226.
- Cánovas Ubera, A. (2010), “La arquitectura doméstica de la zona occidental de *Colonia Patricia Corduba*”, *El anfiteatro romano de Córdoba y su entorno urbano. Análisis arqueológico (ss. I-III d.C.)* (D. Vaquerizo y J.F. Murillo, eds.), Córdoba, Universidad de Córdoba, 415-427.
- Chic García, G. (2007), “La zona minera del suroeste de *Hispania* en época Julio-claudia”, *Las minas de Riotinto en época Julio-claudia* (J.A. Pérez Macías y A. Delgado, eds.), Huelva, 11-36.
- Corrales Álvarez, Á. (2016), *La arquitectura doméstica de Augusta Emerita*, Anejos de Archivo Español de Arqueología, LXXVI, Madrid.
- Corrales Álvarez, Á. (2017), “Vivir y trabajar. Arquitectura doméstica y urbanística de las ciudades portuarias de las provincias *Baetica* y *Lusitania*”, *Los puertos atlánticos, béticos y lusitanos y su relación comercial con el Mediterráneo* (J.M. Campos y J. Bermejo, eds.), Roma, L'Erma di Bretschneider, 135-167.
- Corrales Álvarez, Á. (2022), “Las casas urbanas en la *Provincia Hispanae*: maneras de vivir”, *The language of the urban domestic architecture as an expression of identity in the Roman world* (A. Corrales, ed.), Mérida, Colección Mytra 11, 125-164.
- Corrales Álvarez, A., Bermejo Meléndez, J. y Campos Carrasco, J.M. (2016a), “La arquitectura doméstica urbana de las ciudades occidentales del *Conventus Hispanensis*: un ejercicio de crítica historiográfica”, *Lucentum*, 35, 201-215.
- Corrales Álvarez, A., Bermejo Meléndez, J. y Campos Carrasco, J.M. (2016b), “El *lararium* de la Casa Norte de *Arucci*: un nuevo testimonio de culto doméstico en la Provincia Baetica”, *ANTIQUITAS*, 28, 65-74.

- Corrales Álvarez, A., Bermejo Meléndez, J. y Campos Carrasco, J.M. (2018), "Aplicaciones SIG e infográficas en la Casa Norte del yacimiento arqueológico de Arucci (Aroche, Huelva)", *Virtual Archeology Review*, 9 (18), 77-86.
- Correia, V.H. (2010), *A Arquitectura Doméstica de Conimbriga e as Estruturas Económicas e Sociais da Cidade romana*, Tesis Doctoral inédita, Repositório científico da Universidade de Coimbra, <https://eg.uc.pt/handle/10316/18134>.
- Cortés Vicente, A. (2009), "L'arquitectura doméstica a Tarraco. Epoca tardorepublicana i altimperial", *Butlletí Arqueològic*, 31, 511-534.
- Cortés Vicente, A. (2014), *L'arquitectura domèstica d'època tardorepublicana i altimperial a les ciutats romanes de Catalunya*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans Univeritat Autònoma de Barcelona.
- Delgado Aguilar, S. (2016), *Onoba Aesturia*, Tesis Doctoral inédita, Repositorio Institucional de la Universidad de Huelva, <http://hdl.handle.net/10272/12086>.
- Fernández Vega, P.A. (1999), *La casa romana*, Akal Universitaria, Madrid.
- Fernández Díaz, A. y Quevedo Sánchez, A. (2008), "La configuración de la arquitectura doméstica en *Carthago Nova* desde la época tardo-republicana hasta los inicios del Bajoimperio", *Anales de prehistoria y arqueología*, 23-24, 273-309.
- Forn Perramon, C. (2024), *Baetulo de l'origen a la fi (II ANE - VI DNE). Anàlisi topogràfica, espacial i històrica a partir d'un projecte SIG*, Tesis Doctoral inédita, Tesis Doctorals en Xarxa – UAB, <https://www.tesisenred.net/handle/10803/692830#page=427>.
- García Fernández, M. (2011), "Intervención arqueológica preventiva, control de movimientos de tierra solar calle Altozano nº 3, Niebla, Huelva", *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 2011, 1-11.
- García Sanjuán, A. (2002), "Evolución histórica y poblamiento de TALYĀTA durante la época musulmana", *Archivo Hispalense*, 259-260, 13-39.
- Gómez Rodríguez, Á. (2008), "La arquitectura doméstica de la ciudad hispanorromana de *Turobriga* (Aroche, Huelva)", *Vipasca*, 2 (2), 364-374.
