



VICERRECTORADO DE
INTERNACIONALIZACIÓN
Y COMPROMISO GLOBAL

Servicio de Lenguas
Modernas

Universidad de Huelva

IDIOMA: FRANCÉS
NIVEL: B1.1 Intensivo (1^{er} Cuatrimestre)
CURSO 2023-2024

DATOS GENERALES

Horario:	Grupo A: L-X de 10:30 a 13:30 Grupo B: L-X de 17:30 a 20:30	
Aula:	Grupo A: Por determinar Grupo B: Por determinar	CAMPUS El Carmen CAMPUS El Carmen
Inicio del curso:	lunes 02/10/2023	
Fin del curso:	miércoles 31/01/2024 (Intensivo 1 ^{er} cuatrimestre)	
Créditos ECTS:	12 ECTS	
Nº de horas lectivas:	90 (Intensivo cuatrimestral)	

GRUPO A

Profesor/a:	Marta Luque González
Correo Electrónico:	marta.luque@sc.uhu.es
Número de teléfono:	959219438
Horario de tutorías:	lunes y miércoles de 13:30 a 14:30 (presencial) Lunes y miércoles de 17:30 a 19:00 (virtual)
Moodle	https://espaciosvirtuales.uhu.es/course/view.php?id=619
Despacho profesorado:	Sala de profesores, Servicio de Lenguas Modernas. Ed. Juan Agustín de Mora, Planta baja. Campus El Carmen.

GRUPO B

Profesor/a:	Por determinar
Correo Electrónico:	
Número de teléfono:	
Horario de tutorías:	
Moodle	https://espaciosvirtuales.uhu.es/course/view.php?id=619
Despacho profesorado:	Sala de profesores, Servicio de Lenguas Modernas. Ed. Juan Agustín de Mora, Planta baja. Campus El Carmen.

1. REQUISITOS PREVIOS

Este curso está dirigido a un alumnado adulto que haya adquirido previamente el nivel A2 del MCERL. Con lo cual, el alumnado interesado deberá acreditar con un certificado oficial sus conocimientos previos (el certificado solo tiene validez si se obtuvo durante los dos años académicos anteriores al curso). En caso de no disponer de un certificado, deberá presentarse a la prueba de nivel del SLM en septiembre, para lo que deberá realizar previamente la correspondiente preinscripción en la web del SLM: <http://www.uhu.es/lenguas-modernas>.

2. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

En líneas generales este curso pretende asentar los conocimientos del nivel precedente (A2), así como profundizar en las competencias de comprensión, expresión e interacción tanto escritas como orales, de manera que se alcancen los objetivos del nivel B1 o B1.1, conocido como «nivel de criterio» en el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCERL), según su Volumen Complementario, publicado en 2018.

RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar el curso, cada estudiante habrá alcanzado, en las distintas competencias, los objetivos que se describen a continuación:

- Comprensión oral general

Comprende la información principal, en lengua estándar clara o en una variedad lingüística conocida, sobre asuntos conocidos y habituales relativos al trabajo, la escuela, el tiempo de ocio, etc., incluidas narraciones breves.

- Comprensión audiovisual

- capta la información principal de programas de televisión que tratan temas conocidos cuando se articulan con relativa lentitud y claridad;
- comprende muchas películas donde los elementos visuales y la acción conducen gran parte del argumento y que se articulan con claridad y con un nivel de lengua sencillo.

- Comprensión de lectura: *leer correspondencia*

- comprende correspondencia formal de uso habitual o publicaciones en redes sociales relacionadas con su área de interés profesional;
- comprende cartas personales sencillas, correos electrónicos o publicaciones en redes sociales en las que se describe con relativo detalle un acontecimiento o una experiencia;
- comprende la descripción de hechos, sentimientos y deseos que aparecen en cartas personales lo suficientemente bien como para mantener una correspondencia habitual con un/a amigo/a extranjero/a.

