



Universidad  
de Huelva

CICLO DE  
MÚSICA  
ANTIGUA  
de la UNIVERSIDAD  
DE HUELVA

| 2025 |

# ARQUI TECTURA Y MÚSICA XVIII





# ARQUITECTURA Y MÚSICA

| 2025 | XVIII

MIÉRCOLES

30 | ABRIL | 20.30 H

**ENSEMBLE  
MUSICANTES**

*El legado de Sefarad*

Parroquia Mayor de  
**San Pedro**

MIÉRCOLES

07 | MAYO | 21.00 H

**MANON  
CHAUVIN &  
MANUEL  
MINGUILLÓN**

*Ay amor, ay ausencia*

Parroquia de la  
**Purísima Concepción**

MIÉRCOLES

14 | MAYO | 21.00 H

**SEPHARDICA**

*Cancioneros. Crónicas  
de un tiempo dorado*

Catedral Ntra. Sra. de  
**La Merced**

**Entrada libre**

[hasta completar aforo]

[www.uhu.es/cultura](http://www.uhu.es/cultura)



MIÉRCOLES

30 | ABRIL | 20.30 H

# ENSEMBLE MUSICANTES

*El legado de Sefarad*

Parroquia Mayor de  
**San Pedro**





Jaime Muñoz | flautas, gaitas, zanfona y chirimía

Adriana Arias | fídula

Jaime del Amo | laúd, zanfona, cítola, salterio y dirección

Matias López | percusión

#### Programa

### El Legado de Sefarad

Música Sefardí

#### Avrix mi galanica

(Bosnia)

#### Si verias a la rana

(Turquía)

#### Durme, durme hermoso hijico

(Bulgaria)

#### La vida es un pasaje

(Marruecos)

#### Sa´Dawi

(Marruecos)

#### Ven y verás y ven veremos

(Grecia)

#### Esta montaña d´enfrente

(Turquía)

#### Nani, nani

(Bulgaria)

#### El Rey Nimrod

(Marruecos)

#### Hija mia mi querida

(Grecia)

#### Ya viene el cativo

(Marruecos)

#### El raptor pordiosero

(Turquía)

#### Ki Eshmerá Shabat

(Marruecos)

#### Rahelica baila

Anónimo

## Ensemble Musicantes

Musicantes surge por inquietud de sus miembros, buscando profundizar en el estudio e interpretación de la música Medieval. Para ello ha llevado a cabo una intensa labor de difusión mediante la realización de talleres, seminarios y conciertos a lo largo de toda la geografía española, así como Portugal, Italia, Francia, Bélgica, Suecia, Israel y Bulgaria.

