



### DATOS GENERALES

<b>Horario:</b>	martes y jueves de 16:00 a 17:30
<b>Aula:</b>	Por determinar <b>CAMPUS</b> Por determinar
<b>Inicio del curso:</b>	martes 03/10/2023
<b>Fin del curso:</b>	martes 11/06/2024 (Anual)
<b>Créditos ECTS:</b>	12 ECTS (Anual)
<b>Nº de horas lectivas:</b>	90 (Anual)
<hr/>	
<b>Profesor/a:</b>	Por determinar
<b>Correo Electrónico:</b>	
<b>Número de teléfono:</b>	
<b>Tutorías presenciales:</b>	
<b>Tutorías virtuales (Zoom):</b>	
<hr/>	
<b>Moodle</b>	Por determinar
<b>Despacho profesorado:</b>	Sala de profesores, Servicio de Lenguas Modernas. Ed. Juan Agustín de Mora, Planta baja. Campus El Carmen.

### 1. REQUISITOS PREVIOS

Este curso está dirigido a un alumnado adulto que haya adquirido previamente el nivel B1 del MCERL. Con lo cual, el alumnado interesado deberá acreditar con un certificado oficial sus conocimientos previos (el certificado solo tiene validez si se obtuvo durante los dos años académicos anteriores al curso). En caso de no disponer de un certificado, deberá presentarse a la prueba de nivel del SLM en septiembre, para lo que deberá contactar previamente con la profesora responsable de área y realizar la correspondiente preinscripción en la web del SLM: [www.uhu.es/lenguas-modernas](http://www.uhu.es/lenguas-modernas).

### 2. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

En líneas generales este curso pretende asentar los conocimientos del nivel precedente (B1), así como profundizar en la gramática, el vocabulario y en las competencias tanto receptivas como productivas, de manera que se alcancen los objetivos del nivel B2 o B2.1, conocido como «nivel de criterio» en el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCERL), según su Volumen Complementario, publicado en 2018.

#### RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar el curso, cada estudiante será parcialmente capaz de:

- Habilidades de producción oral
  - Participar en una conversación con cierta fluidez y espontaneidad, lo que posibilita la comunicación normal con otros hablantes de la lengua. Tomar parte activa en debates desarrollados en situaciones cotidianas, explicando y defendiendo sus puntos de vista.
  - Presentar descripciones claras y detalladas de una amplia serie de temas relacionados con su especialidad. Explicar un punto de vista sobre un tema exponiendo las ventajas y los inconvenientes de varias opciones.

- Habilidades de producción escrita
  - Escribir textos claros y detallados sobre una amplia serie de temas relacionados con sus intereses. Escribir redacciones o informes transmitiendo información o proponiendo motivos que apoyen o refuten un punto de vista concreto. Escribir cartas que destacan la importancia que le da a determinados hechos y experiencias.
- Habilidades de comprensión oral
  - Comprender discursos y conferencias extensos, e incluso seguir líneas argumentales complejas siempre que el tema sea relativamente conocido. Comprender casi todas las noticias de la televisión y los programas sobre temas actuales. Comprender la mayoría de las películas en las que se habla en un nivel de lengua estándar.
- Habilidades de comprensión escrita
  - Leer artículos e informes relativos a problemas contemporáneos en los que los autores adoptan posturas o puntos de vista concretos. Comprender la prosa literaria contemporánea.

### 3. METODOLOGÍA

Se impartirán clases teórico-prácticas, en grupos de **modalidad presencial** y en grupos de **modalidad virtual**, que implicarán tanto a la profesora como al estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La metodología tendrá un enfoque fundamentalmente práctico, sin menoscabar el tratamiento de los aspectos gramaticales y léxicos, que se abordarán de la manera más amplia posible, para así dotar al alumnado de las bases necesarias para superar con éxito los niveles posteriores. La fonética, por su parte, estará integrada en cada una de las unidades del método. Se fomentarán **estrategias de autoaprendizaje**, de manera que el/la alumno/a sea responsable, participe consciente y activo en el proceso de su propio progreso. Para ello, la profesora facilitará en todo momento el acceso a su registro de calificaciones de evaluación continua y le proporcionará material complementario personalizado para reforzar las destrezas que así lo requieran.