- Comprensión de lectura: *leer por placer*

- sigue el argumento de historias, novelas sencillas y cómics con clara línea argumental y escritos en un lenguaje cotidiano de uso muy frecuente, siempre que pueda hacer un uso frecuente del diccionario;
- comprende un diario de viaje en el que se describen, principalmente, los hechos que acontecieron, las experiencias vividas y los descubrimientos que hizo el/la autor/a;
- comprende descripciones de lugares, acontecimientos, sentimientos y puntos de vista expresados de manera explícita en narraciones, guías y artículos de revistas que emplean un lenguaje cotidiano de uso muy frecuente.

- Expresión oral: *monólogo sostenido (argumentar)*

- explica su aprobación o disentimiento sobre las acciones de otra persona y justifica su opinión;
- ofrece breves razonamientos y explicaciones de opiniones, planes y acciones;

- expresa su opinión sobre temas relacionados con la vida cotidiana, utilizando expresiones sencillas.
- Expresión escrita: *escritura creativa*
 - elabora descripciones sencillas y detalladas sobre una variedad de temas conocidos dentro de su área de interés;
 - relata experiencias, describiendo sentimientos y reacciones, en textos sencillos y cohesionados;
 - realiza la descripción de un acontecimiento o un viaje reciente, real o imaginado;
 - narra historias.
- Expresión escrita: *informes y redacciones*
 - elabora informes muy breves en formato convencional con información rutinaria de carácter fáctico y los motivos de ciertas acciones;
 - presenta un tema en forma de póster o informe breve, empleando fotografías y bloques breves de texto.

3. METODOLOGÍA

Se impartirán clases teórico-prácticas, en grupos de modalidad presencial y en grupos de modalidad virtual, que implicarán tanto a la profesora como al estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La metodología tendrá un enfoque fundamentalmente práctico, sin menoscabar el tratamiento de los aspectos gramaticales y léxicos, que se abordarán de la manera más amplia posible, para así dotar al alumnado de las bases necesarias para superar con éxito los niveles posteriores. La fonética, por su parte, estará integrada en cada una de las unidades del método. Se fomentarán **estrategias de autoaprendizaje**, de manera que el/la alumno/a sea responsable, participe consciente y activo en el proceso de su propio progreso. Para ello, la profesora facilitará en todo momento el acceso a su registro de calificaciones de evaluación continua y le proporcionará material complementario personalizado para reforzar las destrezas que así lo requieran.

Las clases se organizarán de forma que se potencien la **interacción** entre los alumnos, la **motivación** hacia el aprendizaje y el desarrollo de las competencias necesarias para situaciones de **comunicación real**. Así, siempre se priorizará la elección de documentos audiovisuales auténticos que contribuyan a dinamizar el desarrollo de las clases.

El método hará especial hincapié en aspectos relacionados con la **interculturalidad**, la **mediación lingüística, social y cultural**.

MODALIDAD VIRTUAL:

Los grupos que se impartan en modalidad virtual emplearán la herramienta Zoom, integrada en la plataforma Moodle, para las clases síncronas, en el mismo horario que la modalidad presencial. Los estudiantes de esta modalidad se comprometen a disponer del equipo técnico necesario (ordenador de mesa o portátil, webcam, micrófono, auriculares/altavoces y conexión estable a Internet), para garantizar su adecuada participación en las clases. Las sesiones se grabarán y se almacenarán, para poder ser puestas a disposición de los estudiantes como recurso de archivo multimedia en su

espacio de Moodle, sin perjuicio de la importancia crucial de una asistencia y participación regular en las sesiones síncronas para la adecuada adquisición de los contenidos. La evaluación final se realizará siempre en formato presencial en el aula, en la fecha indicada para ello en el calendario del SLM.

Las actividades podrán ser realizadas de forma individual, en pareja o en grupo.

Se emplearán los siguientes recursos didácticos:

- libro de texto oficial enfocado a la preparación progresiva del DELF B1, compuesto por 12 unidades en las que se trabajará por competencias (comunicación, gramática, vocabulario, fonética y competencia sociocultural + **Preparación específica DELF B1**). En cada unidad, habrá un espacio dedicado a la francofonía.

