

LAS CRIATURAS DEL FIN DEL MUNDO *BY JAPE*



del 25 de marzo
al 29 de mayo

2026

SALA DE EXPOSICIONES
de la Universidad de Huelva



Universidad
de Huelva

Área de
Cultura



del 25 de
marzo
al 29 de
mayo

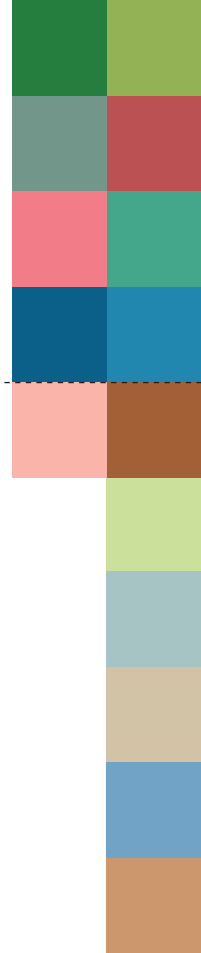
2026

SALA DE EXPOSICIONES
de la Universidad de Huelva

Dr. Cantero
Cuadrado, 6
21004 - Huelva

ENTRADA
LIBRE





Desde el Área de Cultura de la Universidad de Huelva nos complace presentar la exposición **Las criaturas del fin del mundo**, del artista sevillano José Antonio Pérez Escudero (JAPE), dibujante, animador y creador con una destacada trayectoria en el ámbito de la narrativa visual y la enseñanza del dibujo.

En esta muestra, JAPE nos acerca a un universo creativo muy personal, donde el dibujo se convierte en una herramienta para imaginar, narrar y explorar nuevos mundos. Su lenguaje visual, contemporáneo y accesible, conecta de forma directa con públicos muy diversos, especialmente con las nuevas generaciones.

La presencia de JAPE en nuestra Sala de Exposiciones refuerza el compromiso de la Universidad de Huelva con la difusión del talento y la cultura visual contemporánea, favoreciendo el encuentro entre la creación artística, la comunidad universitaria y la sociedad.

Os invitamos a visitar **Las criaturas del fin del mundo** en la Sala de Exposiciones de la Universidad de Huelva (Rectorado, Campus de Cantero Cuadrado), dónde podrá visitarse del 25 de marzo al 29 de mayo de 2026.

JOAQUINA CASTILLO ALGARRA

Vicerrectora de Proyección Universitaria



**Las
criaturas
del fin del
mundo**

UNA EXPOSICIÓN DE JAPE

La humanidad desapareció. Pero el mundo no quedó vacío.

Las Criaturas del Fin del Mundo imagina un planeta posterior al colapso humano. La civilización dejó atrás estructuras corroídas, metal oxidado, plásticos enterrados y herramientas olvidadas. De ese paisaje nace una nueva fauna.

Seres mutantes que recuerdan a animales, pero integran piedra, metal, cristal o restos tecnológicos en su propio cuerpo. Visten fragmentos del pasado. Reutilizan lo abandonado. Se adaptan.

A lo largo de la exposición seguimos a Rubbleboy, una pequeña criatura que encarna la inocencia en medio de la devastación.

Rubbleboy no domina este mundo. Lo atraviesa.

Recorre paisajes erosionados, edificios quebrados y costas de barro y óxido en busca de algo esencial: un hogar.

En su trayecto se cruza con distintas criaturas, guardianes silenciosos, recolectores de objetos humanos, híbridos imposibles y seres que han hecho de la ruina su identidad. Cada una cumple una función dentro de este nuevo ecosistema. Algunas lo ignoran. Otras lo observan. Algunas incluso lo protegen sin saberlo.

Cada obra es un encuentro.

Cada criatura amplía el mapa emocional de este mundo.

Visualmente, la exposición fusiona materia orgánica e industrial, desgaste y detalle, naturaleza y residuo. Lo natural y lo artificial ya no se oponen. Se han convertido en una misma cosa.

Esta colección no habla del fin. Habla de lo que viene después.

Habla de adaptación, memoria y transformación.