Las clases se organizarán de forma que se potencien la **interacción** entre los alumnos, la **motivación** hacia el aprendizaje y el desarrollo de las competencias necesarias para situaciones de **comunicación real**. Así, siempre se priorizará la elección de documentos audiovisuales auténticos que contribuyan a dinamizar el desarrollo de las clases.

El método hará especial hincapié en aspectos relacionados con la **interculturalidad**, la **mediación lingüística, social y cultural**.

#### **MODALIDAD VIRTUAL:**

Los grupos que se impartan en modalidad virtual emplearán la herramienta Zoom, integrada en la plataforma Moodle, para las clases síncronas, en el mismo horario que la modalidad presencial. Los estudiantes de esta modalidad se comprometen a disponer del equipo técnico necesario (ordenador de mesa o portátil, webcam, micrófono, auriculares/altavoces y conexión estable a Internet), para garantizar su adecuada participación en las clases. Las sesiones se grabarán y se almacenarán, para poder ser puestas a disposición de los estudiantes como recurso de archivo multimedia en su espacio de Moodle, sin perjuicio de la importancia crucial de una asistencia y participación regular en las sesiones síncronas para la adecuada adquisición de los contenidos. La evaluación final se realizará siempre en formato presencial en el aula, en la fecha indicada para ello en el calendario del SLM.

Las actividades podrán ser realizadas de forma individual, en pareja o en grupo.

Se emplearán los siguientes recursos didácticos:

- libro de texto oficial enfocado a la preparación progresiva del DELF B2, compuesto por 12 unidades en las que se trabajará por competencias (comunicación, gramática, vocabulario, fonética y competencia sociocultural + **Preparación específica DELF B2**). En cada unidad, habrá un espacio dedicado a la francofonía.

- cuaderno de ejercicios para trabajar los contenidos de forma autónoma y en modo interactivo en el aula;

Durante las clases, la profesora proyectará una versión interactiva del manual (livre de l'élève, cahier d'activités) con el fin de favorecer la adaptación de contenidos gracias a la versatilidad de las herramientas propias de una pizarra digital (modalidad presencial), o compartirá su pantalla, recurriendo a las funcionalidades de control remoto para favorecer la participación activa de los estudiantes (modalidad virtual);

- sitio web [www.santillanafrancaisnumerique.fr](http://www.santillanafrancaisnumerique.fr), que permitirá, desde el perfil *élève*, acceder digitalmente a los audios, vídeos y actividades del manual;
- medios audiovisuales;

- sitio web [www.didierfle.app](http://www.didierfle.app) desde el *smartphone*/tableta para escanear páginas del manual y acceder a los audios, vídeos y actividades complementarias;

- medios audiovisuales;

- juegos de rol, concursos y actividades interactivas ([www.jeuxpedago.com/liveworksheets/Kahoot/Quizlet...](http://www.jeuxpedago.com/liveworksheets/Kahoot/Quizlet...));

- material complementario en versión digital (modalidad presencial y virtual) o fotocopiado (modalidad presencial);

- uso intensivo del campus virtual (Espacios virtuales de Moodle) para la participación en foros de discusión/dudas, envío de tareas por vía telemática, intercambio de archivos, recepción de retroalimentación colectiva o individualizada, realización de tests de autoevaluación y de control de progreso en línea (cuestionarios Moodle), así como sesiones virtuales o tutorías por videoconferencia, en caso de ser necesario por causa de fuerza mayor en la modalidad presencial.