- cuaderno de ejercicios para trabajar los contenidos de forma autónoma y e modo interactivo en el aula;

Durante las clases, la profesora proyectará una versión interactiva del manual (livre de l'élève, cahier d'activités) con el fin de favorecer la adaptación de contenidos gracias a la versatilidad de las herramientas propias de una pizarra digital (modalidad presencial), o compartirá su pantalla, recurriendo a las funcionalidades de control remoto para favorecer la participación activa de los estudiantes (modalidad virtual);

- sitio web www.santillanafrancaisnumerique.fr, que permitirá, desde el perfil élève, acceder digitalmente a los audios, vídeos y actividades del manual;

- medios audiovisuales;

- sitio web www.didierfle.app desde el *smartphone*/tableta para escanear páginas del manual y acceder a los audios, vídeos y actividades complementarias;

- medios audiovisuales;

- juegos de rol, concursos y actividades interactivas (www.jeuxpedago.com/liveworksheets/Kahoot/Quizlet...);

- material complementario en versión digital (modalidad presencial y virtual) o fotocopiado (modalidad presencial);

- uso intensivo del campus virtual (Espacios virtuales de Moodle) para la participación en foros de discusión/dudas, envío de tareas por vía telemática, intercambio de archivos, recepción de retroalimentación colectiva o individualizada, realización de tests de autoevaluación y de control de progreso en línea (cuestionarios Moodle), así como sesiones virtuales o tutorías por videoconferencia, en caso de ser necesario por causa de fuerza mayor en la modalidad presencial.

4. CONTENIDOS

Este curso introduce al alumnado a:



Unité 1 p. 11

Les uns et les autres

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> l'interview d'une chanteuse sur son enfance p. 12 une discussion sur des photos de famille p. 13 une conversation sur des séries télé p. 15 une émission de radio sur les bancs de l'amitié p. 20 un témoignage d'amitié p. 21 	<ul style="list-style-type: none"> Présenter une personne importante dans sa vie p. 12 Raconter un événement familial passé p. 13 Parler de ses premières fois p. 14 Donner son opinion sur la télé-réalité (DELFL) p. 15 S'exprimer sur la passion p. 16 Parler des inégalités femmes-hommes p. 17 Raconter un changement dans sa vie sociale p. 18 Raconter une rencontre marquante p. 19 Parler de l'intégration des enfants dans un groupe p. 20 Décrire une relation amicale p. 21 S'exprimer sur ses choix d'amie(s) p. 22 	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> un article sur un journal familial p. 12 un article sur la télé-réalité amoureuse p. 15 un extrait de bande dessinée, <i>Dad de Nob</i> p. 17 un article sur les rencontres amicales p. 18 un extrait littéraire, <i>Trois de Valérie Perrin</i> p. 20 	<ul style="list-style-type: none"> Imaginer des commentaires de photos p. 13 Présenter un film (DELFL) p. 15 Présenter une famille célèbre p. 16 Présenter un personnage fictif p. 17 Compléter une liste de conseils p. 18 Écrire une lettre de demande d'équipement (DELFL) p. 20 Écrire à un(e) ami(e) d'enfance p. 20 Expliquer un retard p. 21 Raconter un souvenir de soutien amical p. 22
<p>Compréhension audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre un reportage sur la parentalité p. 17 			
<p>Culture(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> Être parents p. 17 		<p>Grammaire / vocabulaire / phonétique</p> <ul style="list-style-type: none"> Le passé composé et l'imparfait p. 14 Les relations familiales et l'amour p. 16 Les indicateurs de temps (1) p. 19 Le plus-que-parfait (1) p. 21 Les relations amicales p. 22 L'allongement de la syllabe accentuée p. 22 	<p>ifi p. 21</p> <ul style="list-style-type: none"> Conseiller son enfant sur ses amitiés
<p>Francophonie</p> <ul style="list-style-type: none"> Le succès de la télé-réalité amoureuse au Québec p. 15 Les bancs de l'amitié en Suisse p. 20 			
<p>Atelier médiation</p> <ul style="list-style-type: none"> Organiser une journée de l'amitié p. 24 			