- Gómez Rodríguez, Á. (2010), *La arquitectura doméstica en época romana en la Provincia Baetica*, Tesis Doctoral inédita, Repositorio Institucional de la Universidad de Huelva, <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/2870>.
- Gómez Rodríguez, Á., Bermejo Meléndez, J. y Medina Rosales, N. (2010), "Nuevos datos para la interpretación del urbanismo en la ciudad hispanorromana de Arucci/Turobriga: la Casa Norte", *Romula*, 9, 155-175.
- Guerrero Chamero, O., González Batanero, D. y Goyanes López, S. (2004), "Intervención arqueológica de urgencia en solar sito en C/ Arquitecto Pérez Carasa, 1 Esquina C/ Vázquez López, 4 (Huelva)", *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 2001, 519-526.
- López Sánchez, A. (2024), *Arquitectura doméstica en la provincia Baetica. El ejemplo de la ciudad de Arucci: urbanismo, modelos y evolución*, Tesis Doctoral inédita, Repositorio Institucional de la Universidad de Huelva, <https://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/25218>.
- López Sánchez, A. y Bermejo Meléndez, J. (2022), "La arquitectura doméstica urbana en la ciudad de Arucci (Aroche, Huelva): una aproximación a partir de la *Domus de Peristilo*", *Onoba*, 10, 139-156.
- López Sánchez, A. y Bermejo Meléndez, J. (2023), "New technologies applied to the archaeological heritage of the city of Arucci (Aroche, Huelva): The experience of the Casa de Peristilo", *Digital Applications in Archaeology and Culture Heritage*, 31, Article e.00299. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.daach.2023.e00299>.
- Luzón Noguér, J.M. (1975), "Antigüedades romanas en la provincia de Huelva", *Huelva, Prehistoria y Antigüedad*, Madrid, Editora Nacional, 269-320.
- Luzón Noguér, J.M. (1982), "Consideraciones sobre la urbanística de la ciudad nueva de Itálica", *Excavaciones Arqueológicas en España*, 121, 75-95.
- Luzón Noguér, J.M. y Ruiz Mata, D. (1970), "El poblado minero romano de Riotinto", *Habis*, 1, 125-138.
- Magalhães, F. (2010): *Arquitectura doméstica em Bracara Augusta*, Tesis Doctoral inédita, Repositório institucional da Universidade do Minho, <http://repository.sdm.uminho.pt/handle/1822/13619>.
- Medina Rosales, N., Bermejo Meléndez, J. y Campos Carrasco, J.M. (2022), "El tesorillo de la

- Casa Norte de Arucci (Aroche, Huelva)", *digi-tAR*, 8, 156-168.
- Medina Rosales, N., Bermejo Meléndez, J., Fernández Sutilo, L., Marfil Vázquez, F., Bermejo Meléndez, A., Campos Carrasco, J.M. y López Sánchez, A. (2022), "La Casa de Peristilo de la ciudad de Arucci", *Actas del X Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular* (J. Jiménez, M. Bustamante y F. J. Heras, eds.), Ayuntamiento de Zafra, Zafra, 1072-1085.
- Mercado Hervás, L. y Mejías-García, J.C. (1999), *Informe técnico preliminar. Intervención arqueológica de urgencia. Solar nº 1 de Plaza San Pedro*, Delegación Provincial de Cultura de Huelva de la Junta de Andalucía.
- Moreno Alcaide, M. (2015), *La arquitectura residencial en Cosa: usos, tipología y función urbana*, Tesis Doctoral inédita, DIGIBUG – Repositorio Institucional de la Universidad de Granada, <https://digibug.ugr.es/handle/10481/39921>.
- Muñiz García, A. (2025), *Arquitectura doméstica en la Córdoba romana. Entre la estratigrafía y el museo*, Tesis Doctoral inédita, Repositorio Institucional de la Universidad de Córdoba, <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/33583>.
- Olivar O'Neill, C. y Riego Ruiz, C. (1990), "Mosaico romano de Tejada la Nueva: proceso de extracción", *Anuario Arqueológico de Andalucía, 1987*, 296-298.
- Peñalver Carrascosa, T. (2018), *La arquitectura doméstica de las ciudades romanas del área valenciana*, Tesis Doctoral inédita, Repositori d'Objectes Digitals per a l'Ensenyament la Recerca i la Cultura, <https://roderic.uv.es/handle/10550/67981?show=full>.