#### 4. CONTENIDOS

Este curso introduce al alumnado a:



## Unité 1 p. 11

## Se mettre au vert

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une chronique radio sur l'écoféminisme p. 13</li> <li>une fiction radiophonique p. 16</li> </ul> <p><b>fi SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un reportage sur les tortues marines p. 21</li> <li>@ Gendarmes de la nature, une expérience unique en France</li> </ul> <p><b>Compréhension audiovisuelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre un reportage sur les fonds marins p. 19</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler des pratiques écologiques p. 12</li> <li>Discuter autour de l'urgence écologique p. 13</li> <li>Débattre sur les pratiques polluantes p. 15</li> <li>Justifier le comportement d'un écologiste p. 16</li> <li>Exprimer ses espoirs et ses inquiétudes pour des sites naturels p. 19</li> <li>Décrire une campagne de sensibilisation aux fonds marins p. 19</li> <li>Exprimer son indignation face à la dégradation de l'environnement p. 20</li> <li>Exprimer son opinion sur le traitement des animaux sauvages p. 21</li> </ul>	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un article sur les jeunes et l'écologie p. 12</li> <li>un article sur les écogestes p. 16</li> <li>un extrait littéraire, <i>Mélancolie du pot de yaourt</i>, de Philippe Garnier p. 17</li> <li>un article sur la biodiversité p. 18</li> <li>un graphique sur les espèces menacées p. 21</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Donner son avis sur l'écoféminisme (DELFL) p. 13</li> <li>Proposer des alternatives aux emballages en plastique p. 16</li> <li>Exprimer son inquiétude pour la protection de l'environnement p. 18</li> <li>Proposer à quelqu'un de s'engager dans une association p. 21</li> <li>Décrire une espèce vivante p. 22</li> </ul>
<b>Culture(s)</b>		<b>Grammaire / vocabulaire / intonation</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Jeter ou recycler ? p. 17</li> </ul> <p><b>Francophonie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les tortues marines (Congo) p. 21</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Échanger des opinions p. 14</li> <li>Exprimer son accord ou son désaccord p. 15</li> <li>Argumenter p. 20</li> <li>L'environnement et l'écologie p. 22</li> <li>Intonation p. 22</li> </ul>	
<b>Atelier médiation</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Promouvoir une écologie positive au quotidien p. 24</li> </ul>	



## Unité 2 p. 25

## Être ou avoir ?

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une chronique radio sur la consommation responsable p. 27</li> <li>une chronique radio sur la campagne « Février sans supermarché » p. 33</li> </ul> <p><b>fi SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un reportage sur la slow fashion p. 29</li> <li>@ « Too Good To Go », une application contre le gaspillage alimentaire</li> </ul> <p><b>Compréhension audiovisuelle</b></p> <p>Comprendre un reportage sur les monnaies locales p. 33</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Justifier son désir de moins consommer p. 26</li> <li>Exprimer sa déception après un achat p. 27</li> <li>Expliquer comment repérer le greenwashing p. 29</li> <li>Donner son opinion sur les monnaies locales p. 33</li> <li>Débattre des dérives de la société de consommation p. 34</li> </ul>	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une bande dessinée sur la surconsommation p. 26</li> <li>un graphique sur les habitudes de consommation des Français p. 27</li> <li>un article sur le greenwashing p. 29</li> <li>un article sur un magasin sans argent p. 32</li> <li>une brochure sur les circuits courts p. 35</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler des tendances de consommation p. 27</li> <li>Exprimer son désir d'organiser un événement de slow fashion (DELFL) p. 29</li> <li>Présenter un magasin sans argent p. 32</li> <li>Donner des exemples pour convaincre dans un courrier formel p. 35</li> </ul>
<b>Culture(s)</b>		<b>Grammaire / vocabulaire / intonation</b>	
<p>Le monde des influenceurs/influenceuses p. 31</p> <p><b>Francophonie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Slow fashion à Dakar (Sénégal) p. 29</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Les doubles pronoms p. 28</li> <li>Indicatif ou subjonctif ? p. 36</li> <li>Les verbes et les prépositions p. 30</li> <li>La consommation p. 34</li> <li>Intonation p. 28</li> </ul>	
<b>Atelier médiation</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire connaître l'économie sociale et solidaire p. 38</li> </ul>	
<b>DELFL</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Entraînement à la compréhension orale p. 39-40</li> </ul>	