Entre sus conciertos, cabe destacar los realizados en el Festival Clásicos en Verano, Festival Veranos en Cuenca, Festival de La Ribagorza Clásicos en la Frontera, Festival de Música Provincia de Palencia, Otoño Musical Soriano, Festival de Música Medieval de Alarcos, Festival de Música Antigua y Sacra de Getafe, Semana de la Música Antigua de Estella-Lizarra, Festival Internacional de Música Antigua Fora do Lugar (Portugal), Festival Internacional de Música Antigua de Soto del Real (Madrid), Muestra de Música Antigua de Aracena, Festival de Música Antigua de Palma (Palma de Mallorca), Festival de Patrinoni Historic y Música Antigua de Llíria, Festival Internacional de Música Sefardí de Córdoba, Festival Medieval de Elche, Festival de Música Antigua Sancti Iohannis (San Juan de Alicante), Festival de Música Antigua de Andújar, Festival de Música Antigua de Almodóvar del Campo (Ciudad Real), Festival Ruta de los retablos (León), Festival Almagro Enclave de Música, Festival de Música Antigua de Andújar, Festival de Artes y Patrimonio de Robledo de Chavela, Festival de Música Antigua Pons Ferrata, International Festival of Culture and Early Music Kalendama (Italia), Festival La Grange de Pouzol (Francia), Trollhattan Tidig Musik-Dagar (Suecia), Concert Hall Tamuz of Beer Sheva (Israel), Castillo de Rathfarnham (Irlanda), Eivissa Medieval, Festival Molina Música Antigua (Murcia), Septiembre Musical de Santo Domingo de Silos, Festival Internacional de Música “Villa Navas de San Juan” (Jaén), Centre Internacional de música medieval de la Valldigna (Valencia), Ciclo de Música nas Igrejas “Pórtico Sonoro” (Redondela), Museo de Bellas Artes da Coruña, Museo Andrés Segovia, Casa Museo Fuente del Rey, Museo de Pontevedra, Museo Gretry de Lieja (Bélgica), Casino de Madrid, Festival Internacional de Guitarra de Hondarribia-Peñíscola, Festival de Guitarra Girona-Costa Brava, Ciclo Medinaceli Música Antigua, Ciclo las Noches del Mudéjar de Cuéllar (Segovia), Ciclo Las Noches del Castillo de Cullera (Valencia), Ciclo de Música y Patrimonio de Teruel, Ciclo “Noites de música Antiga” de Pontevedra, Ciclo Internacional de música de Cámara de Torreperogil (Jaén), Jornadas Medievales de Oropesa, Jornadas medievales de Manzanares (Ciudad Real), Jornadas Musicales de Calatañazor, Monasterio de Santa María la Real de Nájera

(Logroño), Centro Asturiano de Madrid, Centro de Dialogo Intercultural de Leiria (Portugal), Baños árabes de Ronda (Málaga), Encuentro Intercultural Ciudad de Molina de Segura, Festival de Plectro de Valladolid y Festival de Plectro de Alcalá de Henares, entre otros, obteniendo siempre una gran acogida y excelentes críticas tanto de especialistas en música antigua, como del público.

Los instrumentos utilizados (cítola, laúd medieval, guiterna, laúd árabe, rabel, salterio, chicotén, viola de rueda o zanfona, percusión, flautas, gaitas, chirimía, viola y fídula), son reproducciones de instrumentos de la época, inspirados en la iconografía existente en nuestro país, como el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela, las miniaturas de las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio, La tabla de los Hermanos Serra del Museo nacional de Arte de Cataluña, etc.

Su repertorio abarca desde el S.XIII al siglo XV (música monódica de la Edad Media, polifonía del Ars Nova y comienzo del Renacimiento).

## | Jaime Muñoz |

Músico multi-instrumentista especializado en sonidos étnicos y medievales. Titulado superior en flauta travesera barroca por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Aprende a tocar flautas tradicionales y acordeón diatónico de manera autodidacta acudiendo posteriormente a diversos cursos y talleres de especialización: seminario de flauta travesera de madera impartido por Jean-Michael Veillon en Bretaña; curso de acordeón vasco impartido por Kepa Junkera en La Coruña; seminario de acordeón diatónico en Lyon, Francia; seminario de Kaval (flauta búlgara) en Pamporovo, Bulgaria; clases de clarinete estilo búlgaro y oriental en Madrid con Ivo Hristov, seminarios en La Escuela de Música Creativa y el Taller de músicos de Madrid.

Es miembro fundador del grupo de música tradicional contemporánea “La Musgaña”, con quien ha grabado doce discos y realizado giras y conciertos durante los últimos 30 años en: Estados Unidos, Canadá, Marruecos, Argelia, Alemania, Italia, Francia, Eslovenia, Irlanda, Hungría, Inglaterra, Serbia, Suecia, India, Finlandia, Túnez, México, Grecia y gran parte de la geografía española.

Paralelamente colabora, en grabaciones y conciertos con músicos como Luis Delgado, Eduardo Paniagua, Eduardo Laguillo, Ana Alcaide.