- Pérez Macías, J.A. y Delgado Domínguez, A. (2012), "Paisaje y territorio de Riotinto en época romana", *Paisajes mineros antiguos en la Península Ibérica. Investigaciones recientes y nuevas líneas de trabajo. Homenaje a Claude Domergue* (M. Zarzalejos, P. Hevia y L. Mansilla, eds.), Madrid, UNED, 47-68.
- Pérez Macías, J.A., Guerrero Chamero, O., González Batanero, D. y Goyanes López, S. (2003), "Nuevos elementos de análisis sobre Onoba (Huelva)", *Saguntum*, 35, 159-176.
- Pérez Macías, J.A., Iglesias García, L. y Delgado Domínguez, A. (2021), "Urium. El poblamiento romano en las Minas de Riotinto", *Vicus Metallum Uriensis: un acercamiento a las minas de Riotinto en época romana* (J.A. Pérez Macías y L. Iglesias García, eds.). Huelva, Onoba monografías 11, 11-88.
- Pizzo, A. (2020), "Introducción", *La arquitectura doméstica urbana de la Lusitania Romana* (A. Pizzo, ed.), Mérida, Colección Mytra 6, 11-15.
- Rastrojo Lunar, j., Medina Rosales, N., Castilla Reyes, E., De Haro Ordoñez, J. y López Domínguez, M.A. (2004), "Intervención arqueológica de urgencia en el solar nº 2 de la plaza de las Monjas (Huelva)", *Anuario Arqueológico de Andalucía, 2004*, 542-544.
- Rebollo Condé, M. T. (1987), "Informe sobre los trabajos realizados para la readaptación de la zona arqueológica próxima a la Puerta de Sevilla", *Anuario Arqueológico de Andalucía, 1986*, 516-520.
- Robles Esparcia, S. (2012), "La historia de las investigaciones de Ostur: una introducción para su estudio", *Romula*, 11, 95-114.
- Robles Esparcia, S., Bermejo Meléndez, J., y Campos Carrasco, J.M. (2012-2013), "La ciudad hispanorromana de Ostur", *Anales de Arqueología Cordobesa*, 23-24, 75-94.
- Romero Molero, A. (2016), *Una nueva lectura de la Domus de Atrio: el caso de Carteia (San Roque, Cádiz) en el ámbito de la Bética. Estudio tipológico y funcional entre arquitectura pública y privada*, Tesis Doctoral inédita, Biblio-e Archivo, Repositorio institucional de la UAM, <https://repositorio.uam.es/handle/10486/677128>.
- Rufete Tomico, P. y García Sanz, C. (1997), "Excavaciones arqueológicas realizadas en Huelva", *Anuario Arqueológico de Andalucía, 1993*, 74-78.
- Ruiz Prieto, E. (2017), *Los espacios domésticos tardoantiguos en el antiguo Mercado de la Encarnación (Sevilla) (siglos IV-VII)*, Tesis Doctoral inédita, Depósito de Investigación Universidad de Sevilla, <https://idus.us.es/handle/11441/68561>.
- Ruiz-Bueno, M.D. (2018), "Arquitectura doméstica tardoantigua en Corduba. Topografía, urbanística y funcionalidad", *Spal*, 27, 2, 263-286.
- Sánchez Montes, A.L. (2017), *La casa urbana privada en la ciudad romana de Complutum*, Tesis Doctoral inédita, Biblio-e Archivo – Repositorio Institucional de la Universidad Au-

- tónoma de Madrid, <https://repositorio.uam.es/handle/10486/683689>.
- Uribe Agudo, P. (2008), *La edilicia doméstica urbana romana en el cuadrante Nordeste de la Península Ibérica (ss. I a. C. - III d. C.)*, Tesis Doctoral inédita, Repositorio Institucional de Documentos de la Universidad de Zaragoza, <https://zaguan.unizar.es/record/1890?ln=es>.
- Vidal Teruel, N.O. (1997), “La economía de Tejada la Nueva (Huelva) a través de las fuentes arqueológicas, numismáticas y textuales”, *Huelva en su historia*, 2, 31-45.
- Vidal Teruel, N.O. (2004), “Localización e identificación de la ITUCCI/TUCCI de época romana: Tejada la Vieja versus Tejada la Nueva”, *II Encontro de Arqueología do Sudoeste da Península Ibérica*, Faro, 215-220.
- Vidal Teruel, N.O. (2024), “De ITVCI/TVCCI a Tejada “La Nueva”. La “trascendencia de un epíteto” para la consideración de un enclave histórico de la Campiña Onubense”, *Cognoscere terram. Homenaje al profesor Juan Aurelio Pérez Macías* (A. Delgado y J.L. Carriazo, eds.), Editorial Universidad de Huelva, 497-508.