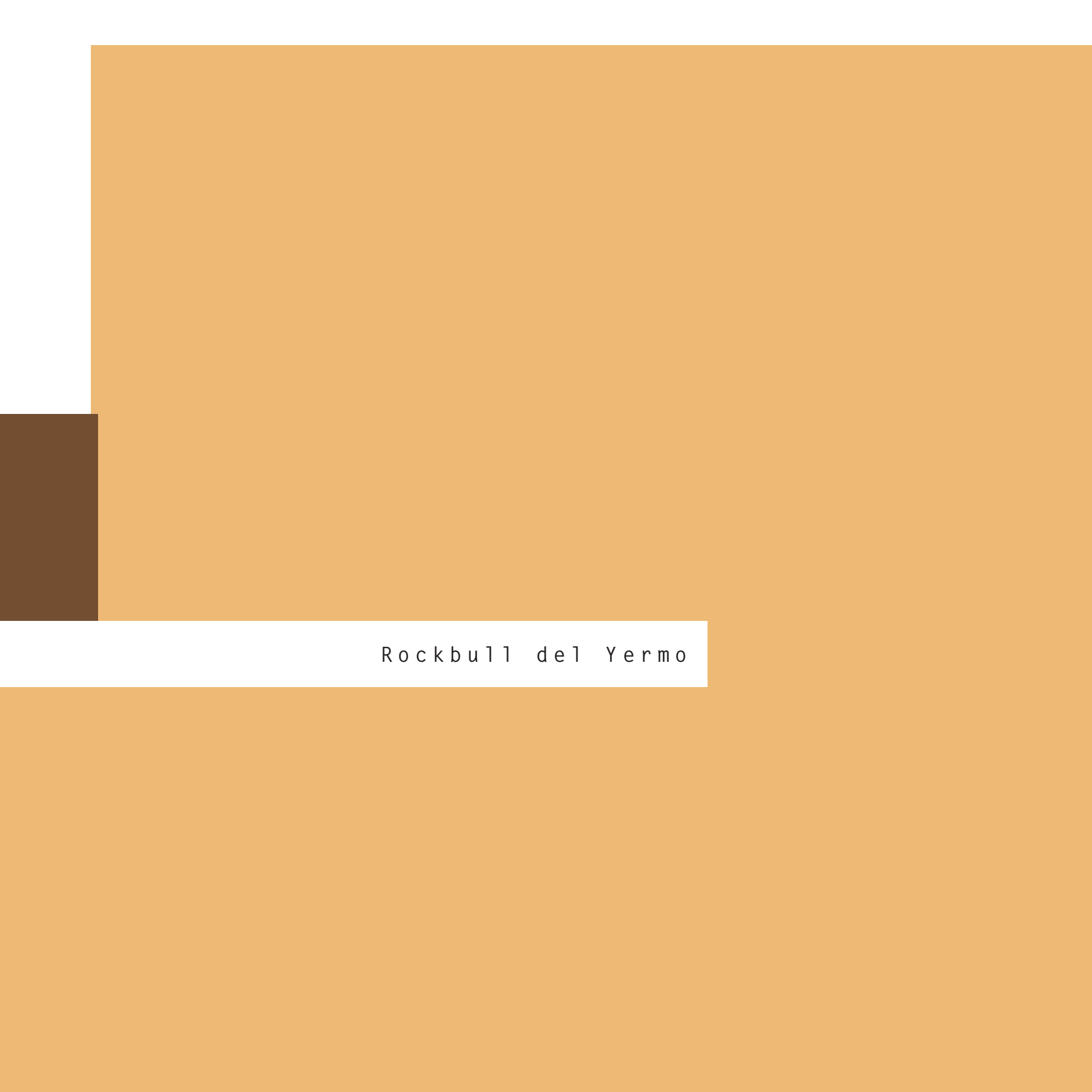
Y, sobre todo, de la búsqueda de pertenencia en un mundo que ya no recuerda quién lo construyó.

H o g a r



El
Vigía
de la
Calima

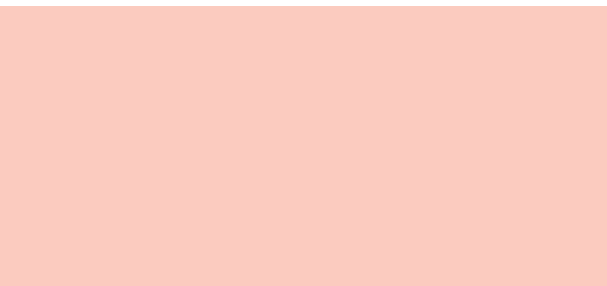


The image features a minimalist abstract design. A large, solid orange rectangle occupies the upper right portion of the frame. To its left, a smaller, solid brown rectangle is positioned. Below the brown rectangle, a horizontal white bar spans the width of the image. Centered within this white bar is the text "Rockbull del Yermo" in a dark, monospaced font.

