



FACULTAD DE  
HUMANIDADES

Universidad de Huelva

MANUAL DE PROCEDIMIENTOS DE LA  
FACULTAD DE HUMANIDADES

DIRECTRIZ 04: CÓMO EL CENTRO GARANTIZA Y  
MEJORA LA CALIDAD DE SU PERSONAL ACADÉMICO

P10- Procedimiento para garantizar la calidad del PDI



Universidad  
de Huelva

## CURRICULUM VITAE ABREVIADO

Nombre: José Manuel Rico García  
Categoría Profesional: Profesor Titular de Universidad  
Área de Conocimiento: Literatura Española  
Departamento: Filología  
Teléfono: 699615994  
Despacho: 959219009  
Correo electrónico: josemanuel.rico@dfesp.uhu.es

### Titulación Superior

Doctor en Filología por la Universidad de Sevilla (1997)

### Líneas de Docencia

Literatura Española del Siglo XX  
Literatura Hispanoamericana  
Literatura del Siglo de Oro  
Literatura Medieval

### Líneas de Investigación

Poesía y prosa del Siglo de Oro  
Teoría Literaria del Siglo de Oro  
Polémica gongorina.

Góngora  
Quevedo  
Cervantes

### Publicaciones más destacadas (selección desde 2008)

#### LIBROS

—José Manuel Rico García (ed.), *Poeta y Mar. Seis estudios sobre el mar en la poesía española*, Huelva, Universidad, (col. Biblioteca de Estudios Juanramonianos), 2020.

—Miguel de Cervantes Saavedra, *El laberinto de amor* ed. José Manuel Rico García, en *Comedias y tragedias*, Luis Gómez Canseco (coord.), Madrid, RAE (col. Biblioteca Clásica), 2015.

—José Manuel Rico García y Pedro Ruiz Pérez (eds.), *El duque de Medina Sidonia: mecenazgo y renovación estética*, Huelva, Universidad, 2015.

—Francisco de Quevedo, *El Buscón*, ed. José Manuel Rico García, Madrid, Marenostrum, 2008.

#### CAPÍTULOS DE LIBROS

—«Seis calas en el mar de la poesía española. Introducción al volumen», en José Manuel Rico García (ed.), *Poeta y Mar. Seis estudios sobre el mar en la poesía española*, Huelva, Universidad, (col. Biblioteca de Estudios Juanramonianos), 2020, pp. 9-23.



FACULTAD DE  
HUMANIDADES

Universidad de Huelva

MANUAL DE PROCEDIMIENTOS DE LA  
FACULTAD DE HUMANIDADES

DIRECTRIZ 04: CÓMO EL CENTRO GARANTIZA Y  
MEJORA LA CALIDAD DE SU PERSONAL ACADÉMICO

P10- Procedimiento para garantizar la calidad del PDI



Universidad  
de Huelva

—«Cervantes y Góngora ante la Armada Invencible: profecía y mesianismo», en José Manuel Rico García (ed.), *Poeta y Mar. Seis estudios sobre el mar en la poesía española*, Huelva, Universidad, (col. Biblioteca de Estudios Juanramonianos), 2020, pp. 49-74.

—«Juan Goytisolo ante la obra de Quevedo: afinidades y disidencias», en Manuel Ángel Candelas Colodrón y Flavia Gherardi (eds.), *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*, Barcelona, Studia Aurea Monográfica, 2018, pp. 271-291. ISBN 978-84-490-8334-1

—«Imitación y conceptismo en Góngora: Petrarca y Tasso en la Canción III», en Florencia Calvo y Gloria Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires, Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, 2017, pp. 423-431. ISBN: 978-950-23-2794-5.

—«"Vivos los cuerpos ves y los semblantes: Jáuregui ante la escultura», en Marcial Rubio Arquez y Adrián J. Sáez (eds.), *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, Madrid, Sial / Trivium, 2017, pp. 177-198.

—«Imitación y conceptismo en Góngora: Petrarca y Tasso en la Canción III», en Florencia Calvo y Gloria Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires, Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, 2017, pp. 423-431.

—Solís de los Santos, José, Escobar Borrego, Francisco, Montero Delgado, Juan y Rico García, José Manuel, «El contexto literario», en *Juan de Arguijo y la Sevilla del Siglo de Oro*; Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2017, pp. 63-78.

—«La transmisión y autoría de la Casa de locos de amor a la luz de nuevos testimonios», en María José Alonso Veloso (ed.), *Quevedo en su contexto europeo. Política y religión. Traducciones y textos burlescos*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2017, p. 185-204.

—«Introducción», en José Manuel Rico García y Pedro Ruiz Pérez (eds.), *El duque de Medina Sidonia: mecenazgo y renovación estética*, Huelva, Universidad, 2015, pp. 13-19.