Unité 2 p. 25

Vivre ensemble sur la Terre

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> une discussion sur la politesse professionnelle p. 27 un podcast sur le féminisme et la galanterie p. 31 un reportage sur les « blablabla caisses » p. 32 un reportage sur « l'Heure Civique » p. 33 	<ul style="list-style-type: none"> S'exprimer sur les bonnes manières numériques p. 26 Réagir à un courriel professionnel, exprimer son désaccord p. 27 Discuter de l'enseignement des valeurs citoyennes p. 28 Discuter de la place de l'écologie à l'école p. 28 Expliquer les bonnes manières à un(e) ami(e) (DELFL) p. 29 Définir la galanterie et parler de ses points positifs et négatifs p. 31 Discuter des caisses automatiques p. 32 Exprimer son mécontentement dans une file d'attente p. 33 Donner son opinion sur l'Heure Civique p. 33 Donner son opinion sur le concept de tiers-lieu p. 35 Parler de ses manières de faire connaissance p. 36 	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> un article sur les bonnes manières numériques p. 26 un article sur la place de l'écologie à l'école p. 28 des illustrations sur la galanterie p. 31 des réactions sur les « blablabla caisses » p. 32 un article sur un tiers-lieu solidaire p. 35 	<ul style="list-style-type: none"> Rédiger les questions d'une interview p. 27 Contester l'annulation d'une sortie scolaire (DELFL) p. 28 Donner son opinion sur la sensibilisation à l'écologie p. 30 Faire une demande à un directeur de magasin (DELFL) p. 33 Proposer son aide à quelqu'un p. 33 Rédiger des idées pour améliorer son quartier p. 34 Décrire le tiers-lieu idéal p. 35 Présenter une personne/une initiative et des actions pour aider p. 36
<p>Compréhension audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre le concept de tiers-lieu p. 35 			
<p>Culture(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> Faut-il en finir avec la galanterie ? p. 31 		<p>Grammaire / vocabulaire / phonétique</p> <ul style="list-style-type: none"> L'interrogation (registres familier/standard et soutenu) p. 27 Exprimer la nécessité et l'obligation p. 29 Le vivre-ensemble p. 30 Les groupes rythmiques p. 30 Exprimer ses sentiments p. 34 Le mieux-vivre ensemble p. 36 	<p>ifi p. 28</p> <ul style="list-style-type: none"> Les valeurs citoyennes dès l'enfance Un boulanger et son apprenti menacé d'expulsion
<p>Francophonie</p> <ul style="list-style-type: none"> Les valeurs citoyennes dès l'enfance (Sénégal) p. 28 			
<p>Atelier médiation</p> <ul style="list-style-type: none"> Élaborer un guide de bonnes manières pour votre cours p. 38 			
<p>DELFL</p> <ul style="list-style-type: none"> Stratégies et entraînement à la compréhension orale p. 39-40 			