Rockbull del Yermo



Cráptor

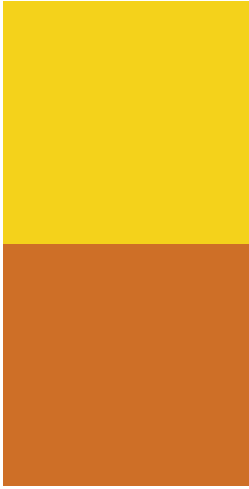




El
Peregrino
del
Viento
Muerto







El
Buscador
del
Norte





La Matriz de las Nieves



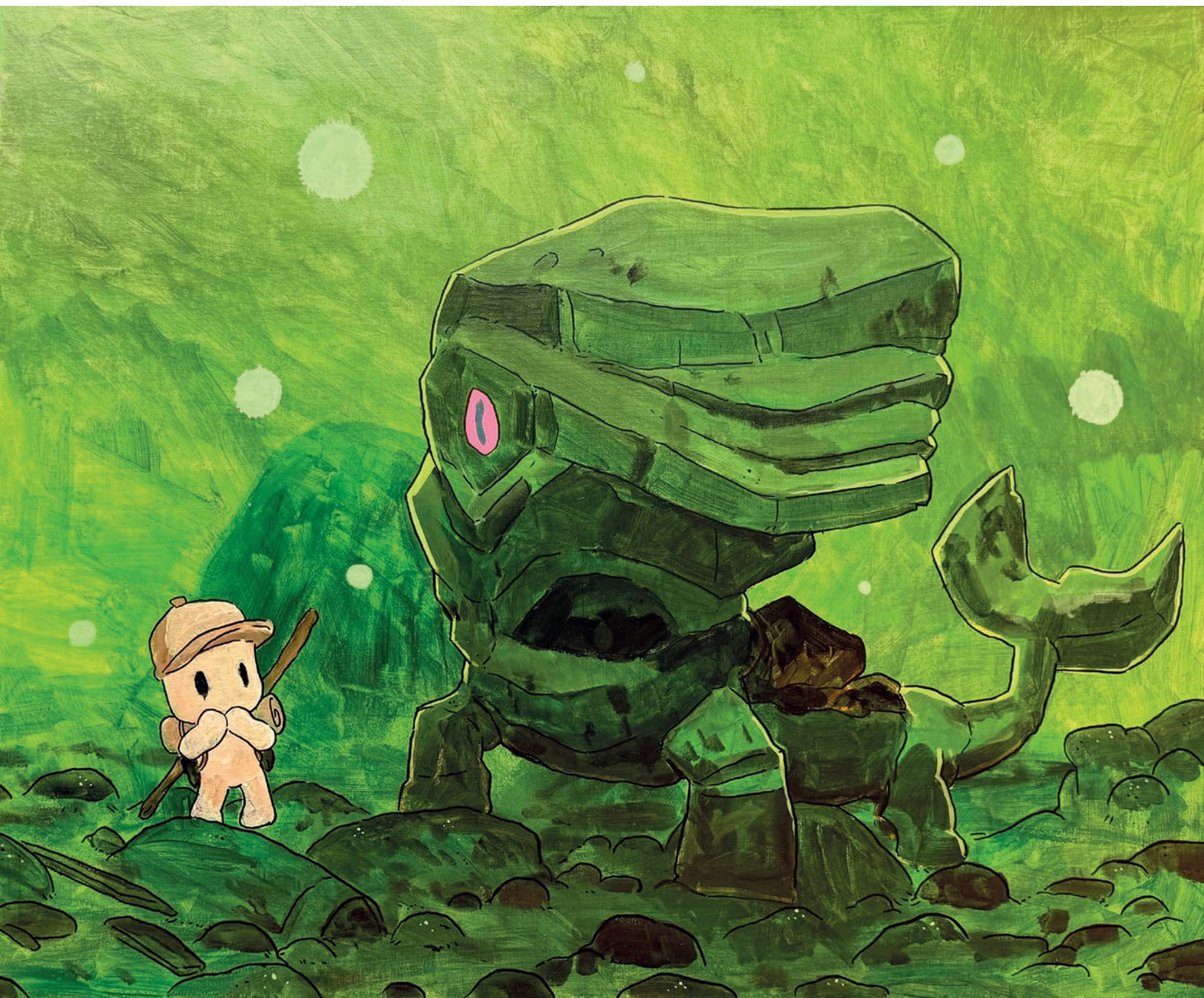


Glacior, el Coloso Dormido



K r a g
R o c a v e r d e





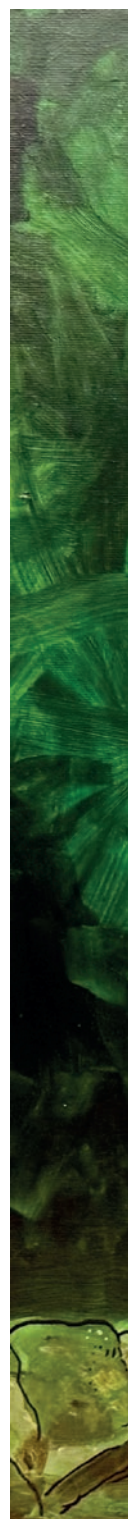
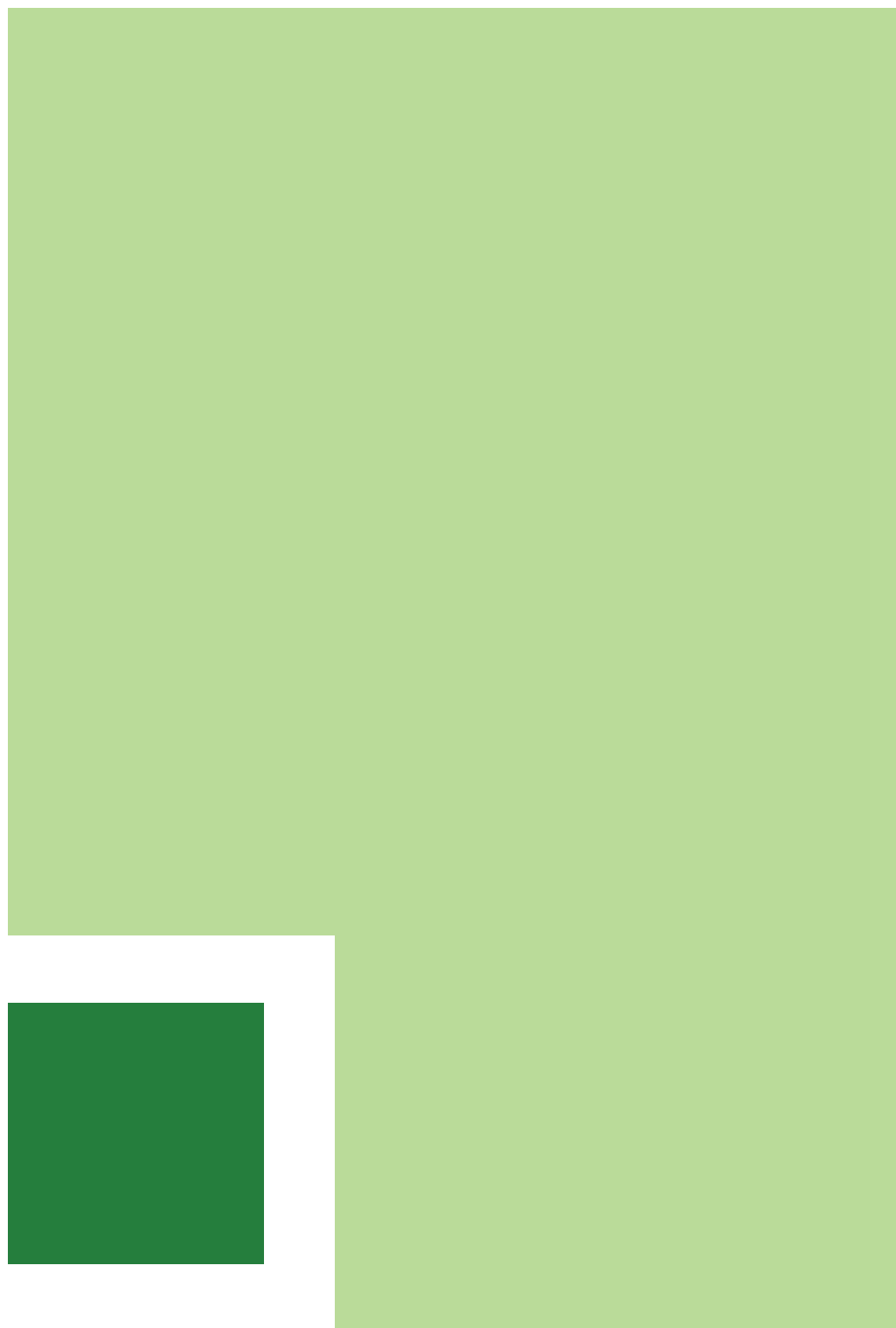
El Ermitaño Azul