—«una aproximación al *Polifemo* a través de la crítica», en *Góngora y su estela en la poesía española e hispanoamericana. El Polifemo y las Soledades en su cuarto centenario*, Córdoba, Diputación, 2015, pp. 55-80. ISBN 978-84-697

—«Nuevos datos sobre el final de la estancia de Lope en Sevilla», en *Aurea Poesis: Estudios para Begoña López Bueno*, Sevilla, Universidad, 2014, pp. 205-210.

—«Pautas y razones de las formas de transmisión en la poesía del Siglo de Oro: el caso de Sevilla», en Rodrigo Cacho Casal y Anna Holoway (eds.), *Los géneros poéticos del Siglo de Oro. Centros y periferias*, Londres, Tamesis Books, 2013, pp. 273- 294

—«Agrias querellas en la Nueva Roma: de Pacheco a Pacheco», en Begoña López Bueno (dir.) *La "Idea de poesía sevillana en el Siglo de Oro*, Sevilla, Universidad, 2012, pp. 319-352.

—«Discurso poético (Juan de Jáuregui)», *Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVII*, vol. I, Madrid, Castalia (col. Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica), 2011, pp. 670-672.

—«Cetina, Gutierre de», en Pablo Jauralde [dir.] *Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVI*, Madrid, Castalia (col. Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica), 2010, pp. 237-256.

—«Argote de Molina, Gonzalo», en Pablo Jauralde [dir.] *Diccionario filológico de literatura española. siglo xvi*, Madrid, Castalia (col. Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica), 2010, pp. 73-83



FACULTAD DE  
HUMANIDADES

Universidad de Huelva

MANUAL DE PROCEDIMIENTOS DE LA  
FACULTAD DE HUMANIDADES

DIRECTRIZ 04: CÓMO EL CENTRO GARANTIZA Y  
MEJORA LA CALIDAD DE SU PERSONAL ACADÉMICO

P10- Procedimiento para garantizar la calidad del PDI



Universidad  
de Huelva

- «El marco normativo en el siglo XVII: las poéticas», en Begoña López Bueno (dir.) *El canon poético en el siglo XVII*, Sevilla, Universidad, 2010, pp. 92-124.
- «Conciencia literaria y canon en el siglo XVI. El Humanismo en busca de su auctor», en Begoña López Bueno (dir.) *El canon poético en el siglo XVI*, Sevilla, Universidad, 2008, pp. 109-140.

### ARTÍCULOS CIENTÍFICOS

- José Manuel Rico García y Antonio Azaustre Galiana, «Un texto inédito de Quevedo: *Memorial de don Francisco de Quevedo Villegas dado a la Inquisición General sobre los libros del Monte Santo de Granada*», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, nº 24, 2020, pp. 71-179.
- José Manuel Rico García, «Hacia la crónica exacta de los *Abencerrajes*: la edición de la Biblioteca Clásica de la RAE», *Ínsula*, nº 869, mayo 2019, pp. 8-12.
- «Algunas incógnitas, precisiones e incertidumbres sobre la vida y la muerte de Alonso Álvarez de Soria» *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, nº 22, 2018, pp. 247-269.
- «Jáuregui y Quevedo: causas y razones para una discordia», *eHumanista*, 37, 2017, pp. 46-64.
- «La poesía en el *Culto sevillano* de Juan de Robles. La evocación del sueño del Humanismo en Sevilla», *Bulletin Hispanique*, 117-1, 2015, pp. 143-158.
- «Lope en Sevilla (1604): nuevas noticias, con algunos datos sobre Diego de Santander y Gabriel Vaca», *Criticón*, 122, 2014, pp. 7-25.
- «La participación de Juan de Robles en la controversia sobre el Patronato de santa Teresa» *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, nº 18, 2014, pp. 255-287.
- «Los romances del *Tesoro de concetos divinos* (Sevilla, 1613) de fray Gaspar de los Reyes», *Edad de Oro*, vol. 32, 2013, pp. 351-378.
- «La sátira civil en verso en la Sevilla del Siglo de Oro: nuevos datos acerca de los sonetos del *recibimiento que Sevilla hizo a la Marquesa de Denia*», *Biblioteca Menéndez Pelayo*, Año LXXXVIII (2011), pp. 87-110.
- «El *Guzmán de Alfarache* desde la atalaya de Michel Cavillac», *Ínsula*, núms. 774, 2011, pp. 12-15.
- «Pablos lima el relato y no enmienda su vida. Los textos del *Buscón*», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, Año LXXXV (2009), pp. 483-490.
- «La hibridación de lo culto y lo popular en una canción de Góngora de 1620», en *Rassegna Iberistica*, 90, 2009, pp. 27-41.
- «La sonetada a Lope del Cartapacio de Palomo (Biblioteca Central del C.S.I.C., ms. RM 3857)», *Anuario Lope de Vega*, XIV, pp. 235-268.
- «Apuntes sobre el estado actual de los estudios de la lírica áurea», *Ínsula*, 2008, núms. 739740, pp. 8-10.