Unité 3 p. 41

Cultivons les arts

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> une conversation pour organiser une sortie p. 43 une émission sur un chanteur de rap p. 45 une interview sur la pop culture p. 47 une émission sur la diversité dans le cinéma français p. 49 	<ul style="list-style-type: none"> Convaincre quelqu'un d'aller à un festival (DELFF) p. 43 Exprimer son impression sur un numéro de cirque p. 43 Imaginer des situations irréelles p. 44 Parler d'un style de musique p. 45 Présenter une chanson p. 46 Parler de culture et de ses passions p. 47 Décrire le monde du cinéma dans son pays p. 49 Argumenter en faveur d'un projet de voyage culturel p. 50 Décrire une œuvre d'art p. 50 Exprimer son opinion sur la notion de chef-d'œuvre (DELFF) p. 52 	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> un article sur l'impact écologique des festivals p. 42 une présentation de rappeuses p. 45 une définition de la culture geek p. 47 un article sur la francisation des mots du cinéma p. 48 un extrait littéraire, <i>La Valse des arbres et du ciel</i>, de Jean-Michel Guenassia p. 50 	<ul style="list-style-type: none"> Proposer des solutions écologiques et justifier ses choix p. 42 Donner des conseils sur les activités culturelles de sa région p. 43 Exprimer son opinion sur un festival (DELFF) p. 44 Présenter un artiste de rap p. 45 Écrire un discours de remise de prix p. 46 Écrire la critique d'un film p. 48 Raconter une scène en changeant de point de vue p. 50 Rédiger un courriel pour expliquer un problème p. 51 Donner son avis sur les distinctions artistiques p. 52
<p>Compréhension audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre un reportage sur le cirque p. 43 	<p>Culture(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> L'univers de la pop culture p. 47 	<p>Grammaire / vocabulaire / phonétique</p> <ul style="list-style-type: none"> Le conditionnel présent p. 44 Les spectacles et la musique p. 46 La prononciation de la consonne finale p. 46 La restriction p. 49 La cause et la conséquence p. 51 Les arts, le théâtre et le cinéma p. 52 	<p>Production écrite</p> <ul style="list-style-type: none"> Le conditionnel présent p. 44 Les spectacles et la musique p. 46 La prononciation de la consonne finale p. 46 La restriction p. 49 La cause et la conséquence p. 51 Les arts, le théâtre et le cinéma p. 52
<p>Francophonie</p> <ul style="list-style-type: none"> Festival de la francophonie p. 43 Des rappeuses francophones p. 45 	<p>Atelier médiation</p> <ul style="list-style-type: none"> Symboliser le groupe-classe par une œuvre d'art p. 54 	<p>ifi p. 50</p> <ul style="list-style-type: none"> Le <i>Cyclop</i> Les Olympiades du hip-hop 	



Unité 4 p. 55

La francophonie jusque dans l'assiette

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> des témoignages sur les mots préférés des francophones p. 57 un reportage radio sur la vie en Nouvelle-Calédonie p. 59 une émission de radio sur les emprunts au français p. 61 	<ul style="list-style-type: none"> Discuter de l'apprentissage des langues étrangères p. 56 Faire deviner le sens d'expressions imagées p. 57 Présenter une ville/un pays francophone p. 59 S'exprimer sur la vie à l'étranger p. 59 Parler de sa langue maternelle et des langues de son pays p. 60 Parler de la France vue de son pays p. 61 Discuter de la cuisine p. 62, 64 Se mettre d'accord sur l'organisation d'un voyage culinaire (DELFF) p. 63 Composer un menu p. 66 	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> un article sur l'apprentissage du français p. 56 un article sur le concours « Mes mots pour le dire » p. 57 un extrait de bande dessinée sur la vie à l'étranger p. 59 un article sur le genre des mots p. 61 les avis d'un forum sur un festival culinaire p. 62 un extrait littéraire, <i>L'œuf et la plume</i>, de Lydie Salvayre p. 64 des conseils pour bien manger p. 65 	<ul style="list-style-type: none"> Donner son opinion sur la domination de la langue anglaise (DELFF) p. 56 Donner son avis sur l'apprentissage d'une langue p. 58 Décrire son arrivée à l'étranger p. 60 Rédiger un texte sur les particularités de sa langue p. 61 Exprimer le souhait de participer à un festival culinaire p. 62 Exprimer son opinion et encourager quelqu'un dans son projet (DELFF) p. 64 Donner des conseils pour manger bien et pas cher p. 65
<p>Compréhension audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre un reportage sur un festival culinaire p. 62 	<p>Culture(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> Curiosités linguistiques p. 61 	<p>Grammaire / vocabulaire / phonétique</p> <ul style="list-style-type: none"> Les indéfinis (la quantité) p. 58 La langue, la francophonie et l'ailleurs p. 60 Exprimer la volonté, le souhait p. 63 La négation p. 65 L'alimentation p. 66 L'enchaînement vocalique p. 66 	<p>Production écrite</p> <ul style="list-style-type: none"> Les indéfinis (la quantité) p. 58 La langue, la francophonie et l'ailleurs p. 60 Exprimer la volonté, le souhait p. 63 La négation p. 65 L'alimentation p. 66 L'enchaînement vocalique p. 66
<p>Francophonie</p> <ul style="list-style-type: none"> Un concours sur les mots francophones p. 57 Le festival Martinique Gourmande au Canada p. 62 La cuisine du Sénégal p. 64 Bien manger sans se ruiner au Québec p. 65 	<p>Atelier médiation</p> <ul style="list-style-type: none"> Participer au concours « Mes mots pour le dire » p. 68 	<p>ifi p. 64</p> <ul style="list-style-type: none"> Saveurs du Sénégal Dans la cuisine de Pepe Dofe à la Réunion 	
<p>DELFF</p>	<p>Atelier médiation</p> <ul style="list-style-type: none"> Entraînement à la compréhension écrite, exercice 1 de l'épreuve p. 69-70 		