### Unité 3 p. 41

# Chercher sa voie

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une émission radio sur la génération surdiplômée <b>p. 42</b></li> <li>une émission radio sur la mixité dans les Grandes écoles <b>p. 45</b></li> </ul> <p><b>ifi SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un reportage sur des jeunes qui investissent dans leur pays d'origine <b>p. 49</b></li> <li>@ Bruxelles, le rendez-vous des fonctionnaires européens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Débattre au sujet des cursus en apprentissage <b>p. 43</b></li> <li>Apporter son témoignage sur les dispositifs favorisant la mixité scolaire <b>p. 45</b></li> <li>Exprimer son opinion sur la gratuité des études <b>p. 46</b></li> <li>Rendre compte de son parcours et de ses projets professionnels <b>p. 49</b></li> <li>Exprimer les avantages et les inconvénients du travail à distance <b>p. 51</b></li> </ul>	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un extrait d'ouvrage philosophique consacré à l'éducation <b>p. 42</b></li> <li>un témoignage sur l'apprentissage en entreprise <b>p. 43</b></li> <li>un article sur les écoles de la 2<sup>e</sup> chance <b>p. 45</b></li> <li>un article sur les questions insolites posées par les recruteurs <b>p. 48</b></li> <li>un article sur le « phygital » <b>p. 51</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Définir ce qu'est le but de l'éducation <b>p. 42</b></li> <li>Donner son avis sur les écoles de la 2<sup>e</sup> chance <b>p. 45</b></li> <li>Écrire une lettre de motivation à un responsable de formation <b>p. 46</b></li> <li>Donner des exemples de questions insolites posées par les recruteurs <b>p. 48</b></li> <li>Écrire une lettre de protestation à son employeur (DELF) <b>p. 51</b></li> </ul>
<p><b>Compréhension audiovisuelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre un reportage sur l'économie sociale et solidaire <b>p. 49</b></li> </ul>		<p><b>Culture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Devenir volontaire <b>p. 47</b></li> </ul>	
<p><b>Grammaire / vocabulaire / intonation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer le but <b>p. 44</b></li> <li>Exprimer l'hypothèse <b>p. 50</b></li> <li>La formation et les études <b>p. 46</b></li> <li>Le monde du travail <b>p. 52</b></li> <li>Intonation <b>p. 50</b></li> </ul>		<p><b>Francophonie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Foulematou, volontaire malienne en France (Mali) <b>p. 47</b></li> <li>Investir dans son pays d'origine (Mali) <b>p. 49</b></li> </ul>	
<p><b>Atelier médiation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participer à une réunion de travail <b>p. 54</b></li> </ul>			