Así mismo participa asiduamente en las bandas sonoras de películas del compositor Roque Baños, galardonado con

varios premios Goya. Otros solistas o grupos con los que ha trabajado son: Javier Bergia, Joaquín Díaz, Kepa Junkera, María Salgado, Bleizi Ruz, Chenoa, Carlos Núñez, Cormac Breatnach, Luis Paniagua, Javier Paxariño, Manuel Luna, Eliseo Parra, Ensemble Musicantes, etc.

### | Adriana Arias |

Nace en A Coruña en 1993. Comienza a estudiar violín en 1998 con Lucica Trita, concertino de la RTV pública de Rumanía y principal de violines en la Orquesta Sinfónica de Galicia.

En 2007 aprueba el 7º grado del Trinity College, y en ese mismo año pasa a formar parte de la Orquesta Joven de la sinfónica de Galicia hasta 2012, donde tocará en puestos como principal de segundos violines y concertino. De 2003 a 2007 forma parte del grupo “Crescendo”, ofreciendo conciertos en auditorios, eventos y televisión gallega y en el año 2012 colabora con la Orquesta Sinfónica de Mujeres de Galicia. En 2012 se traslada a Madrid y toca con orquestas como la Orquesta Joven de Madrid, Orquesta de la Universidad Complutense, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de grabación de bandas sonoras “Mad4Strings” y desde 2016 es miembro de la orquesta barroca, del grupo medieval -en el que toca la fídula- y del cuarteto de cuerda de “Ars Combinatoria”. Además, es miembro del grupo medieval “Musicantes” tocando la fídula desde el año 2019.

Durante sus años de estudio toma clases magistrales con la profesora Carmen Runceanu en el conservatorio Enescu de Bucarest (2003), con Maciej Rakowski en el Royal College of Music de Londres (2011), con Laurentiu Grigorescu en 2012 y 2018, con Sergey Fatkulín en 2016-17 y con Carole Petidemange en 2018.

En el año 2013 obtiene el premio Yamaha a la violinista más destacada, en el curso de música “Matisse” de San Lorenzo del Escorial.

Estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, entre 2012-2016, inicialmente con el profesor Juan Llinares y después con la profesora Ana Comesaña Kotliarskaya.

Desde el año 2013 imparte clases de violín a niños, jóvenes y adultos, trabajando en diversas escuelas, academias y colegios, dando clases también lenguaje musical y de música y movimiento.

Ha realizado el Máster de Formación de Profesorado de Música en la Universidad Complutense de Madrid y actualmente es profesora de música de secundaria en el Colegio Nuestra Señora de la Providencia de Madrid.

### | Jaime del Amo |

Ha cursado estudios en los Conservatorios de Alcalá de Henares, Campo de Criptana, Alcázar de San Juan y en el Montserrat Caballé de Arganda del Rey (Madrid), donde obtiene el título de profesor de instrumentos de púa con la máxima calificación. Comienza sus estudios con José Ramón García, continuándolos posteriormente con Caridad Simón y José María Villafranca.

Toma parte en las Clases Master de Laúd y Mandolina organizadas por el Festival Internacional de Plectro de Logroño bajo la dirección de Pedro Chamorro y Ugo Orlandi.

Realiza cursos de instrumentos de cuerda pulsada medieval (cítola, guitarra medieval, laúd medieval), dirigidos por José Luís Pastor y organizados por el Festival de Música antigua de Gijón, la Sociedad de la Vihuela, el festival de música antigua de Aracena y El Festival de Música antigua Mare Musicum de Roquetas del Mar. Realiza dos cursos de Monodia e Improvisación medieval, impartidos por Paloma Guitiérrez en el Museo Lázaro Galdiano. Asiste al taller de Danzas Medievales Impartido por Mauricio Molina en el CSMA (Conservatorio Superior de Música de Aragón).

Ha formado parte del Grupo de Laúdes Españoles “Gaspar Sanz” y de la Orquesta de Plectro “Tablatura”. En la actualidad, es miembro de la Agrupación Altisidora de Campo de Criptana (Ciudad Real) y del Trío Assai, con las que ha registrado tres grabaciones discográficas y ha realizado numerosos conciertos a lo largo de toda la geografía española, así como EEUU, Cuba, Venezuela, Italia, Portugal, Francia, Alemania, Bélgica, Bulgaria, Israel, Libia, Finlandia, Noruega y Rusia.