Arak - 6

El
Guardián
de los
Hongos







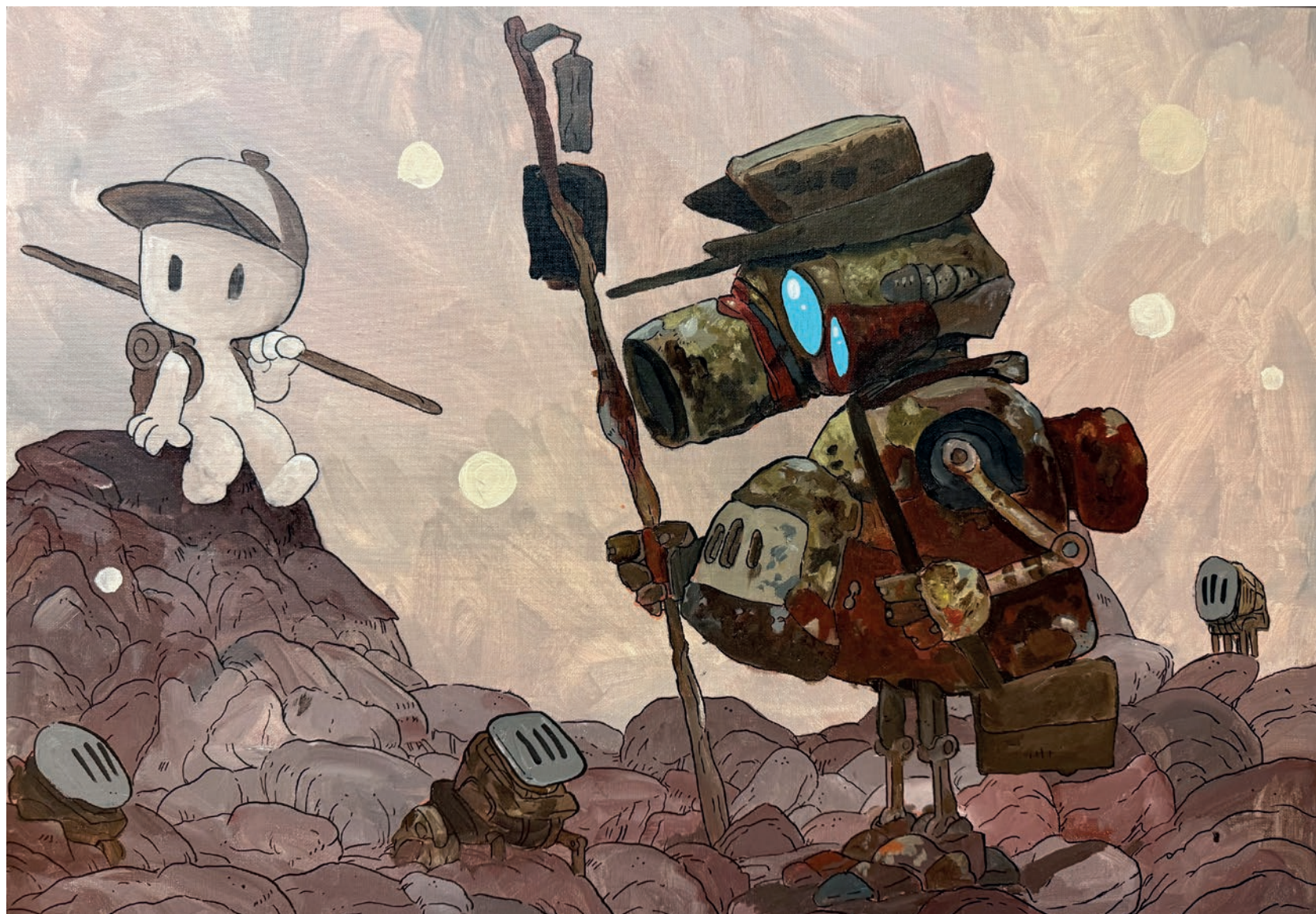
El Rastreador de Chatarra

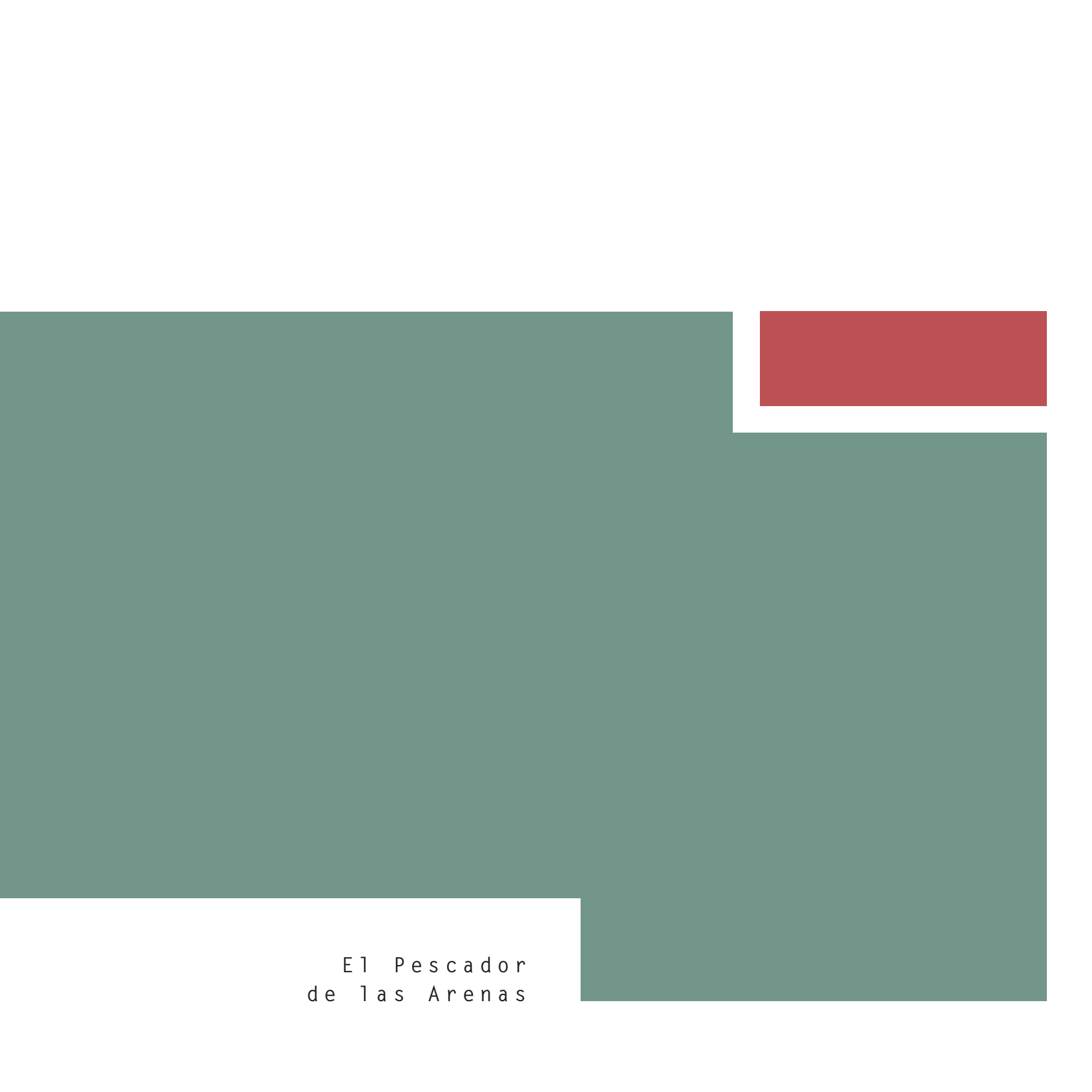


La Cableconda Rocosa



El
Viejo
Robopastor



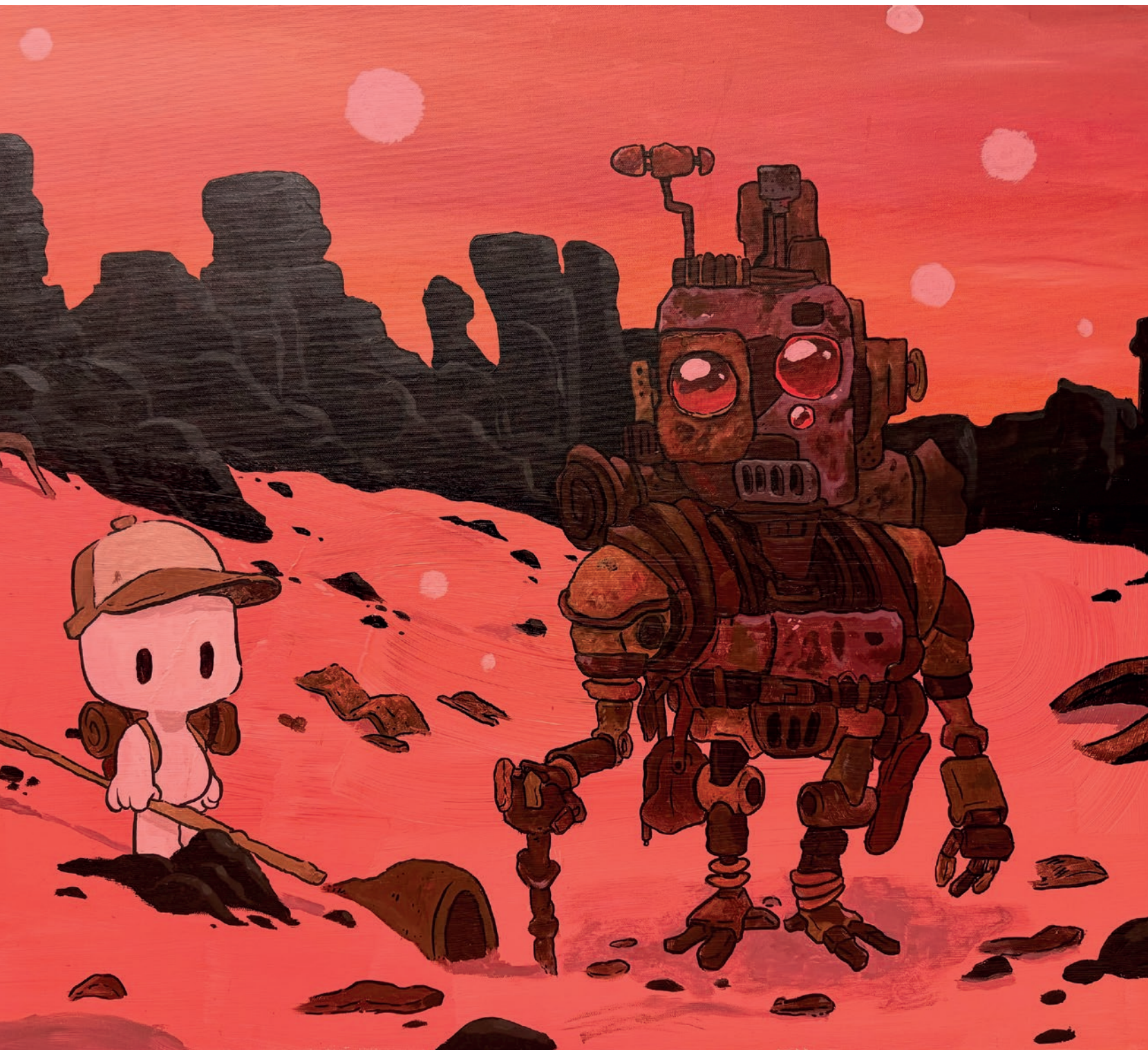
The image features a minimalist abstract design. A large teal block occupies the left and bottom portions of the frame. A smaller red block is positioned in the upper right corner, partially overlapping the teal block. The text 'El Pescador de las Arenas' is located in the bottom left corner, within the teal area.

El Pescador
de las Arenas



El Centinela Oxidado





**José
Antonio
Pérez
(Jape)**



José Antonio Pérez (Sevilla, 27 de septiembre de 1982), conocido artísticamente como Jape, es dibujante, animador, guionista, actor y autor especializado en narrativa visual y enseñanza del dibujo.