### Unité 4 p. 55

# Être connecté ou ne pas être

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une chronique radio sur la sauvegarde des documents <b>p. 57</b></li> <li>une discussion amicale sur la dépendance au portable <b>p. 62</b></li> </ul> <p><b>ifi SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une émission radio traitant de l'addiction aux écrans <b>p. 66</b></li> <li>@ 7 jours sans écran, un défi pour les jeunes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'exprimer sur la dématérialisation des services publics <b>p. 57</b></li> <li>Parler des émojis <b>p. 59</b></li> <li>Demander de l'aide à un professionnel du numérique <b>p. 60</b></li> <li>S'exprimer à propos des réseaux sociaux <b>p. 62</b></li> <li>Parler de ses sujets de conversation favoris <b>p. 63</b></li> <li>Faire une enquête sur la cyberdépendance <b>p. 66</b></li> </ul>	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un article sur l'illectronisme <b>p. 56</b></li> <li>une infographie sur le pass numérique <b>p. 57</b></li> <li>un article sur les émojis <b>p. 59</b></li> <li>un sondage sur les jeunes et les réseaux sociaux <b>p. 62</b></li> <li>un extrait littéraire, <i>Les Enfants sont rois</i> de Delphine de Vigan <b>p. 64</b></li> <li>un article sur la « digital detox » <b>p. 66</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écrire une lettre pour sensibiliser à l'illectronisme (DELF) <b>p. 57</b></li> <li>Témoigner de son usage des émojis <b>p. 59</b></li> <li>Exprimer sa désapprobation sur certaines pratiques numériques <b>p. 64</b></li> <li>Raconter son expérience de l'addiction aux écrans <b>p. 66</b></li> </ul>
<p><b>Compréhension audiovisuelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre un reportage sur l'usage du téléphone portable <b>p. 62</b></li> </ul>		<p><b>Culture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les nouveaux émojis <b>p. 61</b></li> </ul>	
<p><b>Grammaire / vocabulaire / intonation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La cause <b>p. 58</b></li> <li>Le discours rapporté au passé <b>p. 65</b></li> <li>La communication digitale <b>p. 60</b></li> <li>Les déclaratifs <b>p. 63</b></li> <li>Intonation <b>p. 58</b></li> </ul>		<p><b>Francophonie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Représenter sa culture (Côte d'Ivoire) <b>p. 61</b></li> </ul>	
<p><b>Atelier médiation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proposer des services d'aide au numérique <b>p. 68</b></li> </ul>		<p><b>DELF</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entraînement à la compréhension écrite, exercice 3 de l'épreuve <b>p. 69-70</b></li> </ul>	



## Unité 5 p. 71

# Histoire au passé et au présent

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>le témoignage d'une Africaine sur son arrivée à Paris <b>p. 79</b></li> <li>un reportage sur l'histoire de l'immigration en France <b>p. 81</b></li> </ul> <p><b>fi SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une émission radio sur les Haïtiens de Montréal (RFI Savoirs) <b>p. 79</b></li> <li>@ Généalogie : à la recherche du nom de ses ancêtres esclaves</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler de l'engagement des femmes dans l'histoire <b>p. 72</b></li> <li>Parler de la représentation des femmes dans son pays <b>p. 73</b></li> <li>Présenter une période de l'histoire de son pays <b>p. 75</b></li> <li>Parler de faits et de personnages historiques <b>p. 76</b></li> <li>Parler de son expérience de la vie à l'étranger <b>p. 78</b></li> <li>Parler de l'immigration <b>p. 81</b></li> </ul>	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un article sur les héroïnes la seconde guerre mondiale <b>p. 72</b></li> <li>une infographie sur le droit de vote des femmes <b>p. 73</b></li> <li>un article sur l'histoire d'un Africain immigré au Canada <b>p. 78</b></li> <li>un article sur l'histoire d'une Africaine immigrée en France <b>p. 79</b></li> <li>un article sur les migrations internationales <b>p. 81</b></li> <li>des données sur la communauté française à l'étranger <b>p. 82</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rédiger un article sur une figure historique de son pays <b>p. 73</b></li> <li>Faire la biographie d'une héroïne <b>p. 75</b></li> <li>Écrire un article sur le parcours d'une immigrée africaine <b>p. 79</b></li> <li>Écrire une lettre de candidature à un centre d'accueil pour migrants (DELF) <b>p. 81</b></li> </ul>
<p><b>Compréhension audiovisuelle</b></p> <p>Comprendre un reportage télé les sœurs Nardal <b>p. 73</b></p>		<p><b>Culture / Grammaire / vocabulaire / intonation</b></p>	
<p><b>Culture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconstruire les monuments historiques <b>p. 77</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Les temps du passé <b>p. 74-75</b></li> <li>La concession et l'opposition <b>p. 80</b></li> <li>L'histoire <b>p. 76</b></li> <li>Les données chiffrées <b>p. 82</b></li> <li>Intonation <b>p. 76</b></li> </ul>	
<p><b>Francophonie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Du Congo à l'Alberta <b>p. 78</b></li> <li>Les Haïtiens de Montréal <b>p. 79</b></li> <li>Du Burkina Faso à Paris <b>p. 79</b></li> </ul>		<p><b>Atelier médiation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Présenter une infographie <b>p. 84</b></li> </ul>	