Unité 5 p. 71

Mondes urbains

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> un reportage sur la gentrification p. 75 un micro-trottoir sur une œuvre p. 77 une chronique radio sur la pollution en ville p. 79 <p>Compréhension audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre un reportage sur l'urbex p. 72 	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer son opinion sur la vision d'une poète p. 72 Présenter une activité de loisir p. 72 Exprimer son opinion sur la problématique du logement (DELF) p. 75 Donner son opinion sur la conservation du patrimoine (DELF) p. 77 Interpréter une infographie sur la vie en ville et à la campagne p. 78 Parler des politiques environnementales des villes p. 79 Décrire sa rue p. 79 Donner son opinion sur la marchabilité dans sa ville p. 80 Exprimer un point de vue sur le partage de l'espace public p. 82 	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> une poésie, <i>Le chant des villes</i>, d'Andrée Chédid p. 72 un article sur un fait divers p. 73 la quatrième de couverture d'un livre sur la gentrification p. 75 un article sur les monuments que les Parisiens détestent p. 77 une infographie sur la vie en ville et à la campagne p. 78 un article sur le retour vers les petites villes p. 78 un article sur la marchabilité des villes p. 80 	<ul style="list-style-type: none"> Décrire une ville et ses monuments (DELF) p. 72 Raconter une exploration urbaine p. 72 Rédiger un article sur un fait divers p. 73 Raconter l'histoire d'un monument p. 74 Décrire l'évolution de son quartier p. 75 Décrire un monument contesté p. 77 Exprimer des regrets d'avoir déménagé p. 78 Proposer d'organiser un événement pour promouvoir le vélo p. 80 Proposer une amélioration dans un service public p. 82
<p>Culture(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> Paris et ses monuments p. 77 <p>Francophonie</p> <ul style="list-style-type: none"> Un poème d'Andrée Chédid p. 72 La gentrification à Montréal p. 75 	<p>Grammaire / vocabulaire / phonétique</p> <ul style="list-style-type: none"> Le passif p. 74 La ville et la vie de quartier p. 76 Les liaisons facultatives p. 76 La place de l'adjectif p. 79 La nominalisation de l'adjectif p. 81 Vivre en ville p. 82 	<p>fi p. 80</p> <ul style="list-style-type: none"> Le vélo à Paris @ Strasbourg, le retour de la nature 	
<p>Atelier médiation</p>	<ul style="list-style-type: none"> Élire la ville française la plus agréable à vivre p. 84 		



Unité 6 p. 85

En route !