Ha colaborado en varias ocasiones como solista con la Orquesta Sinfónica de Chamartín en el Auditorio Nacional de España y con la Orquesta del Teatro Real de Madrid.

### | Wafir Shaikheldin |

Nacido en Kurdufan, estudió en el conservatorio superior de Jartum dando sus primeros pasos profesionales tocando el acordeón en los grupos de Abdul Aziz Almubarak, Mohammad Al Amin y Abdul Karm Al Kably. Entre otros instrumentos, domina el laúd árabe, los bongos sudaneses, el saz, la viola, el rabab y una variada gama de instrumentos de percusión como los panderos, bendires, castañuelas metálicas (karakeb), etc.

Desde su llegada a España, hace ya más de una década, no ha hecho otra cosa que enfrentarse a las músicas más



diversas en las áreas más inexploradas. El grupo de música antigua de Eduardo Paniagua, el asturiano Hevia, los castellanos de La Musgaña, el flamenco Joaquín Ruíz, los senegaleses Djanbutu Thiossane, Radio Tarifa o las Amistades Peligrosas. Sin olvidar, claro, las colaboraciones con Rasha, su hermana, y con La Banda Negra, con la que compartió, de principio a fin, toda su andadura, y en la que probó muchos de los temas que navegan hoy por el Nilo Azul (su último trabajo discográfico).

Nilo Azul retrata cabalmente la rica personalidad de Wafir S. Gibril. Mariem Hassan, Nayim Alal, Iain Ballamy, Josepe Ordoñez, Pedro Esparza, Vicente Molino, Ivo y Nasco Hristov, Sebastián Rubio, Salah Sabbagh, entre otros muchos, han aportado su grano de arena a la obra.

-----

## Colaboraciones especiales

### | Cristina Gadea | danza

Dedicada desde pequeña al ballet clásico, la danza oriental llegó a su vida para quedarse robándole el corazón por siempre. Perfeccionista y detallista su carácter de superación le ha llevado a no dejar de formarse nunca en todos los aspectos de la danza, música, lengua y cultura árabe.

Ha viajado por todo el mundo impartiendo talleres y bailando desde España a Puerto Rico, EEUU, Tailandia, Inglaterra, NY, Alemania y Marruecos. Desde 2011 ha formado parte de las dos compañías Internacionales de danza oriental más importantes del mundo "Bellydance Evolution" dirigida por Jillina y "BellyQueen" dirigida por Kaeshi Chai, rodando por todo el planeta y conociendo bailarinas de todos los rincones con las que seguir enriqueciéndose.

En 2014 crea su propia compañía Dream Bellydance Company donde trabaja sobre todo en Marruecos (Fez, Rabat, Marrakech y Casablanca) y España, con actuaciones también en Londres y Berlín. Desde 2008 dirige su propia escuela especializada en Danza Oriental donde acuden mujeres de todas partes del mundo para formarse en todos los aspectos de esta danza.





MIÉRCOLES

07 | MAYO | 21.00 H

**MANON  
CHAUVIN &  
MANUEL  
MINGUILLÓN**

*Ay amor, ay ausencia*

Parroquia de la

**Purísima Concepción**





Manon Chauvin | soprano

Manuel Minguillón | guitarra barroca, archilaúd

Programa

Ay amor, ay ausencia

La canción en los siglos de oro

Escuchad, atended

(Juan Hidalgo, 1614-1685)

Cómo pasea el arroyo

(Juan Hidalgo, 1614-1685)

Luceros y flores

(Juan Hidalgo, 1614-1685)

Marizápalos

(Gaspar Sanz, 1640-1710)

¡Ay amor, ay ausencia!