## Unité 6 p. 85

# Lever l'ancre

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un reportage sur les vacances en famille à la montagne <b>p. 87</b></li> <li>une émission sur le « démarketing » dans les calanques <b>p. 89</b></li> </ul> <p><b>fi SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un témoignage sur un voyage immobile <b>p. 93</b></li> <li>@ La Loire à vélo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réaliser le script d'un reportage vidéo sur un lieu que l'on aime <b>p. 87</b></li> <li>Témoigner de sa pratique du sport <b>p. 92</b></li> <li>Comparer différentes manières de voyager <b>p. 93</b></li> <li>Échanger des informations sur les événements sportifs caritatifs <b>p. 95</b></li> </ul>	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des conseils sur l'organisation d'un voyage entre amis <b>p. 86</b></li> <li>la description de deux villages français <b>p. 87</b></li> <li>un article sur les avantages et les inconvénients des navires de croisières <b>p. 89</b></li> <li>un article sur la randonnée <b>p. 92</b></li> <li>un une BD sur les voyages intérieurs <b>p. 93</b></li> <li>des données sur une mission d'adaptation <b>p. 95</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proposer les règles à suivre pour passer de bonnes vacances <b>p. 86</b></li> <li>Décrire le lieu de ses rêves <b>p. 88</b></li> <li>Présenter un paysage typique de son pays <b>p. 90</b></li> <li>Écrire une lettre pour exprimer sa capacité à participer à une expédition sportive (DELF) <b>p. 95</b></li> <li>Lister les qualités essentielles d'un sportif <b>p. 96</b></li> <li>Décrire le climat de son pays <b>p. 96</b></li> </ul>
<p><b>Compréhension audiovisuelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre un reportage sur une traversée en solitaire <b>p. 95</b></li> </ul>		<p><b>Culture / Grammaire / vocabulaire / intonation</b></p>	
<p><b>Culture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Raconter l'aventure <b>p. 91</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer le lieu <b>p. 88</b></li> <li>Nuancer une comparaison <b>p. 94</b></li> <li>La géographie <b>p. 90</b></li> <li>Les activités de plein air <b>p. 96</b></li> <li>Intonation <b>p. 94</b></li> </ul>	
<p><b>Francophonie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Traverser l'Atlantique en solitaire (Canada) <b>p. 95</b></li> </ul>		<p><b>Atelier médiation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Créer une brochure touristique plurilingue <b>p. 98</b></li> </ul>	
<p><b>DELF</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Entraînement à la production écrite <b>p. 99-100</b></li> </ul>	



## 5. LIBRO DE TEXTO Y BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

### Libro de texto:

Méthode de français ÉDITO B2

#### LIVRE DE L'ÉLÈVE

Autores: Myriam Abou-Samra, Élodie Heu-Boulhat, Marion Perrard  
Editorial: DIDIER  
Año de publicación: 2022  
Idioma: Francés  
ISBN 978-8490498156



#### CAHIER D'ACTIVITÉS

Autores: Myriam Abou-Samra, Élodie Heu-Boulhat, Marion Perrard  
Editorial: DIDIER  
Año de publicación: 2022  
Idioma: Francés  
ISBN 978-8490498149



### Lectura recomendada\*:

Le racisme expliqué à ma fille  
Autor : Tahar Ben Jelloun  
Año de publicación: 2009 (nouvelle édition augmentée)  
Editorial: Le Seuil



### Material de referencia recomendado:

Diccionarios bilingües:  
Español-Francés/Francés-Español de LAROUSSE.