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> une émission de radio sur le voyage en famille p. 87 une émission de radio sur le voyage à vélo solaire p. 93 une chronique sur le tourisme spatial p. 95 <p>Compréhension audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre une interview d'une influenceuse touristique p. 91 	<ul style="list-style-type: none"> Donner son opinion sur le voyage p. 86 Discuter du voyage en famille p. 87 Expliquer l'organisation d'un voyage p. 88, p. 90 Discuter de la promotion touristique sur les réseaux sociaux p. 91 Donner son avis sur le voyage en train p. 92 Proposer des solutions pour un voyage plus vert (DELF) p. 93 Imaginer le tourisme du futur p. 95 Se définir comme touriste p. 96 	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> un témoignage de voyage intergénérationnel p. 86 un extrait littéraire, <i>Les Vacances du Petit Nicolas</i>, de Sempé-Gosciny p. 87 un article sur la description d'un voyage p. 89 un article sur la promotion touristique en Afrique via Instagram p. 91 un article sur la micro-aventure p. 92 une infographie sur le tourisme durable p. 93 un article sur le tourisme en 2050 p. 95 	<ul style="list-style-type: none"> Publier un article pour raconter un voyage mémorable (DELF) p. 87 Raconter son retour de vacances p. 87 Raconter une anecdote de voyage p. 89 Rédiger un article pour promouvoir le tourisme de proximité (DELF) p. 92 Décrire un hébergement touristique et ses environs p. 94 Rappeler les contraintes d'un projet pour dissuader quelqu'un p. 95
<p>Culture(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> Le tourisme sur les réseaux sociaux p. 91 <p>Francophonie</p> <ul style="list-style-type: none"> La promotion touristique sur Instagram (Afrique) p. 91 	<p>Grammaire / vocabulaire / phonétique</p> <ul style="list-style-type: none"> Le plus-que-parfait et les temps du passé p. 88 Les indicateurs de temps (2) p. 89 Le voyage : préparation et expérience p. 90 Le « h » aspiré p. 90 Les prépositions et adverbes de lieu p. 94 Le voyage : transport et tourisme p. 96 	<p>fi p. 92</p> <ul style="list-style-type: none"> Le tour du monde en train @ Vacances au Portugal 	
<p>Atelier médiation</p>	<ul style="list-style-type: none"> Organiser un voyage vert p. 98 		
<p>DELF</p>	<ul style="list-style-type: none"> Stratégies et entraînement à la production écrite p. 99-100 		



VICERRECTORADO DE
INTERNACIONALIZACIÓN
Y COMPROMISO GLOBAL

Servicio de Lenguas
Modernas

Universidad de Huelva

IDIOMA: FRANCÉS

NIVEL: B1.1 Intensivo (1^{er} Cuatrimestre)

CURSO 2023-2024

5. LIBRO DE TEXTO Y BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Libro de texto:

Méthode de français ÉDITO B1

LIVRE DE L'ÉLÈVE

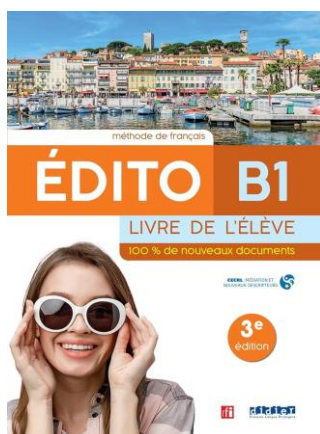
Autores : Élodie Heu-
Boulhat, Marie Gatin,
Emmanuel Nicolas, Marion
Perrard, Violette
Petitmengin, Caroline
Sperandio

Editorial: DIDIER

Año de publicación: 2023

Idioma: Francés

ISBN 978-8490498255



CAHIER D'ACTIVITÉS

Coord. pédagogique:

Caroline Sperandio

Editorial: DIDIER

Año de publicación: 2023

Idioma: Francés

ISBN 978-8490498262

Diccionarios bilingües:

- Español-Francés/Francés-Español de LAROUSSE.

Diccionarios monolingües:

- Dictionnaire des combinaisons de mots. Le Robert, Paris, 2015.

- Dictionnaire des synonymes, nuances et contraires. Le Robert, Paris, 2019.

HENRI ZINGLÉ (2011). Dictionnaire combinatoire du français: expressions, locutions et constructions. Maison du Dictionnaire.