(Juan Hidalgo, 1614-1685)

Amar a dios por dios

(Domenico Mazzocchi 1592-1665)

Tanta copia de hermosura

(Anónimo)

Pavanas al ayre español

(Gaspar Sanz)

Ay que sí, ay que no

(Juan Hidalgo, 1614-1685)

¿A quién me quejaré?

(Anónimo)

Si quieres dar marica en cierto

(José Marín)

Folias

(Gaspar Sanz)

Esperar, sentir, morir

(Juan Hidalgo, 1614-1685)

Trompicábalas amor

(Juan Hidalgo, 1614-1685)

No hay que decir el primor

(Anónimo)



## Ay amor, ay ausencia

Tanto Sanz como Hidalgo son dignos representantes de la mejor música española de la segunda mitad del siglo XVII. Ambos dotaron a sus composiciones de una calidad que los hace únicos.

Sanz como destacado representante de escuela española de guitarra, e Hidalgo como unos de los mejores compositores de tonos tanto a lo humano como a lo divino. Su música se complementa, es brillante y profunda, saben bien como aportar la gracia, el artificio, la elegancia, la sutileza, adjetivos que tan bien reflejan el barroco español.

El programa que presentamos es una cuidada selección de lo más granado de sus producciones interpretados de forma tan intimista como idónea: la voz acompañada por una guitarra o archilaúd.

El programa aquí presentado quiere ofrecer, una cuidada muestra de algunas de las principales obras incluidas en las ediciones españolas o manuscritos, y que datan desde la segunda mitad del siglo XVII hasta la primera mitad del siglo XVIII tanto para guitarra como para canto y continuo, mostrando una de las principales formas musicales del barroco español como los tonos en este caso a lo divino, es decir, con temática de carácter sacro. Y todo ello con música instrumental española tan claramente identificable como las folias, marizápalos y pasacalles.

### | Manon Chauvin |

La soprano francesa Manon Chauvin es egresada del Conservatorio Nacional de México y de la Escuela Superior de Canto de Madrid. Tras ser galardonada en 2014 con el segundo premio en el concurso Jóven Bach del Círculo Bach y participar en la “Academia de formación profesional para jóvenes cantantes” dirigida por Jordi Savall en 2017, comienza su carrera en el campo de la música antigua colaborando con agrupaciones como La Capella Reial de Catalunya, La Cetra Barockorchester & Vokalensemble Basel, Musica Ficta, Opera Omnia, Trondheim Barokk, Coro Victoria, Quondam, con los cuales ha participado en numerosos festivales en Europa y América Latina como el Festival internacional de música sacra de Bogotá, Music in Old Cracow Festival, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, Hong-Kong Arts Festival, etc... Como solista ha protagonizado el estreno absoluto de la ópera contemporánea *Un Tiempo Enorme*, de Jorge Fernández Guerra, Premio Nacional de Música en composición en 2007. Ha cantado oratorios como el *Requiem* de Fauré, *Juditha Triumphans* de Vivaldi, el *Messiah* de Handel, el *Stabat Mater* de Boccherini, *Messe in h-Moll* y *Johannes-passion* de Bach. Ha actuado en

las óperas de Mozart *Le nozze di Figaro* y *Don Giovanni* así como en *Dido & Aeneas*, *The fairy queen* y *The indian queen*, de Purcell. Interpretó el papel de Brújula en la zarzuela barroca *Vendado es amor, no es ciego* de J. de Nebra. De su discografía cabe destacar la *Juditha Triumphans* (2019) de A. Vivaldi (dir. Jordi Savall) y el *Réquiem* (2019) de J. de Nebra con La Madrileña (dir. José Antonio Montaña). El *Réquiem* de Tomás Luís de Victoria (2017) así como *Monteverdi sessions* (2018), con el grupo *Musica Ficta* (dir. Raúl Mallavibarrena). Y los Villancicos a San Lorenzo del Padre Antonio Soler con la *Camerata Antonio Soler* (dir. Gustavo Sánchez).