De formación autodidacta en diseño e ilustración, inició su trayectoria profesional en 2006 como modelador 3D en Cyan Animática. Posteriormente trabajó como diseñador gráfico en el sector publicitario, consolidando una base sólida en comunicación visual y creatividad aplicada.

CREACIÓN AUDIOVISUAL

En [2009] creó la webserie de animación Niña Repelente, convertida en fenómeno viral en YouTube con millones de visualizaciones por episodio y una línea propia de merchandising. El proyecto contó con el patrocinio de [Movistar](#) en la red social [Tuenti](#).

En [2014] co-creó junto a David Sainz la webserie de animación [Comaland](#).

Ha participado en el diseño de créditos cinematográficos y televisivos como [El mundo es nuestro](#) [2012] y [El mundo es suyo](#) [2018], ambas dirigidas y protagonizadas por Alfonso Sánchez, así como en la serie [Flaman](#) [2013] y en la serie [En Fin](#) [2024].

En el ámbito musical, realizó la animación del videoclip [El gato marinero](#) de la artista [María Peláe](#).

Como actor, ha participado en producciones como [Malviviendo](#), [Grasa](#) y [En Fin](#).

Además, ha desarrollado la identidad visual e ilustrado las portadas de las series de ficción en formato podcast [Un mundo violento](#) [2021] y [Sendero](#) [2026].

AUTOR EDITORIAL

Como autor ha publicado numerosos títulos junto a [Panini Cómic](#)s y otras editoriales, consolidándose como referente en enseñanza del dibujo en el ámbito hispanohablante.

LIBROS DE DIBUJO

Cómo dibujar kawaii [2017] – publicado en España, México, Francia e Italia

Cómo dibujar manga [2018]

Cómo dibujar chibi en digital [2018]

Cómo dibujar kawaii 2 [2020]

Dibuja y aprende con el kawaii de Jape [2021]

Cómo dibujar manga 2 [2021]

Cómo dibujar manga shonen [2023]

Dibuja tu cole kawaii [2023]

Cómo crear tu webcómic [2025]

CUENTOS

El unicornio sin cuerno [2022]

La sirena egoísta [2022]

El dragón y los videojuegos [2022]

La dinosaurio impaciente [2022]

CÓMIC

Matar a la bestia

También ha ilustrado el cómic [Las aventuras de Abrelo Toys](#) [2019].

DIVULGACIÓN Y COMUNIDAD DIGITAL

En [2012] creó el canal de YouTube [365Bocetos](#), inicialmente concebido como un reto creativo de un dibujo diario. En [2015] lo transformó en un canal de tutoriales de dibujo, convirtiéndose en uno de los referentes del dibujo paso a paso en habla hispana.

Posteriormente lanzó el canal [Muy Kawaii](#), centrado en tutoriales específicos de estilo kawaii y contenido accesible para todos los públicos.

Actualmente, su comunidad digital supera los [3 millones de suscriptores](#), distribuidos principalmente entre:

[365Bocetos](#) — más de 2,2 millones de suscriptores

[Muy Kawaii](#) — más de 800.000 suscriptores

En conjunto, sus canales acumulan cientos de millones de visualizaciones.

Su trabajo combina educación artística, narrativa y entretenimiento, desarrollando proyectos que integran aprendizaje, creación de personajes y construcción de universos propios.

PREMIOS

Premio a la Mejor Webserie de Animación por [Comaland](#) — Carballo Interplay [2015]

Premio honorífico a la Mejor Webserie de Animación — Fidewà [2018]

Premio a la Mejor Webserie Española por [Niña Repelente](#) — Premios Aquí TV [2019]



Universidad
de Huelva

[Coordina]

UNIVERSIDAD DE HUELVA

Área de Cultura

Edif. Zenobia Camprubí
(antiguo Pabellón 7)
Campus de El Carmen
21007 Huelva

[Edita]

Universidad de Huelva

[Colección]

CULTUR**e**BOOKS

[Diseño y maquetación]

Artimaña Publicitaria (artimana.com)

@ Universidad de Huelva

ISBN [papel] 979-13-88113-64-2

ISBN [pdf] 979-13-88113-65-9

Depósito legal H 111-2026

uhu.es/cultura



ÁREA DE CULTURA
Universidad de Huelva





Universidad
de Huelva



uhu.es/cultura

SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA // 2026