#### Diccionarios monolingües:

- Dictionnaire des combinaisons de mots. Le Robert, Paris, 2015. - Dictionnaire des synonymes, nuances et contraires. Le Robert, Paris, 2019. HENRI ZINGLÉ (2011). Dictionnaire combinatoire du français: expressions, locutions et constructions. Maison du Dictionnaire.

#### Diccionarios monolingües online:

- <http://www.cnrtl.fr/definition/> (Centre National de Ressources Textuelles et lexicales)  
- <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm> (Le Trésor de la Langue Française)  
- <http://www.larousse.fr/> (Dictionnaire et encyclopédie en ligne)

#### Prensa online:

<http://www.lemonde.fr/>  
<http://www.lexpress.fr/>  
<http://www.monde-diplomatique.fr/>  
<http://www.rfi.fr/>  
<http://www.tv5.org/>  
<http://www.lefigaro.fr/>

### **Otros recursos complementarios (DEL F B2):**

Le DELF B2 100% réussite (2016)

Editorial: DIDIER

ISBN: 978-2-278-08628-3

Los verbos franceses (2022)

Editorial: Larousse

ISBN: 978-8418882432

Grammaire progressive du français B1-B2 Avancé (2019)

Editorial: CLE International

ISBN: 978-209-038-197-9

Phonétique progressive du français A2-B2 Intermédiaire (2018)

Editorial: CLE International

ISBN: 978-209-038213-6

## **6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN**

### **6.1 INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

La composición de los exámenes se basará en el modelo de examen oficial DELF B2 y se evaluarán las siguientes capacidades en el examen final:

- PARTE A: Prueba escrita (aprox. 150 minutos)
  - Comprensión auditiva 25%
  - Comprensión lectiva 25%
  - Expresión escrita 25%
- PARTE B: Prueba oral (individual aprox. 40 minutos)
  - Expresión oral 25%

\*Siendo un nivel parcial, el aprobado se obtendrá a partir del 40 % del cómputo total (4/10)

### **6.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

En ambas pruebas se abordarán los contenidos y las destrezas correspondientes al nivel B2 según el MCERL.

EVALUACIÓN ESCRITA: Se evaluarán la comprensión oral y lectora, la competencia léxico-gramatical y la expresión escrita (corrección, adecuación al tema y recursos léxico-gramaticales).

EVALUACIÓN ORAL: Se evaluarán la corrección léxico-gramatical, la adecuación al tema y/o la situación, la coherencia, la cohesión, la comprensión, la capacidad de interacción, la pronunciación y la fluidez.

Al ser una asignatura anual, el alumnado contará con dos convocatorias de exámenes oficiales: junio y julio. La evaluación será continua, formativa y orientadora, y el alumnado actuará de forma activa a través de actividades de autoevaluación que realizarán a lo largo del curso. La evaluación se basará en criterios como la asistencia, la participación activa, la realización de tareas en clase y control por parte del profesorado mediante pruebas y/o controles puntuales en clase, además del correspondiente examen final escrito y oral. El examen escrito se realizará de manera presencial en los grupos de ambas modalidades (presencial y virtual), mientras que el examen oral podrá realizarse tanto en formato virtual como presencial.



### **6.3 CALENDARIO DE EXÁMENES (PROVISIONAL):**

Junio (Convocatoria ordinaria)

- examen escrito: jueves 06/06/24
- examen oral: martes 11/06/24

Julio (Convocatoria extraordinaria de recuperación)

- examen escrito: martes 16/07/2024
- examen oral: martes 18/07/2024

### **6.4 EXAMEN DE INCIDENCIAS:**

Quienes no pudiesen realizar las pruebas de evaluación en la fecha estipulada deberán solicitar una nueva fecha de examen al menos 15 días antes de la fecha de finalización del curso. A tal efecto, se deberá presentar el Anexo I que estará disponible en la plataforma de enseñanza virtual y en la Secretaría del SLM.