### | Manuel Minguillón |

Nace en Madrid, España, donde estudia con Gerardo Arriaga, Jesús Alonso y Jesús Sánchez obteniendo tanto el título de profesor de guitarra como el de instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco. Seguidamente se traslada a Basilea, Suiza para estudiar con el maestro Hopkinson Smith. Posteriormente es becado por la Eastman School of Music en Rochester, Nueva York donde estudia un Master y un Doctorado en interpretación de instrumentos antiguos de cuerda pulsada con el maestro Paul O'Dette. Minguillón colabora habitualmente con grupos como Gabrieli Consort & Players, Monteverdi Choir, English Baroque Soloist, Florilegium, La Nuova Musica, The Kings Singers, Charivari Agreeable, Al Ayre español, La Compañía de Teatro Clásico de España, Nereydas, Vespres d'Arnadi, Impetus, la Orquesta Barroca de Sevilla, Musica Alchemica, Ludovice Ensemble, Accademia del Piacere, La Madrileña, Harmonia del Parnás, los Afectos Diversos, Tiento Nuevo, Musica Ficta, Concerto 1700 o La Grande Chapelle, lo que le lleva a tocar por toda Europa, Norteamérica y Australia. Ha tocado para algunos de los más prestigiosos directores y solistas como Paul McCresh, John Elliot Gardiner, Paul O'Dette, Laurence Cummings, Benjamin Bayl, Eduardo López Banzo, Carlos Mena, Emanuela Galli, Vivica Genaux, Romina Basso, Anna Bonitatibus, Filippo Mineccia y María Espada. Minguillón tiene más de una docena de grabaciones discográficas, para algunos sellos como Glossa, Pan Classics, Brilliant Classics, Signum Records, Enchiriadis, grabando con grupos como The King Singers, Nereydas, Los Afectos Diversos, MUSICA ALcheMica y Ludovice Ensemble entre otros. Como Gerente de Alma Music Management, gestiona y produce varios de los grupos más importantes de la escena musical española como Nereydas, Collegium Musicum Madrid o la Orquesta Lírica Europea, además de gestionar diversos programas con Carlos Mena, María Espada o Filippo Mineccia. En la actualidad vive y trabaja en Madrid donde es profesor titular en Mingui Estudio y es director artístico de Collegium Musicum Madrid.



MIÉRCOLES

14 | MAYO | 21.00 H

# SEPHARDICA

*Cancioneros. Crónicas  
de un tiempo dorado*

Catedral Ntra. Sra. de  
**La Merced**





**Emilio Villalba** | dirección musical, laúd, viola, zanfona,  
salterio, arpa, vihuela de arco

**Sara Marina** | clavisimbalum, adufe, bendir, darbuka

**Irene Isaura** | canto

**Patry Cruz** | canto

.....

### Programa

#### Cancioneros

Crónicas de un tiempo dorado

.....

#### Propignan de Melyor

Cancionero de la Colombina

#### De Antequera viene el moro

Cristóbal de Morales

#### Tira allá que no quiero

Cancionero de Palacio

#### Ay triste que vengo

Cancionero de Palacio

#### La mañana de San Juan

Diego Pisador

#### Romance del Mes de Mayo

Anónimo s.XVI

#### Recercada

Diego Ortiz

#### Señora de hermosura

Cancionero de Palacio

#### Yo soy la morenica

Cancionero de Upsala

#### Puse mis amores

Cancionero de Medinaceli

## Cancioneros. Crónicas de un tiempo dorado

El presente concierto es una selección de obras representativas del arte y la vanguardia de los compositores y músicos del Renacimiento Español, que dejaron plasmados en los cancioneros el arte musical de moda en esos tiempos. A través de la reconstrucción de instrumentos y la recreación de los sonidos de aquel tiempo, las llevamos a escena para disfrute del espectador, con una idea de salvaguardar nuestro patrimonio histórico y de poner en valor el legado musical del que somos herederos los andaluces.