Diccionarios monolingües online:

- <http://www.cnrtl.fr/definition/> (Centre National de Ressources Textuelles et lexicales)

- <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm> (Le Trésor de la Langue Française)

- <http://www.larousse.fr/> (Dictionnaire et encyclopédie en ligne)

Prensa online:

<http://www.lemonde.fr/>

<http://www.lexpress.fr/>

<http://www.monde-diplomatique.fr/>

<http://www.rfi.fr/>

<http://www.tv5.org/>

<http://www.lefigaro.fr/>

Otros recursos complementarios (DELFB1):

Le DELF B1 100% réussite (2016)

Editorial: DIDIER

ISBN: 978-2-278-08627-6

Conjugaison progressive du français A2-B1 Intermédiaire (2017)
Editorial: CLE International
ISBN: 978-2-09-035191-0

Los verbos franceses (2022)
Editorial: Larousse
ISBN: 978-8418882432

Grammaire progressive du français B1-B2 Avancé (2019)
Editorial: CLE International
ISBN: 978-209-038-197-9

Grammaire expliquée du français. Niveau débutant (2009)
Editorial: CLE International
ISBN: 978-2090337068

Grammaire expliquée du français. Exercices. Niveau débutant (2009)
Editorial: CLE International
ISBN: 978-2090337082

Vocabulaire progressive du français A2-B1 Intermédiaire (2018)
Editorial: CLE International
ISBN: 978-2-09-034930-6

Phonétique progressive du français A2-B2 Intermédiaire (2018)
Editorial: CLE International
ISBN: 978-209-038213-6

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

6.1 INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La composición de los exámenes se basará en el modelo de examen oficial DELF B1 y se evaluarán las siguientes capacidades en el examen final:

- PARTE A: Prueba escrita (aprox. 105 minutos)
 - Comprensión auditiva 25 %
 - Comprensión lectiva 25 %
 - Expresión escrita 25 %
- PARTE B: Prueba oral (individual aprox. 20 minutos)
 - Expresión oral 25 %

*Siendo un nivel parcial, el aprobado se obtendrá a partir del 40 % del cómputo total (4/10)

6.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

En ambas pruebas se abordarán los contenidos y las destrezas correspondientes al nivel B1 según el MCERL.

EVALUACIÓN ESCRITA: Se evaluarán la comprensión oral y lectora, la competencia léxico-gramatical y la expresión escrita (corrección, adecuación al tema y recursos léxico-gramaticales).

EVALUACIÓN ORAL: Se evaluarán la corrección léxico-gramatical, la adecuación al tema y/o la situación, la coherencia, la cohesión, la comprensión, la capacidad de interacción, la pronunciación y la fluidez.

El alumnado contará con dos convocatorias de exámenes oficiales: enero y julio. La evaluación será continua, formativa y orientadora, y el alumnado actuará de forma activa a través de actividades de autoevaluación que realizarán a lo largo del curso. La evaluación se basará en criterios como la asistencia, la participación activa, la realización de tareas en clase y control por parte del profesorado mediante pruebas y/o controles puntuales en clase, además del correspondiente examen final escrito y oral. El examen escrito se realizará de manera presencial en los grupos de ambas modalidades (presencial y virtual), mientras que el examen oral podrá realizarse tanto en formato virtual como presencial.

6.3 CALENDARIO DE EXÁMENES (PROVISIONAL):

Enero (Convocatoria ordinaria)

- examen escrito: L-29/01/24
- examen oral: X- 31/01/24

Julio (Convocatoria extraordinaria de recuperación)

- examen escrito: L- 15/07/24
- examen oral: X- 17/07/24

6.4 EXAMEN DE INCIDENCIAS:

Quienes no pudiesen realizar las pruebas de evaluación en la fecha estipulada deberán solicitar una nueva fecha de examen al menos 15 días antes de la fecha de finalización del curso. A tal efecto, se deberá presentar el Anexo I que estará disponible en la plataforma de enseñanza virtual y en la Secretaría del SLM.