### | El grupo |

Sephardica es un proyecto musical dedicado a las músicas de tradición andalusí y sefardí creado por Emilio Villalba y Sara Marina. Llevamos a escena una recopilación de las músicas más bellas conservadas, interpretadas tal y cómo se hacía antaño y con instrumentos históricos: adufes, rabeles, laúdes, guitarras, salterios, clavisimbalum...

Como músicos multiinstrumentistas y coleccionistas de instrumentos musicales, Emilio Villalba y Sara Marina han reconstruido con la ayuda de lutieres más de 65 instrumentos históricos, convirtiendo sus espectáculos en un auténtico museo sonoro en escena. Conciertos en los que conjugan música, teatro y narrativa y donde los instrumentos son los auténticos protagonistas.

-----



### | Emilio Villalba |

Nací en Sevilla una noche de junio de 1976. Recuerdo que de pequeño, mis padres me compraban el primer día de vacaciones en la playa, un cuaderno y una caja de rotuladores. Prácticamente no conservo ninguno de esos dibujos. Pero lo que sí me acompaña desde entonces, es el entusiasmo y el interés por seguir dibujando. Empecé mi andadura musical con un pequeño pianito de juguete, cuando tendría tres o cuatro años. Desde entonces me acompaña la inquietud y necesidad de hacer y tocar música. Los instrumentos históricos me encantan, especialmente los de cuerda. Me he especializado a lo largo de mi carrera musical en la interpretación y estudio de instrumentos históricos como el oud árabe, el saz turco, el arpa medieval, la zanfona, la viola, el salterio, la viola de teclas, la cítola, la gaiterna... Cada uno tiene su propio lenguaje sonoro y transmiten emociones diferentes. Como ilustrador de libros, de videojuegos y de apps interactivas infantiles, diseño yo mismo mis propios trabajos discográficos, así como cartelería para eventos y festivales de música medieval.

-----

### | Sara Marina |

Cordobesa de nacimiento y sevillana de adopción, es una enamorada de la historia de Al Andalus, de sus leyendas, su música, su cultura. Es pianista e investigadora de percusiones tradicionales, como el duff, el riq, el pandero cuadrado, la darbouka o el bodhram e intérprete de instrumentos de tecla históricos como el clavisimbalum, el clavicordio, el virginal y el organetto, y la lira germánica. Es artesana textil y realiza diseños de bolsos y mochilas de temática medieval y musical. Es una forma elegante y divertida de llevar el arte consigo y de pasearlo por las calles.

-----

### | Irene Isaura |

Es una apasionada de la voz y de su poder para contar historias. Desde su infancia con las interpretaciones que su padre hacía de los cuentos infantiles o en su formación como educadora, Irene siempre se vio fascinada por el magnetismo de este instrumento. Así queriendo explorar todo su potencial apostó por su carrera como actriz de voz e intérprete musical. Irene toca varios instrumentos de cuerda y el piano pero su instrumento predilecto siempre ha sido su voz. Ahora compagina su carrera musical en el proyecto Sephardica con la formación vocal para niños en la escuela El Estudio Virginia Carmona.

-----



### | Patry Cruz |

Desde que tengo memoria, la música ha sido como una amiga que me ha acompañado en los mejores y peores momentos. Descubrí con los años nuestro instrumento más poderoso: la voz. Así que decidí darle forma mediante el doblaje, el teatro y la música. Estudié violín durante 6 años y cuando descubrí los escenarios y su magia, trabajé como cantante de musicales. Actualmente soy actriz de doblaje en activo y también pertenezco a este bonito proyecto de música antigua: Sephardica. No me veréis nunca lejos del arte, porque como dijo Nietzsche: sin música, la vida sería un error.





Universidad  
de Huelva

18° ciclo de música antigua  
de la Universidad de Huelva

ARQUITECTURA Y MÚSICA

| 2025 |

Huelva |

ABRIL

30

MAYO

07 y 14

ENTRADA  
LIBRE

colabora



Obispado  
de Huelva